

www.paksociety.com

اگست 2012

20



پاکستان کے سب سے
بڑے گیلری

پاکستان کے سب سے
بڑے گیلری



عید مبارک



283	خالد جیلانی	کرن کادسترخوان	267	شعاع عمیر	کرن خوشبو
280	اداق	حسن وصیت	271	بشری محمود	یادوں کے دیکھے سنے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	274	شگفتہ میلان	مجھے شاعر لکھ رہے
286	مدیرہ کرن	نامے مٹے کرنام	276	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

اگست 2012

جلد 35 شمارہ 5

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
نعت

محمد عثمان رضا 11

محمد عثمان رضا 11



12	شایین رشید	صدیق اسماعیل
18	سجبل	میری باتیں
23	راشد فاروقی	دو کا پہلا روزہ
28	شایین رشید	میرا پہلا روزہ
263	راجہ افتخار	مجھے تھیلے



70	عائشہ نصیر احمد	وصال کی شام
166	مصباح کوٹین	محبتیں بکھرے تہ در تہا



212	ریحانہ امجد بخاری	وہ اک پر کی ہے
122	فرحت شوکت	وفامیری ضد
134	نفیسہ سعید	میرا ستارہ



59	رفاقت جاوید	دو ستاروں کا ملن
115	شہزادی عباس	رکشا والے بھائی
197	فاخرہ گل	یہ رہا ہے زندگی
155	راجہ افتخار	عید تمہارے سنگ
252	ام طیفور	چھوٹیاں



230	فوزیہ یاسین	دستِ کوزہ گر
34	نہیلہ عزیز	دردِ دل



فہرست سالانہ بکٹ کیلئے رجسٹرڈ

پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قصے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے ہمارے تحریری اجازت نامہ ضروری ہے۔ سب صورت دیگر ادارہ قانونی ہمارے حوالی کا حق رکھتا ہے۔

اگست کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ رحمت و مغفرت کا بابرکت مہینہ ہم پر سایہ نکلن ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جسے نزولِ قرآن کا مہینہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس ماہ مبارک میں صبح و شام، دن رات تمام ہی اوقات دعاؤں کی قبولیت کے ہیں۔ رحیم و کریم رب کا دریا مائگنے والوں کے لیے ہمہ وقت کھلا ہے۔ صبر و شکر، ذکر و عبادت رضا بالقضاء، نیکیوں پر استقامت اور گناہوں سے اجتناب عرض یہ کہ وہ کون سے محاسن و خوبیوں ہیں جو عباداتِ مومن میں موجود نہیں۔

درسِ رمضان یہ ہے کہ جب کوئی نہ دیکھے تب بھی اللہ دیکھ رہا ہوتا ہے۔ وہی ایک اللہ جو نہ ہم سے دور ہے اور نہ ہی ہم سے جدا۔ جس نے حقیقتِ صوم کو پالیا اس نے تقویٰ کو پالیا اور جس نے تقویٰ اختیار کیا اسے قربِ الہی نصیب ہو گیا۔ لہذا یہ ہی وقت ہے تقویٰ اختیار کر کے قربِ الہی حاصل کرنے کا۔ اسی ماہ مبارک میں ہم نے آزادی جیسی نعمت حاصل کی۔ یہ یومِ آزادی کے بڑے مسترت موقع پر اللہ رب العزت سے پاکستان کے بقلے دوام اور خوشحالی کے لیے دعا کریں اور عہد کریں کہ آنے والے دنوں میں ہم صرف سچے محبت الوطن پاکستانی ہوں۔ آپس کی نفرتوں اور کدو دلوں سے پاک سچے پاکستانی بنیں۔ یہی حب الوطنی کا تقاضا ہے۔

قارئین کرام کو یومِ آزادی اور ماہِ رمضان مبارک۔

محمود خاوری کی برسی،

زندگی کے حقائق کا مشاہدہ اور غور و فکر کے ساتھ وسیع اور سنجیدہ سوچ صرف ان ہی لوگوں کا خاصہ ہوتی ہے جو عمیق نگاہوں سے دنیا کو دیکھتے ہیں۔ "محمود خاوری" بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو دنیا کو بہت گہری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ انہوں نے بہت حساس دل پایا تھا۔ ان کے تکیے جملوں میں بڑی کاٹ تھی۔

28۔ اگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین کرام سے وعدے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو درگزر فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (آمین)

اس شمارے میں،

- 1۔ "میرا پہلا روزہ" رمضان المبارک کے موقع پر اداکاروں سے سروے،
- 2۔ نعتِ خزان "صدیقِ اسماعیل" سے شاہین رشید کی باتیں،
- 3۔ اداکارہ "سجیل علی" سے شاہین رشید کی ملاقات،
- 4۔ "مجد سے میلے" میں مستند راہد افتخار کی باتیں،
- 5۔ "محبش کبھرنے نہ دینا" مصباح نوشین کا دلچسپ مکمل ناول،
- 6۔ "وصال کی شام" عائشہ نعیر احمد کا مکمل ناول،
- 7۔ "میسرا ستارہ" نقیہ سعید کا ناول،
- 8۔ "وفامیری ضد" فرحت شوکت کے ناول کا دوبارہ آخری حصہ،
- 9۔ رفاقت جاوید، شہزادی عباس، فائزہ گل، راہد افتخار، "وہ اک پری ہے" ریحانہ امجد بخاری کا دلچسپ ناول،
- 10۔ اعلیٰ اسلام اور ام طیفور کے افسانے،
- 11۔ اور مستقل سلسلے،

ہفت،

کرن کتاب "گوری کرت سنگھار" ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔

تو رحیم ہے تو کریم ہے

تو گمان و فہم سے دور ہے

تو ہی کار سازِ جہان ہے

تیرے ہاتھ خلق کی جان ہے

تو ہی جسم و جاں میں مقیم ہے

تیرا بندہ سالک بے نوا

تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

آئی نبی کی یاد تو دل شاد کر گئی

ان کے مریضِ عشق کی قسمت سنو گئی

گھیرا ہوا تھا گردشِ ایام نے مجھے

یادِ نبی یہ مشکلیں آساں کر گئی

سینے میں نور بھر گیا دل پر ہوئی جلا

نعتِ رسولِ پاک بڑا کام کر گئی

یادِ صبا دیارِ مدینہ سے آئی تھی

زلفِ نبی کی خوشبو سے سرشار کر گئی

ان کی نگاہِ خاص پہ قربان جلیے

دُنیا کے تیج و تاب سے آزاد کر گئی

بحرِ معصیت میں جو پھنس گئی کبھی

ان کے کرم سے ڈوبتی کشتی ابھر گئی

سالکِ سیاہ تھے میرے اعمال تو مگر

قر و عمل کچھ ان کے کرم سے سنو گئی

صدیق اسماعیل سے ملاقات شاہین کشید



صدیق اسماعیل ایک خوب صورت آواز ہمارے ملک کا سرمایہ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے میں جب ان کی آواز گونجتی ہے تو ماحول ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کی مناسبت سے ہم نے صدیق اسماعیل صاحب کا انٹرویو کیا۔ آپ بھی فیض یاب ہوں۔

★ ”السلام علیکم۔۔۔ کیسے ہیں۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟“

★ ”وعلیکم السلام۔۔۔ جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور جناب میں 17 رمضان المبارک 1956ء میں کراچی میں پیدا ہوا۔ میرے والد کا نام اسماعیل ہے اور انہوں نے ہی میرا نام محمد صدیق رکھا ہمارا تعلق بہمن برادری سے ہے اور جیسا کہ آپ سب کو پتا ہے کہ بہمن — زیادہ تر بزنس کرتے ہیں تو میرے والد بھی بزنس میں تھے۔ شہادہ کے علاقے

میں ہمارے علاقے میں ایک بہت ہی اچھے نعت خواں تھے

حاجی یوسف اشرفی صاحب تو ان کی آواز جب میرے کانوں میں گونجتی تھی تو مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔۔۔ اور ان کو سن سن کر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی حمد و نعت پڑھا کروں۔۔۔ اور پھر میں بھی مسجد میں جا کر حمد و نعت پڑھنے لگا اور مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اللہ تعالیٰ ہماری اس آواز سے خوش ہو کر ہمیں اتنا بڑا انعام دے گا اور ہم پر اپنی رحمتوں کی بارش کرے گا۔“

★ ”موسیقی کے لیے تو ٹریننگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا حمد و نعت کے لیے بھی ٹریننگ ضروری ہوتی ہے؟“

★ ”جی بالکل ضروری ہوتا ہے۔ جس طرح سونا اور ہیرے کو تراشانہ جائے اس میں خوب صورتی نہیں آتی ہے۔ تو میں نے بھی حاجی یوسف اشرفی صاحب سے تربیت لی اور اس وقت میری عمر تقریباً نو یا دس سال تھی۔ جب میں نے ریڈیو میں بچوں کے پروگرام میں حمد و نعت پڑھنا شروع کی کیونکہ اس وقت ریڈیو ہی ایک ایسا ذریعہ تھا جہاں ہم اپنا شوق پورا کر سکتے تھے تو بچوں کے پروگراموں میں پسندیدگی کے بعد مجھے جنرل پروگراموں میں بھی لیا جانے لگا۔“

★ ”ریڈیو تک کیسے پہنچے تھے؟“

★ ”ریڈیو پاکستان تک ایسے پنچا کہ ریڈیو پاکستان نے مقابلہ نعت خوانی کرایا جس میں شہر کے 100 بچے شامل ہوئے اور اس میں الحمد للہ میری پہلی پوزیشن تھی۔ اور پھر باقاعدگی سے میں ریڈیو پاکستان کراچی سے پروگرام کرنے لگا۔ پھر جب کراچی میں پی ٹی وی کا آغاز ہوا تو پی ٹی وی کی پہلی نعت پڑھنے کے لیے مجھے بلایا گیا۔ اس وقت عبدالکریم بلوچ پروڈیو سر ہوا کرتے تھے سید آفتاب عظیم، قاسم جلالی، سید محسن علی اور دیگر پروڈیو سرز نے میرے بہت پروگرام کیے۔“

★ ”اس زمانے میں لائیو کا رواج تھا یا ریکارڈنگ کا؟“

★ ”ارے نہیں ریکارڈنگ نہیں ہوتی تھی بلکہ لائیو پروگرام ہوا کرتا تھا چار گھنٹے کی نشریات ہوتی تھیں۔ تو میں نے کافی پروگرام کیے۔“



★ ”گویانی وی سے آپ کی شہرت کا آغاز ہوا؟“

★ ”جی ہاں پی ٹی وی نے مجھے کافی شہرت دی اور پی ٹی وی میں ہی مجھے دیکھ کر لوگ پھر نجی محفلوں میں مجھے بلانے لگے۔۔۔ پھر کراچی میں بلدیہ عظمیٰ کراچی کے ”میسر عبد الستار افغانی“ نے مجھے بلدیہ عظمیٰ کراچی کے لیے مستقل ہائر کر لیا اور اس کے تحت جتنی بھی سرکاری تقریبات ہوتی تھیں جن میں سربراہان مملکت شرکت کیا کرتے تھے مجھے حمد و نعت کے لیے بلایا جاتا تھا۔“

★ ”پھر تو آپ کی بڑے بڑے لوگوں سے بھی ملاقات ہوتی ہوگی؟“

★ ”بالکل جی۔۔۔ دنیا کے مشہور و معروف لوگ اور سربراہ آتے تھے اور ان سب سے میری ملاقات ہوتی تھی اور پھر ان خدمات کے عوض مجھے 1986ء میں جنرل ضیاء الحق نے پرائڈ آف پرفارمنس دیا۔ اور پھر مجھے یورپ اور دیگر ممالک میں بھی بلایا جانے لگا۔ 1982ء میں عمرے کی سعادت بھی پہلی بار حاصل ہوئی۔“

★ ”سب سرکاری سطح پر ہوتا تھا؟ یعنی غیر ملکی دورے؟“

★ ”نہیں۔۔۔ سرکاری سطح پر نہیں بلکہ دیگر ممالک میں بسنے والے لوگوں کی پرائیویٹ تنظیمیں مجھے بلاتی



”بیگم میمونہ ہاؤس وائف تھیں۔ اب تو تقریباً“
 سال ہو گیا ہے وہ اللہ کو پیاری ہو گئی ہیں لیکن یہ بڑی
 خوشی کی بات ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ہی سارے بچوں
 کی شادیاں کر گئیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ انہوں نے
 میرے ساتھ دو مرتبہ حج کیے، عمرے کیے۔ میرے
 ساتھ سفر بھی بہت کیے۔ بغداد، کربلا معلہ اور کئی
 جگہوں کی زیارتیں ہم نے مل کر کیں۔“
 ”سال پہلے ان کا انتقال ہوا تو زیادہ عمر تو نہیں ہوگی
 ان کی؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”وقت ان کی عمر 45 سال تھی۔ وہ شوگر کی مریضہ تھیں۔
 ایک دن اچانک ان کی شوگر لو ہو گئی اور وہ ”کوما“ میں
 چلی گئیں اور بس اسی میں ان کا انتقال ہو گیا۔“
 ”اب زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“
 ”ظاہر ہے کہ وہ میری شریک حیات تھیں۔ بہت
 لیا ساتھ رہا ان کا اور میرا ہر جگہ میرے ساتھ ہوتی
 تھیں۔ میرا ہی نہیں بچوں کا بھی بہت خیال رکھتی
 تھیں وہ تو ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی ماں تھیں۔ ہم
 سب بہت ادھورا محسوس کرتے ہیں ان کے بغیر۔“
 ”بچپن سے لے کر اب تک آپ مزاج کے کیسے

برنس کر لو؟“
 ”مجھے اعزازی طور پر بہت سی جاب کی آفرز
 ہوئیں۔ مجھے بینک والے بلاتے تھے پی آئی اے نے
 آفر کی، لیکن میں ایسی پوزیشن میں نہیں تھا کہ جاب
 کرنا کیونکہ اس زمانے میں بے حد مصروفیات ہوتی تھیں
 اور میں نہیں چاہتا تھا کہ میں جاب کے لیے ہائی
 بھریوں اور کچھ نہ کر سکوں اور بلاوجہ میں تنخواہ وصول
 کرتا رہوں چنانچہ میں شکر ہے کے ساتھ معذرت کر
 لیتا تھا کہ میں جاب کو وقت نہیں دے سکوں گا۔ ہاں
 جب ریڈیو پر بڑھنے جاتا تھا تو وہاں سے مجھے چیک ملا
 کرتے تھے تو مجھے بہت خوشی ہوتی تھی اور آپ کو
 بتاؤں کہ میں نے اپنے تعلیمی اخراجات بھی خود پورے
 کیے اور کبھی مجھے مانگنے کی ضرورت نہیں پڑی۔“
 ”حمد و نعت تو آپ بڑھتے ہی تھے۔ دین کے ساتھ
 دنیا کو بھی رکھایا دنیاوی خواہشات کو مار دیا؟“
 ”میں نے دنیاوی خواہشات کو مارا تو نہیں لیکن
 اللہ تعالیٰ نے ہمارا ذہن اس طرف لگایا نہیں۔ اور
 نوجوانی میں انسان کی بہت سی خواہشات ہوتی ہیں لیکن
 یہ کہہ دینا کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسا نہیں ہے اللہ
 نے مجھے بہت کچھ دیا ہے اور اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ
 کوئی غلط کام نہیں کیا۔ نظروں میں حیا بھی تھی اور
 دماغ کو ایسا بنا دیا کہ کوئی قدم بڑھانے سے پہلے اس نے
 سوچنے سمجھنے کا موقع ضرور دیا۔ دوستیاں سب سے
 رہیں لیکن پاکیزگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔“
 ”شادی کب ہوئی اور بچے کتنے ہیں؟“
 ”جب میں چوبیس سال کا تھا تو میری شادی ہو گئی
 اور میری پسند سے ہوئی اور ہماری برادری میں ہی ہوئی
 اور میرے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں اور دونوں بیٹیوں کی
 شادی ہو چکی ہے میں نے اپنے بچوں کی تربیت پہ
 خصوصی توجہ دی۔ میرے بڑے بیٹے سلمان نے چار
 ماسٹرز کیے ہیں۔“
 ”بیٹیوں کی شادی ہوئی اور بیگم ہاؤس وائف ہیں
 کیا؟“

”چینلز کے لیے آپ نے اپنی خدمات دیں غیر
 ملکی دوروں پر بھی گئے تو آپ اپنی خدمات کا معاوضہ
 لیتے تھے یا لوگ آپ کو ہدیہ دیتے تھے مطلب آمدنی کا
 کیا ذریعہ ہوتا تھا؟“
 ”جب میں نے نعت گوئی شروع کی تو ہدیہ اور
 نذرانے کا کوئی رجحان نہیں تھا لیکن جب شب و روز
 اس میں گزرنے لگے تو بچ پوچھنے تو اپنے برنس کی
 طرف ہمارا رجحان نہیں ہوا۔ اس حمد و نعت کو ہم
 نے اپنا نصیب سمجھ لیا اور اسی کو اللہ نے ہماری آمدنی کا
 ذریعہ بنانا تھا۔ ہم نے از خود بھی کوئی فرمائش نہیں کی
 نہ کچھ مانگا۔ لوگ خود ہی ہماری خدمت کرتے تھے اور
 کرتے ہیں تو ہمیں کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں
 پڑی، بس اللہ تعالیٰ نے ہماری ڈیوٹی لگا دی کہ اپنے رب
 کی شہداء خوانی کروں اور اس میں اپنی زندگی بسر کرو۔“
 ”یعنی آپ کو اپنی زندگی بنانے سنوارنے کے لیے
 کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑی جیسا کہ نوجوانی میں لوگ
 اپنی زندگی بنانے کے لیے کرتے ہیں؟“
 ”الحمد للہ۔ میں آپ کو بچ بتاؤں کہ ہم پر اللہ کا اتنا
 کرم ہوا ہے کہ پیسہ ہمارے پیچھے بھاگتا رہا ہے۔ ہم
 پیسوں کے لیے نہیں بھاگے ہمیں وقت ہی نہیں ملتا تھا
 اللہ اور اس کے حبیب کی شہداء خوانی سے کہ ہم کچھ اور
 سوچتے۔ اللہ نے ہماری جھولی کو اتنا بھر دیا کہ ہمیں
 کسی اور چیز کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“
 ”آپ کے بھائیوں اور بہنوں میں کوئی اس فیلڈ
 میں آیا اور والدین کا کیا رد عمل تھا جب آپ اس
 جانب آئے؟“
 ”نہیں بھائیوں، بہنوں میں کوئی اس طرف نہیں
 آیا اور والدین کی دعاؤں سے ہی اللہ نے مجھے یہ مقام دیا
 ہے اور انہوں نے مجھے بہت سپورٹ کیا ہے۔ اور
 میرے بھائیوں اور بہنوں نے بھی میرا بہت ساتھ دیا
 ہے۔ اور گھر میں سب سے زیادہ میری پذیرائی ہوتی
 تھی۔“
 ”والد صاحب نے کبھی یہ نہیں کہا کہ جاب کر لو یا

میں اپنے اخراجات پر۔“
 ”کن کن ممالک میں آپ جا چکے ہیں؟“
 ”یورپ کے تقریباً تمام ممالک۔ امریکہ کی
 بہت سی ریاستوں میں بھیجیم، ناروے، ڈنمارک وغیرہ
 میں پروگرام کیے امریکہ کا تو ایک ماہ کا دورہ کیا۔ اور
 پروگرام کیے۔“
 ”عمرے کی سعادت سرکاری سطح پر حاصل ہوئی یا
 آپ خود گئے؟“
 ”سرکاری سطح پر بھی گیا اور کئی بار خود سے گیا دوبار
 تو اپنی فیملی کو بھی لے گیا جن میں میرے بھائی اور بہنیں
 بھی شامل تھیں۔“
 ”آپ کو لکھنے کا بھی تو شوق تھا اور شاید آپ نے
 کچھ کتابیں بھی لکھی ہیں؟“
 ”کچھ تو نہیں صرف دو ہی کتابیں لکھی ہیں۔
 ”انوارِ حرمین“ اور ”رنگِ حنا“ ان میں — دو سو
 تیس نعتیں شامل ہیں۔ اور ان کتابوں کو سرکاری
 سطح پر بھی بہت پذیرائی حاصل ہوئی اور ابھی میں آپ
 کو غیر ملکی دوروں کے بارے میں بتا رہا تھا کہ میں آپ
 کو بتاؤں کہ مجھے سرکاری طور پر مار سسٹن کی
 حکومت نے بلایا اور بارہ دن اپنا مہمان رکھا اس وقت
 کے صدر قاسم متین تھے اور پاکستان کے سفیر سلمان
 گیلانی تھے اور سلمان گیلانی کے ذریعے مجھے بلایا گیا اور
 وہاں کے صدر نے مجھے سول اعزاز سے بھی نوازا۔ اور
 ساؤتھ افریقہ کا میں آٹھ مرتبہ دورہ کر چکا ہوں اور ان
 کے تمام بڑے شہروں میں میرے ساتھ پروگرام کیے
 گئے اور اب بھی غیر ملکی دورے جاری ہیں۔“
 ”یہ غیر ملکی دورے صرف اور صرف پاکستان کی
 بدولت ہیں جس نے آپ کو نام اور پہچان دی ہے؟“
 ”جی بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میری پہچان
 میرا ملک پاکستان ہے اور اب تو جب سے پاکستان میں
 بہت سارے چینلز کھل گئے ہیں تو تقریباً سب ہی
 چینلز ہمیں بلاتے ہیں اور ہمارے پروگرام ریکارڈ
 کرتے ہیں۔“

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
http://www.paksociety.com

مہینے میں لوگ عبادت کرتے ہیں اور پھر عید ان کے لیے انعام ہوتی ہے تو اس حد تک تو ٹھیک ہے کہ عید کے دن نیا جوڑا پہنیں گے لوگوں سے ملیں گے اس حد تک کے اخراجات تو جائز بھی ہیں عید منانے کا حق تو ان کو ہے جنہوں نے پورے مہینے عبادت کی ہو اور روزے رکھے ہوں۔ تراویح پڑھی ہو اور استغفار کی ہو۔ عید کا دن ان کے لیے انعام ہے۔

☆ ”اتنی مہنگائی ہے اس کے بارے میں کیا کہیں گے؟“

☆ ”مہنگائی۔۔۔ اس نے تو عوام کا جینا حرام کر دیا ہے۔۔۔ لوگوں کو نفسیاتی مریض بنا دیا ہے۔ لوگ خود کشی کر رہے ہیں۔ پہلے تین طبقے ہوا کرتے تھے امیر، غریب اور متوسط۔ اب تو متوسط طبقہ تقریباً ختم ہو کے رہ گیا ہے۔ اب صرف دو طبقے رہ گئے ہیں امیر اور غریب متوسط طبقے کے لوگوں کو محدود آمدنی میں اپنی عزت بچا کر رکھنی ہے بچوں کو تعلیم بھی دینی ہے۔ اور اپنے بھرم کو بھی قائم رکھنا ہے ان کے لیے اس وقت بہت زیادہ مشکلات ہیں۔ ہاتھ پھیلائے والے طبقے کے لیے تو سب کچھ ٹھیک ہے لیکن وہ جو عزت کے ساتھ رہنا چاہتا ہے اس کے لیے یہ بہت مشکل وقت ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے صدیق اسماعیل صاحب سے اجازت چاہی۔

☆ ☆

مردق کی شخصیت،
ماڈل _____ رائیہ خان
ڈائریکٹر _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ روزیہ بیوی پارلر

رہے؟“
☆ ”میرے مزاج کی اپنی ایک طبیعت یا روٹین کہہ لیں کہ بنی ہوئی ہے کہ مجھے کھانا وقت پہ چاہیے اور اچھا کھانا چاہیے۔ میرا کمرو بالکل صاف ستھرا ہونا چاہیے۔ میری چیزیں جہاں رکھی ہیں وہیں رکھی رہنی چاہیں اگر ان کی ترتیب میں کوئی فرق آجائے تو میری طبیعت میں چرچڑاپن آجاتا ہے۔ اور اس طرح جب میں کسی محفل میں جاؤں اور وہاں بد نظمی دیکھوں تو میرے مزاج میں فرق آتا ہے۔“

☆ ”عام لائف میں کیسے ہیں؟“

☆ ”عام لائف میں میں بہت ملنے جلنے والا انسان ہوں سب سے بہت ہی خلوص و پیار سے پیش آتا ہوں۔ لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ مزاج کے خلاف کوئی کام ہو رہا ہو یا میری بات کو کوئی سمجھنے کی کوشش نہ کر رہا ہو تو پھر مجھے غصہ آتا ہے ظاہر ہے کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔ غصہ آنا ایک فطری عمل ہے اور مجھے بھی آتا ہے۔“

☆ ”پھر کیا کرتے ہیں؟“

☆ ”حدیث شریف میں ہے کہ جب غصہ آئے تو درود شریف پڑھ لیا کرو تاکہ غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔ ہمارا شعبہ ایسا ہے کہ ہم عام لوگوں کی طرح لوگوں سے بد مزاجی سے مل نہیں سکتے کیونکہ ہمارا تاثر ہماری اثاث ہے ہمارا اخلاق ہی ہماری میراث ہے۔ اگر ایک سے بد مزاجی سے ملیں گے تو وہ آگے سو لوگوں کو بتائے گا اور سو ہزاروں کو بتائیں گے۔ اس لیے ہم کوشش کرتے ہیں کہ لوگوں سے اچھی طرح ملیں۔ نرم لہجہ رکھیں اور محبت سے بات کریں لوگ ہماری طرف کیوں لپکتے ہیں کوئی تو بات ہے کوئی تو نسبت ہے ہم میں۔ اس لیے کہ ہم حمد و ثناء کرتے ہیں۔“

☆ ”عید کی آمد آمد ہے۔ آپ بتائیں کہ لوگ عید پر اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کیوں کرتے ہیں؟“

☆ ”شاید اس لیے کہ رمضان المبارک کے پورے

www.paksociety.com

سجیل کی باتیں

شاہین رشید



جب سوپ ”محمود آباد کی ملکائیں“ شروع ہوا تو اس کی پہلی قسط میں ہی ایک شوخ و چچل سی لڑکی بہت بھالی۔ بہت کم لڑکیاں اپنی پہلی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں اور بہت عرصے کے بعد ایسا ہوا تھا کہ کسی نئی آرٹسٹ نے پہلی ہی پرفارمنس میں متاثر کیا ہو۔ نازک سی گول اور بڑی بڑی آنکھوں والی اس آرٹسٹ کا نام سکل علی ہے۔ بہت باادب اور خوش مزاج ہیں۔ مگر اپنی مصوفیات کی وجہ سے انٹرویو کے لیے بہت انتظار کروایا۔ لیکن بالآخر بات ہوئی گئی جو نذر قارئین

لے؟“
* ”ٹھیک ہوں اور ج پوچھیں تو ٹائم تو آج بھی نہیں تھا۔ لیکن آپ کافی عرصے سے کہہ رہی تھیں تو میں شرمندہ ہو رہی تھی۔ بس اسی لیے آج آپ کے لیے ٹائم نکال ہی لیا۔“
* ”بہت شکریہ۔۔۔ مجھے اندازہ ہے آپ کی مصوفیات کا کیا ہو رہا ہے آج کل؟“
* ”بس جی دن رات کام ہی ہو رہا ہے۔ آج کل ایک نئے سیریل ”محبت جائے بھاڑ میں“ کی ریکارڈنگز چل رہی ہیں اسی میں مصروف ہوں۔“

* ”اچھا۔۔۔! بڑے مزے کا نام ہے“ آپ کا رول کیا

* ”کیسی ہیں سکل۔ آج ٹائم کیسے نکال لیا انٹرویو کے

ہے؟“
* ”جی سیریل تو ہے ہی اچھا لیکن میرا خیال ہے کہ اس کے نام کی وجہ سے بھی لوگ اس سیریل کو ضرور دیکھیں گے اور اس میں میرا لڈنگ رول ہے اور ویسے بھی کافی بڑی کاسٹ ہے مثلاً ”عدنان صدیقی“ متبادل پذیر عمران اسلم، میں، ریشم مین کاسٹ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کافی لوگ ہیں۔“

* ”اتنا زیادہ کام اور جان چھوٹی سی تھک تو جاتی ہوں گی؟“

* ”جی۔۔۔ کچھ ایسی ہی صورت حال ہے۔ آپ تو یہ سمجھیں کہ میں تو گھر پر سونے کے لیے ہی جاتی ہوں۔ میرا تو فون بھی میری ماما کے پاس ہی ہوتا ہے۔“

* ”تو کیوں لے رہی ہیں اتنا کام کہ آرام کا بھی وقت نہ ملے؟“

* ”ان شاء اللہ اب ایسا نہیں ہو گا۔۔۔ اب ایک وقت میں ایک یاد ہی پروجیکٹس کروں گی جیسے میں آج کل ”محبت جائے بھاڑ میں“ ہی کر رہی ہوں اس کے بعد دو سر پروجیکٹ لوں گی۔“

* ”آپ کی بہن بھی اس فیلڈ میں ہیں؟“

* ”جی تھی۔ اب نہیں ہے اس نے بھی میرے ساتھ ہی کام شروع کیا تھا اور وہی ڈرامے کیے ہیں ”چھوٹی سی کہانی“ اور ”محمود آباد کی ملکائیں“۔ پھر اسے مشکل لگا یا شاید مزا نہیں آیا۔ اس نے چھوڑ دیا۔“

* ”آپ گھر میں بڑی ہیں؟“

* ”میں اپنے بارے میں آپ کو بتاتی ہوں کہ میرا پورا نام سکل علی ہے۔ ویسے تو سب مجھے پیار سے ”سجا“ یا میرا نام ہی لیتے ہیں۔ لیکن آج کل تو جو نام ڈرامے میں مشہور ہو جاتا ہے۔ اسی نام سے بلاتے ہیں اور میں سترہ جنوری 1994ء میں لاہور میں پیدا ہوئی۔ میرا ستارہ کیپری کورن ہے اور میری ہائٹ 5 فٹ 4 انچ ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں۔ میں گھر میں بڑی ہوں میرے بعد ایک بہن اور پھر بھائی ہے۔ میں سیکنڈ ایئر کی



طالبہ ہوں اور اردو اسپیکنگ ہیں ہم لوگ ”میری امی راحت فردوس بڑی اچھی نعت خواں ہیں اور وہ بھیٹر میں بھی عثمان میمن اور لہری صاحب کے ساتھ کام کر چکی ہیں اور مولانا شاہ احمد نورانی میری امی کے ماموں ہیں اور میرے ابو سید صولت علی بزنس مین ہیں۔“
* ”آپ سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہیں۔ فیوچر میں کون سی فیلڈ میں جانے کا ارادہ ہے؟“

* ”میرا تو خیال ہے کہ میں جس فیلڈ میں ہوں اسی کو بڑھوں گی۔ اس لیے ان شاء اللہ سیکنڈ ایئر کے بعد ”میڈیا“ کی لائن کو ہی اپناؤں گی۔ میرا کوئی ارادہ نہیں ڈاکٹریا انجینئر بننے کا۔ اور ڈاکٹریا انجینئر بننے کے باوجود میں اس لائن میں رہوں تو فائدہ بہتر ہے کہ ”میڈیا“ کی ہی لائن میں جاؤں۔“

* ”تیا جو آئن کیا ہے؟“

* ”نہیں بالکل نہیں۔۔۔ اور میں نے تو کہیں سے بھی کچھ نہیں سیکھا شاید اللہ نے صلاحیتیں دیں اسکول میں بہت اچھی Debater اور نعت خواں رہ



☆ ”گھر والے ناراض تو نہیں ہوئے؟“
 ☆ ”نہیں نہیں بالکل بھی نہیں۔ انہی کی اجازت سے تو میں آؤیشن دینے آئی تھی اور پھر انسان خود اپنے آپ کو منواتا ہے تو میرے گھر والے بہت خوش ہوئے اور یہ جو میں کہہ رہی ہوں کہ انسان اپنے آپ کو خود منواتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنی روایات کو لے کر چلنا چاہیے۔ ہر فیلڈ بری بھی ہوتی ہے اور اچھی بھی اور اگر ہر کوئی برا ہو تو پھر یہ دنیا تو فنا ہی ہو جائے۔ اگر اپنی حدود میں رہ کر کام کریں گے تو میرا خیال ہے کہ ہم کبھی نقصان نہیں اٹھائیں گے۔“
 ☆ ”ابھی تو آپ بہت چھوٹی ہیں اور دنیا میں رہنے کا کچھ تجربہ بھی نہیں ہے تو شوٹ کے وقت آپ اکیلی ہوتی ہیں یا کوئی ساتھ ہوتا ہے؟“
 ☆ ”میری ماما ہر جگہ میرے ساتھ ہوتی ہیں اور ہر معاملے میں وہ ہی مجھے گائیڈ کرتی ہیں۔ اور میرا فون بھی زیادہ تر میری ماما کے پاس ہوتا ہے اور اللہ کا بڑا کرم ہے کہ ہر دن کہیں نہ کہیں سے مجھے کام کے لیے فون آ رہا ہوتا ہے۔“
 ☆ ”مگر ہر کام قابل قبول تو نہیں ہوتا ہو گا؟“
 ☆ ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں ہر کام پر ”اوکے“ نہیں کرتی میں جن کے ساتھ کام کر رہی ہوں وہ بہترین ”پروڈکشن ہاؤسز“ ہیں تو جب میرے ساتھ بہترین لوگ ہیں تو مجھے کہیں اور جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“
 ☆ ”اس فیلڈ میں اچھا خاصا پیسہ ہے کیسے خرچ کرتی ہیں؟“
 ☆ ”میرا سارا حساب کتاب میری ماما ہی رکھتی ہیں۔ جو چیک مجھے ملتا ہے میں اپنی ماما کو دے دیتی ہوں۔ دے دے میں نے کچھ ہی عرصہ پہلے اپنی کمائی سے اپنے لیے لپ ٹاپ خریدا ہے۔“
 ☆ ”آپ بتا رہی تھیں کہ ”میڈیا“ کے بارے میں ہی پڑھنے کا ارادہ ہے۔ تو اداکاری کے علاوہ میڈیا کی کون

چکی ہوں اور بہترین نعت خواں کا ایوارڈ بھی حاصل کر چکی ہوں اور بہترین Debater کا بھی یہ ایوارڈ مجھے منو بھائی نے دیا تھا اور ان کے ہاتھوں سے ایوارڈ لے کر مجھے بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی اور ابھی بھی خاندان میں یا کہیں بہت اچھی جگہ پر کوئی محفل میلاد ہو تو میں اور میری ماما ہی نعت خواں کرتے ہیں۔ کیونکہ میری ماما بہت اچھی نعت خواں ہیں۔“
 ☆ ”آپ نے بتایا کہ آپ لاہور میں پیدا ہوئیں تو لاہور سے کراچی شفٹ ہونے کی کوئی خاص وجہ تھی؟“
 ☆ ”لاہور میں میرا دوھیال ہے اور کراچی میں میرا ننھیال ہے تو دونوں شہر میرے ہیں۔ کراچی تو آنا جانا لگا ہی رہتا تھا۔ پھر جب یہاں کام شروع کیا تو زیادہ کام ہونے کی وجہ سے یہاں ہی شفٹ ہو گئے اور کراچی میں چونکہ آنا جانا رہتا تھا تو یہ میرے لیے کوئی نیا شہر نہیں ہے اس لیے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔“
 ☆ ”شوہر میں آمد کیسے ہوئی؟“
 ☆ ”بس جی۔ ایسے ہی ہمیشہ کی طرح کراچی آئی ہوئی تھی کہ ایک دن دل چاہا کہ کہیں اداکاری کے لیے آؤیشن دیا جائے۔ کیونکہ اداکاری کا شوق تو مجھے ہمیشہ سے تھا اور میں تا صرف آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بلکہ دوسروں کے سامنے بھی دوسروں کی نقلیں اتارا کرتی تھی۔ تو بس ایک دن دل چاہا تو پروڈکشن ہاؤس چلی گئی بلکہ مجھے یاد آ رہا ہے کہ شاید میرے خالوں نے بتایا تھا کہ _____ نئے چروں کے لیے آؤیشن ہو رہے ہیں۔ خیر میں گئی اور آؤیشن کے لیے کما اور ابھی میں نے بات ہی کی تھی کہ انہوں نے کہا کہ ”اوکے“ اور مجھ سے کوئی اسکرپٹ بھی نہیں پڑھوایا۔ اور ان کا ایک سوپ بن رہا تھا ”محمود آباد کی ملکائیں“ اس میں مجھے بک کر لیا گیا اور یوں میرے کیریئر کا یہ پہلا سوپ تھا اور اس نے مجھے شناخت دی اور اس کے بعد مجھے مزید کام کی آفرز آنا شروع ہو گئیں۔“

ایسے رول کروں جس میں پر فارمنس ہو۔ مجھے ایسے رول نہیں کرنے کہ جس میں خوب صورت لگوں یا معصوم۔ میں کریکٹر رول کرنا چاہتی ہوں کیونکہ اس کا ایسا ہی مزا ہے ”محبت بھاڑ میں جائے“ میں بالکل الگ انداز میں نظر آؤں گی۔“
 ☆ ”محبت بھاڑ میں جائے“ کس کی تحریر ہے؟“
 ☆ ”اسے فصیح باری خان نے لکھا ہے اور اس میں ناصرف بہت مختلف بلکہ بہت مشکل کردار ہے میرا اور فصیح باری خان کو تو آپ جانتی ہی ہیں کہ ان کی تحریریں کس طرح کی ہوتی ہیں اور عورتوں کو تو انہوں نے عورتوں سے بھی زیادہ سمجھا ہوا ہے۔ عورت بھی اپنے آپ کو اتنا ہی جانتی جتنا وہ عورت کو جانتے ہیں۔ کافی بولڈ کریکٹر ہے میرا اور بہت انجوائے کر رہی ہوں اس کردار کو کر کے۔“
 ☆ ”عموماً ڈراموں میں رونے والے ہی کردار ہوتے ہیں۔ گلہریں لگاتی ہیں؟“ محمود آباد کی ملکائیں“ کیوں چھوڑا تھا؟“
 ☆ ”رونے دھونے کے سین کے لیے گلہریں لگاتی

سی لائن پسند ہے؟“
 ☆ ”اداکاری تو ان شاء اللہ جاری رہے گی ہی لیکن ساتھ ہی میرا ارادہ ہے کہ میں ڈائریکشن کے بارے میں پڑھوں اور پھر ڈائریکشن کی طرف آؤں۔“
 ☆ ”ڈراموں میں فنکار کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے کیا؟ اور ٹیکسٹو رول کیے؟“
 ☆ ”بالکل ہوتا ہے۔ اگر آپ پوزیٹو ہیں تو یہ چیز آپ کی اداکاری کو خود بخود خوب صورت بنا دے گی اور یہ بات میں نے آزمائی ہے۔ اور ٹیکسٹو رول کیا ہے میں نے۔ ڈرامہ سیریل ”میرے قاتل میرے دلدار“ میں اور لوگوں نے مجھے اس رول میں بڑی حیرانی کے ساتھ دیکھا تھا کہ ایک بھولی بھالی لڑکی اس طرح بھی کر سکتی ہے۔ تو مجھے اس فیلڈ میں آکر یہی اندازہ ہوا ہے کہ چیلنجنگ رول کرنے میں جو مزا ہے وہ سیدھے سادے میں نہیں ہے مجھے یاد ہے کہ ایک فلم میں فلم اشار رانی نے اندھی لڑکی کا رول کیا تھا۔ میں بھی ویسا رول کرنا چاہتی ہوں۔ شروع شروع میں معصوم رول کیے جیسے ”مستانہ ماہی“ میں کیا تھا مگر اب دل چاہتا ہے

راشد فاروقی

شاہین رشید



- 1 "خاندان کی دو شخصیات جو آپ کو بہت چاہتی ہیں؟"
 - "میری بیوی اور میری بیٹی۔ دونوں مجھے بہت چاہتی ہیں۔"
- 2 "کوئی دو نام جو آپ کو بہت پسند ہیں؟"
 - "ایسا تو کبھی نہیں سوچا۔ مجھے تو اپنا ہی نام بہت پسند ہے۔"
- 3 "دو باتیں جو آپ کو دوسروں میں ممتاز کرتی ہیں؟"
 - "یہ سوال تو آپ کو دوسروں سے پوچھنا چاہیے میں اپنے بارے میں کیسے جاسکتا ہوں۔ ویسے شاید میں صاف گو ہوں جو کہ دوسرے نہیں ہوتے اور میری طرافت جو لوگوں کو بہت پسند ہے۔"
- 4 "دو تاریخی ادوار جس میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
 - "اگر میں قیام پاکستان کے وقت ہوتا تو مجھے اچھا لگتا پاکستان کو اپنے سامنے بنے ہوئے دیکھنا اور 1857ء کی جنگ آزادی میں ہوتا تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔"

* "بہت کم کی ہے۔ براہیڈل شوز وغیرہ میں ماڈلنگ کر لیتی ہوں مگر دیگر ماڈلنگ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے فی الحال آگے کے لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔"

* "فلم میں جائیں گی؟"

* "ایک فلم کی ہے میں نے۔ عاصم رضا کی جس میں فواد اور تادیہ جمل ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ نیلی فلم ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ فلم ہے اور اس میں میرا لیڈ رول ہے۔"

* "اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں؟"

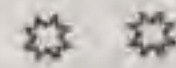
* "جی میں اپنے ڈرامے دیکھتی ہوں۔ اس لیے نہیں کہ مجھے اپنے آپ کو دیکھنا ہوتا ہے بلکہ اس لیے دیکھتی ہوں کہ مجھے اندازہ ہو جائے کہ میں نے کیا کام کیا ہے اور میں مزید کتنا اچھا کر سکتی تھی۔"

* "پرانے زمانے کے ڈرامے دیکھے جیسے "حیدر معین" کے اور "بچیا" کے؟"

* "جی میں ڈرامہ سیریل "تمنا" کے کچھ کلاس دیکھے تھے تو مجھے بہت مزا آیا تھا اور معین اختر (مرحوم) کی تو میں بہت بڑی فین ہوں اور ان کا ڈرامہ "روزی" تو میں نے بہت ہی شوق سے دیکھا تھا۔ مجھے ان کی اداکاری بہت ہی اچھی لگی تھی اور میں نے کئی بار ان کا یہ ڈرامہ دیکھا ہے۔"

* "اس فیلڈ کی سیاست سے ڈر لگتا ہے؟"

* "کچھ کچھ۔ مگر میری ماما میرے ساتھ ہوتی ہیں۔ اس لیے کوئی فکر کی بات نہیں اور ویسے بھی میں اپنے آپ کو کام میں ہی مصروف رکھتی ہوں۔ ان شاء اللہ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔"



ہوں لیکن کبھی کبھی کوئی سین ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود بخود رونا آجاتا ہے اور "محمود آباد کی ملک میں" جب آن ایئر ہوا تو سب سے زیادہ میرے کام کو پسند کیا گیا اور میری اتنی تعریف ہوئی کہ میں بتا نہیں سکتی اور اس سوپ کو میں نے خود چھوڑا کیونکہ میں کہتی ہوں کہ ایک چیز اپنی حد میں ہی اچھی لگتی ہے اور اس کو وہاں ہی ختم کر دینا چاہیے جہاں اس کا عروج ہو بجائے اس کے کہ ایک وقت ایسا آئے کہ لوگ بے زار ہو جائیں۔ تو میں نے یہ سوچ کر چھوڑا اور میں سمجھتی ہوں کہ میں نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ کیونکہ اب دیکھ رہی ہیں اس کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ اب کہانی کہیں سے کہیں چلی گئی ہے۔ اگر میں بھی اس میں ہوتی تو لوگ مجھے گالیاں ہی دے رہے ہوتے۔ اب مجھے سب کہتے ہیں کہ بہت اچھا کیا بڑے وقت پہ چھوڑ دیا تم نے۔"

* "پہلا سیریل تھا اور اس میں نا صرف آپ کی اداکاری عمدہ تھی بلکہ آپ خوب صورت بھی بہت نظر آئیں۔ اپنا آپ دیکھ کر کیسا لگتا تھا؟"

* "بہت اچھا لگتا تھا اپنے آپ کو دیکھ کر۔ اور میں اپنے اللہ تعالیٰ کی بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اتنا اچھا بنایا۔ مجھے اپنے آپ سے بہت پیار ہے میں جب جسمانی طور پر معذور اور واجبی سی شکل کے لوگ دیکھتی ہوں تو اللہ کا بہت شکر ادا کرتی ہوں۔ اور کبھی میں گھر میں تھوڑے نخرے دکھاؤں تو سب ہی کہتے ہیں کہ بیٹا غور مت کرنا تو غور نہیں ہے مجھ میں لیکن بحیثیت ایک لڑکی کے تھوڑا نخرہ ضرور ہے۔"

* "ایک دم سے اتنی شہرت ملی تو ڈر لگتا ہے کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے؟"

* "ڈر تو لگتا ہے۔ کیونکہ شہرت حاصل کرنا تو آسان ہے لیکن شہرت کو سنبھالنا بہت مشکل ہے۔ بس اللہ سے یہی دعا ہے کہ کبھی غور تکبر نہ آئے مجھ میں۔ کیونکہ غور تکبر ہی اصل میں زوال ہوتا ہے۔"

* "ماڈلنگ کی آپ نے؟"

- 5 "کن دو افراد کے SMS کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟"
 - "اپنی بیوی کو دیتا ہوں۔ خواہ خوشی سے دوں یا ڈر کے دوں اور میرے کام سے متعلق کسی کا ایس ایم ایس آئے تو فوراً دیتا ہوں۔"
- 6 "کوئی دو بری عادتیں جن سے آپ نجات چاہتے ہیں؟"
 - "سگریٹ نوشی کی عادت سے نجات چاہتا ہوں اور کوئی ایسی بری عادت نہیں ہے۔"
- 7 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
 - "آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں اور جھوٹی تعریف ہی کرتا ہوں۔ کہ پر فارمنس اچھی تھی۔"
- 8 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آجاتا ہے؟"
 - "اگر کوئی کہے کہ آپ وقت کے پابند نہیں ہیں۔ جبکہ میں وقت کی پابندی کرتا ہوں اور یہ کہ آپ اپنے کام سے committed نہیں ہیں۔ جبکہ ایسا بھی نہیں ہے۔"
- 9 "کن دو باتوں سے آپ کا دل ٹوٹ جاتا ہے؟"
 - "کوئی میرے اعتبار کو توڑے اور میرے قریبی لوگ مجھ سے جھوٹ بولیں یا مجھ سے غلط بیانی کریں تو۔"
- 10 "مارنگ شو کے دو بہترین ایڈیٹر آپ کی نظر میں؟"
 - "صرف مارنگ شو کے نہ پوچھیں بلکہ عام طور پر جو شو ہوتے ہیں اگر ان کی بات کریں تو مجھے عمر شریف صاحب اور غزل سلام بہت پسند ہیں۔"
- 11 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
 - "ایک دوست "میزان" اور "ٹیکا" جس کا پورا نام رفیق احمد ہے۔"
- 12 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"
 - "نہیں نہیں۔ کسی کے ساتھ نہیں سونے اپنی بیگم اور بیٹی کے وہی میرے لیے مشہور بھی ہیں اور اچھی بھی ہیں۔"

13 "دنیا کی دو اہم شخصیات جن کی قسمت پر آپ کو رشک آتا ہے؟"

○ "کوئی ایسی خاص نہیں ہیں۔ بہت سی ہیں۔ جیسے شعیب ملک کی شادی ثانیہ مرزا سے ہو گئی ان کی قسمت پر رشک آتا ہے اور دوسری شخصیت علی ظفر ہیں جنہوں نے فلم انڈسٹری میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔"

14 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟"

○ "تہوار تو سارے ہی اہتمام سے مناتا ہوں لیکن عید اور محرم الحرام بھی اہتمام سے مناتا ہوں۔ ان میں تقدس بہت ہے۔"

15 "دن کے چار پہر میں سے کوئی سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

○ "شام کا پہر اور بہت صبح کا وقت جب سورج طلوع ہو رہا ہوتا ہے۔"

16 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟"

○ "آپ کیسے ہیں؟ اور خیریت سے ہیں۔"

17 "دو کھانے جنہیں کھا کر بھی پور نہیں ہوتے؟"

○ "بران بریانی اور وال گوشت جو کہ بچپن سے کھایا کرتا تھا آج بھی اچھا لگا ہوا ہو تو اسے چھوڑ نہیں سکتا۔"

18 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

○ "اپنی ماں سے اور اگر میری غلطی ہو چاہے کسی کے ساتھ بھی تو معافی مانگ لیتا ہوں۔"

19 "دو پسندیدہ کھانا ڈی جن کی وجہ سے کرکٹ میچ دیکھتے ہیں؟"

○ "بہت سارے ہیں۔ لیکن ہمیشہ سے مجھے برائن لارا کی کرکٹ بہت پسند ہے اور مسچن ٹنڈو لکر بھی بہت پسند ہے۔ محمد حنیف اور شاہد آفریدی بھی اچھے لگتے ہیں۔ کرکٹ تو بے شمار ہیں۔"

20 "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"

○ "ویسے تو اللہ نے سب خواہشات پوری کی ہیں لیکن فن کے حوالے سے میں چاہتا ہوں کہ میں ملک سے باہر بھی کام کروں۔" ہالی ووڈ کے لیے کام کرنے کی خواہش ہے۔

21 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتے؟"

○ "نظر کا چشمہ، والٹ اور موبائل۔"

22 "دو الفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟"

○ "یہ میں نہیں جتا سکتا۔ یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔"

23 "شوہز میں جگہ بنانے کے دو گُر؟"

○ "میرا خیال ہے کہ لوگوں کے درمیان ویسے ہی ہو جائیں جیسا ماحول ہے اور اگر آپ ہنس مکھ ہیں اور دوسروں کو خوش کرنے کا فن جانتے ہیں تو بہت جلدی جگہ بنا سکتے ہیں۔"

24 "سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"

○ "پیر کا دن کہ نئے ہفتے کا آغاز ہوتا ہے اور ہفتہ کا دن کہ ویک اینڈ شروع ہو رہا ہوتا ہے۔"

25 "بارہ مہینوں میں سے کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"

○ "اپریل کا مہینہ کہ اس میں میری بھی سالگرہ ہوتی ہے۔ میری شادی کی سالگرہ بھی ہوتی ہے اور ستمبر کا مہینہ کہ اس میں میری بیٹی کی سالگرہ ہوتی ہے۔"

26 "اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"

○ "اینا بنڈ روم اور گھر کی چھت۔"

27 "گھر کے دو کام جن کو نہ کرنے پر بیگم سے ڈانٹ پڑتی ہے؟"

○ "تقبہ" اکثر و بیشتر بہت سے کام نہ کرنے پر بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔

28 "دو ایسی شخصیات جن پر آپ کسی قسم کا شک نہیں کر سکتے؟"

○ "وہی دو دوست جن کام میں نے ذکر کیا ہے اوپر کے

سوال پر۔"

29 "دو سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"

○ "بہت سارے ہیں۔ کس کس کا نام لیں۔"

30 "کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

○ "چین اور سنگھ دیش۔"

31 "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

○ "بلیو اور وائٹ۔"

32 "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

○ "کراچی اور لاہور۔"

33 "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا چاہیں گے؟"

○ "نہیں جی۔۔ میں بھی سب کے ساتھ سونا پسند کروں گا۔"

34 "کن دو تاریخی شخصیات سے ملنے کی خواہش ہے؟"

○ "یونائیٹڈ نیشن کے صدر بانکی مون سے ملنا چاہتا ہوں اور موجودہ کوئی بھی امریکی صدر۔"

35 "لڑکیوں کے لیے کوئی دو نصیحتیں؟"

○ "خیالوں میں نہ رہا کریں حقیقت میں زندہ رہنے کی کوشش کریں اور جذباتیت سے پرہیز کریں اور حقیقت پسندی کو اپنائیں۔"

36 "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

○ "سردی کا بہت پسند ہے اور خزاں کا جو سردی کے قریب ہوتا ہے۔"

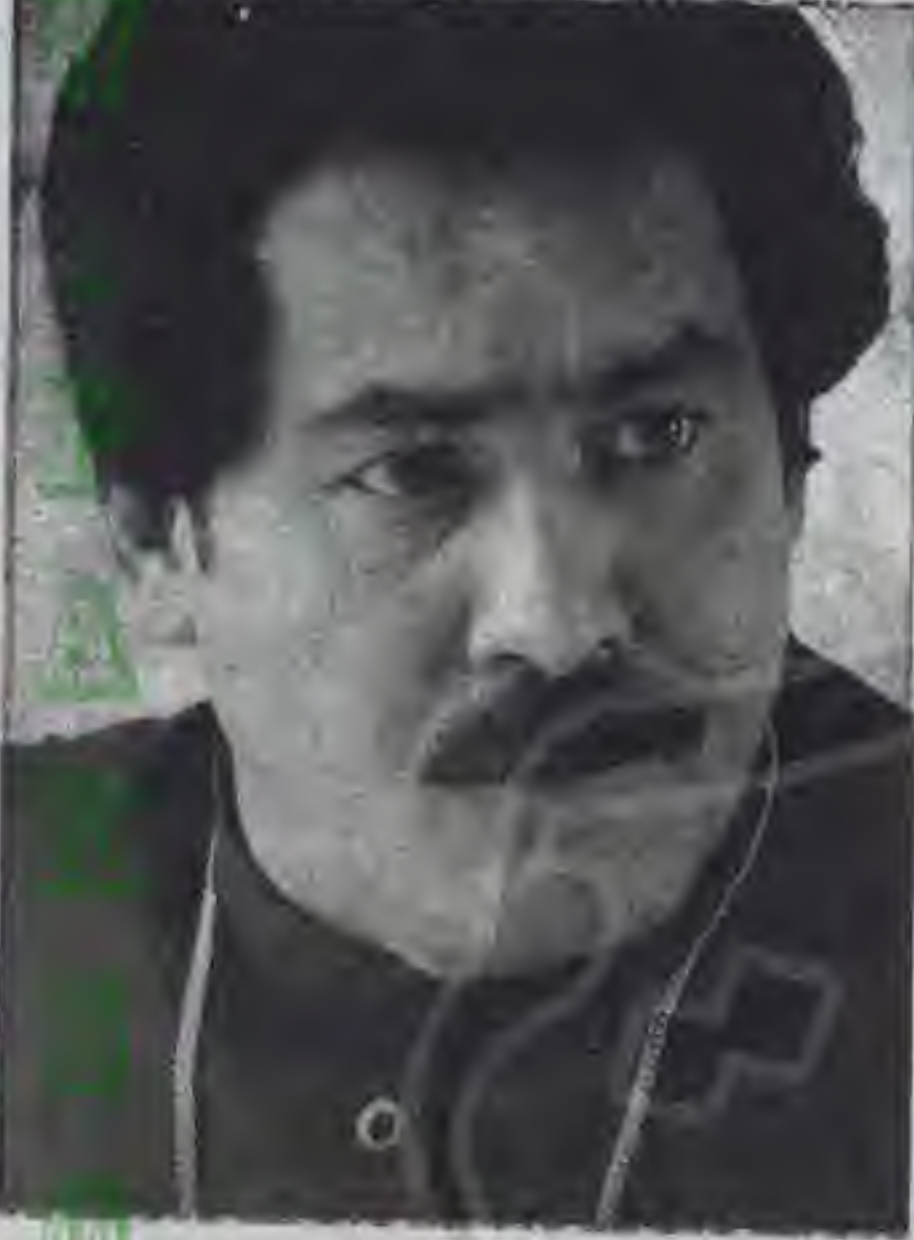
37 "لڑکیوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

○ "لڑکیاں مجھے ساری اچھی لگتی ہیں تو نا پسندیدہ عادتیں بھی پسندیدہ ہو جاتی ہیں۔"

38 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام سب سے پہلے کرتے ہیں؟"

○ "چائے پیتا ہوں اور پھر ایک کسر ساز کرتا ہوں۔"

39 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"



○ "میری ماں اور میری بیوی۔"

40 "دو پسندیدہ پروفیشن؟"

○ "شوہز اور ٹیچنگ۔"

41 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

○ "ذوالفقار علی بھٹو تھے اور بے نظیر بھٹو۔"

42 "دو چیزیں جن پر آپ بہت خرچ کرتے ہیں؟"

○ "چیزیں تو نہیں بلکہ میں تو اپنی بیگم اور بیٹی پر بہت خرچ کرتا ہوں۔"

43 "اپنے دو ڈرامے جو بھول نہیں سکتے؟"

○ "بہت سے ڈرامے ہیں جن کو بھولتا نہیں ہوں۔ پھر بھی ایک ڈرامہ ہے "گلو استاد" اس میں مجھے ایوارڈ ملا تھا اور "رام چند پاکستانی" اس میں بھی مجھے ایوارڈ ملا تھا۔"

44 "دو کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟"

○ "کرنا تو میں ڈاکو ڈکوار کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ لیکن ایسا نہیں سوچا کہ یہ کر لوں یا وہ کر لوں۔ جو کردار ملتا ہے اس پر محنت کرتا ہوں۔"

- 45 ”دو قیمتی چیزیں جو آپ خریدنا چاہتے ہیں؟“
 ○ ”کار جو کہ باوجود کوشش کے نہیں خرید سکا اور گھر خریدنا چاہتا ہوں وہ بھی نہیں خرید پایا۔“
- 46 ”اپنے کیے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے؟“
 ○ ”نہیں ایسا کوئی فیصلہ نہیں ہے۔“
- 47 ”پانچ وقت کی نمازوں میں کون سی دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟“
 ○ ”ایک وقت کی بھی نہیں پڑھتا۔“
- 48 ”بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟“
 ○ ”بچوں اور بیگم کے لیے کپڑے اور دیگر چیزیں۔ اگر ایسا نہیں کروں گا تو قتل کر دیا جاؤں گا۔“ قہقہہ۔
- 49 ”دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“
 ○ ”بیوی اور ماں کے غصے سے۔“
- 50 ”کن دو لوگوں کی تعریف میں بجل سے کام نہیں لیتے؟“
 ○ ”میں کسی کی بھی تعریف میں بجل سے کام نہیں لیتا۔“
- 51 ”دو پسندیدہ مشروب جب کے بغیر نہیں رہ سکتے؟“
 ○ ”مشروبات کے بغیر تو رہ سکتے ہیں البتہ پانی کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“
- 52 ”دھنک کے سات رنگوں میں سے کون سے دو رنگ پسند ہیں؟“
 ○ ”دھنک کے 50 رنگ ہوتے تو وہ بھی بہت پسند ہوتے۔“
- 53 ”شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتے ہیں؟“
 ○ ”میں شادی کی رسمیں انجوائے نہیں کرتا۔“
- 54 ”دو باتیں جو آپ کاموؤ خراب کر دیتی ہیں؟“
 ○ ”جھوٹ بولے یا مجھے بہکانے کی کوشش کرے تب۔“
- 55 ”افسردگی میں کن دو لوگوں کے ساتھ دکھ بانٹنا اچھا لگتا ہے؟“
 ○ ”دو دوست میزان اور طیر کا۔“

- 56 ”اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟“
 ○ ”صاف ستھرا اور فیشن کے مطابق ہو۔“
- 57 ”کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟“
 ○ ”بیگم اور بیٹی ان کے سوا زندگی میں کوئی نہیں ہے۔“
- 58 ”کن دو کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“
 ○ ”بچھو سے بہت ڈر لگتا ہے اور ٹھپکلی سے۔“
- 59 ”دو ریسٹورانٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟“
 ○ ”جہاں کھانا اچھا مل جائے وہیں مزا آ جاتا ہے۔“
- 60 ”اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟“
 ○ ”شاپنگ کا شعبہ میرا نہیں ہے۔ مجھے پکڑ کر لے جایا جاتا ہے اور جہاں لے جاتے ہیں وہاں سے شاپنگ کر لیتے ہیں۔“
- 61 ”دو چینل جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟“
 ○ ”سارے ہی شوق سے دیکھتا ہوں، لیکن ہم اور جیو زیادہ شوق سے دیکھتا ہوں۔“
- 62 ”دو تبدیلیاں جو اپنی شخصیت میں لانا چاہتے ہیں؟“
 ○ ”میرا دل چاہتا ہے کہ میرا جسم مناسب ہو۔ بے ڈول نہ ہو۔“
- 63 ”دو چیزیں جو آپ کے والٹ میں لازمی ہوتی ہیں؟“
 ○ ”شناختی کارڈ اور اسے پی ایم کارڈ۔“
- 64 ”کھانے کی ٹیبل پہ کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزا نہیں آتا؟“
 ○ ”کھانے کا اتنا کریز نہیں ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے کھاتا ہوں تو بھوک کے وقت جو بھی مل جاتا ہے کھا لیتا ہوں۔“
- 65 ”کن دو شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تاوان میں کیا وصول کریں گے؟“
 ○ ”قہقہہ۔۔۔ گرنل نہیں ہوں۔ اس لیے ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔“

میں پہلا روزہ

شاہین رشید

زندگی میں کیا گیا پہلا کام انسان کو ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ خواہ وہ کام جوانی میں ہو، لڑکھن میں — بچپن میں یا انتہائی کم عمری میں ہو اور جو کام اللہ تعالیٰ اور ماں باپ کی خوشنودی کے لیے کیا جائے وہ تو ہمیشہ یاد رہتا ہے اور آج ہم مسلمانوں میں نماز روزے کی جو عادت ہے وہ ہمارے والدین کی بہترین تربیت کا نتیجہ ہے۔ اس لیے ہمیں اپنی زندگی کا پہلا روزہ آج تک یاد ہے۔ عید سروے میں ہم نے اس مرتبہ شوز کی مصروف شخصیات سے ان کے پہلے روزے کے بارے میں پوچھا کہ انہوں نے پہلا روزہ کس عمر میں رکھا تھا اور کیا اہتمام ہوا تھا۔

فاطمہ آفندی

☆ مجھے یاد ہے میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور پہلا روزہ میں نے گھر والوں سے ضد کر



عاصم بشیر FM-101

☆ پہلا روزہ میں نے نو سال کی عمر میں رکھا اور باقاعدہ روزہ کشائی ہوئی تھی اور بہت اہتمام ہوا تھا بہت گفٹس ملے تھے۔ پیسے بھی ملے تھے اور سب نے مجھے پھولوں کے ہار پہنائے تھے جن کو پہن کر میں بہت خوشی محسوس کر رہا تھا۔ اور یہ میری زندگی کی پہلی تقریب تھی اور واحد بھی کہ جس میں میرے والد

مرحوم شریک ہوئے تھے۔ اس لیے زندگی میں آنے والی ہر خوشی میں ان کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔



کنور ارسلان

☆ جی بالکل یاد ہے مجھے میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور بہت اہتمام ہوا تھا۔ سحری میں بھی کسی کو اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی میں خود ہی اٹھ گیا تھا اس خوشی کے ساتھ کہ آج میں نے روزہ رکھنا ہے۔ شام کو افطار میں بہت اہتمام ہوا تھا اور کافی سارے گفٹس ملے تھے اور کھانے پینے سے زیادہ مجھے گفٹ کی — خوشی تھی اور سچ بتاؤں پہلا روزہ بھی اسی خوشی میں رکھا تھا کہ شام کو کھنے ملیں گے۔ روزہ رکھ کر سارا دن پوچھتا رہا کہ افطاری میں کتنا وقت رہ گیا ہے۔ بچپن میں روزہ رکھنے کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ پھر آپ کو روزہ رکھنے کی عادت ہو جاتی ہے اور گھر کا جو ماحول ہوتا ہے بچوں کے اندر وہی آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں پورے روزے رکھتا ہوں عبادت کے ساتھ اور پھر عید بھی بہت اہتمام سے مناتا ہوں۔

طاہر کاظمی

☆ پہلا روزہ تیرہ سال کی عمر میں رکھا تھا۔ سحری تو

اتنے اہتمام سے نہیں ہوئی تھی لیکن افطار میں بہت اہتمام ہوا تھا۔ روزہ گزرنے کا بالکل پتا نہیں چلا تھا کیونکہ سردیاں تھیں اور روزہ کافی چھوٹا تھا۔ میری روزہ کشائی میں کافی رشتے دار آئے تھے۔ تحفے لائے تھے یا نہیں۔ یہ یاد نہیں ہے۔ ہاں افطار کا وقت یاد ہے کیونکہ بھوک بہت نہیں لگی مگر پیاس بہت لگی تھی۔ حالانکہ سردیاں تھیں لیکن مزہ بہت آیا تھا۔

عدنان شاہ شیو

☆ پہلا روزہ — شاید آٹھ یا نو سال کا تھا جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا اور فیصل آباد کی سخت گرمی میں رکھا تھا۔ اب سوچیں کہ میرا کیا حشر ہوا ہو گا۔ میرے پہلے روزہ سے میری والدہ بہت خوش تھیں اور وہ خوش



تھیں اس بات پر کہ میرے بیٹے نے روزہ رکھا ہے کافی لوگ آئے تھے میری روزہ کشائی میں اور میرے لیے تحفے تحائف بھی لے کر آئے تھے۔ اب بھی روزے رکھتا ہوں اور عید بھی اہتمام سے مناتا ہوں۔

عمیر لغاری

☆ میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور میرے لیے سحر اور افطار دونوں میں بہت اہتمام ہوا تھا۔ سحری میں میں نے اپنی پسند کا قیمہ پکوا یا تھا اور افطاری میں آلو کے پکوڑے، فروٹ چاٹ اور بہت سارا شربت فرمائش کر کے بنوایا تھا۔ اس کے علاوہ بھی



کیونکہ میں نے گھر والوں سے لڑ جھگڑ کر رکھا تھا۔ میرے گھر والے راضی نہیں تھے اس بات پر کہ میں روزہ رکھوں شاید میں دس یا گیارہ سال کی تھی کہ میں نے روزہ رکھا اور سارا دن گھر والوں کی ڈانٹ کھائی۔ افطار میں بھی مزا نہیں آیا۔ گھر والوں کو روزہ رکھنے کی اتنی پختہ عادت نہیں ہے۔ لیکن مجھے روزہ رکھنے میں مزا آتا ہے۔ عبادت کرنے میں سکون ملتا ہے اس لیے میں روزے ضرور رکھتی ہوں اور ہر دن انجائے کرتی ہوں۔



رحمان اسدی FM-101

☆ جی میں بارہ سال کا تھا جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا۔ امی نے جب سحری کے لیے اٹھایا تو میری آنکھوں میں نیند بھری ہوئی تھی اور اس نیند میں میری امی نے زبردستی مجھے کھلایا پلایا۔ سحری میں بھی انہوں نے میری پسند کی چیزیں پکائی ہوئی تھیں۔ سارا دن لاڈ اٹھوانے میں گزر گیا کہ بیٹے نے روزہ رکھا ہے۔ شام کو افطار کے وقت کافی لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ خاصا اہتمام کیا گیا تھا، زبردست قسم کی افطاری بنی تھی۔ جو لوگ آئے وہ پھولوں کے ہار لے کر بھی آئے تھے اور مجھے اس وقت بہت اچھا لگ رہا تھا کہ آج میرے روزہ

امی نے بہت ساری چیزیں بنائی تھیں اور اچھا خاصا اہتمام کروا لیا تھا۔ کم عمری میں روزہ رکھا تھا اس لیے گھر والوں نے ناز بھی بہت اٹھائے تھے اور خاندان کے تقریباً "سارے ہی رشتے داروں کو بلایا تھا۔ خاصی بڑی روزہ کشائی ہو گئی تھی اور جب اتنے سارے لوگ مدعو ہوں اور وہ خالی ہاتھ آئیں یہ کیسے ممکن ہے تو جناب گلشن بھی ملے اور دعائیں بھی، عید بھی اہتمام سے منائی گئی اور آج بھی عید اہتمام سے مناتا ہوں اور روزے بھی رکھتا ہوں۔

جگن کاظم

☆ مجھے تو اپنا پہلا روزہ بہت اچھی طرح یاد ہے۔



رکھنے سے سب لوگ کتنے خوش ہیں۔ لوگ تجھے بھی لے کر آئے تھے زیادہ تر لوگوں نے پیسے دیے تھے۔ میرے روزے کا زیادہ وقت پلے لینڈ میں گزرا تھا۔ شاید اس لیے روزے نے پریشان بھی نہیں کیا اور وقت اچھا گزر گیا۔



آغا فیضان FM-101

☆ میں نے پہلا روزہ گیارہ سال کی عمر میں رکھا۔ کھرا اور افطار کا بہت زیادہ اہتمام ہوا تھا اور رشتے داروں کی ایک بڑی تعداد نے افطاری میں شرکت کی تھی۔ افطار کے ساتھ ساتھ ڈنر کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ گفت میں زیادہ تر شلوار قمیص اور پیسے ملے تھے۔ اور دلچسپ بات بتاؤں کہ میری روزہ کشائی کا فیصلہ اچانک ہوا تھا اور میں خود حیران تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ کیونکہ اچانک ہی سب کی مبارک بادوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور گھر والوں نے اس دن میرا بہت زیادہ خیال رکھا اور مجھ پر گہری نظر رکھی کہ کہیں میں ادھر ادھر جا کر کچھ کھالیا نہ لوں۔ دن بہت اچھا گزرا اور لوگوں کی اپنے ساتھ یہ محبت دیکھ کر بہت خوشی بھی ہوئی۔ اب بھی سوچتا ہوں تو بہت اچھا لگتا ہے۔

عروج ناز FM-101

☆ پہلا روزہ دس سال کی عمر میں رکھا تھا اور آپ یقین کریں کہ سحری میں بھی بہت اہتمام ہوا تھا جبکہ

ہوا "لوگ سحری میں اہتمام نہیں کرتے مگر میرے لیے بہت اہتمام ہوا تھا۔ سحری میں وہی کھجلا پھینکی کھائی تھی تاکہ دن میں پیاس نہ لگے اور کھانے میں براٹھا اور چکن کا سالن کھایا تھا۔ افطاری میں بہت مہمانوں کو بلایا گیا تھا اور اچھی خاصی پر تکلف افطاری تھی۔ آنے والوں میں کوئی خالی ہاتھ نہیں آیا تھا سب ہی گفت لے کر آئے تھے اور بہت مزا آیا تھا اور ہاں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ سردی کے دنوں میں میری روزہ کشائی ہوئی تھی۔ صبح چھ بجے روزہ بند ہوا تھا اور شام چھ بجے افطار۔ ٹائم کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ رمضان المبارک کے پہلے جمعہ کو روزہ کشائی ہوئی تھی تاکہ میں زیادہ سے زیادہ روزے رکھ سکوں۔ ورنہ عموماً "لوگ جمعہ الوداع کو اپنے بچوں کی روزہ کشائی کرواتے ہیں۔

صائمہ قریشی

☆ بہت چھوٹی عمر میں روزہ رکھا تھا۔ یہی کوئی



سات سال کی عمر میں اور اس میں بہت اہتمام کیا تھا۔ سحری تو سادگی کے ساتھ نیند بھری آنکھوں میں گری تھی مگر افطار کے وقت بہت اہتمام ہوا تھا اور بہت لوگوں کو امی نے بلایا تھا بہت بڑی روزہ کشائی تھی میری ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی کی شادی ہو رہی ہو اور جب اتنے سارے لوگ آئیں گے تو اتنے ہی سارے گفتش بھی ملیں گے۔ تو جناب بے شمار گفتش ملے تھے۔ جنہیں کھولنے میں بھی خاصا ٹائم لگ گیا تھا۔

ابن آس (رائٹر)

☆ جی۔ میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا اور اسی دن میری آئین بھی ہوئی تھی یعنی قرآن پاک مکمل کیا تھا میں نے۔ ہم لوگ مالی طور پر بہت غریب تھے اس لیے کسی تقریب کا یا اہتمام کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور جب کوئی تقریب نہیں تو گفتش کون لاتا میرے لیے اور میرے گھر والوں کے لیے میرا پہلا روزہ ہی بہت بڑا گفتش تھا۔ امی ابو کی محبت اور چھوٹی بہنوں کا پیار اور جوش و خروش یہ سب چیزیں میرے لیے اہم تھیں۔ یہ اسی طرح کا پہلا روزہ اور پہلی افطار تھی جس طرح پاکستان کے لاکھوں غریب بچوں کی ہوتی ہے۔

خاص بات یہ تھی کہ دن میں کئی بار پانی پینے کو دل چاہا مگر ہمت نہیں ہوئی میرے اس دن کے بعد سے آج تک روزہ چھوڑنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ حالانکہ میں دل کا مریض ہوں اور ڈاکٹر نے روزہ رکھنے سے منع کیا ہے مگر پہلے روزہ کی لذت اور سرور ایسا ہے کہ آج وہی لذت اور سرور محسوس ہوتا ہے۔ ایک اور اہم بات بتانا چاہوں گا میری امی مجھے روزہ نہیں رکھنے دیتی تھیں کہ میں ابھی بہت چھوٹا ہوں۔ مگر میں نے ضد کر کے روزہ رکھا اور اسی رمضان میں یعنی سات سال کی عمر میں ”روزے کی خوشبو“ کے عنوان سے ایک کہانی لکھی اور جب یہ کہانی ماہانہ ”ساتھی“ میں شائع ہوئی تو اس کہانی پر مجھے ایوارڈ ملا تھا بہترین کہانی نویس کا۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ یہ کہانی میں نے اپنی فیلمنگز اپنے احسانات کے حوالے سے لکھی تھی۔



فضیلہ قیصر

☆ پہلا روزہ کب رکھا یا نہیں یقیناً ”کم عمری میں ہی رکھا ہو گا اسی لیے یاد نہیں ہے۔ ورنہ بڑی عمر میں رکھا ہوتا تو یاد رہ جاتا اور اہتمام بھی ہوا ہو گا۔ ہمارے ہاں تو ویسے ہی افطار کے وقت امی کے گھر میں بہت اہتمام ہوتا ہے تو پھر بھلا میری روزہ کشائی میں کیوں نہ ہوا ہو گا۔ سچ بتاؤں مجھے ٹھیک طرح سے یاد ہی نہیں ہے روزہ رکھنے کی عادت بچپن سے ہے جو آج تک چلی آرہی ہے۔

نوشین شاہ

☆ پہلا روزہ رکھا ہو گا یہ کوئی آٹھ نو سال کی عمر میں



سحری تو نارمل ہی ہوئی تھی اور میرے خیال میں سحری میں تو کوئی اہتمام ہوتا بھی نہیں ہے بس سادا سا کھانا تھا جو عام طور پر ہوتا ہے۔ ہاں البتہ افطاری میں خاصا اہتمام تھا سب ہی گھر میں خوش تھے کہ ان کی لاڈلی بیٹی نے روزہ رکھا ہے دوستوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا اور خاندان کے لوگوں کو بھی۔ افطاری کے ساتھ ساتھ رات کے کھانے کا بھی اہتمام تھا اور جب اہتمام ہو تو لوگ خالی ہاتھ نہیں آتے۔ میرے لیے بھی کافی سارے گفتش آئے تھے۔ مگر اس وقت گفتش کے بارے میں اتنی زیادہ عقل نہیں تھی۔ جو چیز میرے مطلب کی تھی میں نے رکھ لی باقی امی نے سنبھال لیں۔ پہلے روزہ کے بعد سے آج تک کوشش کرتی ہوں کہ باقاعدگی کے ساتھ روزے رکھوں۔

شہرہ سبزواری

☆ شاید آٹھ سال کی عمر میں۔ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے بہت لاڈلے ہوئے ہیں مگر والدین کی بہترین تربیت نے بگڑنے نہیں دیا۔ وین اور دنیا کی ساری باتوں کا درس دیا۔ اس لیے کم عمری میں روزہ رکھا۔ مجھے شوق بھی بہت تھا روزہ رکھنے کا۔ سحری



میں بھی اپنی پسند کی چیزیں کھاتی تھیں اور افطاری میں بھی۔ افطاری میں خاصا اہتمام تھا۔ بہت لوگ آئے تھے خاندان سے باہر کے بھی اور خاندان کے بھی۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ دونوں ماموں ماشاء اللہ کتنی مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ گفتش بھی بہت اچھے اور قیمتی ملے تھے۔ نیا ڈریس بھی بنوایا تھا۔ تحفوں میں پیسے، کپڑے اور بہت سی چیزیں ملیں۔ ہمارے یہاں روزوں کا بہت اہتمام ہوتا ہے۔ بہت جوش و خروش ہوتا ہے اور میری امی اپنے ہاتھوں سے سب کچھ لگاتی ہیں۔



نیچو شریف

☆ پہلا روزہ بہت کم عمری میں نہیں رکھا تھا اس لیے یاد ہے۔ شاید آٹھ سال کی عمر میں۔ سحری میں کوئی خاص اہتمام نہیں تھا۔ البتہ افطاری میں اہتمام تھا اور میری پسند کی چیزیں بنی تھیں۔ پھولوں کے ہار بھی پہنائے گئے تھے۔ کچھ مہمان بھی بلائے گئے تھے۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ پھر اس دن کے بعد میں مسلسل روزے رکھنے لگا جس سال پہلا روزہ رکھا اس سال دو تین اور پھر چودہ سال کی عمر تک چھوڑ چھوڑ کر روزے رکھے۔ البتہ چودہ سال کے بعد پھر باقاعدگی کے ساتھ روزے رکھنے شروع کیے اور اللہ کا شکر ہے ہر سال پورے روزے رکھتا ہوں۔

کبھی ہمارا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۳ تیسویں قسط



نیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عمریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عمریل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل، آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آدمی ہے، اس نے



اس کی نظریں زری کے چہرے تھیں اور زری پر نزع کا عالم تھا۔

اس کی قوت گویا کی سلب کرنے کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا رواں دواں دل اور شاہ کی نظروں کی خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے کھڑے کھڑے اس کا پورا بدن خوشبودار ہو گیا ہو۔ وہ صندل کی طرح مہکنے لگی تھی۔

لیکن خود اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ ایک سیکنڈ سے بھی زیادہ اس کے چہرے کی سمت دیکھ پاتی۔ دل اور شاہ کی آنکھوں کا سامنا کرنا بہت مشکل تھا۔ اس کی دیوار جاں کی طرح اس کی پلکیں بھی لریز رہی تھیں۔ وہ موم تھی۔ سرتاپا موم اور دل اور شاہ کی نظروں کی گرمی سے اس کے سامنے کھڑی پکھل رہی تھی۔ یوں ہی قطرہ قطرہ پکھلتے ہوئے شاید اس کی پوری ذات پکھل جاتی۔ اگر درمیان میں نبیل حیات نہ آجاتا۔

”السلام علیکم۔ ایسی ہیں آپ؟“ نبیل نے قریب آتے ہی سلام کیا تھا۔ جس پر زری کے ساتھ دل اور شاہ بھی چونک گیا تھا اور اپنے اس طرح چونکنے پر خود دل اور کو بھی حیرت ہوئی تھی۔ کیا وہ زری کو اتنی محبت سے دیکھ رہا تھا کہ پل بھر کے لیے سب کچھ فراموش کر بیٹھا تھا؟ یہاں تک کہ عبد اللہ اور نبیل کو بھی؟ انہیں یہ کیا کر بیٹھا تھا۔

اس نے اپنے آپ کو سرنش کی تھی اور سر کو بری طرح جھٹکا تھا۔ اس کی ذات پر دبے پاؤں اک بے اختیاری کا لہجہ آیا تھا۔ سوہیت گیا تھا۔ اب پھر وہ مشتاق تھی اور وہ بے زار۔ اسے لعلق سے لا لعلق ہوتے ہوئے محض چند سیکنڈ لگے تھے۔ زری نے اسے نظریں اور قدم پیچھے ہٹاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پاس آ کے اسے خوشبوؤں میں بسا کے بنا کچھ کہنے واپس مڑ گیا تھا اور اس کا یوں واپس مڑنا زری کی ترب اور پاس کو اور بھی بڑھا گیا تھا۔ وہ بھلا کب سیراب ہو پائی تھی؟ دل اور شاہ صدیوں بھی اس کے سامنے کھڑا رہتا تو اس کی پیاس نہیں بجھ سکتی تھی۔ وہ عشق کا صحرا تھی۔ اتنی جلدی سیراب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی تشنگی مٹانا آسان نہیں تھا۔ وہ اس پر سادوں کی طرح ٹوٹ کر سنا تو کوئی بات بھی تھی۔

اور ادھر نبیل حیات تھا۔ دل کے کشکول میں محبوب کی نظر عنایت کے چند سکے اور فقیر راضی۔ زری اگر کبھی یہ نہیں دیکھ پائی تھی کہ نبیل حیات اسے دیکھتا ہے تو نبیل حیات بھی کبھی یہ نہیں دیکھ پاتا تھا کہ وہ کسے دیکھتی ہے۔ دیکھ لیتا تو شاید کشکول اس کے قدموں میں ہی توڑ دیتا۔

”لگتا ہے آپ ذہنی طور پر ابھی تک انگلیڈ میں ہی ہیں؟“ نبیل نے اس کی طرف سے جواب نہ پا کر دلچسپی سے کہا تھا اور زری نے ایک بار پھر چونک کر دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں کبھی نہیں؟“ اس کے انداز میں نا سمجھی سی تھی۔

”مطلب کہ نہ سلام کا جواب نہ خیریت کی تسلیٰ یہاں ہو کر بھی یہاں نہیں لگ رہیں آپ؟“ نبیل نے مسکراتے ہوئے اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔ سادگی میں بھی بلا کا وقار تھا۔ نبیل کا دل چاہا وقت ٹھہر جائے اور وہ یوں ہی کھڑا سب سے بے نیاز ہو کر اسے دیکھتا رہے۔

”تو پھر کہاں لگ رہی ہوں آپ کو؟“ زری نے بھی جواباً دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”میرے دل میں۔“ نبیل کا دل چاہا کہ دے۔ لیکن وقت اور جگہ مناسب نہیں تھی۔

”زری۔! مدحہ نگارش اور عبد اللہ سے مل کر لپک کے اس کے پاس آئی اور اس سے لپٹ گئی تھی۔

”مدحہ تم؟“ زری اس کے اتنے شوخ اور فریض انداز پر حیران رہ گئی تھی۔

”ہاں میں۔ کیوں کیا تمہیں یقین نہیں آ رہا؟“ مدحہ شرارت سے مسکرائی تھی۔

”ارے یقین کیسے آئے؟ کہاں تو تم پاکستان آئے؟ خوش ہی نہیں تھیں اور کہاں پاکستان آخر اتنی خوش ہو کہ

مسکراہٹ ہی نہیں رک رہی۔“ زری نے اپنی حیرت کا برملا اظہار کیا تھا جس پر مدحہ اور بھی ہنسی تھی۔

”ڈونٹ وری۔ تم آگئی ہو تو یقین بھی آجائے گا۔“ مدحہ نے مزید شرارت سے اس کا ہاتھ تھپکا تھا اور اس کی اس شرارت پر نبیل بھی بے ساختہ ہنسا تھا۔

”کیا آپ لوگوں نے یہیں کھڑے رہنا ہے؟“ نگارش دل اور کے پاس سے ہٹ کے ان لوگوں کے پاس آگئی تھی اور دل اور عبد اللہ کے ساتھ اس کے سامان کی طرف بڑھ گیا۔

”ارادہ تو یہی ہے۔“ نبیل نے نگارش کی بات پر کافی دلچسپی سے جواب دیا تھا۔

”لیکن آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ آپ کے گھر کا لان نہیں ہے جہاں آپ کا مزید کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔ یہ پبلک پلس ہے۔ یہاں کھڑے رہنا کافی معیوب لگتا ہے۔“ نگارش کے ٹوکنے پر نبیل نے حیرت اور خفگی سے دیکھا تھا۔

”اوہ اچھا۔ تو آپ نے بھی بھابھیوں والے طور طریقے سیکھ لیے ہیں؟“ نبیل کے انداز پر نگارش بے ساختہ ہنسی تھی۔

”ظاہر ہے بھئی! بھابھی ہوں تو بھابھیوں والے طور طریقے بھی تو سیکھوں گی نا؟ یوں بچ راستے میں کھڑے ہونا بھی کوئی اچھی بات ہے بھلا؟ جس پر آپ لوگوں کو شاباش دوں؟“ نگارش کے لہجے میں مصنوعی خفگی تھی۔

”اف تو بہ۔ آپ تو واقعی بھابھی بن گئی ہیں۔“ نبیل نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے اور نگارش کے ساتھ ساتھ زری اور مدحہ بھی ہنس پڑی تھیں۔

”نبیل۔! عبد اللہ کی آواز پر نبیل نے فوراً پلٹ کر دیکھا تھا۔

”چلیں اب۔؟“ سامان کیلٹر ہو کے باہر آچکا تھا۔ اس لیے اب وہ یہاں سے جانے کے لیے تیار تھا۔

”چلیں بھابھی۔ آپ کے سرتاج آپ کے ملک صاحب بلا رہے ہیں۔“ نبیل نے نگارش وغیرہ کو چلنے کا اشارہ دیا۔

”ان کے بلا نہ تو میں کہیں بھی جاسکتی ہوں۔“ نگارش بھی اس وقت کافی شرارتی اور فریض موڈ میں تھی۔

”اوہو۔ بہت خوب۔“ نبیل نے بھی جواباً ”چھیڑاوریوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ چھیڑ چھاڑا اور ہنسی مذاق کرتے ہوئے وہ لوگ ایر پورٹ کے مرکزی حصے سے پارکنگ ایریا کی سمت بڑھے تھے۔

”کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ دل اور نے عبد اللہ کے ساتھ چلتے ہوئے کافی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ سامان کافی زیادہ تھا۔ تین ٹرالیاں سامان سے لدی ہوئی تھیں اور وہ تینوں سامان کی یہ ٹرالیاں دھکیلتے ہوئے تقریباً ایک ساتھ ہی چل رہے تھے۔ اس لیے دل اور کے پوچھنے پر نبیل کو اچنبھا ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟ کہاں جانا ہے اس نے؟“

”اپنے گھر اپنی حویلی؟“ دل اور نے اپنا سوال واضح کیا تھا۔

”اوہ اچھا۔ تو یہ پوچھ رہے ہو تم؟“ نبیل نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلایا۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو؟“ عبد اللہ کو چپ دیکھ کر دل اور کو ابھن ہوئی تھی۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا کہ میں کیا کروں؟ اپنے گھر جاؤں یا حویلی۔“ عبد اللہ بھی اس معاملے پر اگر کافی الجھا ہوا تھا۔

”فیصلہ اتنا مشکل تو نہیں ہے۔“ دل اور نے نارمل سے لہجے میں کہا تھا۔

”یہ تم کہہ سکتے ہو مگر میں نہیں۔ یہ فیصلہ میرے لیے مشکل نہیں ہے مگر زری کے حوالے سے دیکھا جائے تو یہ فیصلہ ایک رسک ثابت ہوگا۔ زری کو لے کر سیدھا اپنے گھر جاؤں تو تب بھی بابا جان کو غصہ آئے گا کہ میں

پہلے حویلی میں کیا؟ اور اگر یہاں سے سیدھا حویلی جاؤں تو تب بھی ان کا غصہ کہ میں نگارش کو حویلی لے کر
گیوں آیا ہوں؟ اس لیے کچھ سمجھ نہیں آرہا کہ میں کیا کروں؟“ عبد اللہ واقعہ پریشانی اور کشمکش کا شکار تھا اور نبیل
کو سن کر حیرت ہوئی تھی کہ زری کا کیا معاملہ ہے۔ آخر ایسا کون سا مسئلہ ہے جس کی اسے خبری نہیں؟
”میں کچھ کہہ سکتا ہوں اس معاملے میں؟“ دل اور کی سنجیدگی بتا رہی تھی کہ معاملہ سنگین تھا۔ نبیل کو بے
چینی ہونے لگی تھی۔

”ہوں۔ کوئی بات نہیں تم سے ہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کیا کروں؟“ عبد اللہ نے فوراً اثبات میں جواب دیا تھا۔
”میرا مشورہ ہے کہ تم پہلے حویلی جاؤ وہاں سب سے اچھے طریقے سے ملو، صلح جو انداز اپناؤ۔ تمہاری بی بی جان
نے اتنے سالوں سے تمہیں نہیں دیکھا۔ وہ تم سے ملیں گی، تمہیں دیکھیں گی، تمہارے ساتھ ساتھ بھابھی کو
دیکھیں گی اور ہو سکتا ہے کہ اس دیکھنے اور ملنے ملانے کے چکر میں ان کا دل کچھ نرم ہو جائے اور معاملہ سلجھ جائے
اور جب تمہارا اپنا معاملہ سلجھ گیا تو تم بعد میں دوسرا معاملہ بھی سلجھا سکتے ہو۔“ دل اور شاہ کا مشورہ وہ کبھی نظر
انداز نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن عبد اللہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کا خاندان اور اس کی فیملی کیسی ہے؟ اس فیملی میں
زری نام کو نہیں تھی۔ بس جو تھی وہ عبد اللہ اور زری میں تھی۔ اسی لیے وہ اپنے گھر والوں سے بالکل مختلف تھے۔
”تمہاری بات ٹھیک ہے دل اور! لیکن یہ بھی یاد رکھو کہ اگر میں وہاں رہ نہ سکا تو وہاں سے نکل بھی نہیں سکوں
گا۔ کیونکہ میں زری کو وہاں نہیں چھوڑنا چاہتا اور وہ دوبارہ زری کو میرے ساتھ بھیجنے پر تیار نہیں ہوں گے۔ اس
بات پر خون خرابا بھی ہو سکتا ہے۔“ عبد اللہ نے اسے پہلے سے آگاہ کرنا چاہا تھا۔

”اس کا انتظام بھی ہے میرے پاس، تم فکر مت کرو، بس حویلی جاؤ، تاکہ بعد میں وہ لوگ تم پر یہ اعتراض نہ
کریں کہ تم حویلی نہیں گئے۔“ دل اور اسے آئندہ کے لیے ایک پوائنٹ سمجھا رہا تھا۔
”دل اور! میں وہاں زری کو ایک بل کے لیے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ راتوں رات
زیر دستی زری کا نکاح پڑھوانے سے بھی گریز نہیں کریں گے۔“ عبد اللہ کو صرف اور صرف زری کی فکر تھی اور
اس فکر کے بارے میں جان کر نبیل جیسے گنگ سا ہو گیا تھا۔

”زری کا نکاح؟ مگر کس سے؟“ نبیل کی حیرانی عروج پر تھی۔ اس کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ اسے اب واقعی سمجھ
نہیں آرہی تھی کہ وہ دونوں کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ اور یہ سب کیا چکر ہے؟ بات زری کے متعلق تھی۔ اس لیے
عبد اللہ کے سامنے وہ کھل کے استفسار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دل اور ایک نظر میں اس کے چہرے پر اڑتی
ہوائیاں دیکھ چکا تھا۔ وہ نبیل کی کیفیت محض ایک نظر میں ہی بھانت گیا تھا۔
”میں نے کہا نا تم فکر نہ کرو، تم لوگ جیسے جاؤ گے، ویسے ہی واپس آؤ گے، تم گاڑی میں بیٹھو، تمہیں ساری
تفصیل سمجھا دیتا ہوں۔“ وہ لوگ گاڑیوں کے پاس آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی گلاب خان گاڑی سے نکل
آیا۔

”السلام علیکم صاحب۔“ گلاب خان نے عبد اللہ کو سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسے ہو گلاب خان؟“ عبد اللہ دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ دل اور کا ملازم گلاب خان ہے۔
”ٹھیک ہوں صاحب! اللہ کا کرم ہے۔ لائیں سامان گاڑی میں رکھ دوں۔“ اب سامان رکھنے کی ذمہ داری
گلاب خان کی تھی۔ وہ ذمہ داری پوری کرتے لگا۔

”ملک عبد اللہ ہم سے نہیں ملو گے کیا؟“ دل اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔ جب اس آواز پر ٹھہر گیا وہ
جو بھی تھا عبد اللہ سے مخاطب تھا۔ لیکن اس کی زہریلی نظر ان سب پر تھی۔ زری بھی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے رک
گئی تھی۔ اس نے بھی جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتھر کی ہو گئی تھی۔ ملک اسد اللہ کے پہلو میں زری کی موت کا فرشتہ

کھڑا تھا جسے دیکھ کر وہ زبردستی تھی اور اس پر سر تپا کپکپی طاری ہو گئی تھی۔
”ملوں گا، ضرور ملوں گا“ آپ سے ملنے کے لیے ہی تو آیا ہوں۔“ عبد اللہ گاڑی سے پاؤں نیچے اتارتا ہوا ان کے
قریب آگیا تھا اور پھر خود ہاتھ آگے بڑھا کے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔
”آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں۔“ دل اور نے مدد جیہ اور نگارش کو اشارہ کیا تھا۔
”دل اور بھائی۔“ نگارش سہم گئی۔

”ڈونٹ وری! کچھ نہیں ہوتا، آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں، یہاں کھڑے ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“ دل اور کا لہجہ
سخت تھا۔ اس لیے مجبوراً ان تینوں کو گاڑی میں بیٹھنا پڑا اور دل اور نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔
”مجھے ملک حق نواز کہتے ہیں۔“ یہ جملہ دل اور کی سماعتوں پر کسی چابک کی طرح پڑا تھا۔ وہ یک دم دوبارہ پلٹا
تھا۔ ملک حق نواز، نبیل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔
”ملک حق نواز؟“ اس نے زیر لب دہرایا اور پھر نبیل سے ہاتھ ملاتے ملک حق نواز کو ایک قبر بھری نظر سے
دیکھا تھا اور مضبوط قدم اٹھاتا ان کے قریب آگیا۔

”اور مجھے دل اور شاہ کہتے ہیں۔“ اس نے بھی ملک حق نواز کے سے انداز میں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اپنا
تعارف کروایا تھا جس پر ملک حق نواز نے بری طرح ٹھٹھک کے دیکھا تھا۔ ملک حق نواز کے چہرے کی بدلتی کیفیت
دیکھ کر عبد اللہ اور نبیل کو بیک وقت حیرت ہوئی تھی۔ دل اور کے تعارف نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل
کے رکھ دیے تھے، سارا اتفاقاً سرور پر گیا تھا۔

”مجھے امید نہیں تھی ملک صاحب کہ آپ میرے تعارف کو یوں دل پر لے لیں گے۔“ دل اور ملک حق نواز
کو کافی گہری اور کاٹدار نظروں سے دیکھتا چوٹ کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔
”جو لوگ ہمارے دماغ میں گھڑی کی سوئیوں کی طرح ٹک ٹک کرتے رہتے ہیں وہ اگر سامنے آجائیں تو ان کے
تعارف کو دل پر لیتا ہی پڑتا ہے۔“ ملک حق نواز نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا اور دل اور سے ہاتھ ملایا تھا۔
”چلیں یہ بھی جان کر خوشی ہوئی کہ میں آپ کے دماغ میں ٹک ٹک کرتا رہتا ہوں یعنی ہر دم آپ کے ساتھ ہی
رہتا ہوں؟“ دل اور کا انداز استہزائیہ تھا۔ جو ملک حق نواز کو کافی ناگوار گزرا۔

”اور میں آج کل اس ٹک ٹک کو بند کرنے کی کوشش میں ہوں، امید ہے جلد ہی بند ہو جائے گی۔“ ملک حق
نواز کافی چپا کے بولا تھا۔

”اور مجھے یقین ہے یہ ٹک ٹک بند نہیں ہوگی اور بڑھے گی، اتنی کہ ملک صاحب نیند کو ترسیں گے۔“ دل اور کا
لہجہ مضبوط اور مستحکم تھا۔

”یہ تو وقت آنے کی بات ہے شاہ صاحب؟“ ملک حق نواز کچھ حصار ہاتھا۔
”وقت آچکا ہے ملک صاحب اور کس وقت کا انتظار ہے آپ کو؟ اپنا بندوبست کر رکھیں، بلاوا کسی وقت بھی
آسکتا ہے۔“ دل اور نے بھی اسے اشارہ دے دیا تھا۔

”یہ بلاوا جتنا میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا، اتنا آپ کے لیے بھی ہوگا۔“ ملک حق نواز نے ڈھکی چھپی
دھمکی دی تھی۔

”میں قائل، زانی اور شرابی نہیں ہوں۔ میں غریبوں کا گوشت کھانے والا بھیڑیا نہیں ہوں، بلکہ میں تم جیسے
بھیڑیوں کو دنیا کے سامنے لانے والا آدمی ہوں۔ تم جیسے دس بھی آجائیں تو میرا نقصان نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اوپر
والا جانتا ہے، کون کتنا غلط ہے۔“ دل اور کے چہرے پر غصہ اتر آیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا ملک حق نواز کے
نکڑے کر دے۔ ایسے لوگوں کو دیکھ کر تو اس کا پارہ ویسے ہی ہائی ہو جاتا تھا اور ملک حق نواز تھا کہ الٹا اسے دھمکی

وے کر اور رعب جاکر بات کر رہا تھا اور دل آور کا خون کھول اٹھا تھا۔

”دل آور۔ پلیز کول ڈاؤن! کیا مسئلہ ہے آخر؟“ عبد اللہ نے دل آور کا غصہ اٹھاتے دیکھا تو فوراً اس کا بازو تھام لیا تھا۔

”مسئلہ تم ان ہی سے پوچھنا کہ ان کے کروت اور کارنامے کیا ہیں؟“ دل آور نے انتہائی غضب اور حقارت سے ملک حق نواز کو دیکھتے ہوئے عبد اللہ کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑایا تھا۔

”حق نواز چلو تم گاڑی میں بیٹھو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ ملک اسد اللہ نے ملک حق نواز کو وہاں سے ہٹانا چاہا۔

”چلو! تم بھی گاڑی میں بیٹھو۔“ عبد اللہ نے دل آور کو اشارہ کیا تھا۔

”جاربا ہوں میں بھی فی الحال کوئی بد مزگی نہیں چاہتا، لیکن ملک حق نواز اتنا یاد رکھنا کہ تمہاری گردن اور انصاف کا پھندا ایک دوسرے سے دور نہیں ہیں۔“ اس نے جاتے جاتے ملک حق نواز کو وارننگ دی تھی اور پھر پلٹ کر دوبارہ گاڑی تک آگیا۔

”دل آور پلیز یا۔ کچھ بتاؤ تو سہی؟ آخر آپ لوگوں کے درمیان کیا مسئلہ چل رہا ہے؟“ عبد اللہ کو تجسس ہو رہا تھا۔

”بعد میں بتاؤں گا ابھی تم گاؤں جاؤ۔“ اس نے بتانے سے گریز کیا تھا۔

”ارے نہیں یار! تم سمجھ نہیں رہے میں صرف اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ اگر ملک حق نواز کے حوالے سے کوئی اور ویک پوائنٹ ہے تو کم از کم مجھے حویلی جانے سے پہلے بتاؤ ہو؟ تاکہ میں اس پر کچھ بول تو سکوں۔“ عبد اللہ ملک حق نواز کے بارے میں کچھ اور معلومات چاہتا تھا۔ دل آور نے اس کی بات پر پہلے نیل کو پھر دوبارہ عبد اللہ کو دیکھا اور گہری سانس کھینچی تھی۔

”اس نے ایک لڑکی مومنہ بی بی کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ آج سے تقریباً دس گیارہ ماہ پہلے کی بات ہے۔ مومنہ بی بی! انصاف چاہتی ہے۔ اس کا کس میرے ہاتھ میں ہے اور مومنہ بی بی آج کل نیل کے گھر میں رہ رہی ہے۔ اس گھٹیا انسان سے چھپ چھپ کے جی رہی ہے کہ کہیں یہ اس کے الزام سے بچنے کے لیے اس کا قتل ہی نہ کروادے۔“ دل آور نے غصہ ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے بتایا تھا اور عبد اللہ اور نیل شدید رہ گئے تھے۔

نیل کے دماغ کو ایک اور جھٹکا لگا تھا کہ یہ وہی ملک حق نواز ہے جس کے بارے میں اس روز انسپکٹر شہناز بتا رہی تھی اور جو مومنہ بی بی کا مجرم تھا۔ جس نے مومنہ بی بی کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔ وہ کتنے دھڑلے سے دندنا تا پھر رہا تھا؟ لیکن ایک بات اور تکلیف دہ تھی کہ وہ عبد اللہ کا رشتہ دار تھا، بلکہ زری کا بھی۔

”دل آور۔ تم سچ کہہ رہے ہو؟“ عبد اللہ تو جیسے شرمندگی سے مر گیا تھا۔

”میرے سچ کی تصدیق کرنی ہے تو مومنہ بی بی کے پاس جاؤ، نیل کے گھر پہلے گی۔“ دل آور نے تلخی سے اشارہ کیا۔

”اف خدا یا! میرے خاندان میں ذالالت اب اس حد تک بڑھ گئی ہے۔“ عبد اللہ کا دماغ پھٹنے کے قریب تھا۔ اس نے سر تھام لیا۔

”تم خاندان کی بات کرتے ہو میرے تو اپنے گھر میں ہی ذالالت پائی گئی ہے۔“ نیل کا خیال اپنے باپ کی طرف چلا گیا تھا اور دل میں اک اذیت کا ایال سا اٹھا تھا۔

”خیر چھوڑو اس مسئلے کو۔ میں نبٹ لوں گا، تم جاؤ اب۔“ دل آور نے اپنے اعصاب ٹھکانے پہ لاتے ہوئے

عبد اللہ کا کندھا تھپکا تھا۔

”لیکن یا۔ میں ان ظالم اور بے حس لوگوں میں زری کو لے کر کیسے جاؤں؟“ اس ندی میں پیر ہی نہیں ڈال رہا تھا۔

”یہ لو۔ یہ اپنے پاس رکھ لو کام آئیں گے۔“ دل آور نے ایک موبائل فون اور ایک ریو اور عبد اللہ کو تھمایا تھا۔

”اس موبائل میں میرے نمبر کے علاوہ گلاب خان، نیل، انسپکٹر شہناز اور ایس پی کامران اور پولیس اسٹیشن کا نمبر بھی سیو ہے۔ تمہیں فوری طور پر جس کی بھی مدد کی ضرورت ہو تم کال کر سکتے ہو اور یہ بھی نوڈ ہے اس کو استعمال کرنے کی نوبت آئے تو کسی کے سینے پر مت استعمال کرنا، سیدھا سیدھا قتل کا کس ہو گا اس لیے استعمال کرنا پڑا تو کسی کی ٹانگ یا بازو پر استعمال کرنا، تاکہ کسی کی جان نہ جائے ہوش و حواس بے شک چلے جائیں۔“ دل آور نے اسے ہر طرح سے سمجھا دینا ضروری سمجھا تھا اور عبد اللہ اس کا مشکور ہو گیا تھا۔

”تحقیق یو یا۔ تمہیں یو سوچو۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ سب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، کیونکہ تم میرے ساتھ ہو۔“ عبد اللہ بے ساختہ اس سے بغل گیر ہو گیا اور دل آور نے غصہ جھٹک کر اس کو تسلی دی اور گلاب خان کو اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار کیا تھا۔

اور گاڑی میں بیٹھی زری کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے آنے والے وقت سے خوف آ رہا تھا کہ نہ جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔ دل آور عبد اللہ اور نیل گاڑی سے باہر کھڑے نہ جانے کیا کیا پلان بنا رہے تھے کہ نگارش کو بھی پریشانی اور بے چینی ہونے لگی تھی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل آور ان کو گاڑی میں بٹھا کے گیا تھا۔ اس لیے نہ تو وہ گاڑی سے نکل سکتی تھیں اور نہ ہی ان کو اپنے پاس بلا سکتی تھیں۔ لیکن شاید اللہ کو ہی ان کی حالت پر رحم آگیا تھا کہ وہ تینوں گاڑی کے قریب آگئے اور نیل نے آگے بڑھ کے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا۔

”مدد چاہیے۔ تم اپنی گاڑی میں آ جاؤ، ان لوگوں نے گاؤں جانا ہے۔“ نیل کے کہنے پر زری نے یک دم ہراساں سے انداز میں نگارش کو دیکھا تھا۔

”گاؤں؟ اس کی سانسیں اٹکنے لگی تھیں۔“

”کچھ نہیں ہو گا! یوں سمجھ لیں کہ ہم لوگ آپ کے ساتھ ہی ہیں۔“ نیل نے تسلی دی تھی اور مدد چاہی زری اور نگارش سے مل کر گاڑی سے اتر آئی تھی۔

زری نے بے اختیار گاڑی سے باہر کھڑے عبد اللہ سے بات کرتے دل آور کو دیکھا تھا۔ زری کے دل کی تو پیاس بھی نہیں بجھی تھی اور وہ لوگ گاؤں جانے کے لیے تیار ہو گئے تھے؟ زری کے دیکھتے دیکھتے ہی نیل نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر ڈرائیونگ سیٹ گلاب خان نے سنبھال لی تھی اور دل آور سے رخصت ہو کر عبد اللہ بھی فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔ دل آور اور نیل وہیں کھڑے تھے اور گلاب خان گاڑی نکال لے گیا تھا۔ اس کے پیچھے مدد چاہی بھی گاڑی نکال لے گئی تھی اور رفتہ رفتہ وہ دونوں بھی وہاں سے نکل آئے تھے۔



وہ نما کر نکلا اور تویلیے سے بال رگڑتا ہوا اپنے کمرے میں آگیا تھا جہاں مریم پہلے سے موجود کمرے کی صفائی کرنے میں مصروف تھی۔ عدیل کو گنگنا تے دیکھ کر اس کے ہاتھ تھر گئے تھے۔ وہ کل سے کافی خوش اور فریش لگ رہا تھا۔

”یہ گانا آپ نے سنا پہلی بار ہے؟ یا اچھا پہلی بار لگا ہے؟“ مریم کے سوال پر عدیل گنگنا تے ہوئے رک گیا۔

”کیا مطلب۔؟“ عدیل نے تولیہ کھونٹی سے لٹکا کے اپنی شرٹ — پہنتے ہوئے مریم کو نا سمجھی سے دیکھا تھا۔

”مطلب کہ آپ کل سے جب سے کام سے واپس آئے ہیں مسلسل یہی گانا گنگنا رہے ہیں؟ کیا یہ گانا زیادہ اچھا لگ گیا ہے آپ کو۔“ مریم کے کہنے پر عدیل یک دم اک بے ساختہ سا قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔ تو گویا مریم کل سے اسے نوٹس کر رہی تھی؟

”یہی سمجھ لو کہ اچھا پہلی بار لگا ہے۔ ورنہ سنا تو پہلے بھی تھا۔“ عدیل نے بھی دلچسپی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اوہ اچھا اچھا۔ تو جس کی وجہ سے اچھا لگا ہے اس کا نام بتا سکتے ہیں؟“ مریم جاننا چاہتی تھی۔

”میرے بتانے کی کیا ضرورت ہے؟ تم خود جانتی ہو اسے۔ بلکہ تل بھی چکی ہو۔“ عدیل اپنی خوشی اپنے دل کی کیفیت مریم سے نہیں چھپا سکتا تھا۔

”یعنی مدیہ حیات؟“ مریم نے بستر کی چادر سے سلوٹیں دور کرتے ہوئے بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”ہوں۔ وی۔“ عدیل اثبات میں جواب دیتا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش پھیرنے لگا۔

”سچ؟ مجھے یقین نہیں آ رہا؟“ مریم چادر کا کونا چھوڑ کے پوری طرح سے عدیل کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”کیوں؟ اس میں ناقابل یقین کیا ہے؟ کیا اپنے بھائی کی پر سنالشی پہ کوئی شک ہے؟“ عدیل نے مریم کو چھیڑا تھا۔

”ارے نہیں، نہیں! مجھے اپنے بھائی کی پر سنالشی پہ پورا یقین ہے۔ بس اس لیے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تو شاید لندن پلٹ ہے اور تھوڑی اکھڑ مزاج بھی ہے۔ آپ کا اور اس کا یہ جوڑ میل۔؟“ مریم بات اور دھوری چھوڑ کے چپ ہو گئی تھی۔

”لندن پلٹ ہے تو کیا ہوا؟ کیا اس کے پاس دو آنکھیں اور ایک دل نہیں ہے؟ کیا وہ دیکھ کر محسوس نہیں کر سکتی؟ کیا وہ لڑکی نہیں ہے؟ اور ہاں وہ اکھڑ مزاج اور ضدی ضروری ہے، لیکن اندر سے بہت حساس اور نرم ہے۔ اس کو آئینے کی طرح دیکھ چکا ہوں میں۔ اتنی شفاف بھی کہ مجھے اس میں اپنا آپ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ نارمل کی طرح ہے باہر کا خول بہت سخت سہی، لیکن اندر سے کچی گری (کچے ناریل) کی طرح ہے نرم اور میٹھی۔“

عدیل نے مدیہ کے حوالے سے دل کھول کے اظہار کیا تھا اور مریم اس کے اظہار پہ مسکرا اٹھی تھی۔

”یعنی آپ گئے کام سے؟“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”ہاں۔ کہہ سکتی ہو۔“ عدیل نے بھی جواباً ”شرارت سے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اپنے بال سہلائے تھے۔

”تو کیا یہ گلاسز بھی اسی کے ہیں؟“ مریم نے عدیل کے تنکے کے نیچے رکھے گلاسز نکالے، جو کافی عرصے سے عدیل کے تنکے کے نیچے ہی پائے جاتے تھے۔

”آف کورس۔ اور کس کے ہو سکتے ہیں بھلا؟“ عدیل یوں لا پرواہی سے کہہ رہا تھا جیسے اس کا مدیہ کے ساتھ صدیوں سے کوئی ریلیشن چلا آ رہا تھا۔

”اوہ۔ مجھے تو پہلے ہی شک تھا۔ خیر آپ یہ بتائیں کہ آپ ان سے ہماری ایک پراپر طریقے سے مہذب اور پر تکلف سی ملاقات کب کروا رہے ہیں؟“ مریم نے فرمائش کی تھی۔

”جب مجھے سیلری ملے گی۔“ عدیل کے چہرے سے ابھی تک مسکراہٹ جھلک رہی تھی۔

”اوہ ہونہ۔ سیلری ملنے میں تو ابھی دس بارہ دن باقی ہیں؟“ مریم نے بد مزہ ہوتے ہوئے برا سامنا بنایا۔

”تو کیا یوں ہی خالی گھر میں لے آؤں؟ آج کل کے دنوں میں تو گھر میں ہمارے کھانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

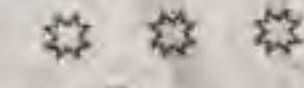
کسی مہمان کو کیا کھلائیں گے بھلا؟ عدیل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا اور مریم ذرا دیر کے لیے چیپ سی ہو گئی تھی۔ پھر ذرا توقف سے گویا ہوئی۔

”میں کو شیش کروں گی کہ مجھے جلدی سیری مل جائے پھر انہیں انوائیٹ کروں گی۔“ مریم کے لہجے میں اک عجیب سی چاہ تھی۔ وہ مدحیہ سے جس رشتے کے حوالے سے ملنا چاہتی تھی اس کو سمجھتے ہوئے عدیل کے چہرے پہ نرمی بکھر گئی اور پھر مریم کے قریب آتے ہوئے اس کا سر تھکا تھا۔

”ان شاء اللہ۔ اللہ بہت بہتر کرے گا۔ کبھی وہ وقت بھی آئے گا جب مہمان جس وقت بھی آئے گا ہمیں پریشانی نہیں ہوگی کہ ہمارے پاس خاطر مدارات کے لیے چائے اور کولڈ ڈرنک کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ جب ہمیں تمہارے لیے لایا ہوا ہر گھر کی اور کو نہیں دینا پڑے گا۔“ عدیل اس کا سر تھکتے ہوئے اسے تسلی دے رہا تھا۔ سمجھا رہا تھا اسے۔ اور مریم اپنے آنسو ضبط کرنے کے لیے سر جھکا گئی تھی۔

”عدیل۔ تمہارے بابا کو تیار کر دیا ہے میں نے۔“ برآمدے سے امی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے آج اباجی کے چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ اس لیے عدیل نے آج ورکشاپ سے چھٹی کی تو مریم بھی اکیڈمی جانے کی بجائے گھر پہ رہ گئی تھی۔ تاکہ عدیل کے ساتھ اسپتال جاسکے کیونکہ عدیل اکیلا ان کے ساتھ بھاگ دوڑ نہیں کر سکتا تھا۔ سرکاری اسپتالوں میں ڈاکٹرز کے پیچھے بھاگنا چیک اپ کے لیے نمبر لگوانا اور ساتھ ساتھ مریض کو سنبھالنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اسی لیے مریم عدیل کی مدد کے خیال سے گھر پہ ہی رک گئی تھی اور اب ان دونوں بہن بھائی نے ساتھ ہی جانا تھا۔

”چلو۔ جلدی کرو تم بھی تیار ہو جاؤ تب تک میں ٹیکسی لے آتا ہوں۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھک کے باہر نکل گیا تھا اور مریم ہاتھ میں پکڑے گلاسز دوبارہ اس کے۔ ٹیکسی کے نیچے رکھ کے بستر کی چادر درست کر کے باہر نکل آئی تھی۔ اور چادر اوڑھ کے تیار ہو گئی تھی۔ اتنے میں عدیل واپس بھی آگیا۔ ٹیکسی گلی کی ٹکڑی کھڑی تھی۔ عدیل اباجی کو بازوؤں میں اٹھائے گاڑی تک لے گیا اور اس کے پیچھے پیچھے مریم بھی ٹیکسی میں آ بیٹھی تھی۔



اس کی گاڑی اپنے آفس کے سامنے ایک جھٹکے سے رکی تھی اور اس کے پیچھے نیبل کی۔ دل اور گاڑی سے اترتا اس کے پیچھے نیبل بھی اتر آیا تھا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے آفس روم میں داخل ہوئے تھے۔

”بتاؤ اب کیا مسئلہ ہے؟“ دل آور نے موبائل اور چابیاں نیبل پہ ڈالتے ہوئے نیبل کو دیکھا۔ نیبل کرسی کے ہتھکڑیوں پہ بے چینی سے ہاتھ جمائے بیٹھا تھا۔ اس کے سوال پہ فوراً ہی بے چینی سے کھڑا بھی ہو گیا۔

”مسئلہ میں نے بتانا ہے یا تم نے بتانا ہے؟“ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ملک حق نواز کا کیا سلسلہ ہے؟ اور وہ نکاح کی کیا بات کر رہے تھے تم لوگ؟“ نیبل بے چینی سے شملے سے پوچھ رہا تھا۔

”آرام سے بیٹھو گے تو بتاؤں گا نا؟“ دل آور اپنی چیئر پر ٹھیک کر بیٹھ گیا تھا اور بے چین اور بے کل سے شملے نیبل کو سر پکاد کھاتا تھا۔ نیبل یہ کیا کر رہی تھی دل آور بخوبی جانتا تھا۔ اسی لیے تو اس نے اپنی بے چینیوں کو سینے کے سب سے سرد خانے میں دفن کر دیا تھا۔ صرف ایک کا بے چین رہنا ہی اچھا تھا۔ کیونکہ اگر دونوں ہی بے چین رہتے تو شاید ایک دوسرے کے دوست ہی نہ رہتے۔

اور اس وقت ان دونوں کے درمیان پھینک دین اور ہوتی اور یقیناً ایک دوسرے سے نظر بھی نہ ملتا تھا۔ شاید اسی لیے دل آور شاہ بہت پہلے ہی ان بے چین اور بے کل کر دینے والی راہوں سے قدم واپس موڑ

چکا تھا۔ وہ اس منزل کو نہیں پانا چاہتا تھا۔ جس کو پانے کے لیے نیبل کے قدم بھی رواں دواں تھے۔ جس کو پانے کی چاہ نیبل کے دل میں بھی ہمکتی تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا کہ خود وہ منزل پالیتا اور نیبل کو نامراد ٹھہراتا۔ اس کی مسافت رائیگاں کر دیتا اسے مایوس لوٹنے پہ مجبور کر دیتا؟ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ دل آور شاہ جیسا بھی تھا لیکن خود غرض نہیں تھا۔ یہ سچ تھا کہ اسے یہ سارے رشتے اپنی ذات سے بھی زیادہ عزیز تھے۔

”ہوں۔ بتاؤ؟“ نیبل اپنی بے چینی کنٹرول کرتا ہوا دوبارہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور دل آور اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے گہری سانس خارج کرنا خود بھی سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”ملک حق نواز کو جانتے ہو۔ وہ کون ہے؟“ دل آور نے آغاز سوال کرنے سے کیا تھا۔

”نہیں۔“ نیبل کا جواب حسب توقع تھا۔

”وہ ملک شرافت علی کا چچا زاد کزن ہے۔“

”ملک شرافت علی۔؟“ نیبل کا دماغ اس وقت آدھا حاضر۔ آدھا غیر حاضر تھا۔

”عبداللہ کے بابا جان۔“

”واٹ۔؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ دل آور کے انکشاف پہ نیبل دنگ رہ گیا تھا۔

”مجھے بھی اسی طرح حشاک لگا تھا۔ خیر آگے سنو۔“ دل آور نے بات کا سلسلہ جاری رکھا۔

”ملک حق نواز ملک شرافت علی کا سب سے چھوٹا کزن ہے عبداللہ سے آٹھ دس سال بڑا اور ملک اسد کا

تقریباً ہم عمر ہی ہو گا۔ ملک حق نواز ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اس لیے اس کے چاؤ چو نچلے بھی کچھ زیادہ ہی تھے اور ان

چاؤ چو نچلوں میں بڑے بزرگوں نے بنا سوچے سمجھے عبداللہ کی بڑی بہن شہین کو ملک حق نواز کے ساتھ منسوب

کر دیا۔ لیکن ملک حق نواز شروع سے ہی ایک خبیث انسان ثابت ہوا ہے اس نے جوانی کے منہ زور گھوڑے پہ

سوار ہوتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ شہین کے ساتھ اپنا رشتہ توڑ دیا پتا نہیں یہ شہین کی خوش قسمتی تھی کہ بد قسمتی

۔ البتہ ملک حق نواز اپنے چچا زاد۔ کی بیٹی کے ساتھ بندھ کے نہیں رہنا چاہتا تھا حالانکہ بہت لوگوں نے اسے

منانے کی کوشش بھی کی تھی یہاں تک کہ ملک شرافت علی نے خود بھی اسے راضی کرنے کی کوشش کی تھی

کیونکہ ملک شرافت علی کی ملک حق نواز پہ نہیں اس کی جاگیر اس کی جائیداد پہ نظر تھی کیونکہ وہ اکلوتا جو تھا۔؟ مگر

اکلوتا ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ضدی بہ لحاظ اور ایک نمبر کا گھٹیا آدمی تھا وہ نہیں مانا اور اپنی من مانی کرتا رہا

شراب اور حرام کاری اس کا شوق بن چکے ہیں وہ کسی کی عزت کو عزت نہیں سمجھتا اس پاس کے گاؤں والے اور

اس کے اپنے گاؤں والے ہر وقت اس سے خوف زدہ رہتے ہیں۔

دوبارہ انکیشن میں بھی حصہ لے چکا ہے اور دونوں بار حیت بھی چکا ہے ملک شرافت علی کی بیٹی کو ٹھکرانے کے

بعد بھی وہ ان کا منظور نظر ہے اور اب زری سے شادی کا خواہش مند ہے کیونکہ وہ اپنی طرف سے شہین کو

ٹھکرانے کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ اور عبداللہ مسلسل احتجاج کر رہا ہے کہ یہ ازالہ ہے یا ظلم۔؟ وہ اپنے گھر والوں

کے اس فیصلے کے خلاف ہے۔ وہ زری کی شادی زری کی پسند سے کرنا چاہتا ہے اس لیے یوں سمجھو کہ عبداللہ

آج اپنے گاؤں اپنی جوبلی میں جنگ لڑنے گیا ہے۔ اب یہ جنگ کیا نتائج سامنے لائی ہے یہ تو رات کو بتا چلے گا

۔ یا پھر کل۔؟“ دل آور نے نیبل کو ساری تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے کندھے اچکائے تھے اور نیبل دم بخود سا

بیٹھا سب سن رہا تھا۔

”ملک حق نواز زری سے شادی کا خواہش مند ہے۔؟“ یہ سوچ ہی نیبل کی رگوں کو کاٹ دینے کے لیے کافی

تھی نیبل کا دل چاہ رہا تھا ملک حق نواز دوبارہ اس کے سامنے آجائے تو وہ اسے گولی سے اڑا دے اس کے دماغ کی

رکیں پھٹنے کو چھیں۔

”وہ۔۔۔ وہ کیا کہتی ہے اس بارے میں۔۔۔“ نیل کو زری کا خیال آیا تھا جس پہ دل اور کے دل و دماغ کا سکون منتشر ہو گیا تھا وہ اپنی کرسی چھوڑ کے اٹھ گیا۔

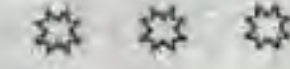
”مجھے کیا پتا کہ وہ کیا کہتی ہے؟ میں کون سا اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔؟ یا پھر اس کے دل کی خبریں رکھتا ہوں۔؟“ دل اور کہتے ہوئے رخ موڑ گیا تھا۔

”لیکن دل اور! تم جانتے ہو نا کہ میں۔۔۔“ نیل کافی بے بسی سے بولا تھا لیکن بات ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ دل اور کا منشی قادر دروازے پہ دستک دے کر اندر آیا تھا۔

”سر! وہ آپ کے سیکورٹ والے کلائنٹ آئے ہیں“ قتل کے کیس والے۔ آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔“ قادر اس کی اجازت طلب کر رہا تھا۔

”پانچ منٹ بعد انہیں اندر بھیج دو۔“ دل اور نے قادر کو جانے کا اشارہ کیا اور نیل کے قریب آکھڑا ہوا۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ عبد اللہ کچھ نہیں ہونے دے گا۔ اس لیے تم بھی یہ یقین اپنے ساتھ رکھو۔ ان شاء اللہ سب بہتری ہو گا۔“ دل اور نے اپنا مضبوط ہاتھ نیل کے کندھے پہ جماتے ہوئے اسے تسکین دی تھی۔ اور دل اور کے ایسے مضبوط ہاتھ اور انداز۔ نیل کو کافی حد تک تسلی ہوئی تھی اسی لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے ہاتھ ملا کر چلا گیا تھا کیونکہ دل اور کے کلائنٹ اس کے انتظار میں تھے۔



وقار آفندی پوری طرح سے ہوش و حواس میں آچکے تھے لیکن اس کے باوجود وہ ساکت و صامت سے لگ رہے تھے۔

ان کی آنکھوں کے سامنے سارے ہی چہرے موجود آذر، دانیال، جودت، احمد، عہد، زین، عون، عدید، اسرار آفندی، ظہار آفندی سب چہرے باری باری ان سے ملنے کے لیے ان کے سامنے آتے رہے۔ لیکن جس چہرے کو ان کی پھرانی ہوئی آنکھیں دیکھنا چاہتی تھیں وہ سامنے ہی نہیں آ رہا تھا وہ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ ان کے وجود کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی پتھر ہو گئی تھیں۔

”وقار! ان کے قریب سے گلو گے اور آنسوؤں کے بوجھ سے بھیگی اور بوجھل آواز ابھری تھی اور اس آواز کو سنتے ہی ان کے دل پہ لرز طاری ہو گیا تھا۔

”آسیہ! ان کا دل زور سے دھاڑا تھا اور پھر دھاڑیں مار مار کے رویا تھا۔ زبان سے وہ پکار نہیں سکتے تھے اور دل سے پکارنے نہ آسے آفندی سن نہیں سکتی تھیں۔ وقار آفندی کا دل بھر آیا تھا۔

”وقار! مجھے دیکھیں نا۔ میں ہوں آپ کی آسیہ۔ آپ۔ آپ مجھ سے منہ موڑے یہاں ہسپتال میں کیوں پڑے ہیں؟ آپ کو نہیں پتا آپ کے بغیر میرا کیا حال ہو گیا ہے؟ آپ کی آسیہ چار دن میں ہی بوڑھی لگنے لگی ہے۔ یقین کریں وقار! آسیہ آپ کے بغیر کچھ بھی نہیں ہے میں تو سب کچھ آپ پہ وار چکی ہوں۔ آپ کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا؟ کیا کروں گی میں۔؟ یہاں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ میرا کون ہو گا؟“ آسیہ آفندی وقار آفندی کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے بے تحاشا رو رہی تھیں اور ان کے اس طرح رونے پہ وقار آفندی کی پتھر آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔ ان کا پورا جسم بے جان تھا اور بے جان جسم کی پتھر آنکھوں سے آنسو بہہ کر خود بخود ہی ان کی کینٹیوں سے لڑھک کر بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

”وقار! آپ کو میرا خیال کیوں نہیں آتا؟ آپ ٹھیک کیوں نہیں ہو رہے؟ آپ۔ آپ میرے لیے نہ سہی میرے بچوں کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ میرے عون اور عدید کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ میری۔ میری علیزے

کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ وقار آپ سن رہے ہیں نا؟ میں آپ سے کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ کو ہم سب کی خاطر ٹھیک ہونا ہے۔“ آسیہ آفندی تڑپ تڑپ کے کہہ رہی تھیں اور وقار آفندی کے آنسو خاموشی سے بہتے جا رہے تھے۔ وقار آفندی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا ان کے سوالوں کا ان کے پاس صرف خاموشی تھی۔ لمبی اور گہری خاموشی سوال کرنے والوں کو تڑھال کر دینے والی خاموشی۔ عمر بھر کی خاموشی۔

”آئی پلیز! آپ باہر آجائیں۔“ دانیال آسیہ آفندی کو دونوں کندھوں سے تھام کے ان کے روم سے باہر لے آیا تھا جو بچکیوں سے رو رہی تھیں۔

”ہم آپ کو اس لیے ساتھ لے کر آئے تھے کہ آپ ان کو تسلی دیں، دلا سادیں، ان کی ہمت برہائیں نا کہ ان کی طبیعت پہلے سے زیادہ خراب کر دیں۔“ دانیال خفا ہو رہا تھا۔

”دانیال! عون اور عدید کو بھی آئی کے ساتھ واپس گھر بھیج دو۔“ احمد نے عون اور عدید کو دانیال کی طرف بھیجا دانیال تھوڑی دیر آئی کو تسلی دلا سادینے کے بعد مبارک خان کے ہمراہ واپس گھر بھیج کر دوبارہ روم میں آیا تو وقار آفندی کی حالت کافی تشویشناک پائی تھی ڈاکٹر زائیک دم سے پریشان نظر آنے لگے تھے۔ اور ان کا ٹریٹ منٹ نئے سرے سے شروع ہو گیا تھا۔

”یہ اچانک کیا ہوا ہے ان کو؟“ آذر پریشانی سے آگے بڑھا تھا۔

”انہوں نے کوئی گہری ٹینشن لی ہے، دل بہت کمزور ہو چکا ہے، سبہ نہیں پا رہا۔“ ڈاکٹر پریشانی سے جواب دے رہا تھا۔

”یہ میڈسن فوراً چاہئیں۔“ ڈاکٹر نے تیزی سے کاغذ قلم تھام کے نسخہ لکھا اور کاغذ آذر کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”ہسپتال کی ڈسپنری سے یہ میڈسن ختم ہو چکی ہیں اس لیے آپ کو کسی اور جگہ سے تلاش کرنا پڑیں گی۔“ ساتھ ساتھ ڈاکٹر نے بتا بھی دیا تھا اور آذر وہ نسخہ ہاتھ میں تھامے برائیسوٹ روم سے باہر نکل آیا تھا۔

”لایئے! یہ میڈسن میں لے آنا ہوں۔“ جودت نے آذر کو روک دیا تھا اور وہ نسخہ خود تھام لیا تھا۔

”لیکن تم۔۔۔؟“ آذر نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”میرے پاس بائیک ہے۔ میں جلدی لے کر آجاؤں گا۔“ جودت نے اسے یقین دلایا تھا۔

”اوکے! لے آؤ لیکن پھر وہی بات کہ جلدی پنچنا ڈیڈ کی کنڈیشن خاصی سیریس ہے۔“ آذر نے پھر بھی اسے تاکید کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اوکے! جلدی پنچوں گا۔“ جودت اسے تسلی دے کر پلٹ گیا تھا۔

”چلو میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ جودت کا دوست کامی بھی ڈیڈ کی عیادت کے لیے ہسپتال آیا ہوا تھا جودت کو میڈسن لانے کے لیے تیار دیکھا تو وہ بھی ساتھ ہی آ گیا تھا۔



”ڈاکٹر نے یہ میڈسن اور انجکشن لکھ کر دیے ہیں تم اباجی کے پاس ٹھہرو میں یہ سب لے آؤں۔“ عدیل ڈاکٹر کے روم سے باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں سفید پرچی تھی وہ مریم کو تا کر میڈیکل اسٹور پہ جانے والا تھا کہ مریم نے اسے روک دیا تھا۔

”ٹھہریں! آپ ایسا کریں کہ اباجی کو کچھ دیر کے لیے کسی وارڈ کے بیڈ پہ لٹا دیں وہ زیادہ دیر اس ویل چیرہ نہیں بیٹھ سکتے، ٹھیک جا میں گے۔“

”لیکن مریم! کوئی خالی بیڈ ڈھونڈنے میں ٹائم لگے گا ڈاکٹر نے یہ انجکشن فوری منگوائے ہیں۔“ عدیل پریشانی

سے بولا۔
 ”لائیں! میڈسن اور انجکشن میں لے آتی ہوں۔“ اس نے عدیل کے ہاتھ سے پرچی تھام لی تھی اور پھر پلٹ کر ہسپتال کے اندرونی حصے سے باہر نکل آئی اور اپنی بے دھیانی میں وہ عدیل سے دو ایسوں کے لیے پیسے لینا بھی بھول گئی تھی۔
 تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہ ہسپتال کے باہر بنے میڈیکل اسٹورز میں سے ایک اسٹور کی طرف بڑھی تھی۔
 ”پلیز بلیہ میڈسن دے دیں۔“

اس نے سفید پرچی پہ لکھا نسخہ میڈیکل اسٹور کے سامنے والے کاؤنٹر پہ رکھا اور سیلزمین کو جلدی دوائیاں نکالنے کا کہا تھا وہ اپنے دھیان میں تھی اپنے قریب کھڑے جوڈت کو بھی نہ دیکھ سکی البتہ جوڈت کے ساتھ کھڑے کامی نے اسے ضرور دیکھ لیا تھا۔

”جوڈت!“ اس نے جوڈت کو ٹھوکا دیا۔
 ”ہوں۔“ پریشانی میں جوڈت کو بھی اس پاس کا کوئی دھیان نہیں تھا۔
 ”دھرو کھو؟“ کامی نے اشارہ کیا تھا۔

اور جوڈت نے اپنی سائیڈ پہ دیکھا اس سے تین قدم کے فاصلے پہ مریم کھڑی تھی جوڈت اس کو دیکھتے ہی چونک گیا تھا۔

”مریم۔“ اس نے خود کلامی کے سے انداز میں اس کا نام لیا تھا۔
 ”بات کرو گے؟“ کامی کو پتا تھا کہ یہ لڑکی جوڈت کی کمزوری ہے وہ اپنی فیملنگز کا کئی بار سرعام اظہار کر چکا تھا۔
 ”نہیں۔! ناظم نہیں ہے مجھے میڈسن لے کر جلدی پہنچنا ہے۔“ جوڈت کو پتا تھا کہ اگر ذرا بھی لیٹ ہو گیا تو آڈر کے ہاتھوں اس کی شامت آجائے گی۔

”کتنا مل ہے ان کا۔“ مریم دوائیوں کا شمار دیکھتی ہوئی بولی۔
 ”دو ہزار۔“ سیلزمین نے ذرا لاروائی سے بتایا تھا۔
 ”دو ہزار۔“ مریم بری طرح ٹھٹھی تھی۔

اس کے پاس تو پیسے ہی نہیں تھے اس نے ذرا پریشانی اور غلٹ میں اپنا پرس کھٹکالا پرس میں صرف پندرہ سو روپے تھے جو اس نے اپنے اکیڈمی آنے جانے کے کرائے کے لیے رکھے ہوئے تھے ان میں سے بھی پانچ سو روپے کم تھے میڈسن دو ہزار کی تھیں۔

”سوری سر! میں پیسے بھول آئی ہوں آپ یہ میڈسن سیور رکھیں میں ابھی آکر لے لیتی ہوں؟“ مریم غلٹ سے کہتی ہوئی پلٹ کر میڈیکل اسٹور سے نکل آئی تھی۔

”آپ میڈسن لے جائیں مل میں پے کر دیتا ہوں؟“ جوڈت اچانک اس کے راستے میں آگیا تھا مریم جہاں اسے دیکھ کر ٹھٹھی تھی وہیں چکر اٹھی گئی تھی وہ نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا؟
 ”دیکھیں۔ میں اس وقت خود پریشانی میں ہوں آپ کو تنگ نہیں کرنا چاہتا میں آپ کی ہیلپ کرنا چاہتا ہوں“ آپ پلیز میڈسن لے جائیں۔“

جوڈت کافی مہذب طریقے سے بات کر رہا تھا لیکن مریم اس کی کسی بھی ہیلپ کے چکر میں پڑنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”تھینک یو سوچ! مجھے آپ کی کسی بھی ہیلپ کی ضرورت نہیں ہے، میسے بھائی کے پاس ہیں اس لیے زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے یہ میڈسن میں خود ہی آکر لے جاؤ گی۔“ مریم نے کافی سختی اور بے گامگی سے اس کی آفر

مسترد کر دی تھی اور وقت کی نزاکت دیکھتے ہوئے جوڈت مزید کچھ کہے بغیر اس کے راستے سے ہٹ گیا تھا، مریم تیزی سے سڑک کر اس کے ہسپتال کے اندر چلی گئی اور جوڈت پلٹ کر میڈیکل اسٹور کے اندر آگیا تھا ان کی مطلوبہ میڈسن بھی مل چکی تھیں میڈسن کا بل کیلکٹر کروا کے وہ کامی کے ساتھ رخصت ہو گیا تھا لیکن مریم جب پیسے لے کر وہاں پہنچی تو سر تھاہم کے رہ گئی تھی جوڈت اس کی میڈسن کا بھی بل پے کر گیا تھا اور مریم کو لگا وہ اسے مقروض کر گیا ہے۔ لیکن وہ کسی بھی صورت اس کا یہ احسان نہیں رکھ سکتی تھی۔



گاڑی میں روڈ سے گاؤں کی چھوٹی سڑک کی سمت مڑی تو زری کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

گاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک شان دار سا ڈیرہ نظر آتا تھا یہ ڈیرہ ملک شرافت علی کا ہی ڈیرہ تھا یہاں ہر وقت پنچائیت لگی رہتی تھی اس پاس کے علاقے والوں ملنے ملائے والوں اور دوست احباب کا ہر وقت یہاں آنا جانا لگا رہتا تھا گاؤں کا غریب طبقہ بھی اپنے مسائل حل کروانے، زمینوں اور لڑائی جھگڑوں کے معاملات طے کروانے کے لیے یہاں ہی پایا جاتا تھا۔ اس لیے اس ڈیرے سے لوگوں کی محفل کبھی ختم نہیں ہوتی تھی۔ آئے روز دروازے کے علاقوں سے ان کے مہمان آتے رہتے تھے اور مہمانوں کی خاطر مدارات کا انتظام بھی یہیں پہ ہوتا تھا رات گئے تک محفلیں جھمتی تھیں اور اس وقت بھی یہی حال تھا گاڑی ڈیرے کے قریب سے گزری تو عبداللہ نے ڈیرے کے اندر نظر دوڑائی تھی۔

ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لوگ یہاں ہی تھے اور یقیناً ابھی ابھی ہی پہنچے تھے۔ عبداللہ گہری سانس کھینچتا ہوا لب بلب کر سیدھا ہو بیٹھا تھا وہ اکیلا ہوتا تو یقیناً پہلے اس ڈیرے پہ ہی اترتا۔ لیکن فی الحال زری اور نگارش اس کے ساتھ تھیں وہ یہاں نہیں ٹھہر سکتا تھا گاڑی اگلے پانچ منٹ میں ان کی حویلی کے سامنے موجود تھی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ عبداللہ کو دیکھتے ہی حویلی کے دونوں چوکیداروں نے بڑا سا لکڑی کا پھانک وا کر دیا تھا۔ گلاب خان عبداللہ کے اشارے پہ گاڑی اندر لے آیا تھا کشادہ اور طویل ترین ڈرائیو پہ سلوا سپیڈ سے چلتی گاڑی حویلی کے مرکزی برآمدے کے عین سامنے آرکی تھی اور عبداللہ گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا اور ساتھ ہی اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ بھی کھول دیا تھا عبداللہ سب کے سامنے ہر طرح سے ڈٹ جانے کے لیے تیار تھا جبکہ زری اور نگارش اپنی اپنی جگہ پہ دونوں سسپی ٹینگی تھیں زری کی حالت تو کچھ زیادہ ہی خراب تھی کہ اپنے ہی گھر میں قدم رکھتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔

”زری۔!“ زری کو کسی سوچ میں گم پا کر عبداللہ نے متوجہ کیا تھا۔
 ”جج جی؟“ وہ چونک کر متوجہ ہوئی اور عبداللہ کو انتظار میں کھڑے دیکھ کر فوراً ”نیچے اتر آئی تھی۔“

یہاں سب کو خبر تھی کہ عبداللہ اور زری دونوں بہن بھائی آج واپس پاکستان آرہے ہیں لیکن پھر بھی حویلی یوں نظر آرہی تھی جیسے صدیوں سے ویران پڑی ہو، ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ حالانکہ شام سے پہلے کا وقت تھا شام بس ڈھلنے کو تھی پنکھ پکھیر اپنے اپنے آسیانوں کو لوٹ رہے تھے وہ بھی اپنے آسیانے میں لوٹ کر آئے تھے مگر یہاں شاید کسی کو بھی ان کا انتظار نہیں تھا شام کے وقت حویلی میں خاصی چل پھل ہوتی تھی لیکن آج ایسا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور عبداللہ اس خاموش ”ویلم“ کو بخوبی سمجھ سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی سر جھٹک کر قدم آگے بڑھا دیا تھا۔

”عبداللہ!“ نگارش کی آواز پہ عبداللہ نے چونک کر نگارش کو دیکھا اور قدم ٹھہر گئے تھے۔
 نگارش کی آنکھوں اور چہرے پہ ایک عجیب سا خوف بلکورے لے رہا تھا اور یہ خوف عبداللہ کی نظروں سے

پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا اور بے ساختہ ایسے حالات میں بھی مسکرایا تھا۔ زری نہ ہوتی تو شاید وہ نگارش کے اس انداز اس خوف زدہ سی ادایہ اسے بانہوں میں بھر لیتا لیکن فی الحال اس کا ہاتھ ٹھیکنے پہ اکٹھا کیا تھا۔

”پاکل۔! محبت کرتا ہوں تم سے اور محبت انسان کے قدم اکھڑنے نہیں دیتی۔ تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ کہیں میں تمہیں چھوڑ نہ دوں؟“

عبداللہ کے انداز میں سرزنش تھی وہ کافی آہستگی سے اس سے مخاطب ہوا تھا اس لیے ذرا فاصلے پہ رخ پھیر کے کھڑی زری نہیں جان سکی تھی کہ ان کے درمیان کیا بات ہوئی ہے؟

”بی بی جی بی بی جی! چھوٹے ملک صاحب آگئے باہر دیکھیں۔ چھوٹے ملک صاحب آگئے۔“

ایک نو عمر ملازمہ برآمدے کی بائیں طرف سے نکل کر اپنے دھیان میں ادھر ہی آ رہی تھی جب عبداللہ اور زری کو دیکھتے ہی اس کے وجود میں بجلی سی بھڑکنی تھی۔ اور بی بی جان کو اطلاع دینے کی غرض سے زور زور سے چلاتی ہوئی ان سے پہلے ہی راہداری میں کم ہو گئی تھی۔

”چلو۔! تم بھی چھوٹے ملک صاحب کی ملکانی صاحبہ ہو اندر جانا ہے؟“ عبداللہ نگارش کو ٹینشن فری کرنے کی خاطر کافی شرارت سے کہا تھا اور پھر تینوں اندر آگئے تھے۔

”بسم اللہ۔ میں بسم اللہ! میں صدقے میں واری۔ میرے کلجے دی ٹھنڈک۔ میری اکھیاں واچاں۔“

بی بی جان بے تحاشا ممتا سے مغلوب اپنے خالص پیار کا خالص پنجابی میں اظہار کرتیں اپنے شاہانہ تخت سے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور قریب آتے عبداللہ کو آگے بڑھ کے سینے سے لگا لیا تھا۔

”کیسی ہیں بی بی جان؟“ عبداللہ کالجہ بھی ماں کی ممتا کے سامنے نرم ہو گیا تھا۔

”جیسے دیکھ لیا ہے تو سمجھو کہ میں ٹھیک ہی ہوں۔“ وہ عبداللہ کی پیشانی پہ بوسہ دیتی ہوئی بولی تھیں۔

”بی بی جان۔!“ عبداللہ کے عقب سے زری کی آواز سنائی دی تھی اور بی بی جان نے اپنی بھیگی آنکھیں پونچھتے ہوئے بازو اکڑ دیے تھے اور زری بچوں کی طرح لپک کے ان کے سینے سے لگی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی وہ آج اپنی ماں سے پانچ سال بعد مل رہی تھی اور ان پانچ سالوں میں یوں لگ رہا تھا جیسے بہت کچھ بدل گیا تھا اپنے بھی اپنے نہیں رہے تھے۔ اور اپنوں کے برائے ہونے کا دکھ ہی اسے یوں بے پناہ رہا تھا۔

”زری۔! کسی اور کو بھی ملنے دو گی یا نہیں؟“ عبداللہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تھا اور پھر بی بی جان کو کندھوں سے تھام کے زری سے الگ کیا تھا۔

”بی بی جان۔! یہ آپ کی ہو ہے نگارش۔“ عبداللہ نے نگارش کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اور بی بی جان اتنی خوبصورت اور پیاری سی لڑکی کو اپنے سامنے دیکھ کر ٹھنک گئی تھیں۔ کافی باوقاری لڑکی تھی عبداللہ کے پہلو میں کھڑی ج رہی تھی۔

”السلام علیکم بی بی جان۔!“ نگارش نے کافی جھجکے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا۔

بی بی جان نے ایک نظر عبداللہ کو دیکھا اور پھر دوبارہ نگارش کو دیکھا تھا وہ اپنے دل کو پتھر نہیں بنا سکی تھیں انہوں نے نگارش کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے بھی سینے سے لگا لیا تھا۔

”جیت رہی ہو۔ خوش رہو۔ اللہ سدا سہاگن رکھے۔“ انہوں نے اسے دعاؤں سے نوازا تھا اور نگارش کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔ عبداللہ کے حوالے سے زری کے بعد یہ دوسرا رشتہ تھا جو اس سے اس طرح محبت سے پیش آیا تھا اور اسے بہت اچھا لگا تھا دل کو سکون محسوس ہوا تھا۔

”کو بیٹھو تم لوگ۔ تھک گئے ہو گے؟“ بی بی جان نے تخت پہ رکھی تسبیح دوبارہ تھام لی تھی اور — صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ان کے بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں۔“ ملک شرافت علی کی کرخت آواز پہ صوفے کی سمت اٹھتے عبداللہ کے قدم یکدم ٹھہر گئے تھے اس نے فوراً ”بیچھے پلٹ کے دیکھا تھا۔“

”بابا جان۔!“ عبداللہ بے ساختہ ان کی طرف بڑھا تھا۔

”بس۔! اس کی ضرورت نہیں ہے جہاں ہو وہیں کھڑے رہو۔“

انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا اور عبداللہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا تھا اسے اپنی سماعتوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ بابا جان نے اسے اس طرح کہا ہے؟

بے شک ان لوگوں میں ہزاروں اختلافات سہی ہزاروں رنجشیں اور گلے شکوے ہی سہی لیکن پھر بھی وہ ان کا بیٹا تو تھا؟ اتنے عرصے بعد واپس آیا تھا۔ کم از کم ان کو اس سے ایک بار ملنا تو چاہیے تھا؟ بعد کی بعد میں دیکھی جاتی لیکن انہوں نے تو کوئی گنجائش ہی نہیں رکھی تھی۔ چہرے پہ جاہ جلال لیے دونوں ہاتھ پشت پہ باندھے وہ عبداللہ کو بڑی خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”ملک صاحب۔! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میرا بچہ اتنے سالوں بعد آیا ہے آپ اسے دم تو لینے دیں۔“ بی بی جان تڑپ گئی تھیں۔

”اتنے سالوں بعد آیا ہے تو اسی طرح آنا جس طرح ہم نے کہا تھا؟“ ملک شرافت علی کا اشارہ نگارش کی طرف تھا ان کی شرط تھی کہ عبداللہ جب بھی واپس آئے نگارش کو طلاق دے کر واپس آئے ورنہ اس حویلی میں عبداللہ کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوگی۔

”چھوٹے ملک صاحب نے پہلے کب آپ کی کوئی بات مانی ہے جواب مانیں گے؟“ ملک اسد اللہ کی آواز بھی داخلی دروازے کی سمت سے ابھری تھی آواز میں طنز اور تمسخر تھا۔ عبداللہ نے چونک کر دیکھا تھا دونوں باپ بیٹا برابر کھڑے تھے دونوں کی طرز زندگی اور قول و فعل ایک سے ہی تھے انیس بیس کا بھی فرق نہیں تھا دونوں میں اور کسی ایک سے بھی کسی قسم کی گنجائش کی امید رکھنا فضول تھا۔ یہاں کوئی بھی عبداللہ کا طرفدار نہیں تھا کیونکہ بی بی جان بھلا کب شوہر کے سامنے ٹھہر سکتی تھیں۔ اس لیے عبداللہ نے اس میدان میں اکیلے ہی اترنا تھا۔

”چلیں۔! آج ایک فیصلہ کرتے ہیں۔ جو میں منوانا چاہتا ہوں وہ آپ مان لیں جو آپ منوانا چاہتے ہیں وہ میں مان لیتا ہوں جو اپنی بات سے ہٹ جائے وہ مرد نہیں کہلائے گا؟“ عبداللہ کالجہ بھی ان جیسا ہی کرخت ہو چکا تھا اور آنکھوں کا رنگ بھی سنگین تیوروں میں بدل گیا تھا۔

”کیسا فیصلہ۔؟“ اب کی بار ملک اسد اللہ چونک کر دیکھا تھا۔

”بیوی کو طلاق دینے کا فیصلہ؟“ عبداللہ کالجہ کاٹ دار اور دو ٹوک تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“ بابا جان سمجھ نہیں پائے تھے۔

”مطلب کہ اسی قدموں پہ کھڑے کھڑے ملک اسد اللہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں تو میں بھی ابھی یہیں کھڑے کھڑے اپنی بیوی کو طلاق دے دوں گا اور وہی کروں گا جو آپ کہیں گے۔“ عبداللہ نے گویا ملک اسد اللہ کے گلے میں پھنسا ڈالا تھا۔ بابا جان ملک اسد اللہ اور بی بی جان کے ساتھ ساتھ زری اور نگارش بھی دنگ رہ گئی تھیں۔

”یہ کیسی شرط ہے بھلا؟“ ملک اسد اللہ کو غصہ آیا تھا۔

”مجھ سے میری بیوی کو طلاق دلانے کے لیے میری یہی شرط ہے؟“ عبداللہ کا انداز استہزائیہ تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم طلاق دینے کے لیے تیار نہیں ہو؟“ وہ کافی چبا کے بولے تھے۔

”نہیں تو تیار ہوں۔ بس آپ کے تیار ہونے کا انتظار ہے؟ کیا خیال ہے پھر گاؤں کے نکاح خواں سے دو طلاق

ناموں کے پیچھے منگواؤں؟“ عبد اللہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
 ”کیوں اس بند کروانی۔ اور زبان سنبھال کے بات کرو۔ تم اپنی بیوی سے میری بیوی کا مقابلہ کر رہے ہو؟“ ملک
 اسد اللہ بھڑک اٹھے تھے ان کے لہجے میں واضح حقارت تھی۔
 ”مگر نام نہاد رشتے کو دیکھا جائے تو آپ کی بیوی میری بھابھی ہوتی ہیں اس لیے میں ان کے لیے کوئی غیر مہذب
 الفاظ استعمال نہیں کرنا چاہتا۔ مگر اتنا ضرور پوچھوں گا کہ کیا آپ کی بیوی کسی اعلا قسم کے میسرمل سے تیار ہوئی ہیں
 جن کا کسی سے کوئی مقابلہ نہیں ہے؟ جتنا اعلا حسب نسب ہے ان کا وہ میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔“
 عبد اللہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔
 ”خبردار! میری بیوی کے بارے میں کچھ کہنا تو۔“ ملک اسد اللہ یکدم دھاڑے تھے۔
 ”تو پھر آپ کون ہوتے ہیں میری بیوی کے لیے کچھ کہنے والے؟ جس روز میرے کہنے پہ آپ نے اپنی بیوی کو
 طلاق دی اس روز مجھ سے کوئی بات کیجئے گا کوئی حق نہیں ہے آپ کو میری بیوی کے بارے میں کچھ کہنے کا۔ اب
 ایک لفظ بھی کہنا تو بہت برا ہوگا آپ کے لیے۔“ عبد اللہ نے رنگ بدل کے بات کی تھی اور ملک اسد اللہ اور بابا
 جان کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔
 ”تم اس لڑکی کی خاطر ہم کو چھوڑ رہے ہو؟“ بابا جان کے لہجے کی کڑختی ہنوز تھی۔
 ”آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اس لڑکی کی وجہ سے آپ مجھے چھوڑ رہے ہیں؟“ عبد اللہ کے جواب دوہرو ہوتے
 تھے۔

”ہم نے ہمیشہ اس لڑکی کی جگہ وجاہت علی کی بیٹی کو دیکھا ہے تمہاری دلہن وہی بنے تو اچھا ہے۔“
 انہوں نے اپنے مرحوم بھائی وجاہت علی کا ذکر کیا تھا۔
 ”جانتا ہوں۔! بڑی اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آپ کی بیٹی ہے اسی لیے تو آپ اسے یہاں لانا چاہتے ہیں
 لیکن بابا جان آپ کو اس معاملے میں بھی مجھ سے مایوسی ہوگی۔ میں اتنا ظالم نہیں ہوں کہ کسی کی اچھی بھلی زندگی
 تباہ کر کے رکھ دوں۔ مجھے یقین ہے کہ پچھا وجاہت علی کی بیٹی جہاں بھی ہوگی خوش ہوگی اور خوشحال زندگی گزار رہی
 ہوگی میں اس کی زندگی برباد نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا کرنا ہی ہوتا تو آج سے پانچ سال پہلے کر لیتا۔“ عبد اللہ کا طنز اور
 تلخی بابا جان کو طیش دلا گئے تھے۔

”تو پھر تم یہ بھی بھول جاؤ کہ ہم تمہاری لائی ہوئی اس دو ٹکے کی لڑکی کو قبول کریں گے۔ ہمارے گھر میں نہ
 تمہارے کیے کوئی جگہ ہے اور نہ ہی اس لڑکی کے لیے اس لیے بہتر ہے کہ جن قدموں پر کھڑے ہوا انہی قدموں
 پر واپس لوٹ جاؤ۔ تم ہمارے لیے مر گئے۔ ہم تمہارے لیے مر گئے۔“ انہوں نے تو اتنا کہی تھی۔
 ”جو انسان آپ کا مطلب پورا نہیں کرتا وہ آپ کے لیے مرنے جاتا ہے یہ بات بھی بڑی اچھی طرح جانتا ہوں
 میں۔“ عبد اللہ تلخ سا ہنسا تھا۔

”اے کون! ہماری نظروں سے دور ہو جائے چلا جائے یہاں سے“ نکل جائے اس حویلی سے۔“ بابا جان غصے
 سے بی بی جان کی طرف دیکھتے ہوئے بلند آواز سے دھاڑے تھے اور ان کی اتنی بلند آواز پہ حویلی کے دیگر مکین بھی
 ڈرا تنگ روم میں آگئے تھے جن میں ملک اسد اللہ کے بیوی اور بچے بھی تھے۔

”حار ہا ہوں۔! اور اس ظلم کدے میں میں رہنا بھی نہیں چاہتا۔ اور نہ ہی میں یہاں رہنے کا ارادے سے آیا
 تھا۔ یہ زمین گاہ آپ کو مبارک۔“

وہ بھلا کب ہار ماننے والا تھا بابا جان کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”یعنی تمہارا پلان تھا کہ تم نے یہاں نہیں رہنا؟“ بابا جان سے پہلے ملک اسد اللہ بول پڑے تھے۔

”بے شک میرا پلان تھا۔ لیکن آپ میں دم ہے تو آپ میرا پلان بدل بھی سکتے ہیں میرے پلان کو ناکام بھی
 بنا سکتے ہیں بس ذرا سی ہمت اور حوصلے کا کام ہے آپ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں میں اپنی بیوی کو دے دیتا ہوں پھر
 آپ کی پسند کی بیوی لاؤں گا اور بیس ڈٹ کے رہوں گا آپ کے ساتھ آپ کے شانہ بہ شانہ۔“
 عبد اللہ کہتے ہوئے اپنی بھابھی کو ایک نظروں دیکھا تھا وہ عبد اللہ کی بات پہ سٹٹا گئی تھیں۔
 ”اور ہاں! میں جانتا ہوں کہ آپ کی ایک بیوی نہیں، کئی بیویاں ہیں کچھ ایسی جن سے آپ نے شادیاں کر
 رکھی ہیں اور کچھ ایسی جن سے شادیاں نہیں کیں لیکن میں نے ان کو طلاق دینے کا نہیں کہا میں نے تو آپ کی اعلا
 حسب نسب والی بیوی کو طلاق دینے کا کہا ہے تاکہ آپ کو پتا تو چلے تاکہ آپ نے کس کو طلاق دی ہے؟“
 اب سٹٹانے کی باری ملک اسد اللہ کی تھی وہ عبد اللہ کو کھا جانے والی خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”ملک عبد اللہ! بہت غلط کر رہے ہو تم بھائی بھائی کا شریک ہوتا ہے اور تم شریک کو اور شریک (دشمن)
 بنارہے ہو۔“ ملک اسد اللہ کے لہجے میں عجیب سی دھمکی تھی۔

”میں برٹش امپیریسی میں کمپلین لکھوا کے آیا ہوں کہ پاکستان میں قیام کے دوران مجھے میری بیوی کو اور
 میری بہن کو اگر ذرا سا بھی نقصان پہنچے تو ذمہ دار ملک شرافت علی ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز ہوں گے۔ اس
 لیے میرا شریک بننے سے پہلے سوچ لیجئے گا کہ آپ نے اگر شریک بننا ہے تو کس حد تک بننا ہے؟ کیونکہ میں نے
 اپنے نقصان کی کوئی بھی معافی نہیں لکھوائی سیدھی سزا کی درخواست کی ہے۔“ عبد اللہ نے اسے وارن کر ہی دیا
 تھا کہ کہیں وہ اپنے ہی زعم اور غصے میں نہ رہیں۔ وہ سارا بندوبست کر کے آیا ہے ”بہن کے ساتھ اب تمہارا کیا
 علیک سلک ہے۔ وہ گھر آگئی ہے بس بات ختم۔“ بابا جان چونک کے بولے تھے۔

”بات ختم کہاں ہوئی ہے بابا جان؟ جب میں اس گھر میں نہیں رہ سکتا تو میری بہن بھی نہیں رہ سکتی۔ مجھے آپ
 سب یہ اب کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ آپ کچھ بھی کر سکتے ہیں آپ راتوں رات اس کی شادی بھی کر سکتے ہیں اور
 بربادی بھی۔ آپ کے لیے کوئی بھی کام مشکل نہیں ہے۔“ عبد اللہ بڑے سکون سے کہہ رہا تھا جبکہ ان کا سکون
 منتشر ہو گیا تھا اور زری کی جان بھی جیسے گٹھی میں آگئی تھی۔
 ”یہ میری بیٹی ہے۔“ بابا جان نے دانت پیس کر حتمایا تھا۔

”آپ کی بیٹی ہے تو کیا آپ کو قتل کا اختیار دے دیا جائے؟“ وہ زیادہ سنگین لہجے میں بولا تھا۔
 ”میں اس کا قتل بھی کروں تو مجھے کسی کے اختیار کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ خدا بن بیٹھے ہیں جس کو کسی کے اختیار کی ضرورت نہیں ہے جو خود ہی اتنا
 با اختیار ہے کہ کچھ بھی کر دیتا ہے؟“ اس کے جواب پہ وہ لا جواب ہو گئے تھے مگر پیچھے تو کسی نے بھی نہیں ہٹنا تھا۔
 ”زری! تم اندر جاؤ۔“ ملک اسد اللہ نے اشارہ کیا۔

”زری! اندر نہیں جائے گی بلکہ میرے ساتھ میرے گھر جائے گی۔“ عبد اللہ نے روک دیا تھا۔
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ وہ دونوں باپ بیٹا تو اور زیادہ بھڑک اٹھے تھے۔

”یہ بھی بڑے اچھے طریقے سے ہو گا کیونکہ میرے ساتھ اس وقت پولیس فورس ہے اور پولیس فورس کے
 ساتھ ایک دم الرٹ میڈیا۔ جو آپ کے ذرا سے ہنگامے اور میرے ایک اشارے کے سنکر ہیں۔ اور اگلے دس
 منٹ میں آپ کے یہ سفاک اور بے رحم چہرے پوری دنیا کے سامنے ہوں گے اور آپ لوگوں کے وہ کروت بھی
 سامنے آئیں گے جو آج تک کسی کی بھی نظروں سے نہیں گزرے۔“ عبد اللہ کی دھمکی پہ ان کے رنگ بدل گئے
 تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہارا گل ہو گئے ہو کیا؟“ بابا جان پھر کر رہے تھے۔

”ہاں۔! پاگل ہو گیا ہوں۔ جب آپ کے پاس میرے لیے کوئی گنجائش کوئی رعایت نہیں ہے تو میرے پاس بھی نہیں ہے جو انسان اپنوں کا اپنا نہیں بن سکتا وہ بے چاری غریب عوام کا اپنا کیسے ہو سکتا ہے؟“ عبد اللہ بھی مکمل اجنبیت پر اتر آیا تھا۔

”ملک عبد اللہ! تم حد سے بڑھ رہے ہو۔“ ملک اسد اللہ کا بس چلتا تو عبد اللہ کو گولی مار دیتا۔

”آپ نے مجبور کیا ہے مجھے۔“ وہ کندھے اچکا کے بولا تھا۔

”اسد اللہ! گاؤں کی باہر والی سڑک پہ پولیس کی دو گاڑیاں کھڑی ہیں کیا تمہیں پتا ہے کہ پولیس کی گاڑیاں یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

ملک حق نواز کہتا ہوا اندر داخل ہوا تھا اور ان سب پہ نظر پڑتے ہی خاموش ہو گیا تھا زری غیر محسوس طریقے سے نگارش کی اوٹ میں ہو گئی تھی کہ ملک حق نواز کی غلیظ اور گندی نظر اس پہ نہ پڑے جبکہ اوہ رہا یا جان اور ملک اسد اللہ حیرت زدہ سے رہ گئے تھے کہ عبد اللہ انہیں محض دھمکی نہیں دے رہا تھا بلکہ سچ کہہ رہا تھا پولیس اور میڈیا ساتھ لے کر آیا تھا۔

”یہ پولیس کی گاڑیاں تو فی الحال ہماری سیکیورٹی کے لیے یہاں آئی ہیں لیکن آپ فکر نہ کریں جس روز آپ کو گرفتار کرنے آئیں گی اس روز وہ نہیں بلکہ چار گاڑیاں آئیں گی۔ آخر اللہ نے ایک روز مومنہ بی بی کا بھی تو انصاف کرنا ہے۔“ عبد اللہ کا رخ اب ملک حق نواز کی طرف تھا یا جان ٹھنک گئے تھے کہ عبد اللہ کو مومنہ بی بی کے معاملے کا بھی علم ہے؟

”میں جانتا ہوں کہ تم یہ سب دل اور شاہ کی شہ پہ کر رہے ہو۔ اور وہ کھولینا مومنہ بی بی کے اس چکر میں کسی روز میری گولی سے دل اور شاہ مارا جائے گا۔“

”آہ! ملک حق نواز کی بے رحم دھمکی پہ نہ جانے کیسے زری کے منہ سے ایک ہچکی نما آہ نکل گئی تھی کہ نگارش نے یکدم گھبرا کے دیکھا تھا۔

”اور اس روز میری گولی سے ملک حق نواز مارا جائے گا۔ کیونکہ آپ لوگ خود کہتے ہیں قتل کے بدلے قتل اور عزت کے بدلے عزت۔ اور فی الحال تو آپ کسی کی عزت کا قرض ہے۔ جو آپ سے دل اور شاہ ہی وصول کرے گا اور ایسا وصول کرے گا کہ کبھی کسی عورت کو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھیں گے بلکہ اپنی بیوی کو بھی بہن سمجھو گے آپ۔“ عبد اللہ نے تمسخرانہ انداز میں کہا تھا۔

”ملک عبد اللہ! اس کی بات پہ ملک اسد اللہ یکدم غرا کے اس کی طرف بڑھا تھا لیکن ملک حق نواز نے اسے دیوچ کر روک لیا تھا۔

”چھوڑ دیں انہیں۔! دیکھتا ہوں میں کہ کیا کرتے ہیں یہ؟“ عبد اللہ نے جیب سے ریو الوور نکالتے ہوئے اس کا بولٹ چڑھایا تھا۔

اور اس کو ریو الوور تانے دیکھ کر بی بی جان زری نگارش کے ساتھ ساتھ ملک اسد اللہ کے بیوی بچے بھی چیخ اٹھے تھے۔

”ملک حق نواز! چھوڑو مجھے۔“

ملک اسد اللہ غرایا تھا۔

”عبد اللہ! پلیز چلیں یہاں سے۔ پلیز عبد اللہ! ہم لوگ اگر اور یہاں ٹھہرے تو اور زیادہ ہنگامہ ہو گا۔“ نگارش نے روتے ہوئے لپک کر عبد اللہ کا بازو تھام لیا تھا۔

”جاؤ یہاں! چلے جاؤ یہاں سے تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں ہے۔“ بی بی جان بھی رو پڑی تھیں۔

اور بی بی جان کو روتے دیکھ کر عبد اللہ کے اشتعال و ہیمہ بڑ گیا تھا اس نے ریو الوور والا ہاتھ نیچے کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے جارہا ہوں۔! لیکن آپ سب لوگ ایک بات کان کھول کے سن لیں کہ زری کی شادی اس درندے سے کبھی مر کے بھی نہیں ہوگی اس کے ساتھ شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں زری کو خود گولی مار دوں اس لیے آپ لوگ اس شادی کا خیال دل سے نکال دیں تو اچھا ہے باقی آپ کی مرضی۔“

عبد اللہ نے جاتے جاتے ایک بار پھر وارن کیا تھا۔

”چلو! اس نے زری اور نگارش کو گلے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ دونوں ایک ساتھ چلتے ہوئے باہر نکل گئی تھیں اور زری کو یوں لگا جیسے ملک حق نواز کی چنبھتی ہوئی نظریں اس کے ساتھ اس کے پیچھے تک آگئی ہوں۔

”تم زری کو دنیا کے کسی بھی کونے میں لے جاؤ لیکن شادی اس کی ملک حق نواز سے ہی ہوگی یہ ملک حق نواز کا دعو ہے یاد رکھنا۔“

ملک حق نواز کی آواز یہ داخلی دروازے کی سمت بڑھتے عبد اللہ کے قدم یکدم رک گئے تھے۔

”اور جس دن ایسا ہو گا وہ دن یا تو آپ کی زندگی کا آخری دن ہو گا یا میری زندگی کا یا پھر زری کی زندگی کا۔ یہ بھی یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ وہ کہتا ہوا سب سے ایک طائرانہ سی نظر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا تھا زری اور نگارش پہلے ہی گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھیں عبد اللہ کے آتے ہی گلاب خان نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہر سو اندھیرا پھیل چکا تھا شام سے رات ہو چکی تھی۔ وہ لوگ مسلسل سفر میں تھے۔ انگلینڈ سے لاہور اور لاہور سے اپنے گاؤں اور اب پھر گاؤں سے لاہور کا سفر جاری تھا۔ نیند تھکن اور ذہنی دباؤ سے برا حال ہو رہا تھا۔ عبد اللہ نے تھکے تھکے انداز میں سر سیٹ کی بیک سے ٹکا دیا تھا۔

گلاب خان ان کے آتے ہی ایس بی کامران کو اطلاع دے چکا تھا کہ وہ لوگ باخیریت حویلی سے نکل آئے ہیں تب ایس بی کامران نے پولیس فورس کو واپسی کا آرڈر دے دیا تھا۔ یہ کام انہیں دل اور شاہ نے کہا تھا اور وہ دل اور شاہ کی بات ٹال نہیں سکتے تھے کیونکہ دل اور شاہ بھی ان کے ایسے کام انکوائرتا تھا جو کوئی اور نہیں کر سکتا تھا اس لیے یہ لیکن دین تو چلتا ہی رہتا تھا لیکن آج عبد اللہ کو دل اور کی وجہ سے خاصی بیک سپورٹ حاصل ہوئی تھی وہ اس کی ذہانت اور داؤ پیچ کا معترف ہو گیا تھا۔



وہ آج کافی لیٹ گھر آیا تھا۔

گاڑی کے ہارن پہ زلفی نے گیٹ کھولا تھا اور وہ گاڑی اندر لے آیا تھا زلفی گیٹ بند کر کے بھاگتا ہوا اس کی گاڑی کے قریب آیا تھا۔

”سلام صاحب! زلفی کے انداز کی طرح اس کا سلام بھی بڑا پر جوش قسم کا ہوتا تھا۔

”والسلام! کیسے ہو؟ خیریت؟“ دل اور گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”جی صاحب! خیریت ہی ہے وہ گلاب خان نہیں آیا آپ کے ساتھ؟“ زلفی نے دل اور کو اکیلے دیکھ کر استفسار کیا تھا۔

”گلاب خان کسی کام سے گیا ہوا ہے اس نے فون پہ بتایا نہیں تھا تم لوگوں کو؟“ وہ اپنا بریف کیس نکال کے اندر کی طرف بڑھا۔

”بتایا تو تھا لیکن میں سمجھا کہ آپ کے ساتھ ہی کام سے گیا ہو گا۔“ زلفی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”نہیں۔! میرے ساتھ نہیں، میرے دوست کے ساتھ گیا ہوا ہے۔“
 ”آپ کا دوست جو آج انگلینڈ سے آیا ہے؟“ زلفی کو دل اور سے باتیں کرنے کا شوق تھا اسی لیے بات کو طول دیتا تھا۔

”ہاں وہی۔! دل اور کہہ کے بیڑھیوں کی سمت بڑھا تھا۔“
 ”کھانا کھا میں گے؟ گل کو بلاؤں؟“ اس کے پوچھنے پہ دل اور بیڑھیاں طے کرتے ہوئے ٹھہر گیا تھا اور پلٹ کر زلفی کو دیکھا جو بیڑھیوں کے پاس کھڑا تھا۔
 ”گل تمہاری کیا لگتی ہے؟“

”جی۔! بس۔“
 ”تم سے بڑی ہے کہ چھوٹی؟“
 ”جی۔! بڑی ہے۔“
 ”تو تمہیں اس کو کیا کہنا چاہیے؟“
 ”جی۔! بابی۔“ زلفی نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔
 ”تو پچھو؟“

”معافی چاہتا ہوں صاحب۔! غلطی ہو گئی ہے میں انہیں گل بابی ہی کہتا ہوں بس ویسے ہی منہ سے پھسل گیا تھا۔“ اس کے انداز پہ دل اور مسکرا دیا تھا۔
 ”اوکے۔! لیکن دھیان سے رہا کرو یا ر۔! اتنے بدحواس کیوں ہو جاتے ہو؟“
 ”چتا نہیں صاحب۔! مجھے کیا ہو جاتا ہے؟“ زلفی سر کھجاکے رہ گیا۔
 ”تھوڑے اور ذمہ دار ہو جاؤ میں تمہیں اپنے ساتھ رکھا کروں گا؟“
 دل اور پلٹ کے دوبارہ بیڑھیاں طے کرتے لگا۔
 ”بچ کہہ رہے ہیں صاحب؟“ وہ پیچھے سے چکا تھا۔
 ”اے دل کے سوا میں کسی کو جھوٹی تسلیاں نہیں دیتا۔“ وہ سر جھٹک کر کہتا بیڑھیاں طے کر گیا تھا اور زلفی کی خوشی کا ٹوٹوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا گل سامنے ہوتی تو وہ اسے بھی ضرور بتاتا۔

میرے بابل کا اونچا محل
 میرے ساجن کی گلیاں تنگ
 میں پھولوں کی رہنے والی
 مجھے ماہے کانٹوں کا تنگ

وہ اپنے گھٹنوں کے ارد گرد دونوں بازو لپیٹے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی اور اس کے قریب ہی فرش پہ بیٹھی گل اسے چپ کروانے اور تسلیاں دلا سے دینے میں مصروف تھی۔ گل آج ذرا فارغ تھی اس لیے شام سے ہی علیزے کے پاس آکر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے بیٹھنے میں کتنا نام گزر گیا تھا اس کی دونوں کوئی خبر نہیں تھی۔

”وہ کھو بی بی جی۔! یہ وقت اللہ نے شروع سے ہی آپ کی قسمت میں لکھ دیا تھا یہ وقت آپ نے دیکھنا ہی تھا اس لیے اس طرح رونے دھونے سے کیا ہو گا؟ ہوتا تو وہی ہے جو ازل سے لکھا جا چکا ہے۔“ گل بار بار اسے سمجھا

رہی تھی۔

”لیکن مجھے کم از کم پتا تو چلے کہ میرے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے؟ یہ سزا کس گناہ کی سزا ہے؟ مجھے کیوں اس قبر میں اتار دیا گیا ہے؟ وہ مجھے پتا نا کیوں نہیں؟“ علیزے روتے روتے اچانک چیخ اٹھی تھی اور پھر اچانک ہی اس کی چیخ حلق میں ہی پھنس گئی تھی اور وہ ایک بل کے لیے خوف سے کانپ کے رہ گئی تھی بیسمنٹ کی بیڑھیوں کے پاس ہی دل اور شاہ کھڑا تھا جس کو دیکھ کر گل کے ہاتھوں کے توڑے بھی اڑ گئے تھے وہ بھی لرزا تھی کیونکہ اس کے تیور بہت سنجیدہ تھے۔

”سلام صاحب۔! گل بمشکل ہمت مجتمع کرتی ہوئی اٹھی اور اسے سلام کرتے ہوئے بیڑھیوں کی سمت بڑھ گئی دل اور نے محض سر ہلانے پہ اکتفا کیا تھا اور گل ہی دل میں علیزے کی خیریت کی دعا مانگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔

دل اور خاموشی سے اسے دیکھتا ہوا ذرا فاصلے پہ رکھی کرسی کھینچ کر عین اس کے سامنے لے آیا تھا اور اس کے سامنے کرسی رکھ کے اس کے روبرو بیٹھ گیا۔ وہ اس کے سامنے دیوار سے ٹیک لگائے نیچے زمین پہ بیٹھی ہوئی تھی دل اور کی کاٹ دار آنکھیں اسی کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھیں اور علیزے سر سے پاؤں تک جل اٹھی تھی۔

اس کے چہرے کے ناگوار تیور دیکھتے ہوئے دل اور نے اپنی نظریں پھیر لی تھیں اور جیب سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر نکالتے ہوئے سگریٹ سلگا لیا تھا۔

”اگر میں تمہیں بتا دوں کہ تمہارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے؟ یہ سزا کس گناہ کی سزا ہے؟ اور تمہیں کیوں اس قبر میں اتار دیا گیا ہے تو مجھے یقین ہے کہ تم جس زمین پہ بیٹھی ہو اسی زمین میں سما جاؤ گی جو اذیت میں سہہ رہا ہوں وہی اذیت تم سہہ لویہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا سنو گی تو مر جاؤ گی اور میں تمہیں وقت سے پہلے نہیں مارنا چاہتا۔“
 دل اور نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں فضا میں چھوڑا اور نظروں کا زاویہ دوبارہ علیزے کی سمت بدل لیا تھا۔

”لیکن میرا کیا گناہ ہے آخر؟“ اس کی آواز پھر سے بھرا گئی تھی۔

”ہو نہ۔! اس کے سوال پہ دل اور گئی سے ہنسا تھا۔

”اس دنیا میں تمہارا صرف ایک ہی گناہ ہے کہ تم وقار آفتدی کی بیٹی ہو۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“
 اس کا فیصلہ دو ٹوک تھا کافی سکون اور اطمینان بھرا۔

شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ
 خوبصورت عورتیں
 محبوبہ باجیل
 آتش ہے

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں قانزہ افتخار قیمت: 500 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دوستوں کا ریل



”تمہاری میرے پیار کے ساتھ کیا دشمنی ہے؟“ وہ اس سے ڈری ہوئی تھی اتنی کہ دل اور ٹانگ پہ ٹانگ چڑھانے کے لیے سیدھا ہوا تو اس کی چیخ نکل گئی وہ اس کے ایک تھپڑ سے ہی خوف زدہ ہو چکی تھی۔
”وہ سوال نہ کرو کہ جن سے تمہارا اور میرا بون آئے سامنے بیٹھنا بھی محال ہو جائے۔“ دل آور نے اسے ٹوکا تھا۔

”پلیز ڈرائیو! میں۔ میں۔ تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ پلیز مجھے یہاں سے جانے دو۔ مجھے میرے گھر جانے دو۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ میں سو نہیں پاتی۔ پلیز مجھے جانے دو۔“ علیزے کہتے ہوئے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔ دل آور نے اس کے اس طرح رونے پر خفگی سے سر جھٹکا تھا۔

”تو چلی جاؤ۔ تمہیں روکا کس نے ہے؟ سارے دروازے کھلے ہیں تم جب چاہے جا سکتی ہو میں نے تمہارے پیروں میں زنجیریں تو نہیں ڈال رکھیں؟“ دل آور نے بڑی لاپرواہی کا اظہار کیا تھا۔
لیکن علیزے اس کی لاپرواہی کا مفہوم بھی اچھی طرح سمجھتی تھی اسی لیے تو اپنی بے بسی پہ اور زیادہ رونا آیا تھا۔ وہ اور زیادہ روئی تھی۔

اور اس سے پہلے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے مزید کچھ کہتے اچانک دل آور کے سیل پہ واٹس ایپشن ہونا شروع ہو گئی تھی یہ کال گلاب خان کے نمبر سے تھی۔
”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام صاحب۔! کافی دیر سے فون کر رہا ہوں مگر کال ہی نہیں مل رہی تھی۔“ گلاب خان شاید ساتھ ساتھ ڈرائیو بھی کر رہا تھا۔
”میں ہسپتال میں ہوں شاید اس لیے۔“

”آپ کی آواز نہیں آرہی صاحب؟“
”مجھے تمہاری آواز صاف سنائی دے رہی ہے تم کو کیا کہنا ہے۔“
دل آور سگریٹ بوٹوں تلے مسل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہم لوگ واپس آرہے ہیں۔“
”اچھا۔! کون کون آرہے ہو؟ سب خیریت ہے نا؟“
”صاحب۔! کچھ سنائی نہیں دے رہا۔“ گلاب خان خاصی اونچی آواز میں بولا تھا۔

”ارے یار۔! میں پوچھ رہا ہوں کہ عبداللہ اور زری وغیرہ ٹھیک ہیں؟ سب خیریت ہے نا؟ کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی؟“ اس نے اب باقاعدہ نام لے کر اور دہرا کے پوچھا تھا۔ جس پر علیزے نے روتے روتے چونک کر دیکھا تھا۔

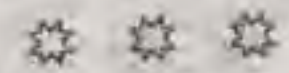
”عبداللہ اور زری؟“ علیزے کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا یہ نام اس کے لیے اجنبی نہیں تھے یہ نام تو آسیہ آفندی کی زبان سے اس نے کئی بار سنے تھے۔
”محمود۔! میں ہسپتال سے باہر جاتا ہوں۔“ دل آور کہتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا اور علیزے یکدم کسی سکتے سے باہر آئی تھی۔

”ڈرائیو۔! رکو میری بات سنو۔ ڈرائیو پلیز۔“ علیزے بمشکل گرتے پڑتے انھی اور اس کے پیچھے بھاگی تھی لیکن اتنے میں وہ باہر جا چکا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

توبہ شان بے نیازی سے کار میں آئی تھی۔ آج وہ قدرے پرسکون تھی۔ اس نے اشارے سے ڈرائیور کو نرسری اسکول کا راستہ بتایا۔ وہاں پارک میں بچے کھیل رہے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا اپنا بچپن کھیل میں شامل ہو کر بے فکری اور لاابالی پن ظاہر کر رہا ہو۔ پھر وہ اپنے اسکول کی جانب بڑھ گئی۔ وہاں لڑکھن کی شرارتیں اور بچپن کی الوداعی نظروں نے استقبال کیا۔ وہ اس منظر سے لطف اندوز ہوتی ہوئی اپنے کانچ پہنچ گئی۔ جہاں جوانی بھر پور امتگوں کے ساتھ براجمان تھی۔ وہ جیتے ہوئے حسین لہجوں کی یاد میں جھوم اٹھی۔ ایک ایک لمحہ خوب صورتی میں ڈوبا ہوا معلوم ہوا۔

ان دن مٹیادوں کو دامن میں بھرے وہ اپنی ذات کے ہونے کے احساس میں یوں نور شئی پہنچی۔ ذہن و قلب میں زندگی سے انصاف کا فوس بڑھتا جا رہا تھا اور لطافت کے جذبے سے سرشار آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ جب گھر واپس پہنچی تو اس کی پیشانی پر طمانیت اور تسکین کی چھاپ لگی ہوئی تھی اس نے ماں کو پیار کیا۔ سوئے ہوئے منے کو پیار بھری نظروں سے دیکھ کر گلے لگا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور اسے کلاں میں لٹا کر ماما بھری نگاہ اس پر جمادی۔ اسی اثناء میں پوریچ میں کوئی گاڑی آکر رکی۔ گاڑی کی آواز اور دروازے کے بند کرنے کے انداز سے وہ چونک کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ عرفان چہرے پر شرمندگی اور ندامت کا احساس لیے نظریں جھٹکائے کھڑا تھا۔ گہری سوچ اور اضطراب سے وہ ہاتھوں کو رگڑ رہا تھا۔ سچ تھا کہ وہ کس منہ سے اس گھر کے اندر آتا اور سب سے کیسے نظریں چار کرتا۔ توبہ کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ دور بہت دور ماضی کے دھند لکوں میں کھو گئی۔



وہ خوبصورت تھی، تعلیم یافتہ، ذہین و فطین تھی۔ خوش مزاج ملتسار ایسی کہ کلچ کی جان اور ہر ایک کا دل سہو کر اس پر حکمرانی کیا کرتی تھی۔ اسے سچ پر ڈرامہ ہو یا

گانا، تقریر ہو یا قرات یا مشاعرہ ہر چیز میں وہ شامل ہوتی۔ گراؤنڈ میں ہمیشہ نمایاں اسٹڈی میں نام سر فرست۔ لیوں پر کھیلوں کی سی باکیزہ مسکان سجائے، آنکھوں میں تجسس آمیز چمک لیے دل و دماغ میں آگے بڑھنے کی نکلن سموئے، آکاش کی وسعتوں اور رفعتوں کو چھو لینے کا جذبہ لیے وہ منزل بہ منزل گامزن تھی کہ ایک دم اس کی تقدیر کے فیصلے کا وقت آگیا۔ اس کی ذہانت و فطانت کو سیکنڈری قرار دینے پر والدہ نے والد سے طولانی قیل و قال کے بعد اسے کنوئس کرنے میں کامیابی حاصل کر لی اور توبہ کا رشتہ اس کی رضامندی دریافت کے بغیر عرفان سے طے کر دیا گیا۔

عرفان لاکھوں میں ایک تھا۔ برسر روزگار، مسترہ گریڈ کا افسر جس کی ترقی کے چاندز بہت روشن تھے، کھانا پیتا گھرانہ، باعزت و بار سہ خاندان اور شکل و صورت میں بھی بے مثال، سب ہی خوبیاں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ گو کہ توبہ بھی کسی لحاظ سے ان سے کم نہ تھی۔ وہ بھی لاجواب تھی۔ باقی رہا بیٹی کی پسندیدگی اور رجحان کا مسئلہ۔ اس کا کیا ہے؟ تھوڑا بہت تو لڑکیوں کو خود بخود دل پر جبر کر کے نئے لوگوں اور ان کے تشکیل شدہ ماحول اور قوانین کے ڈھانچے میں ایڈجسٹ تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ خود کو اس سانچے میں ڈھال کر اپنی جگہ تو بنانی ہی ہوتی ہے نا۔ کیا ہوا اگر بیٹی کی ساری امتلیں ڈچسپیاں اور خواہش ذرا ادب بھی کہیں تو قیامت تو نہیں ٹوٹ پڑے گی۔ تعلیم کی تمنا کو بالائے طاق رکھنا کون سا گناہ عظیم ہے۔ آخر اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوگی کہ بیٹی کا ماتھا جھومر سے سج اٹھے گا اور والدین اپنے فرض سے بھی سبکدوش ہو جائیں گے۔ توبہ بھی فرماں برداری کا ثبوت دیتے ہوئے راضی بہ رضامندی اور ان دیکھی زندگی کے لیے کمر بستہ ہو کر اپنی تمام انکسٹیٹوز کو خیر یاد کہہ کر شادی کی تیاریوں میں ماں کا ساتھ دینے لگی۔

وہ عرفان کو پا کر خوش و خرم ہو گئی تھی۔ آج کے بعد وہ اس کا محرم اور جیون بھر کا ساتھی اس کا وارث اور محسن و مددگار ہو گا۔ یہ سوچ کر ہی وہ چھوٹی بونٹی کی نیل

بن گئی۔ وہ آغوش جس میں اس نے آنکھ کھولی تھی، باپ کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا تھا۔ راتوں کو چوری چھپے بہن بھائیوں کے کمروں میں جا کر رات گئے تک ڈراؤنی کہانیاں سنا کر سب کو دہلایا تھا۔ وہ گھر جہاں ماں باپ کی بے لوث محبت اور شفقت تھی، لاڈ و چاہ و چوہ چلے تھے۔ اس نے آنسو بہائے بغیر وہ جنت و گلزار چھوڑ دیا۔

اسے یوں لگا جیسے اس کی پر موشن ہو گئی ہو۔ وہ ایک بلند و بالا اسٹیٹس میں پہنچ کر خود مختار اور آزاد ہو گئی ہو۔ اسے شادی گلہو ہی تو لگ رہا تھا اسے کیا معلوم کہ وہ نئے ماحول میں نئے رشتوں کے سنگ نئی زندگی گزارنے کی کبھی نہ ختم ہونے والی آزمائش میں گرفتار ہو گئی ہے۔

ماں جانتی تھی کہ اس معصوم اور نا سمجھ بچی کو کیا معلوم کہ یہاں شادیاں پھولوں کی بیج نہیں ہوتیں۔ سسرال والے چار سو پھول ہی پھول پچھاور کر کے بیج کو نرم و گداز اور معطو و لغریب بنا کر دلہن کو اس ملن کی حقیقت اور سچائی سے نا آشنا رکھ کر فقط شادی خانہ آبادی کا یقین دلانے میں رنج پا جاتے ہیں۔ لیکن فریب کی عمر دراز نہیں ہوتی۔ دیر یا پائیداری ہوتی ہے نہ اسے ہمیشگی نصیب ہوتی ہے۔ جلد ہی اس رشتے کی سچائی کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان سچے ہوئے لاتعداد پھولوں کی نرمی سے ان نوکیلے کانٹوں کو چھپا تو دیا جاتا ہے جو صبح تک نمودار ہو کر اپنی اصلیت کا منہ بولنا ثبوت بننے کو تیار کھڑے ہوتے ہیں جہاں پھول وہاں کانٹا کے مترادف جتنے پھول اتنے ہی کانٹے چنے پڑتے ہیں۔ اوھر پھول مر جھائے اوھر کانٹوں نے سر نکالا۔

کتنا حسین مذاق ہے کہ بعض اوقات کانٹے چنے چنے عمریں بیت جاتی ہیں۔ کامیابی نصیب والیوں کو ہی حاصل ہوتی ہے۔ کبھی کبھی تو غلطی ہنرمندی اور قربانی بھی بے کار اور رائیگاں جاتی ہے اور کہیں بے وقوفی، نادانی اور بدسلوکی بھی فاق بن جاتی ہے۔ سب کچھ جاننے کے باوجود ماں کی بیٹی کو رخصت کرنے کی

تمنائیں سب سے بڑھ کر ہوتی ہیں۔ وہ آہ بھر کر پھر سوچنے لگی کہ کہا جاتا ہے شوہر بیوی کا مجازی خدا ہوتا ہے۔ رخصتیں اور برکتیں نازل ہوتی ہیں اس کی رضا میں۔

میں نے تمہارے ساتھ زندگی بنانے کے حسین سنے دیکھے تھے۔ تمہیں بن دیکھے آئیڈیل تصور کر کے بخوشی اپنے پیاروں کی جدائی کو سینے سے لگا کر تمہاری ہو گئی تھی کیونکہ میرے سامنے تمہاری رفاقت میں گزرنے والا ہر مل شاندار اور خوش آئند تھا۔ تمہاری قربت، لگاؤ اور توجہ میں میری فرماں برداری، اطاعت گزاری اور خدمت گزاری کی چاشنی کی آمیزش سے اپنا گھر بسانے کی چاہ تھی۔ لگتا تھا ہر سو شادمانی اور کامرانی ہم دونوں پر مہمان تھی۔ یہ میرے تصورات کے محلات تھے۔ حقیقت تو اس کے برعکس تھی۔ تم تو میرے ذہن میں تراشے ہوئے صنم سے بالکل ہی مختلف نکلے۔ تمہارے لیے بیوی کا تمہاری زندگی میں آجانا اک عام اور معمولی سا حادثہ تھا جو ہر مرد اور عورت کی زندگی میں رونما ہو کر رہتا ہے۔ میرے لیے تمہاری طبیعت میں بلا کی سنجیدگی اور ٹھہراؤ تھا جبکہ تم اپنے گھر کے تمام افراد سے کھل مل کر رہنے کو اولیت دیتے تھے۔ تمہیں میرے علاوہ ہر ایک کو خوش و مطمئن رکھنے کی فکر لگی رہتی تھی۔ کیونکہ ماں کا ہر وقت برین واش کرنا کہ تم میرے اکلوتے ناز و نعم میں بے ہوئے بیٹے اور چار بہنوں کے واحد بھائی ہو۔ جن کی ذمہ داری تم پر تاحیات لاگو ہے۔ تم اپنی دور اندیشی سے یہ حقیقت بہت جلد جان گئے تھے کہ بیوی کو نظر انداز کرنے میں دوسروں کی بے شمار خوشیوں کے ہمراہ اس کی ذہنی و قلبی سکون کی سلامتی کا بھی گہرا تعلق ہے۔ اگر ایک کے زخم سے اتنے سارے لوگوں کے گھاؤ بھر سکتے ہیں یا ایک کو پیاسا رکھنے سے اتنے سارے لوگوں کی پیاس بجھ سکتی ہے تو ایک کو ہی قربان کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ تمہاری یہ سوچ تمہیں مجھ سے کوسوں دور کرتی گئی۔ تم ہر وقت مجھ سے اکھڑے اکھڑے رہتے۔ بات

بات پر ڈانٹنے سب کے سامنے تذلیل کرتے اور میں سب کچھ ہنس کر برداشت کر جاتی۔ لیکن کسی کو مجھ پر رحم نہ آیا کسی نے تمہیں یہ سمجھانے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی کہ بیوی کے کیا حقوق ہوتے ہیں اور ایک گھر آباد کرنے اور صحیح معنوں میں جنت بنانے میں جہاں بیوی کا کردار بہت اہم ہوتا ہے وہاں شوہر کا بھی رول بہت حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن تمہارے گھر میں تو معاملہ ہی بہت گنبد تھا۔ تمہیں مردانہ خودداری کا شاہکار اور نہایت ثابت قدم سمجھ کر پرستش کی جاتی کہ تم بیوی کے آنے سے رتی بھر بد لے جو نہ تھے۔



ثوبیہ جن حسین سپنوں کے مرغزاروں میں اس کی زندگی میں آئی تھی۔ حقیقی جہاں میں کھڑی ہر ایک کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے لیے بڑے دکھ کی بات تھی کہ عرفان کا اس سے شادی کرنا گویا خاندان کے ہر بچے بوڑھے اور جوان کا اس پر احسان عظیم تھا۔ وہ اکلوتا بیٹا چار بہنوں کا لاڈلا بھائی کسی صورت شادی کے قابل نہ تھا۔ اس لیے تو عرفان کو مطلب تھا صرف اور صرف خود سے وابستہ تمام رشتوں ناتوں سے اور ان کے سامنے سرخرو ہونے کا۔ اسے صرف ایک فرماں بردار ہو گئی وہ خواہشات سے بے بہرہ اور ذہنی سوچ سے مفلوج بیوی چاہیے تھی۔ خاوند کے اس بے جا رویے کے اثرات خالص بھیانک نظر۔ وہ کسی کے لیے اہم اور قابل محبت نہ رہی۔ ہر فرد اپنی اہمیت اپنا رعب دکھانے میں اپنی مثال آپ تھا۔ ماں غرور و تکبر کی جیتی جاگتی منہ بولتی تصویر۔ بنہیں اپنی جگہ لاتعداد خواہشات اور حاکمانہ ذہنیت کی مالک۔ عزیز و اقارب نوکر چاکر سب کے سب اس پر حکمران تھے مگر ثوبیہ جانتے ہوئے بھی اس خلیج کو قبول کیے ہوئے تھی کہ وہ عرفان اور اس کے گھر والوں کی ذہنیت کو اپنے مصروف و مشغول سے بدل کر چھوڑے گی اور وہ بھی اپنے رشتے اور موجودگی کی اہمیت کا لوہا منوا کر رہے گی۔

اس نے ساس کی خوشی کی خاطر۔ والدین

سے ملنا کم کر دیا۔ جسے والدین نے برائے سمجھا۔ منہ دل اپنے کے لیے بہنوں سے منہ موڑ لیا اور عرفان کے دل میں جگہ بنانے کے لیے اس کی ہستی میں کھل کر گئی۔ اس کی نہ تو اپنی سوچ رہی نہ اپنی پسند اب وہ زندہ لاش تھی۔ وہ دوبارہ جنم لینا چاہتی تھی مگر ان تمام ہستیوں کو حیات کراسی دھن میں پس پس کر سرمہ بنی سب کی آنکھوں کی ٹھنڈک کا سامان بنی شاگ میں چلی گئی۔ جب ساس عرفان کی دوسری شادی رچ جانے کے خوابوں کی تعبیر اس کے سامنے بیان کرنے لگیں۔ سار بننے کا مسئلہ سنگین صورت اختیار کر گیا۔ اسی عالم بے بسی میں خوش جمال اور خوش رو ثوبیہ بدلتی چلی گئی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگنے لگا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے سار سے بھی خوفزدہ ہو کر چونک اٹھتی۔ رفتہ رفتہ تلاطم خیز شباب پر سکوت چھانے لگا۔ تمام شوق اور ولولے پہلے ہی دم توڑ چکے تھے۔ شوخیاں شرارتیں لٹ گئی تھیں۔ اب تو اس کی ہمت و حوصلے پر مردی کی کیفیت چھا چکی تھی۔ چار سال کے عرصے میں دیوتا داسی کی پوجا کو بے معنی اور لا حاصل قرار دیتے ہوئے اسے بنجر زمین سے مشابہہ کرتے ہوئے وقت کے زیاں پر تاسف کرتے لگا۔

وہ ذہنی رد و کد میں اپنے حواس کھونے لگی تھی۔ سوتے میں چیخیں مارتے ہوئے عرفان سے لپٹ جاتی۔ ہلکی سی آہٹ پر بے ہوش ہو کر گر جاتی اور ہوش آئے پر دھاڑیں مار مار کر روتے لگتی۔ اس کے والدین کو ان حالات کی خبر ہو چکی تھی۔ مگر منہ کھولنے کی جسارت نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے دنیا دیکھی تھی۔ ان کی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ بیٹی کا سہاگ پھین کر ہاتھ پر کلنگ کا ٹیکہ لگا سکتا تھا۔ نہ جانے یہ کیسی آزمائش تھی کہ جس کا اختتام ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں کہنا ہو گا کہ والدین بیٹی پیدا کرنے کا خمیازہ اور بیٹی اس معاشرے سے تعاون کرنے کا مزاج رکھ رہی تھی۔

آخر وہ دن بھی آنی گیا جب عرفان ماں کی رضا کی خاطر طلاق دینے پر آمادہ ہو گیا۔ ثوبیہ کا دل چاہا ہر کھاکر اپنی زندگی ختم کر لے اور تاحیات عرفان کو احساس حرم

کی سزا دے دے۔ لیکن ایسا کرنا حرام تھا۔ برداشت کا حوصلہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ آنکھوں میں دکھ کی پرچھائیاں نہ چہرے پر غم و فکر کے گہرے اور سیاہ بادلوں کا دھند لگا۔ اسے دیکھ کر عرفان ماں سے بولا۔

”ایہ یہ سب کیا ہو گیا؟“ عرفان چونک اٹھا۔ رحم اور ترس اس کی رگ رگ میں سرایت کرنے لگا۔ وہ اسے سینے سے لگا کر التجائیہ انداز میں بولا۔

”توبی! ٹھیک ہو جاؤ۔ میں کچھ بھی کرنے والا نہیں۔ جو بھی ہوا اور جو میں نے کہا۔ سب مذاق سمجھ کر بھول جاؤ۔“

”عرفان حوصلہ رکھو۔ مرد بنو۔ تم نہیں جانتے عورتیں بڑے ڈھونگ رچا لیتی ہیں۔ خاوند کو اپنی گرفت میں کرنے کے لیے کچھ بھی کر لیتی ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ کوئی فکر کی بات نہیں۔ اس کے باپ کو فون کرتی ہوں اگر اس بچی کو لے جائے۔ سارا ٹانگ ختم ہو جائے گا۔“ ساس حقارت سے بولیں۔

”ایہ اپنے باپ کے گھر اس حالت میں نہیں جائے گی۔“ عرفان کے کنبے میں بے پناہ ترس تھا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے تم نارمل نہیں رہے۔ اس کے ساتھ تمہارا بھی داغ چل گیا ہے۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔ اس بانجھ کے ساتھ رہو گے تو تمہارا مستقبل بھی تاریک ہو جائے گا۔“ وہ پچکارے ہوئے بولیں۔

”ہاں امی شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ شاید میں اس کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر نارمل نہیں رہا۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”بیٹے تم اس ذات کو سمجھنا چاہو تو اسحق کہلاؤ گے۔ کم بخت نامراد تمہیں چونک کی بانہر چپک گئی ہے۔ میں تمہیں دیکھتی ہوں تو ہول اٹھنے لگتا ہے۔ میرا اتنا ہنڈ سم بیٹا ویل ایجو کیٹڈ دولت جس کی لونڈی ہے شہرت جس کا مقدر ہے اس جہاں کی زینت سے محروم رہ جائے جس کا نام اور نسل ہی باقی نہ رہے۔ تم اس کی

چال بازی اور مکاری میں نہ آنا دیکھنا تمہارے لیے چاند سی دلہن لاؤں گی۔ تم دیکھو گے تو اشک اشک کراٹھو گے۔ مگر پہلے اس کا یہاں سے باپ کے گھر جانا ضروری ہے۔“ ماں سختی سے بولیں۔

”اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ اللہ تعالیٰ کو یہی منظور تھا۔“ عرفان کے دل میں ہمدردی کا طوفان موجزن تھا۔

”چلو یوں کر لیتے ہیں۔ اسے طلاق جیسی ذلالت سے بچا لیتے ہیں۔ بڑی رہے ایک کونے میں خدمت گزاری کے لیے ملازمہ بھی تو رکھی جاتی ہے۔ یہ روٹی کپڑے پر بھاری نہیں۔“ ماں نے نیا پینٹر لایا۔

”تمہارے بچوں کی آیا گیری تو کبھی سکتی ہے نہ۔“ فی الحال اسے باپ کے گھر آرام کرنے کو چھوڑ آؤ۔ جب تک نارمل ہوئی ہے تمہاری دلہن کا انتظام کیے دیتی ہوں۔ میری بات یاد رکھنا عورت بہت دانش مند اور زیرک ہوتی ہے صرف ماں باپ کے روپ میں۔ تمہارے باپ کو اللہ جنت نصیب کرے میری سمجھ پر اور میری دور اندیشی پر کبھی یقین نہ آیا۔ بیمار ہوئی بھی تو اسے خرہ قرار دے کر کبھی ڈاکٹر کے پاس نہ لے گئے۔ ماں بہنیں دل میں ہستی تھیں۔ بات بھی درست تھی۔ آخر ماں نے تو مہینے اپنا خون سیچ کر پالا تھا۔ درد میں مرتے مرتے بچی اور راتوں کی نیندیں اور دن کا قرار قریبان کر کے اسے پروان چڑھایا۔ میری جرات نہیں تھی کہ ان سے آنکھ ملا کر بات بھی کر جاؤں۔“

”توبی بھی تو ایسی ہی ہے امی! چار سال میں ایک دفعہ بھی میری کسی بات کو انکار نہیں کیا۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”مگر میں اپنی بہنوں سے اس کا مقابلہ کروں تو توبی بے مثال بیوی ہے۔“

”تم تو زن مریدوں والی گھٹیا اور بے وقوفانہ باتیں کرنے لگے ہو۔ مجھے تم سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔ اس کا یہ ٹانگ جاؤ کر گیا ہے تم پر۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”جاؤ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ میرے معاملے میں

دھل اندازی کرنے کی کوشش کی تو بیس دھاریں نہ بخشوں گی۔

”ای خفا تو نہ ہوں۔ آپ میرے لیے بہتر ہی فیصلہ کریں گی۔ آخر اولاد ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ٹولی کو آرام کے بہانے اس کے میکے بھیج دیتے ہیں۔ مگر میں اسے طلاق دینے کے حق میں نہیں ہوں۔ اس کے صبر و تحمل کا یہ پھل نہیں۔“ وہ سوہانہ انداز میں بولا۔

”تندرست ہو کر اس گھر میں آئے گی۔“ ٹھیک ہے۔ بھئی۔ ماں باب باگل بیٹی کا خود خیال رکھیں۔ ہمیں کسی باؤلے گتے نے کاٹا ہے کہ اسپتالوں میں مارے مارے پھریں۔“ وہ بے دردی سے بولیں۔

”میں آج ہی اس کی ماں سے بات کرتی ہوں کہ اپنی بیٹی کو آکر لے جائیں۔ ہاں تم ہمارے درمیان ٹانگ اڑانے کی کوشش مت کرتا میں جانتی ہوں۔ کیا صحیح ہے اور کیا غلط ہے فیصلہ کرنے والی تمہاری ماں موجود ہے۔ مردانگی سے کام لینا۔ مردوں کو بزدلی اور کم ہمتی زیب نہیں دیتی۔“ وہ اسے سمجھاتی رہیں اور وہ سوہانہ انداز میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔

فون کال پر والدین بھلا کیسے نہ جان جاتے کہ وال میں کالا ہے۔ حالات سے وہ خبردار تو تھے۔ مگر نئے منصوبے کا انہیں اندازہ نہ تھا۔ اب شک اور وہم یقین میں بدل رہے تھے۔ کیونکہ انہوں نے بال دھوپ میں سفید کیے تھے نہ ہی اس معاشرے میں بہو اور بیوی کے مقام سے نا آشنا تھے۔ بیٹی کی حالت پر سکتے میں آگئے کہ آج بیٹی کے صبر و شکر اور ان کی برداشت کا یہ اجر ملا تھا کہ بیٹی کو پاگلوں کی حالت میں اپنے گھر لے آئے تھے۔ ساس کی زہریلی باتیں اور شوہر کی خاموشی نے ان کا سکون غارت کر دیا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود دل تھا کہ سنبھلنے کا نام نہ لے رہا تھا۔

ٹوبہ کا فوری طور پر ماہر نفسیات سے علاج ہونے لگا۔ اس علاج کے دوران یہ سچائی خوشی بن کر ان کے آزرہ دلوں کو خوشیوں سے ہمکنار کر گئی کہ ٹوبہ بال بننے والی ہے۔ ٹوبہ کے توجہ سے تمام غموں اور دکھوں کا

مددوار ہو گیا ہو۔ علاج معالجہ جیسے مکمل ہو چکا ہو۔ اس نے خلاؤں میں گھورتا اور اب بھی گتھا سلجھاتا چھو دیا۔ اکیلے میں باتیں کرتا، کبھی روتا اور کبھی قہقہے لگا سب ہی بھول گیا تھا۔ اب وہ بدحواس ہوئی نہ خوفزدہ ہو کر چلائی۔ نہ کسی قسم کی پشیمانی اور احساس محرومی اسے تنگ کرتی۔ معمولی سے ذہنی اثرات کی وجہ سے کہ وہ کبھی کبھی بالکل خاموش ہو جاتی اور گھنٹوں اسی عالم میں بیٹھی سب کی باتیں سنا کرتی۔ اس لیے علاج اس نوعیت کا جاری تھا۔

والدین اور ٹوبہ نے سسرال میں یہ خبر دینے پر میننگ کی اور آخر یہ مژدہ شیر باد سمجھ کر پی لیا گیا۔ اس کے وجود میں ملنے والا بچہ اس کی ہر محرومی و ناکامی کو ختم کرنے کے لیے بہت کارگر ثابت ہوا اور اس نے اپنی توجہ کتابوں کی طرف مبذول کر لی۔

اسی عالم میں وقت بیت رہا تھا سب کا سمجھنا بھلانا ایسا کام آیا کہ خاموشی کو زبان مل گئی۔ وہ غیر ارادی طور پر ہی اپنے وجود کے قریب ہو کر زندگی کی دلچسپیوں میں حصہ لینے لگی۔ بچے کی آمد کی تیاریوں میں ماں کے ساتھ شامل ہوتی۔ اب اسے اپنی زندگی نہایت کار آمد اور لازم لگنے لگی تھی۔ عرفان کی طرف سے نہ ٹوٹنے والی خاموشی اسے مضطرب کرتی نہ ہی پشیمان کرتی وہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق میں اپنے کردار پر فخر سے تنی ہوئی تھی۔

ٹوبہ نے یونیورسٹی میں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا اور وہ میسٹ کی تیاری کرنے لگی۔ اب اس میں اتنی ہمت آگئی تھی کہ وہ اپنی اور بچے کی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی تھی۔ ماضی کو ذہن سے کھرچ کر نکالنا اور حال میں رہ کر آگے قدم بڑھانا زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ وہ جو خوبیوں اور اچھائیوں کا مجسمہ تھی۔ اپنی شوخ و شنگ فطرت کے ساتھ اپنے بچے کو جسم میں پالنے پر متوجہ ہو چکی تھی۔ اسے ایک صحت مند اور نارمل اولاد چاہیے تھی۔ پھر وہ کیونکر مایوسیوں اور اداسیوں میں گھری رہتی۔

وہ صبح کس قدر مبارک اور بے پناہ خوشیوں کے

ہمراہ طلوع ہوتی تھی جب ٹوبہ نے ایک خوبصورت صحت مند اور توانا بچے کو جنم دیا تھا۔ دو دھیال کوکانوں کان خبر نہ تھی۔ کیونکہ عرفان بھی دو سری شادی کر چکا تھا۔ وہ بھی اپنی پسند اور بھرپور آزادی کے ساتھ اپنے نئے ساتھی کے ساتھ زندگی گزارنے کے حق میں تھی۔ والدین نے جائیداد میں شریعت کے پیش نظر اسے حصے دار ٹھہرایا اور ٹوبہ سیکورٹی ملنے پر خوشی سے پھولی نہ سارہی تھی۔ اعتماد کا یہ انداز وسیع اور ہمہ گیر تھا کہ جو اس کی شخصیت میں نظر آتا تھا۔

”ہائے میرے بچے کاش میں تیری قسمت اپنے ان ہاتھوں سے لکھ پاتی۔“ عرفان کی ماں نے بلکتے ہوئے عرفان سے کہا۔

”پہلی شادی کس چاؤ سے کی۔ دو سری میں بھی کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ پہلی ہیرا تھی تو دو سری پوکی سے کم نہ تھی۔ مگر تمہارے مقدر کہ دونوں ہی اس جنت میں رہنے پر اعتراض اور انکار ہی کرتی رہیں۔“

”آپ غلط بیانی سے کام مت لیں۔ ٹوبہ کو تو ہم نے خود نہیں نکالا دیا تھا اور پھر پلٹ کر اس کی خبر تک نہ لی۔ بھلا کوئی انسان اتنا بھی بے حس اور لاپرواہ ہو سکتا ہے جیسے ہم نکلے۔“ وہ تنہی سے بولا۔

”ہم نے اس پر کیا ظلم کیا ہے بیٹا؟ اب میں باگل بہو کو تو گھر رکھنے سے رہی۔“ وہ بھی برجستہ بولیں۔

”چلیں ایک نارمل بہو کا مزہ تو آپ نے خوب چکھ لیا ہے۔ اب رونا دھونا کیوں؟“ وہ طنز پر ہنس۔

”تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ ہمارے اپنے نصیب۔“ وہ روہانسی ہو گئیں۔

”اماں اب آپ کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہوگی کہ بہو کو ملازمہ کا اسٹیٹس دینے والا سسرال ہمیشہ منہ کی کھاتا ہے۔ ٹوبہ ایک شریف خاندان کی بہت سلجھی ہوئی لڑکی تھی۔ آپ نے اس کی قدر ہی نہیں۔ اس گھر میں سک کر اور ترب کر دن گزارے ہیں اس نے۔ مگر کیا مجال اف تک کی ہو۔ ہمارے سامنے رکھ رکھاؤ اور اخلاقیات کی دیوی بن کر مشکل وقت کاٹ گئی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے صبر کا پھل بچے کی صورت میں بخشا

ہے۔ یونیورسٹی وہ جانے لگی ہے۔ ایک دن ایسے قدموں پر کھڑی ہو کر ہمارا مسخرا اڑا رہی ہوگی کہ روٹی کے بدلے تم لوگوں نے مجھ سے کتنی مشقت کرائی۔ کتنی تذلیل کی۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”ماں کی فرمایاں برواری اس کی تذلیل تھی تو تم بھی گناہ کبیرہ کے مرتکب ہو گئے ہو۔ آج کی لڑکیوں کو فقط شوہر چاہیے تاکہ اسے اکیلا دیکھ کر اس پر اپنا رعب جما کر من مانیاں کر سکیں۔ باقی رشتے تو ایک آنکھ نہیں بھالتے۔ نہایتا تو کج بات کرنے کی بھی روادار نہیں ہوتیں ماں تو تمہری چغند جس نے ایک بچے کو پالنے میں کیا کیا قربانیاں نہیں دیں۔“ وہ نفرت و حقارت سے بلند آواز میں بول رہی تھیں۔

”اور دو سری بہو کو دیکھو۔ کہ آؤ دیکھانہ تاؤ مینے بھر میں ہی خلع لینے پر تل گئی۔ بتاؤ اس گھر میں اسے بھلا تکلیف کیا تھی؟ اب بوڑھی ساس اس کی جی حضوری سے تو رہی اور نندیں مٹھی چابی کیونکر کریں۔ وہ اس گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ ہمارے اصولوں پر چلتی۔ نہ کہ ہم اس کے خاندانی طرز زندگی کو اپنا لیتے۔“

”انی جان جب پرانی بیوی کو ہو پنا کر گھر کا فرد بناتے ہیں تو اسے کچھ تو حق دینا چاہیے۔ قصور دونوں کا نہیں ہے۔ ذرا خود کا بھی احتساب کریں۔ شاید آپ کو اپنے سینے میں چھپی سیاسی سنگدلی اور بے دردی نظر آئے۔ عظیم تو ٹوبہ تھی۔ چار سال گزار گئی مگر انجام کیا ہوا کہ ذہنی توازن کھو بیٹھی۔ غمگند اور دور اندیش حنا ثابت ہوئی کہ ایک مہینے میں معاملے کی تہ تک پہنچ کر ہمارے جہنم سے چھٹکارا حاصل کرنے کی ٹھان لی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ معصوم آپ کے عتاب میں آکر پاگل ہونے سے پہلے ہی میکے سدھار گئی۔“

”ایسی بات نہیں۔“ ماں گویا ہوئی۔

”اسے والدین نے شہ دی ہے۔ اس کے نام جائیداد بھی کی اور بینک بیلنس بھی دے ڈالا۔ بڑھا لکھا کر قدموں پر کھڑا بھی کر دیا وہ اس گھر میں کیونکر ایڈجسٹ ہوئی۔ بگاڑ تو اس کے والدین کا ہے۔“

”آپ کی بات سو فیصدی درست ہے امی! ہمارے

55

معاشرے کی ان کم تر کیفیوں کا سدباب والدین کو کرنا چاہیے۔ ورنہ شر تو یہ جیسا ہوگا۔ وہ مضحکہ خیز انداز میں بولا۔

”اب ایک عدد بیٹے کے لیے تیسری بھولانے کا کیا خیال ہے۔ بہت راحت افزا اور خوش کن ہے نا ائی۔“

”تیسری بھی آئے گی۔ ناک پر نہ بیٹھی تو چوتھی آجائے گی۔ اس میں قیامت ہی کیا ہے؟“ وہ ڈھٹائی سے بولیں۔

”امی سنا ہے کہ جس ماں کی اپنی بیٹیاں ہوتی ہیں۔ وہ ساس بے مثال ہوتی ہے۔ مگر آپ۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”بد تمیزی سے باز آؤ گے کہ تھپڑ رسید کروں۔“ وہ غصے سے چیخیں۔

”تھپڑ ایک چھوڑ کے بیسوں رسید کر لیں۔ بس میری ریکوسٹ مان لیں۔ دل میں نرمی پیدا کریں دوسروں کی بچیوں کے لیے ورنہ اس کا انجام بہت عبرت ناک ہوگا۔“

آج اپنے تمام غصے اور ناراضی کو یکجا کر کے اس کی وجہ کے بارے میں سوچیں۔ شاید ماضی میں آپ پر ہونے والی تمام زیادتیوں اور بے انصافیوں کی تلخیوں کا انتقام مجھ پر تھپڑوں کی بارش میں دھل جائے اور آپ کے من میں اٹھنے والی جنگ و جدل اور بدلے کی آگ ٹھنڈی پڑ جائے۔ امی آپ کو تو اس کرب اور دکھ کا اندازہ ہے جس کا آپ نے ماضی میں سامنا کیا تھا۔ پھر اتنا نیکیوئی ایکشن کیوں؟ آپ کو اپنی بھوکے ساتھ وہ سلوک روا رکھنا چاہیے تھا۔ جس کی آپ نے تمنا کی تھی۔ جس کو آپ نے کاش کی گردان میں حسرت ویاس کا لبادہ اوڑھا دیا تھا۔ امی انتقام کی آگ کبھی بجھتی نہیں۔ مدھم پڑنے پر بھی چنگاریاں سلکتی رہتی ہیں۔

آپ اس دنیا سے نکل آئیں امی۔ مجھے آپ کو ہر وقت اس حالت میں دیکھ کر دلی رنج ہوتا ہے۔“

”امی ہمدردیاں اپنے پاس رکھو۔ چلا ہے مجھے سبق سکھائے۔“ وہ زنج ہو کر بولیں۔

”آپ سے بے پناہ پیار اور ہمدردی میں ہی تو لوگوں یہاں تک آگئی۔ امی آئی لوگو۔“ وہ انہیں گلے لگا کر بولا۔

”ہنو۔ خوشامدی کہیں کا۔ اپنے مطلب کی خاطر اس وقت کچھ بھی کرنے کو تیار ہو۔ ہے نا۔“ وہ قدرے مدھم پڑ گئیں۔

”کون سا لالچ اور کیا مطلب؟“ وہ بظاہر حیرت سے بولا۔

”یہی ناکہ جا کر توبہ کو لے آؤں۔ مگر ایسا نہیں ہوگا۔ میں ایک دفعہ تمہاری وادی کی حرکات سے تنگ آ کر میکے چلی گئی تھی۔ تین سال تک مجھے تمہارے دل نے نہیں پوچھا۔ تمہاری پھوپھیاں ہر دوسرے دن مجھے طلاق کی دھمکی دے کر خوفزدہ رکھتی تھیں۔ میں اس گھوڑی کو کیونکر لینے جاؤں۔ خود آنا چاہتی ہے تو دروازہ کھلا ہے۔“ وہ طنز سے بولیں۔

”امی ایسی کوئی بات نہیں۔ میں صرف اور صرف آپ کو خوش و خرم دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ عقیدت مندانہ لہجے میں بولا۔

”دیکھیں امی میری جنت تو آپ کے قدموں کے نیچے ہے۔“

”بیٹے اب دنیا کے اصولوں کے ساتھ یہ بھی اٹل حقیقت ہے کہ شوہر کی جنت بیوی کی چالپوسی، خاطر داری سے اس کی آغوش میں ہے۔ ذرا زمانہ بدلنے دو۔ کل کلاں! اس کا حصول قدموں کی بوسہ بازی میں منتقل ہو جائے گا۔“ وہ طنز کے نشتر چلا رہی تھی۔

”امی! آپ مجھے نہیں خود کو ہرٹ کرنے پر تلی ہیں۔ آتش انتقام میں آپ نے اپنے گھر کو جہنم بنا رکھا ہے۔ جو اصول اپنی بیٹیوں کے لیے مناسب سمجھتی ہیں۔ وہی طریقہ بھوسے روار کھیں تو یہ گھر اس روئے زمین پر جنت کا ٹکڑا ہوگا۔“ وہ التجائیہ لہجے میں بولا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب میں سمجھ گئی ہوں۔ بچے! غلطی کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ دراصل میں ہوں فساد کی جڑ۔ مجھے زہریلا کر مار کیوں نہیں دیتے۔“ وہ قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے بولیں۔ تو وہ خاموشی

سے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے بولیا۔

”خدا یا معاف کرنا۔ تو ایسی فطرت رکھنے والی ماں کو اولاد نرینہ دے کر کتنی ہی بے گناہ معصوم زندگیوں کو جہنم رسید کیوں کر دیتا ہے؟ تیرے بھید تو یہی جانے۔“

توبہ کی ہر سوچ منے کے ارد گرد گھومتی رہتی۔ خود کو ہشاش بشاش رکھ کر اس نے ماضی کے دکھ درد غم اور کچھتاوے سے بھر بھلا دیے تھے۔ زندگی اپنے مزاج اور اپنے معمول سے ہمکنار تھی۔ لیکن پھر بھی تاریک راتوں میں عرفان کی بے وفائی، لاپرواہی کا خیال آتا تو سینے میں کچھ ٹوٹ سا جاتا۔ آنکھوں کے گوشے بھیگ جاتے اور منے پر بے پناہ ترس آ جاتا۔ جس نے ابھی تک باپ کے شفقت بھرے ہاتھوں کے لمس کو محسوس ہی نہ کیا تھا۔ کیا وہ بن باپ ایک مکمل انسان بن سکے گا۔ ”ہائے منا ہم دونوں کی محبت اور شفقت میں پروان چڑھتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔“ وہ حسرت ویاس سے سوچ کر تڑپ اٹھتی۔

توبہ اس دن جب گھر پہنچی تو عرفان کی آمد پر خوشی کے ساتھ پریشانی اور فکر مندی بھی عود کر آئی تھی۔ وہ بیڈ پر لیٹ کر ساس، مندوں اور شوہر کی باتوں پر غور کرنے لگی۔ یونیورسٹی جانا واپس آکر بچے کو ٹائم دینا اسے تھکا دیتا تھا۔ کمزوری اور نقاہت سے چہرے کی زردی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ عرفان کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں ایسے پھولے کہ وہ بیڈ پر ڈھسے گئی تھی۔ ماں گرم دودھ کا گلاس لے کر اندر داخل ہوئیں تو اس نے فوراً ”آنکھیں بند کر لیں۔ بس چلتا تو کان بھی بند کر لیتی۔“ وہ سائیڈ ٹیبل پر دودھ رکھتے ہوئے پاس بیٹھ گئی اور نہایت ملانمت بھری آواز میں بولیں۔

”عرفان آیا ہے۔ نہیں اور بچے کو لینے بیٹا کچھ سدھرا ہوا لگ رہا ہے۔ بس تمہارا یونیورسٹی جانا پسند نہیں۔ اور تو کوئی اعتراض نہیں کر لیا۔“

”بہت خوب۔ میں دوسروں کے ٹکڑوں کی محتاج رہوں تو تب درست ہے۔ اس بزدل مرد کو انڈیکس دینی مارے جارہی ہے۔“ وہ قدرے خفگی سے

بولی۔

”نہیں میری جان! ایسے نہیں سوچتے۔ اپنی سوچ مثبت رکھو گی کہ تو تمام معاملات کا فیصلہ تمہارے حق میں ہوگا۔ عورت برداشت کرنے، درگزر کرنے اور خطا کار کو ہنس کر سینے سے لگانے کا دوسرا نام ہے۔“

”امی آج آپ نرم پڑ گئی ہیں۔ لیکن میں نے جو فیصلہ کیا ہے بالکل اٹل ہے۔ میں عرفان کے ساتھ ایک پل بھی گزارنے میں اپنی ہتک اور توہین سمجھتی ہوں۔ یہ کیا اصول ہیں شوہر کے کہ جب دل چاہا دھتکار دیا جب چاہا گلے سے لگا لیا۔ شادی نہ ہوئی مذاق اور تماشا ہو گئی جس مرد کی قربت مجھے تحفظ نہ دے سکی وہ اپنے بیٹے کے لیے کیا کرے گا۔ میں اس کے قدموں کی دھول بن کر زندگی گزارنے کا تہیہ کر چکی تھی اس نے سمجھنے کی کوشش ہی نہ کی۔ میں نے بمشکل خود کو بحال کیا ہے۔ یہ لوگ پھر سے مجھے تو پھوڑ کر گلیوں اور بازاروں کی نذر کر دیں گے اب ایسے نہیں ہونے دوں گی۔ میری اچھی ماں آپ کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

وہاں کے باؤں پڑ گئی۔

”میری بچی! تم ہم پر بار نہیں ہو۔ ہمارے لیے رحمت ہو سراسر۔ مگر ہماری مجبوری تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے ابا عمر رسیدہ ہو گئے ہیں۔ میں اکیلی تمہارا کب تک ساتھ دے سکتی ہوں۔ یہ دنیا پہاڑی چوٹی کو داغ دار کیے بغیر نہیں رہتی۔ بیٹی کی عزت و تحريم اس کی شوہر کے دم سے ہوتی ہے۔ اگر تمہاری کوئی شرط ہے تو عرفان کو بتاؤ۔ مجھے امید ہے اس وقت وہ ہر بات پر آمادہ ہو جائے گا۔ کافی پشیمان نظر آ رہا ہے۔“ وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”میری کوئی شرط نہیں۔ میری زندگی شرطوں کی غلام نہیں ہے۔ عرفان خود سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو یہ ان کی بد قسمتی ہے۔ اپنی زندگی کو خوش گوار اور دلچسپ بنانے کے لیے کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتے تو ان کی بزدلی ہے۔ بس میرے چند دلائل کو زیادہ سمجھیں اور مجھے مت چھیڑیے۔ جو چنگاریاں دلی ہوئی ہیں انہیں ہوا دی تو بہتر نہ ہوگا۔ امی آپ

میری فکر مت کریں۔ حوصلے سے کام لیں۔ آپ کی بیٹی کے مقدر اس دن بدل گئے تھے جب عرفان نے اسے زندگی سے نکال دیا تھا اور میری رضامندی لیے بغیر دوسری شادی رچالی تھی۔ اس کا انجام کیا ہوا؟ جب تک اس کی ماں کا پیٹ پر ہولڈر رہے گا۔ اس کی کوئی شادی کامیاب نہ ہوگی۔ آج کی تاریخ میں میری یہ پیشن گوئی اپنی ڈائری میں درج کر لیں۔“ وہ ٹھوس دلائل دے کر ماں کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں۔ آپ کی یہ بیٹی راج کرے گی، مگر اپنے پانزویں کے زور پر اور اپنے بل بوتے پر۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”بیٹا ہمیشہ باپ کی شفقت اور اس کے ڈرو لحاظ سے راہ راست پر رہتا ہے۔ تم اسے کنٹرول نہیں کر پاؤ گی۔ عرفان کا ساتھ تم دونوں کے لیے بے حد اہم ہے۔“ ماں بھی ہار ماننے والی نہ تھی۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہیں امی۔ ہم ایک دوسرے کے عزم بلند رکھیں گے۔ دیکھیے سوتے میں بھی ہنس رہا ہے۔ میرے اس فیصلے پر اپنی رضامندی کا اظہار کر رہا ہے۔ میری ہمت کو بتدریج بڑھانے والی یہ معصوم ہستی ہے۔“ وہ خوشی و غم کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر رو پڑی۔

عرفان دروازے سے باہر کھڑا تمام گفتگو سن چکا تھا۔ وہ بے قدموں سے واپس ڈرائنگ روم کی جانب چلا گیا۔ حیرت و اشتیاق سے اس کی زبان گنگ گئی۔ ذہن اور دل کو ایسی چوٹ لگی تھی کہ شبھلنا مشکل ہو گیا تھا۔ ٹوبیہ جسے اس نے ہمیشہ بے جان تصور کر کے اہمیت نہیں دی۔ آج کس قدر جان دار اور برا اعتماد لگ رہی تھی۔ آج اس کے ہر لفظ میں ہمت تھی اور پختہ عزم نمایاں تھا۔ کسی پچھتاوے کی ہلکی سی رمق نہ تھی۔ اب تو وہ خود ایسی دنیا میں کھنچ گیا تھا۔ جہاں بے پناہ فکریں، خدشے اور خوف تھے۔ جان لیوا خلش تھی اور لاتعداد پچھتاوے تھے۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اس بھری دنیا میں تنہا کھڑا ہے۔ کوئی اس کا غمگسار

نہیں۔ سب ہی اس کے دشمن ہیں۔ اس کی خوشی اور راحتوں کے۔ تو پھر ان تمام رشتوں میں اس کا حق اور ابدی غمگسار اور ہمدرد کون ہو سکتا ہے۔ وہ ۲۰ میں ڈوب گیا۔ آج اسے فیصلہ خود کرنا تھا۔ ٹوبیہ اپنی جگہ بے حد مطمئن تھی۔ زندگی کا مشکل ترین فیصلہ اس نے بڑی آسانی سے کر لیا تھا۔ اس نے سامنے باعزت زندگی با نہیں پھیلانے اس کی منتظر تھی۔ جس میں منا تھا۔ اس کے قبضے اور شرارتیں تھیں اور ذہن کے ایک گوشے میں عرفان کے تعاون کا موہوم سی امید تھی۔

اس نے اپنے ذہن کو پر اگندہ خیالات سے دور رکھنے کے لیے اپنی بچپن سے جوانی تک کے تمام حسین لمحوں کو اپنے دل میں سمو دیا اور آنکھ لگ گئی۔ دروازہ اندر سے کسی نے لاک کیا تو وہ چونک کر بیٹھ گئی۔ سامنے عرفان کھڑا تھا۔ تمام تر رعنائیوں اور شکستگی کی جگہ پچھتاوے نے لے رکھی تھی۔ نگاہیں ٹادھ اور حرکات میں تذبذب تھا۔

”ٹوبیہ۔ حقیقت تم ہو اور یہ منا ہے۔ باقی تمام سراب ڈھوکہ اور جھوٹ میری بات پر یقین کرو۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”مجھے معاف نہیں کرو گی۔“ وہ بے قراری سے بولا۔

”صرف مجھے ہی نہیں، میرے گھر کا ہر فرد تم۔ معافی کا خواست گار ہے۔“

اس نے آگے بڑھ کر منے کو گود میں اٹھالیا۔ ”اسی وقت چلو، سونا گھر تمہارا منتظر ہے۔ ماں سجدے میں گر کر تمہاری واپسی کے لیے دعا گو ہے۔ پلیز مسکرا دو۔ اس منے کی خاطر سہی۔ کتنی عیدیں تمہارے بن بیت گئیں۔ گھر چلو اور اس ملن کی خوشی میں عید کی تیاری کرو۔ دستور اور موقع کے مطابق میرا دامن خوشیوں سے بھر دو میری جان۔“ ٹوبیہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ صبح کا بھولا شام کو لوٹ آیا تھا۔ ٹوبیہ نے اس کے ساتھ جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔

شیریں صال کی سزا

مکمل فن

”اچھا... تو تم لوگوں نے ابھی تک ڈیپائیز نہیں کیا کہ سوئیا کی شادی میں کون کون چلنے والا ہے۔“ وہ تینوں ہی اپنی اپنی ڈیپسیوں میں گم تھیں جب آپلی نے اندر داخل ہوتے ہوئے پر جوش آواز میں انہیں مخاطب کیا۔ ہمہ وقت منہ بولنے والی سامعہ کہیں بھی خاموشی اور اداسی باقی نہیں رہنے دیتی تھیں اور اب بھی تین تین لڑکیوں کی موجودگی کے باوجود کمرے میں جو بوجھل پن چھایا ہوا تھا اسے ان کی ایک آواز نے دور کر دیا۔

”ای اور ابو۔!“ اربا نے کانوں سے ایسرفون ہٹاتے ہوئے جواب دیا۔

”جی نہیں وہ نہیں جارہے۔ امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ابو کو چھٹیاں نہیں مل سکتیں۔“ آپلی نے اس کی غلط فہمی دور کی۔

”اسی لیے اب تم تینوں میں سے کسی دو کو تو میرے ساتھ جانا ہی پڑے گا۔“

”دو کو کیوں۔ ایک کو کیوں نہیں؟“ اربا چونک کر پوچھنے لگی۔

”ظاہر ہے یہاں سے صرف ایک بندہ جائے گا شادی بھگتے تو میری سسرال میں میری کیا عزت رہ جائے گی۔“ آپلی کچھ ناگواری سے بولیں۔

”پھر تو انہی دونوں سے کیسے میری تو نئی نئی کلاسز اشارت ہوئی ہیں۔ میں تو کہیں جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ پہلے ہی اپنی پوری کلاسز میں تالاف مشہور ہو چکی ہوں کم از کم اس سال میں اپنا

ریکارڈ صاف رکھنا چاہتی ہوں۔“ تمر نے موٹا سا ٹکڑا کشن کے نیچے چھپاتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”تم اور تمہاری پردھائی۔“ آپلی نے اسے گھور اتوار کھیا گئی۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں۔ میں اپنی پردھائی چھوڑ کر محض آپ کی چیمٹی سندھی شادی کے لیے اتنی دور کا سفر کروں۔ یہ دونوں تو ویسے بھی زمانے بھر کی فارغ ہیں لے جائے انہیں گاؤں کی شادی دیکھ لیں گی۔ انجوائے کر لیں گی اور ان کا دل بھی فریض ہو جائے گا۔“

”گاؤں کی شادی کا تو یوں کہہ رہی ہے جیسے شہر ولیم کی شادی میں شرکت کرنی ہو۔“ نیل پالاش لگا۔

”میں مصروف ارفع اس بات پر طنز کیے بنانہ رہ سکی۔“ کیا کہتی ہو تم دونوں؟“ آپلی نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”میری طرف مت دیکھیے۔ موتیا کی شادی چھوڑ کر اگر میں آپ کا وہ دھمائی میلہ دیکھنے جاؤں گی تو وہ میری جان نہیں لے لے گی۔“ ارفع کے لہجے میں ایک بار پھر طنز گھلا تھا۔

”جھوٹی۔ موتیا کی شادی تو اگلے مہینے کی پانچ کو ہے۔“ اربا نے فوراً ہی اسے ٹوکا۔ شاکنگ پنک نیل پالاش ناخن کے بجائے ارفع کی انگلی کو رنگ دار کرتی تھی وہ دانت کچکچا کر اسے دیکھنے لگی۔

”بکواس کرنے کے لیے کس نے کہا تھا تم سے؟“ آپلی ایسا کریں اربا کو لے جائیں۔ اسے ویسے بھی بڑا شوق ہو رہا ہے جانے گا۔“ ارفع اسے گھورے جارہی تھی اس کے ہونٹوں پر شریر سی مسکراہٹ آگئی۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔ تم لوگوں کو گاؤں کے نام سے اتنی وحشت کیوں ہوتی ہے۔“

”مجھے گاؤں دیکھنے کا شوق ہے آپلی مگر صرف گاؤں

دیکھنے کا۔“ اربا سنجیدگی سے بولی۔

”سنو کل رات و سیم کا فون آیا تھا بانی ایسرواپس آنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے کہہ دیا اگر اربا



اور ارفع ساتھ ہو میں تو پھر میں ترین سے آؤں گی۔
 ”کیوں؟“ حیرت سے اربا کی آواز بلند ہوئی۔
 ”یہ ہمارے ساتھ جانے کا انعام ہے یا سزا۔“
 ”ہمارے جانے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں
 کہیں نہیں جا رہی۔“
 ”نہیں۔۔۔ جانا تو میں نے بھی نہیں ہے۔“ وہ
 دھیمی پڑ گئی۔
 ”مصلحت کیا ہے تم دونوں کو۔“ آپنی نچ ہو گئیں۔
 ”مصلحت یہ ہے کہ آپ جا رہی ہیں ابھی سے اور
 شادی ہے دس پندرہ دنوں بعد۔ جبکہ میرے پاس
 ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں ہے پہننے کے لیے۔
 شادی کے لیے تو امی لے بھی دیں مگر اتنے دن میں کیا
 کروں گی۔“ اربا نے بالا خراپنا مسئلہ بیان کیا۔
 ”بس اتنی سی بات۔۔۔ تم آج ہی میرے ساتھ چل
 کر جتنی شاپنگ کرنا چاہو کر لو۔“ اس کا اتنا سا مسئلہ سن
 کر آپنی پر جوش ہو میں اور اربا کھل اٹھی اس آفر پر۔
 ”ہاں بھئی! ہماری آپنی اب چودھری کی بیگم ہیں۔
 پیسہ کہاں مسئلہ رہا ہے ان کا۔“ ارفع ہنسی گئی۔
 ”پھر تو آپنی۔۔۔ میں بھی چلوں گی۔“ شمر نے فوراً
 اپنا فیصلہ بدلا۔
 ”اور ارفع تم بھی اپنی بیکنگ کر لو۔ برسوں تک نکلتا
 ہے۔ گھر کی شادی ہے اور میں اتنے دنوں سے یہاں
 بیٹھی ہوں کل تو وسم اچھا خاصا غصہ ہو گئے تھے مجھ پر یہ
 ”کیا میرا جانا ضروری ہے۔“ ارفع نے بے زاری
 سے انہیں دیکھا۔
 ”اور نہیں تو کیا۔۔۔ اماں نے تو آتے ہوئے کہا تھا
 مجھ سے۔ اپنی دونوں بہنوں کو ضرور لے کر آنا شمر تو پھر
 بھی میری شادی میں ہو آئی تھی۔ مگر تم دونوں تو ایک
 بھی بار وہاں نہیں گئیں۔“
 ”ہاں واقعی! شمر نے سہلایا۔
 ”ویسے ان کا گاؤں ہے بہت خوب صورت۔
 کھیت کھلیان مٹھریں باغات، کچے پکے گھر۔ دھور
 ڈگر بانے جیلے لڑکے۔“
 ”توبہ ہے شمر۔ بہت بے شرم ہو گئی ہو۔“ آپنی

نے ملامت کرنے والی نظروں سے اسے گھورا۔
 ”مذاق کر رہی تھی۔“ وہ خفیف سا ہو کر مسناتی۔
 ”اگر ارفع نہیں جا رہی۔ تو پھر میں بھی نہیں
 جاؤں گی۔“ اربا دھیرے سے بولی۔
 ”بس تو طے ہو گیا میں موتیا کی شادی مس نہیں کر
 سکتی اور اربا میرے بغیر جا نہیں سکتی تو ہمارا جانا کینسل
 رہی آپ کی سسرال والوں کی بات تو آپ کی ساس اتنی
 بھولی اور سادہ ہیں کہ آپ کوئی بھی بہانہ بنائیں ہمارے
 نہ جانے کا وہ بنا طعنے تشنے دیے آپ کی بات پر یقین کر
 لیں گی۔“ ارفع ہاتھ اٹھاتے ہوئے یکدم قطعی انداز
 میں بولی۔
 ”ٹھیک ہے تم لوگوں سے تو اب امی ہی بات کریں
 گی۔“ چند لمحے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد وہ کافی غصے
 میں کمرے سے نکل گئیں۔
 ”کیا کر رہے ہو تم لوگ۔۔۔ آپنی کو ناراض کر دیا۔“
 شمر نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
 ان چاروں بہنوں کی آپس کی انڈر اسٹینڈنگ مثالی
 تھی۔ سامعہ گو کہ بڑی بھی مگر اپنے بے تکلفانہ مزاج
 کے سبب اس نے کبھی اپنی بہنوں پر اپنے بڑے پن کا
 بے جا رعب نہیں جمایا تھا۔ وہ ہمیشہ گہری سبیلوں کی
 طرح ایک دوسرے سے اپنے دل کی بات کہہ جاتی
 تھیں۔ مگر جب طاہر صاحب نے سامعہ کا رشتہ اپنے
 کزن کے بڑے بیٹے سے طے کیا جو جدی پشتی زمیندار
 تھے اور اپنے گاؤں کی بااثر شخصیت مانے جاتے تھے
 تب ان بھی کو بے طرح جھٹکا لگا تھا اور پھر سامعہ سے
 زیادہ اس رشتے کی مخالفت ارفع نے کی تھی ویسے بھی وہ
 مزاج کی تھوڑی تندر واقع ہوئی تھی اور بلا جھجک اپنی ہر
 بات اور ہر اعتراض بابا تک پہنچا دیتی تھی اور اکثر وہ
 قائل بھی ہو جاتے۔ مگر اس بار ایسا نہ ہو سکا۔ ان کے
 نزدیک تو یہ اعتراض سرے سے کوئی اعتراض ہی نہیں
 تھا۔ کیا گاؤں میں رہنے والے انسان نہیں ہوتے جو وہ
 محض اس بنا پر اتنا شاندار رشتہ ٹھکرادیے۔
 اسی لیے محض چند ماہ بعد ہی سامعہ دلہن بن کر
 رخصت ہو گئی اور جاتے ہوئے اس نے خوب ہی رونا

دھونا مچایا تھا۔ مگر اربا اور ارفع تب حیرت سے گنگ رہ
 گئیں جب چھ ماہ بعد وہ اپنے وجہ و شکیل دو لہما کے
 سنگ ان سے ملنے آئی تھی اور خوشی کے اتنے رنگ
 اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے کہ نگاہ ہی
 نہیں ٹھہرا رہی تھی۔
 ”آپنی تو بہت خوش لگ رہی ہیں۔“ اربا حیرت سے
 بردہ لائی۔
 ”چلو یہ خوش خوش تو ہم بھی خوش۔“ اربا نے خود کو
 اطمینان دلایا تھا۔
 ارفع اور اربا میں ڈیڑھ سال کا فرق تھا۔ صورتوں
 میں مماثلت تھی قد کاٹھ بھی ایک جیسا تھا۔ اکثر پہلی
 بار ملنے پر لوگ انہیں جڑواں ہی سمجھتے مزاجوں میں
 البتہ زمین آسمان کا فرق تھا۔ نازک سے نین نقش والی
 اربا دھیمے مزاج کی مالک تھی۔ جس بات پر تھرا اور ارفع
 پانچ منٹ لمبی تقریر کر سکتی تھیں۔ وہاں اربا صرف ایک
 جملے سے کام چلا لیتی۔ بولتی تو کان لگا کر سننا پڑتا۔ جبکہ
 اس کے برعکس ارفع کے مزاج میں تندہی تھی کسی
 ایک جگہ ٹک کر بیٹھنا اور جب رونا تو اس نے سیکھا ہی
 نہیں تھا اور شمر بھی اسی کا پرتو تھی۔ وہ ایف ایس سی کی
 اسٹوڈنٹ تھی اور یہ دونوں گریجویشن کرنے کے بعد
 فراغت کے مزے لوٹ رہی تھیں۔ اسی لیے اب آپنی
 کو اپنی زندگی شادی میں شرکت کرنے کے لیے انہیں
 تیار کرنا پڑ رہا تھا۔ * * *

”سنو ارفع“ میں کپڑے پیک کر رہی ہوں تم لپٹا
 پوتی کے تمام تر آئینے یاد سے رکھ لینا ایسا نہ ہو وہاں
 میک اپ کے بجائے چہرے پر صرف شرمندگی ہی نظر
 آئے۔“ اس نے ارفع کو مخاطب کیا جو ہاتھوں میں سر
 گرائے بے زار سی بیٹھی تھی۔ آپنی نے انہیں امی
 سے اچھی خاصی جھاڑ پلوانے کے بعد پھر اس کا اثر
 زائل کرنے کے لیے انہیں شاپنگ بھی کروائی تھی
 اور اب وہ بڑی شرافت سے جانے کی تیاریوں میں لگ
 گئی تھیں ارفع کاموڈ لیکن بحال نہیں ہو رہا تھا۔
 ”اب اس طرح منہ بنائے کیوں بیٹھی ہو کیا پتا وہاں
 جا کر تمہارا نصیب ہی کھل جائے گاؤں کا کوئی سوہنا

گھبرو جوان تمہارے عشق میں رانجھا بنے اور۔ پھر تم
 کھیتوں میں اس کے آگے پیچھے کد کڑے لگاتے کوئی
 پنجابی گانا گاتی پھو۔“ کمرے میں داخل ہوتی شمر نے
 اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ سر سے پیر تک
 سلگ اٹھی۔
 ”منہ بند رکھو اپنا۔۔۔“
 ”اٹھو نا ارفع! کیا کچھ میں پھنسی پھنسی کی طرح
 بیٹھی ہو۔“ اربا جھنجھلائی اسے اپنی جگہ سے ہلنے نہ دیکھ
 کر اور شمر جیسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔
 ”اف! اربا! کیا ڈھونڈ کے مثال نکالی ہے۔“
 ”تمہیں کوئی اور محاورہ نہیں ملا تھا کہنے کو۔“ ارفع
 نے قہر بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔
 ”نہیں! اب اس سے پہلے کہ میں ایسے ہی تین چار
 محاورے اور سناؤں۔ اٹھ جاؤ عین وقت پر پھر مت ہر
 چیز ڈھونڈتی رہنا۔“
 ”ایک تو یہ ٹرین کا سفر بھی مجھے زہر لگتا ہے۔“ وہ
 ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”مجھے تو بہت پسند ہے۔ ان لیکٹ مجھے بہت
 ایکساٹمنٹ ہو رہی ہے سوچ سوچ کے۔“ اربا
 مسکرائی۔
 ”تمہیں کوئی چیز پری بھی لگتی ہے۔ بالی ایئر جاتے تو
 چند گھنٹوں میں پہنچ جاتے۔ اب تو یہ آکٹا دینے والا سفر
 ہے۔ اف میرا تو سوچ سوچ کر ہی دماغ خراب ہو رہا ہے
 بڑبڑا کر کہتے ہوئے وہ چھوٹے بیگ کی زپ کھول کر
 اس میں شیمپو، شمنز اور کرمز وغیرہ رکھنے لگی۔
 * * *

اسٹیشن پر انہیں لینے کے لیے وسم بھائی آئے تھے
 ننھا صبر انہیں دیکھتے ہی خوشی سے بابا بابا چلاتے ان
 کی گود میں چڑھ گیا۔ وسم بھائی انہیں دیکھ کر کافی خوش
 ہوئے۔
 ”شکر ہے کسی بہانے سے ہی سہی تم لوگوں کو بھی
 بہن کے گھر آنے کا خیال آیا۔“ وہ بیگ جیب میں
 رکھتے ہوئے بولے۔
 ”خیال آیا نہیں ہے۔ خیال دلویا ہے میں نے نہ

جائے گی سونوں کے بعد اسے پرانی ہوئی ہیں۔" آپ نے بتایا تھا گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ارفع نے بیک سیٹر میں دیکھا اور اربا سے کہا۔

"بھوتی لگ رہی ہوں۔ کیا گھر پہنچنے سے پہلے بھائی جان کسی نہر کے کنارے گاڑی نہیں روک سکتے تاکہ ہم اپنا منہ دھو لیں۔"

"تمہیں ہمیشہ انوکھی ہی سوچھتی ہے۔ چپ رہو۔" اربا نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا وہ منہ بنا کر رہ گئی۔ سفر کی دھول، مٹی، تھکاوٹ اور اضمحلال نے واقعی ان کے چہروں کی رنگت اڑا دی تھی۔ ارفع کو اپنے امیج کی فکر تھی جو شہری لڑکی ہونے کی حیثیت سے آپلی کی سسرال والوں کی نظر میں ان کا بنا ہوا تھا۔ اب ایسے بے حال طے میں وہ ان کے سامنے جاتیں تو یقیناً وہ انہیں شہر کے بجائے کسی خانہ بدوش بستی کی لڑکیاں سمجھتے۔

شام ڈھلنے کو تھی، سورج اپنی تمام تر تمازت سمیت ڈوب چکا تھا۔ مگر شام کی تاریکی مدھم بڑتی روشنی تاحد نگاہ تک لہلہاتی ان کھڑی فصلوں کو جگمگاتی آنکھوں کو عجیب ہی نظارہ بخش رہی تھی۔ پرندے اڑائیں بھرتے گھونسلوں کو لوٹ رہے تھے اور مویشی اپنے گلے میں بڑی گھنٹیوں کو بجاتے اپنی اپنی پناہوں کی جانب دور سے نظر آتے کچے کچے گھروں سے اٹھنے والا دھواں بتا رہا تھا کہ وہاں رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو گئی تھی۔ وہی مخصوص اجلا پن، سادگی اور تراوٹ جو دیہی ماحول کا خاصہ ہوا کرتی ہے۔ اربا گاڑی کے اندر کی فضا سے بے نیاز باہر کے مناظر میں گم تھی۔ ہوا کے سنگ آتی کھیتوں کی خوشبو سانسوں میں اتارتے اسے یکایک ہی ایک عجیب سا احساس ہوا۔ ایک لمحے کے لیے چونک کر اس نے اندر دیکھا۔ وسیم بھائی شاید آس پاس کی زمینوں کے بارے میں بتا رہے تھے۔ اس نے اپنے اندر اٹھتی بے چینی سے دامن چھڑا کے توجہ ان کی باتوں پر مرکوز کر دی مگر من میں رہ رہ کے ایک چیخ سی اٹھتی رہی۔

وسیم بھائی نے زراعت کی تعلیم حاصل کی تھی اور

اب اپنی تعلیم کا تمام تر فائدہ اپنی زمینوں کو پہنچاتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے۔ تاحد نگاہ تک پھیلے سرسبز لہلہاتے کھیت جو ہر سال بہت شاندار فصل دیتے تھے ان کی ملکیت تھے اس کے علاوہ پھلوں کے باغ بھی تھے جن کے بہترین پھل منڈیوں میں منگے داموں بک کر ان کی آمدنی کو مزید چار چاند لگا دیتے تھے۔ ان کی مالی حیثیت اس گاؤں میں سب سے زیادہ مستحکم تھی جس کا احساس فخر ان کے لہجے میں بول رہا تھا۔ اصل حیرت انہیں تب ہوئی جب انہیں یہ پتا چلا کہ ان کے چھوٹے بھائی زینم نے بھی آپلی آر میں ماسٹرز کرنے کے باوجود گاؤں میں رہنے اور زمینداری کرنے کو ہی ترجیح دی تھی۔

گاؤں کی حدود شروع ہوتے ہی مخصوص چمپ پھل نظر آنے لگی اور نزدیک ہی کسی مسجد سے مغرب کی اذان بلند ہوئی تھی۔ گھر کے سامنے جب رکتے ہی وسیم بھائی گاڑی سے پیچھا اتارنے لگے تھے پیچھے کسی کو آواز بھی دی تھی۔

"اؤئے مجید آکر یہ سلمان اندر لے جا" میں نماز پڑھنے جا رہا ہوں۔" پھر ان کی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے بولے۔

"اؤئے تم لوگ۔" جب آپ کی آواز سن کر ہی شاید گھر سے کئی چھوٹے بڑے نیچے نکل کر اشتیاق بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ "یہ سارے نیچے آپ کے گھر کے ہیں؟" ارفع نے کچھ حیرت سے آپلی سے سوال کیا۔

"ارے نہیں ہمارے گھر میں صمد کے علاوہ کوئی بچہ نہیں ہے۔ یہ تو آج ہماری وجہ سے اور تھوڑی دیر میں آپا نے بھی آجانا ہے اسی لیے تالی اور ان کی بہو اور کلثوم خالہ آئی ہوئی ہیں۔ یہ انہی کے بچے ہیں اور کچھ آس پڑوس کے۔" آپلی نے لمبی وضاحت دی ان کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے یہ خبر اندر پہنچ گئی تھی کہ بھابھی کے ساتھ دو کڑیاں بھی آئی ہیں اور اسی لیے اندر جاتے ہی عجیب سی الجھل کا احساس ہوا۔

"نی سامعہ تو نے بتایا نہیں تیری بہنیں بھی آرہی

ہیں ساتھ۔" ایک بھاری بھر کم گندی رنگت والی خاتون نے مسکراتے ہوئے اربا کو بڑے پر جوش انداز میں گلے لگایا اور آپلی سے مخاطب ہوئیں۔

"جی چاچی! بالکل آخری وقت میں بنا ہے ان کے آنے کا پروگرام۔" بڑی عمر کی خواتین گلے لگاتے ہوئے ماتھے پر بوسے دے رہی تھیں اور پر جوش لڑکیوں نے بھی معافہ جیسے خود پر فرض کر لیا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ مرحلہ طے ہوا تو انہیں محن میں بھیچھی چارپائیوں پر بیٹھنے کی اجازت ملی تھی ارفع بے دہم سی ہوئی گری گئی اور اربا تفصیل سے گھر کا جائزہ لینے لگی درو دیوار پر نیارنگ وروغن ہوا تھا۔ وسیع و عریض صحن جس میں دو بے حد گھنے اور چھتار درخت سر اٹھائے کھڑے تھے ایک طرف پھولدار پودوں کی کیاریاں تھیں دوسری طرف تور لگا ہوا تھا جس سے اٹھتا دھواں اور روشنیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو پورے آنگن میں پھیلی ہوئی تھی صحن کے آگے بڑا سا بڑا آمدہ تھا اور پھر لاتعداد کمرے تھوڑی ہی دیر میں ان کے لیے بیتل کے کنگ سائز گلاسوں میں ٹھنڈی ٹھارسی آگئی اربا ویسے تو لسی نہیں پیتی تھی مگر تھکن اور پیاس کے مارے ایک ہی سانس میں آوھا گلاس خالی کر ڈالا۔

"ست بسم اللہ آج تو بہت سوئے لوگ آئے ہیں۔" مشفق چہرے اور مہمان سی مسکراہٹ لیے آپلی کی ساس نے انہیں باری باری لپٹا کر ڈھیروں دعا میں دے ڈالیں۔ سونیا الگ انہیں دیکھ کر کھل گئی تھی۔ دھان پان سی گندی رنگت والی سونیا کافی ملنسار اور پر جوش لڑکی تھی۔

"بہت اچھا کیا جو آپ دونوں بھابھی کے ساتھ آ گئیں۔ مجھے اتنا شوق تھا آپ سے ملنے کا بھابھی بڑی باتیں کرتی رہتی تھیں آپ لوگوں کی۔" وہ ان کے ساتھ ہی آکر بیٹھ گئی بلکہ صرف ایک وہی نہیں دو تین لڑکیاں اور بھی پاس آکر بہت کچھ بولنے کے لیے بے چین نظر آرہی تھیں۔

"ہمیں خود بھی آپ سے ملنے کا شوق تھا کیونکہ آپلی ہم سے بھی اکثر آپ کی باتیں کرتی رہتی تھیں۔" ارفع اس کی ایک سائمنٹ دیکھ کر مسکرائی۔

میں نے لو بھابی سے لیا تھا آپ دونوں کو ساتھ لانے کے لیے مگر پھر بھی مجھے ڈر تھا کہ پتا نہیں آپ آئیں گی بھی کہ نہیں بھابھی نے بتایا تھا آپ کو گاؤں نہیں پسند۔"

"ارے اب ایسی بھی کوئی بات نہیں آپ نے اتنے خلوص سے بلایا تھا تو ہم کیسے نہ آتے۔" اربا کو یہ سادہ سی لڑکی بہت اچھی لگی۔ سونیا کا بھی تعارف شاید ابھی رہتا تھا جب اس کی اماں نے اسے ٹوکا تھا۔

"سونی! یہ باتیں بعد میں کرتی رہنا پہلے کڑیوں کو نہادھو لینے دو لہذا سفر کر کے آئی ہیں تھک گئی ہوں گی۔" "اؤ، تم لوگ میرے ساتھ آجاؤ۔" اماں کی اس بات پر سامنے کی چارپائی پر نیم دراز آپلی جو تھکن اتار رہی تھیں۔ اٹھ بیٹھیں پھر وہ انہیں لے کر اپنے کمرے میں آگئیں۔ آپلی تو اپنے اور صمد کے کپڑے لے کر نکل گئی تھیں ارفع بیڈ پر لیٹ کر اربا کو دیکھنے لگی جسے شاید پہننے کے لیے ڈریس کا انتخاب کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

"اگر میں وسیم بھائی کی اس اطلاع کو ٹوٹو کو نہ دیکھوں تو مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں اپنے بیڈروم میں بیٹھی ہوں۔" چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد ارفع بولی تو وہ چونک گئی۔

"اچھا۔ اور ایسا لگنے سے تمہیں کیا حاصل ہوا؟" اس نے سوالیہ انداز میں اربا کو چکائے۔ "تھوڑا سا اطمینان۔"

"تمہیں اطمینان حاصل ہو بھی گیا اور مجھے آتے ہی عجیب سی بے چینی ہونے لگی ہے۔"

"کیسی بے چینی۔" ارفع حیران ہو گئی۔

"پتا نہیں۔" وہ بے دلی سے بولی۔

"شاید میری چھٹی حس مجھ سے کچھ کہہ رہی ہے۔ شاید میں کسی مشکل میں پڑنے والی ہوں۔" اربا خود بھی نہیں سمجھ رہی تھی۔ اسے اچانک یہ کیا ہو گیا

جسے "مشکل میں تو تم واقعی پڑنے والی ہو" یہاں

تمہارے آرجھ کے شور ہوں گے اور نہ تمہارے فیورٹ ڈرامے صبر کرو دل پر پتھر رکھ لو۔ اس کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔

دی۔ کہہ کر اپنے کپڑے اٹھا کر ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ "ارے! تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟" آپلی آؤٹے گھٹنے بعد کمرے میں آئیں تو اسے دیکھ کر چونک گئیں۔ "تو کیا کروں وہ جو گھس گئی ہے مجھ سے پہلے اب ایک گھنٹے تک تو مجھے ویٹ کرنا ہی پڑے گا۔" اس نے بے زاری سے جواب دیا۔

"اچھا تم زعمیم کا واش روم یوز کر لو۔" آپلی نے اپنے دیور کا نام لیا اور وہ اچھل پڑی۔

"کیا۔؟ آپلی پلینز کچھ تو ہوش سے کام لیں۔" "تو کیا ہوا اربا۔۔۔ وہ کون سا اپنے کمرے میں بیٹھا ہے۔ وہ لاہور گیا ہے آیا کولانے جب تک وہ آئے گا تب تک تو تم نکل بھی چکی ہو گی۔" آپلی نے اس کے اعتراض کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

"اور جو وہ آگیا تو۔۔۔" ان کی بات پر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔

"تو میں کہہ دوں گی کہ میری بہن تمہارے کمرے میں ہے۔ اسی لیے ابھی وہاں کا رخ نہ کرو۔ ویسے بھی تم کون سا ہمیشہ کے لیے اس کے کمرے پر قبضہ کرنے جا رہی ہو، تھوڑی دیر کی ہی تو بات ہے۔ زعمیم کا کمرہ بالکل الگ تھلگ ہے، کوئی وہاں آتا جانا نہیں اور زعمیم کے آنے کا تو فی الحال کوئی امکان ہی نہیں ہے چلو اٹھو۔"

آپلی نے اطمینان دلاتے ہوئے بالا خرا سے اٹھایا۔ ویسے تو وہ جانتی تھیں کہ زعمیم اپنے کمرے کو لے کر کتنا پوز سو تھا کسی غیر متعلقہ فرد کی تو وہ اپنے کمرے میں چھیڑ چھاڑ برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا مگر یہاں بھی بات ان کی بہن کی تھی سوانہوں نے اس بات کو بالکل ہی پس پشت ڈال دیا۔ اپنا سوپ اور شیمپو اٹھاتے ہوئے اربا مسلسل الجھ رہی تھی۔

پھر آپلی کے کمرے کے عین مطابق خیریت رہی۔ شاور لے کر نکلتے کے بعد اربا نے اس بات پر شکر ادا کیا کہ وہ بنا کسی شرمندگی کے نکل آئی تھی۔

باہر آتے ہوئے اس کی نظر بلا ارادہ ہی بیڈ کے بالکل اوپر دیوار پر لگی اس کی تصویر پر پڑی تھی اور وہ ٹھنک کر رک گئی۔ نجانے کتنے ہی لمحے جب چپ سرک گئے۔ پھر آپلی کی آواز پر ہی وہ چونکی تھی۔ بمشکل اس کی سیاہ چمکدار مسکراتی آنکھوں سے نظریں چرائی وہ باہر نکلی۔ کھانے کے دوران اماں بڑی محبت سے اصرار کر کے ایک ایک چیز کھلانے پر کمر بستہ تھیں۔ کھانے کے بعد دوسری لڑکیاں بھی غالباً اپنے کام ختم کر چکی تھیں اور اب ان کے گرد آئیٹھی تھیں باتیں کرنے کے لیے کہ تب ہی باہر سے شور سا اٹھا۔

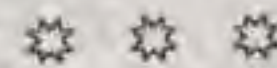
"لگتا ہے بھاز عیم آگئے ہیں آپا کو لے کر۔" سونیا نے خیال ظاہر کیا اور زبیدہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں دیکھ کے آؤں۔"

"بیٹھ جاؤ۔ اندر ہی آنا ہے ان لوگوں نے۔" سونیا نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اسے بٹھالیا ایک بار اربا کا دل چلا وہ بھی اٹھ جائے۔ اس کے بال بے حد لمبے اور گھنے تھے اور اب تو گیلے ہو کر اسے اور بھی ڈسٹرب کر رہے تھے۔ مگر وہ ارفع کی وجہ سے بیٹھی رہی۔

"لگتا ہے یہ لوگ اندر نہیں آنے والے۔ باہر ہی بیٹھ گئے ہیں۔" زبیدہ شاید ان کے اندر آنے کے انتظار میں تھی اب باہر سے آتی آواز پہ کہنے لگی۔

"ہاں شاید۔" ناجی نے سر ہلایا تو زبیدہ مزید رکے بغے باہر نکل گئی۔ اور ادھر اربا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ "کیا ہوا؟" ارفع نے چونک کر اسے دیکھا۔

"میرے گیلے بال مجھے ڈسٹرب کر رہے ہیں انہیں سکھانے جا رہی ہوں۔" وہ وحشیہ سے بولی تھی پھر بڑے کمرے سے نکل کر صحن کی طرف جانے کے بجائے جہاں دوسرے سرے پر وہ سب چارپائیوں پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وہ آپلی کے کمرے میں چلی آئی۔ کیونکہ ان کا سامان ابھی تک یہیں رکھا ہوا تھا۔



صبح اس کی آنکھ بہت دیر سے کھلی شاید یہ کل کے سفر کی تھکان کا اثر تھا۔ ورنہ وہ تو فجر کی پہلی اذان کے

ساتھ ہی بستر چھوڑ دیتا تھا۔ بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اس نے سامنے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ اٹھ بج رہے تھے۔ یعنی آدھا دن چڑھ آیا تھا۔ وہ بے اختیار اٹھ بیٹھا۔ کل رات تو اسے اتنی تھکن تھی کہ اماں کو اپنا چہرہ دکھاتے ہی وہ کمرے میں آکر بستر پر پڑ گیا کہ شاور لینے تک کی اس کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر الماری کھولی۔ اس کا استری شدہ سوٹ ہنگ کیا رکھا تھا۔ کپڑے اٹھاتے ہوئے وہ واش روم کی طرف آیا اور پھر کچھ چونک سا گیا۔ اسے کچھ احساس ہوا تو تھا اور جلد ہی اسے اس کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔

اس کے نما کر نکلتے ہی بھا بھی ناشتا لیے آگئی تھیں اور صمد جوان کا دوپٹہ پکڑے کسی بات پر ریس ریس کیے جا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اپنی تو تلی زبان میں چاچو کہتے ہوئے اس کے پیروں سے لپٹ گیا تھا۔

"آگیا میرا شیر۔" اس نے جھک کر اسے اٹھاتے ہوئے ہوا میں اچھالا اور وہ کھلکھلا اٹھا۔

"لگتا ہے کل رات بہت تھک گئے تھے۔ جیہی تو کسی سے سلام دعا کیے بغیر اپنے کمرے میں چلے آئے۔" بھا بھی نے ناشتے کی ٹرے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"لیکن میں۔۔۔ تو سب سے ملا تھا۔" انہیں بتاتے ہوئے اس نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی کہ کوئی رہ تو نہیں گیا۔ بھائی سے تو دیر سے پر ہی مل لیا تھا اور گھر میں سب استقبال کے لیے باہر ہی موجود تھے تو کون رہ گیا تھا۔

"شاید سونیا رہ گئی تھی۔" اس نے بھا بھی کی طرف دیکھا اور وہ جھلا سی گئیں۔

"اوہو! میں صرف سونیا کی بات نہیں کر رہی، تمہارے جانے کے تھوڑی دیر بعد ارفع بھی آگئی تھی سلام کرنے مگر تم نہیں تھے۔"

"اچھا۔ آپ کی بہن آئی ہیں۔" ان کی بات سمجھتے ہی زعمیم کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

"کوئی بات نہیں میں اب ان سے مل لوں گا اور

سلام دعا بھی کر لوں گا آپ مجھے یہ بتائیے میرے واش روم میں یہ شیمپو کس کا ہے؟" اس نے وہ بات پوچھی جو کافی دیر سے اسے الجھا رہی۔

"شیمپو! بھا بھی نے کچھ حیرت سے دہرایا۔ "شیمپو کس کا ہو سکتا ہے بھلا۔" الٹا اس سے پوچھتے وہ یہ بات قطعی بھول گئی تھیں کہ کل وہی تو اربا کو یہاں لائی تھیں۔

"مجھے کیا پتا۔۔۔ میں تو یہاں تھا ہی نہیں۔" انہیں حیران دیکھ کر وہ اور بھی الجھ گیا۔

"اوہ! اچھا۔" انہیں اچانک یاد آگیا۔ "وہ اربا بھول گئی ہو گی۔"

"اربا۔" زعمیم نے زیر لب دہرایا۔ "ہاں وہ بھی آئی ہے میرے ساتھ۔ خیر تم ناشتا کر لو

اس کے بعد باہر آؤ گے تو ان سے ملاقات ہو ہی جائے گی۔ آؤ صمد میں تمہیں چینیج کراؤں اک دن میں کپڑوں کا حشر کر دیا۔"

"ویسے بھا بھی۔ اس بار آپ کی بہنوں کو کیا خیال آ گیا۔ ہمارے گاؤں کو رونق بخشنے کا۔" وہ کچھ حیرت سے دریافت کرنے لگا۔

"کل تمہارے بھائی نے یہ بات کہی تھی اور اب تم پوچھ رہے ہو۔ جیہی انہیں کیسے خیال آ سکتا تھا میں ہی لے کر آئی ہوں انہیں۔ وہ بھی تقریباً زبردستی بتا نہیں انہیں گاؤں سے اس قدر ہیر کیوں ہے۔ جیہی بھی میں سوچتی ہوں اگر میری طرح ان میں سے بھی کسی کا نصیب کسی گاؤں والے سے چڑ گیا تب وہ کیا کریں گی۔" وہ فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔ زعمیم نے بغور ان کا چہرہ دیکھا۔

"ایڈجسٹ کرنا پڑے گا پھر اور کیا کریں گی۔" کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ بے نیازی سے بولا۔

"ہاں! ایڈجسٹ تو کر لیں گی مگر شاید خوش نہیں رہیں گی۔" "آپ تو خوش ہیں نا۔"

"میں تو بہت خوش ہوں۔" ان کی مطمئن سی ہنسی چھلکی تھی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

زبیدہ ان کے لیے ناشتا لے آئی تھی۔ ارفع اپنے

بالوں میں پرش کر رہی تھی اور اربا اسی وقت منہ ہاتھ دھو کر آئی تھی۔

”اب تم بال بھی بناؤ گی۔“ اسے پرش کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر ارفع کی آواز بلند ہوئی۔

”یہاں ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”تو کرو تم ناشتا۔ جب تک میں اپنے بال نہ سمیٹ لوں مجھے چین نہیں آئے گا۔“ وہ جلدی جلدی بالوں میں برش چلانے لگی۔

”تو کس نے کہا ہے ناگن جیسی زلفیں رکھنے کو کسی دن سوتے میں تمہارے یہ بال کاٹ ہی دوں گی دیکھ لیتا۔“ ارفع بری طرح جڑ گئی۔

”وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“ اس کے برعکس اربا اطمینان سے بولی تھی اور اب اپنے ریشمی بالوں کی چوٹی بنانے لگی۔

”آپ کہاں ہیں زبیدہ؟“ وہ زبیدہ سے مخاطب ہوئی جو کافی حیرت سے ان کے مکالمے سن رہی تھی۔

”وہ۔“ ابھی وہ جواب دینے بھی نہیں پائی تھی کہ اسی وقت آپلی چلی آئیں۔

”ماشاء اللہ بڑی لمبی عمر ہے آپ کی۔“ ارفع نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ آپلی اس کی بات پر دھیان دیے بغیر پیچھے مڑ کر کسی کو آواز دیتے ہوئے بولیں۔

”اندر آ جاؤ زعیم۔“ اربا نے یہ سنتے ہی جھپٹ کر بیڈ سے اپنا دوپٹہ اٹھایا اور شانوں پر پھیلا لیا۔ ارفع الٹ ہو کر بیٹھ گئی اور تب ہی وہ نظر آیا تھا۔ اپنے دراز قدم کے سبب قدرے جھک کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اپنے بھاری لب و لہجے میں سلام کیا اس نے اور ارفع بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور پھر مسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔ دراز قامت اور مضبوط جسمت والے اس خوبصورت جوان کو دیکھ کر اسے اچانک ہی شرم کی بات یاد آ گئی۔

”کیوں اس کا اشارہ زعیم کی طرف ہی تو نہیں تھا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”زعیم! یہ ارفع ہے اور یہ اربا۔“ آپلی تعارف کروا رہی تھیں زعیم کی نظر ارفع سے ہوتی ہوئی اربا پر گئی

تھی اور پھر جیسے وہیں ٹھہر گئی صرف ایک لمحے کی بات تھی مگر اس ایک لمحے میں ہی اس کے ساتھ وہ کچھ ہو گیا

جو اس سے پہلے اس کے ساتھ کبھی نہیں ہوا تھا۔ اربا بھی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں سے نظر ملتے ہی جو برق سی اس کے پورے وجود میں گونڈی تھی اس نے اربا کو مزید اس کی آنکھوں میں دیکھنے نہیں دیا۔ وہ بے اختیار نگاہیں جھکا گئی۔ زعیم کو اپنے آپ میں آتے صرف ایک بل لگا۔ اس بے حد قلیل سی مدت میں ان کے ساتھ کیا واردات ہو گئی تھی۔ اس کی کمرے میں موجود باقی نفوس کو خبر تک نہیں تھی۔

”خوش آمدید ہمارے گھر میں اور گاؤں میں کیسا لگا آپ کو۔“ وہ ارفع سے مخاطب ہوا۔

”کیا گاؤں گھریا لوگ۔“ ارفع نے الٹا اسی سے بوجھ لیا کچھ شرر سے لہجے میں زبیدہ نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”چلیے لوگوں کے بارے میں ہی بتا دیجیے۔“ وہ مسکرا دیا اس کے انداز پر ارفع دل ہی دل میں اس کی دلکش مسکراہٹ کی معترف ہو گئی۔

”ابھی لوگوں سے واسطہ ہی کہاں پڑا ہے جو میں لوگوں کے بارے میں بتاؤں۔“ وہ بے نیازی سے بولی تو زعیم کی سیاہ آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”کمال ہے اتنے مضبوط تعلق کے چر جانے کے بعد بھی کسی اور واسطے کی ضرورت نہ جاتی ہے بھابھی سن رہی ہیں آپ اپنی بہن کی باتیں انہوں نے تو ہمیں شرمندہ ہی کر دیا۔“ وہ مصنوعی تاسف سے بولا تو ارفع گڑبڑا گئی۔

”شاید اس واسطے کی بات کر رہی ہے جو اس کا براہ راست کسی سے پڑے گا۔“ آپلی کی اس بات پر تو وہ مزید جھل ہو گئی۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں سمجھی شاید۔“ اس نے کہتے کہتے زعیم کی طرف دیکھا اور پھر ہنس پڑا۔

”آپ نے تو مجھے کنفیوژ ہی کر دیا۔ خیر آپ کھڑے کیوں ہیں بیٹھے نا۔“ اسے اچانک ہی خیال آیا تب ہی زبیدہ جو کم سم سی کھڑی تھی۔ جلدی سے ایک

”تمہارے لیے چائے لا رہی ہوں اربا۔“ آپا اور چاچی کو گلاس پکڑا کے وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجواہ

موزہ از عیم کے قریب رکھ دیا۔ مگر وہ کھڑی رہا۔

”مجھے اپنے کسی کام سے جانا ہے۔ میں بس آپ لوگوں سے ملنے آیا تھا۔ کل رات تو ملاقات ہو نہیں پائی تھی۔ آپ لوگ غالباً ناشتا کر رہے تھے۔ میں نے ڈسٹرپ کر دیا۔“ اس کی نظریں ناشتے کے لوازمات پر پڑیں تو کہہ اٹھا۔

”میں چلتا ہوں۔ آپ لوگ ناشتا کیجیے۔“ وہ پلٹ کر آنے کو تھا جب ارفع بول اٹھی۔

”ہمیں اپنے گاؤں کی سیر ضرور کرانیے گا۔“

”ضرور۔“ مسکرا کر کہتے اس کی نظریں ایک بار پھر اس کی جانب اٹھیں۔ دل میں پھونتی چنگاریوں سے شاید کوئی چنگاری آنکھوں ہی آنکھوں سے اس کے دل کو بھی چھو گئی تھی۔ جیسی تو اس کے چہرے پر گلال بکھرا تھا اور پلکیں لرزنے لگی تھیں۔ زعیم وہاں سے نکل آیا تھا مگر آتے ہوئے اپنی سب سے قیمتی چیز وہیں چھوڑ آیا تھا۔

بیری کے کھنے درخت کی چھاؤں میں وہ سب ایک ہی چارپائی میں بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں مگر برآمدے میں چاچی سے اپنے بالوں میں تیل لگوانی اربا کے کانوں تک وقتاً فوقتاً گونج اٹھنے والی ان کی ہنسی ضرور پہنچ رہی تھی ارفع اپنے دوستانہ مزاج کے سبب بہت جلد ان سب سے کھل مل گئی تھی مگر اربا کا تکلف ابھی تک دور نہیں ہوا تھا۔ آپا بھی پاس ہی بیٹھی چاچی سے نہ جانے کدھر کدھر کے قصے چھیڑے ہوئے تھیں۔ وہ خاموشی سے محن میں دوڑتے کھیلتے بچوں کو دیکھنے لگی۔ آپا کے بیٹے شاید کہیں سے کوئی مینڈک پکڑ لائے تھے اور اب صدمہ اس سے ڈرا رہے تھے وہ پہلے تو برجوش تھا اور اب خوف زدہ ہو کر چلانے لگا تھا۔ اسی وقت آپلی ٹرے میں لسی کے گلاس لیے چلی آئیں۔

”تمہارے لیے چائے لا رہی ہوں اربا۔“ آپا اور چاچی کو گلاس پکڑا کے وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجواہ

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجواہ

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجواہ

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجواہ

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجواہ

ہی سٹپٹا گئی۔

”اچھا لے آتی ہوں وہ تم لسی نہیں چیتیں اس لیے میں نے۔“ آپلی کی نظر صدمہ پر پڑی تو بات ادھوری چھوڑ کر چلا آئیں۔

”اف خدا یا! صدمہ۔ یہ کیا کیا تم نے۔“ اس کے سفید کپڑے مٹی میں لت پت ہو کر اپنی اصل رنگت کھو چکے تھے۔ آپلی کی ڈانٹ سے مشابہ بیچ پردہ ہر اسال ہو گیا۔

”یہ صبح سے تیسرا سوٹ ہے جو میں چیخ کر واچکی ہوں۔“ کما تھا نا میں نے مٹی میں مت کھیلنا۔ پھر کیوں کیا کپڑوں کا یہ حال۔“ انہوں نے کڑے لہجے میں دریافت کیا تھا۔ صدمہ رو ہی پڑا۔

”حد کر دی ہے سامعہ۔ انا ڈانٹنے کی کیا ضرورت ہے۔ صفائی کا خط تمہیں ہے۔ وہ تو بچہ ہے کھیلے گا تو کپڑے گندے ہو ہی جائیں گے۔ کون کہتا ہے تمہیں دن میں تین تین بار کپڑے بدلوانے کو۔“ آپا غصہ ہو گئیں بیٹھے کی روٹی صورت دیکھ کر اربا نے اسے پاس آنے کا اشارہ کیا تو وہ روتا ہوا اس کے پاس دوڑا چلا آیا۔

”اتنی بار کپڑے چیخ نہ کراؤں تو کہیں سے یہ انسان کا بچہ لگے ہی نہیں۔ جتنا میں منع کرتی ہوں اتنا ہی یہ مٹی میں لوٹ پوٹ ہوتا رہتا ہے۔“ وہ دلی دلی ناگواری سے بولیں۔ یہ کچا محن تو ان کے لیے درد سر بن گیا تھا۔ جب صدمہ چھوٹا تھا تب اسے مٹی کھانے کی لت پڑی گئی تھی اور اب کھیلنے کی یہ آپلی کی نفاست پسند طبیعت ہی تھی کہ ہر وقت صدمہ کی شامت آتی رہتی تھی۔

”محن پختہ کروالیں تو مسئلہ ہی نہیں رہے گا۔“ صدمہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے اربا نے دھیرے سے کہا۔

”اور اس کے لیے اماں کو منائے کون۔“ انہیں تو آج تک اس گھر کے بچے درو دیوار قلق میں مبتلا کیے رہتے ہیں کجا کہ ان کے سامنے محن پختہ کرنے کی بات کی جائے۔“ آپا نے جواب دیا۔

”اور اس کے لیے اماں کو منائے کون۔“ انہیں تو آج تک اس گھر کے بچے درو دیوار قلق میں مبتلا کیے رہتے ہیں کجا کہ ان کے سامنے محن پختہ کرنے کی بات کی جائے۔“ آپا نے جواب دیا۔

”اور اس کے لیے اماں کو منائے کون۔“ انہیں تو آج تک اس گھر کے بچے درو دیوار قلق میں مبتلا کیے رہتے ہیں کجا کہ ان کے سامنے محن پختہ کرنے کی بات کی جائے۔“ آپا نے جواب دیا۔

”اور اس کے لیے اماں کو منائے کون۔“ انہیں تو آج تک اس گھر کے بچے درو دیوار قلق میں مبتلا کیے رہتے ہیں کجا کہ ان کے سامنے محن پختہ کرنے کی بات کی جائے۔“ آپا نے جواب دیا۔

”اور اس کے لیے اماں کو منائے کون۔“ انہیں تو آج تک اس گھر کے بچے درو دیوار قلق میں مبتلا کیے رہتے ہیں کجا کہ ان کے سامنے محن پختہ کرنے کی بات کی جائے۔“ آپا نے جواب دیا۔

”پچھلے سال وسم نے اور دو تین کمرے ڈلوانے کی بات کی تھی اور پچا نواز نے بھی تائید کی مگر اماں اس پر اتنا ناراض ہوئیں کہ الامان۔ حالانکہ ایسے شادی کے موقع پر جتنا بڑا ہمارا خاندان ہے۔ مہمانوں کو ٹھہرانے کا مسئلہ تو ہو ہی جاتا ہے ابھی تو خیر سے زعمیم کی شادی بھی ہوئی ہے۔ مگر اماں کی وہی ایک رٹ کہ جتنی تبدیلیاں اس گھر میں ہوئی تھیں ہو گئیں۔ اب مزید کوئی تبدیلی وہ برداشت نہیں کرنے والیں۔“ آپا شاید خاصی نالاں تھیں اپنی اماں کی قدامت پرست طبیعت سے اربا کو حیرت ہوئی اتنا بڑا گھر تو تھا کیا اس کے باوجود مہمانوں کو ٹھہرانے کا کوئی مسئلہ ہو سکتا تھا وہ صرف یہ سوچ کر رہ گئی۔

آپی صبر کے چلانے کی پروا کیے بغیر اسے نہلانے لے گئی تھیں۔ مگر جاتے ہوئے ناجی کے ہاتھ اس کے لیے لسی کا گلاس ضرور بھجوا دیا تھا۔ وہ سیدھی ہو کر اپنے بال میٹھے لگی۔ تب ہی بھاری قدموں کی دھمک سنائی دی تھی۔ اور پھر اس کی بھاری آواز۔

”بھابھی کہاں ہیں؟“

”وہ تو کاکے کو نہلانے لے گئی ہے۔ کوئی کام تھا پتر۔“ چاچی نے پوچھا۔

”ہاں وہ مہمان آئے ہیں ساتھ والے گاؤں سے“ ذرا چائے پانی کا انتظام کر لیں۔“ اربا اوپر نہیں دیکھ رہی تھی مگر اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اسے ہی دیکھ رہا ہو۔

”وہ زبیدہ کر لے گی۔ زبیدہ! اپنی کھی کھی بند کر اور ادھر آکر چائے پانی دیکھ لے۔ مہمان آئے ہیں۔“ انہوں نے زبیدہ کو پکارا تھا۔ زبیدہ میں یہ سنتے ہی جیسے چالی بھر گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر اس طرف چلی آئی۔

”کیا بتاؤں۔ چائے یا شربت۔“ وہ زعمیم سے پوچھ رہی تھی۔ زعمیم متذبذب سا ہو گیا۔

”بھابھی بنا لیتیں تو اچھا ہوتا۔“

”سچ کہوں تو نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ اربا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا وائٹ کاٹن کے قمیص شلوار میں اس کی شاندار شخصیت کچھ زیادہ ہی نمایاں تھی۔ گندی پیشانی پر بکھرے اس کے سیاہ چمکیلے بال۔ مغرور سی ناک اور بو جھل بو جھل سی اس کی گہری ساگر آنکھیں اس سے پہلے کہ یہ آنکھیں ایک بار پھر اس پر اٹھتیں اربا نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا تھا۔

”دیکھ لیں بے بے انہیں تو میرے ہاتھ کی چائے پسند ہی نہیں آپ نے ابویں ہی مجھے اٹھا دیا۔“

”چل نی۔ زیادہ خرے نہ کر جو شاندار بنائے گی تو کسے پسند آئے گا دودھ اور بتی تیز ڈال کے اچھی سی چائے بنالے جا۔“ چاچی نے اس کے شکوے پر دھیان دے بغیر گھر کا تھا۔ وہ منہ بنائے پلٹنے لگی۔

”ٹھیک ہے میں مجید کو بھیج دوں گا اور ایسا نہ ہو کہ صرف چائے بنا کر ہی جان چھڑالیں۔“

”فکر نہ کریں۔ میں حلوے بھی بنا دوں گی۔“ زبیدہ اسے تسلی دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”آپا! آپ بھی جا کر دیکھ لیں پلیز۔ میرے دوستوں کو جلدی ہے زیادہ دیر نہیں ٹھہریں گے۔“ زعمیم نے آپا کی طرف دیکھ کر کہا۔ مگر پھر اس کی نظر پلٹ نہیں سکی۔ وہ آپا کے ساتھ ہی تو بیٹھی تھی اسے نظر انداز کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اربا جو پہلے ہی اس کو دیکھ رہی تھی۔ نظروں کے اس اچانک تصادم پر گھبرا سی گئی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر یکایک ہی گھٹنی موچھوں تلے اس کے لبوں پر دلی دلی مسکراہٹ در آئی تھی۔ دوسرے ہی بل وہ جانے کے لیے پلٹ گیا اور ادھر اربا حیران سی رہ گئی۔

”یہ مجھے دیکھ کر مسکرایا کیوں؟“ وہ الجھ رہی تھی۔

اسی وقت آپا کا بیٹا دوڑتا ہوا آکر اس سے ٹکرا گیا اس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا تھا۔ برآمدے کے فرش پر پھیلتی لسی دیکھ کر اسے لمحہ بھر کو افسوس ہوا اور تب ہی اسے اچانک زعمیم کی مسکراہٹ کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ اس کا چہرہ آپ ہی آپ خجالت سے سرخ پڑ گیا۔

صبح صادق کے بلکے سے دھندلے میں، صحن میں ایک طرف جہاں پختہ اینٹوں سے بنے برتن وغیرہ دھونے کے لیے ایک جگہ بنائی گئی تھی۔ ارفع فجر کی نماز کے لیے وضو کر رہی تھی زعمیم اسی وقت مسجد سے لوٹا تھا اور اسے دیکھ کر اس کے ہاتھ کی بابت دریافت کرنے لگا۔

”سنا ہے آپ کا ہاتھ جل گیا ہے۔“

”آپ ہاتھ کی جلن کا پوچھ رہے ہیں۔ میرا تو کلیجہ جلا دیا ہے کل شام سے انہوں نے طعنے دے دے کر“ ارفع فوراً ہی بول اٹھی اپنے بے تکلف انداز میں۔

”کون، کس کی بات کر رہی ہیں۔“ زعمیم الجھ گیا۔

”آپی اور اربا۔ اور کون؟“ اس نے منہ بنا کر بتایا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی جو میں نے اربا کے سامنے یہ کہہ دیا کہ میں تنور میں روٹیاں بنانا چاہ رہی ہوں۔ اس نے یہ سنتے ہی مجھے دے دیا چیلنج اور بس اسی چکر میں میں نے اپنے ہاتھ کا یہ حال کر دیا۔ پہلے میں نے سوچا تھا خالہ سے دودھ دھونا بھی سیکھوں گی مگر ہاتھ کے جلنے کے بعد اب دولتیاں کھانے کی ہمت نہیں رہی بس جی بن گئی میں دسی گرل۔“ ارفع کا انداز ایسا تھا کہ زعمیم کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آند آئی۔

”آپ سب کیوں سیکھنا چاہ رہی ہیں۔ یہ تو آپ کی بہن کو سیکھنا چاہیے۔“ دوسرا جملہ اس نے دل میں سوچا تھا۔

”آج آپ جلدی جاگ گئیں یا یہ بھی سیکھنے سکھانے کا ہی کوئی سلسلہ ہے۔“

”ارے کہاں! اربا نے ہی جگایا ہے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کے کہ اٹھ کے دیہات کی سویر دیکھ لو دیکھ لیجئے گا خود نماز پڑھنے کے بعد دوبارہ بستر میں گھس جائے گی اور میں۔۔۔ انہو ہو گئی۔“ اسے اچانک ہی احساس ہوا تھا۔ روشنی پھیلنے لگی تھی۔

”میں نے شیطان بن کر آپ کی راہ کھولی کر دی۔“

زعمیم نے ہنس کر کہا۔

”کوئی بات نہیں میرا وضو تو بس پانچ منٹ میں ہو جائے گا۔“

”آپ کے لیے ناشتا لے آؤں؟“ زبیدہ جو مرغیوں اور ان کے چوزوں کو باہر کی راہ دکھانے کے بعد بلا مقصد ہی ادھر ادھر ٹہل رہی تھی زعمیم سے پوچھنے لگی۔

”اماں کے کمرے میں لے آؤ۔۔۔ میں انہی کے ساتھ ناشتا کروں گا۔“ زعمیم نے کہا۔

”یہ زبیدہ ویسے بھی اتنی ہی مستعد ہے یا پھر زعمیم کو دیکھ کر ہی ایسی ہو جاتی ہے۔“ ارفع نے اسے دیکھ کر چند لمحے سوچا پھر سر جھٹک کر وضو کرنے لگی۔

”سامعہ! بچیوں نے ناشتا کر لیا؟“ وہ اماں کے پاس ہی بیٹھا تھا جب بھابھی کے ناشتا لانے پر انہوں نے پوچھا۔

”نہیں اماں! ارفع تو نماز پڑھ رہی ہے اور اربا پھر سے سو گئی ہے۔“

”ہں۔۔۔ پھر سے سو گئی۔“ اماں کو حیرت ہوئی۔ زعمیم کے ہونٹوں پر مبہم سی مسکراہٹ آگئی ارفع نے بھی کچھ ایسا ہی کہا تھا۔

”یہ اربا تو پاگل ہے نیند کے پیچھے کوئی اسے جگانے نہ جائے تو یہ سارا دن سوئی ہی رہے۔“

”چھوٹی کہ بڑی؟“ اماں ان کے ناموں میں گڑبڑ کر جاتی تھیں اکثر تو وہ ارفع کو اربا اور اربا کو ارفع کہہ کر پکار لیتیں۔

”چھوٹی اماں۔۔۔ بڑی ارفع ہے۔“ بھابھی نے بتایا حالانکہ وہ جانتی تھیں تھوڑی دیر بعد اماں نے پھر سب بھول جانا ہے۔

”حسنہ سے کہہ وہ بھی ادھر ہی آکر ناشتا کر لے۔“ اماں نے انہیں تاکید کی تو وہ سر ہلا کر باہر نکل گئیں۔ پھر آیا بھی آگئیں اور بیٹھتے ہی انہوں نے جو موضوع چھیڑا زعمیم کی حیات بے دار ہو گئی تھیں۔

”اماں! لڑکی تو گھر ہی کی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کیوں نہ۔۔۔ سو نیا کی شادی میں لگے ہاتھوں ہم زعمیم کی منگنی بھی کر دیں کیا خیال ہے آپ کا؟“ زعمیم

زعمیم نے ہنس کر کہا۔

کی مٹنی کی بات کر کے وہ اس سے کچھ پوچھنے کے بجائے اماں کا خیال جانتا چاہ رہی تھیں۔ وہ حیرت زدہ سا انہیں دیکھتا رہا۔

”خیال تو چنگا ہے۔ پھر پہلے اس سے تو پوچھ لو۔ یہ جو بیٹھا ہے لاث صاحب۔“ اماں کے لہجے میں گہرا طنز تھا۔

”کس لڑکی کی بات کر رہی ہیں آپ؟“ وہ کشادہ پیشانی پر شکنیں ڈالے انہیں دیکھنے لگا۔

”زبیدہ کی اور کس کی؟“ آپا کو اس کے انجان بننے پر حیرت ہوئی اور اسے نہ چاہتے ہوئے بھی غصہ آگیا۔

”کیا مصیبت ہے۔ جب میں ایک بار آپ لوگوں کو اپنا فیصلہ سنا چکا ہوں پھر کیوں بار بار بحث چھیڑی جاتی ہے۔“

”دیکھ لیا اس کے انہی تیوروں کے آگے تو میں چپ رہ جاتی ہوں۔“ اماں آپا کو مخاطب کر کے ناگواری سے بولیں۔

”پھر کیوں لیتی ہیں آپ زبیدہ کا نام۔“ زعیم نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”کیونکہ گھر کی بچی ہے۔ ہماری دیکھی بھالی ہے۔ بے چارے بھائی نواز نے تو کبھی منہ سے بھاپ نہیں نکالی مگر نہ لکھا تو شروع سے ہی اس لگائے بیٹھی ہے۔“

ان کے لہجے میں ہلکا سا تاسف تھا۔

”آپ کو مجھ سے پوچھنے بغیر انہیں کوئی آس نہیں دلائی چاہیے تھی۔“

”لو اور دسو۔ کیوں نہ دلائی میں انہیں آس مجھے تو ہمیشہ ہی زبیدہ بڑی پیاری لگی ہے کل کلاں کو کوئی اور رشتہ ڈال جاتا تو ہاتھ تو میں نے ہی ملنے تھے۔ مجھے کیا پتا تھا سولہ جماعتیں پڑھ کے تیرا داغ آسمان تے چڑھ جائے گا۔“ انہیں اور غصہ آگیا۔

”ایسی بات نہیں ہے اماں۔ آپ سمجھ کیوں نہیں رہی ہیں۔“ وہ نزج ہو گیا۔ آپا یہ موضوع چھیڑ کر اطمینان سے ناشتا کرنے لگی تھیں اور یہاں زعیم کی جان پھنس گئی تھی۔

”تو پھر کیا بات ہے“ ناجا خرابی کیا ہے زبیدہ میں صرف یہ کہ وہ بڑھی لکھی نہیں ہے پھر تو اس پنڈ کی کوئی بھی کڑی تیرے پاسے کی نہیں ہوگی میں کہاں سے ڈھونڈوں کی تیرے لیے ایسی سوہنی دوہٹی جو بڑھی لکھی بھی ہو۔“ وہ ناراضی بھرے لہجے میں دریافت کرنے لگیں۔

”آپ کو ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے اماں اس نے اپنے لیے کوئی دیکھ ہی لی ہوگی جیسی تو اتنے شدومد سے انکار کیے جا رہا ہے۔“ چائے کی چسکیاں لیتے آپا نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”خدا کے لیے آپا کم از کم آپ تو مجھے سمجھنے کی کوشش کیجئے میں نے زبیدہ کے بارے میں کبھی اس طرح سے نہیں سوچا میرے اور اس کے مزاج میں نشن آسمان کا فرق ہے اور پھر۔۔۔ وہ مجھے ہمیشہ سونیا کی طرح لگی ہے۔“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے انہیں اپنی بات سمجھائے۔

”وہ تو پھر بھی تمہارے ساتھ اس گھر میں پلی بڑھی ہے۔ تمہارا مزاج بخوبی سمجھتی ہے۔ مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ جو انجان لڑکی تمہاری زندگی میں آئے گی۔ اسے بھی تمہارے مزاج سے آشنائی ہو۔“ آپا نے نکتہ اٹھایا تھا وہ چند لمحے انہیں دیکھتا رہا پھر قدرے توقف سے بولا۔

”آپ سے کس نے کہا میں کسی انجان ان دیکھی لڑکی سے شادی کروں گا۔“ آپا کا ایک ہی چونک کر بغور اسے دیکھنے لگیں۔

”تو لگتا ہے۔ واقعی تم نے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے۔“

”شہر کی ہے یا بیہیں کی؟“

”شہر کی ہی ہوگی اسی لیے تو آئے دن دوڑ لگی رہتی ہے شہر کی طرف۔“ اماں بے زاری بولیں اور وہ جو کالی دیر سے ضبط کیے ہوئے تھا بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ لوگوں کو سمجھانے سے بہتر ہے انسان دیواروں سے سر پھوڑ لے۔“ تلخ لہجے میں کہہ کر وہ ناشتا کیے بغیر ہی کمرے سے نکل گیا۔ اماں اسے آوازیں دیتی رہ گئیں۔

”سوچ انداز میں بولیں تو آپا چونک گئیں۔“

”مرضی ہے آپ کی ویسے بھی زعیم جیسے اوکھے بندے کے ساتھ زبردستی تو کی نہیں جاسکتی دیکھ ہی لیا آپ نے کتنا غصہ ہو کر گیا ہے۔ چاچی کو جان کر دکھ تو ہو گا مگر بہر حال یہ زندگی بھر کا معاملہ ہے۔“ آپا نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اماں سر ہلا کر رہ گئیں۔

”اف کتنی گرمی ہے۔ سورج نے شاید آج ہی اپنی تمام تر تپش ہم پر برسانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔“ اربح اپنے لان کے دوپٹے سے اپنا پیٹہ پونچھتے ہوئے کہہ رہی تھی آج وہ سونیا، زبیدہ اور ناجی کے سنگ گاؤں کی سیر کو نکل آئی تھی۔ حالانکہ ناجی نے کہا بھی۔

”دوپہر میں کچھ زیادہ ہی گرمی ہوتی ہے صبح میں چلیں گے۔“ مگر اربح نے بے فکری سے اس کی بات اڑا دی اور اب اسے اپنا فیصلہ اجماعانہ لگنے کے ساتھ ساتھ سفاکانہ بھی لگ رہا تھا کیونکہ اس کے ساتھ وہ تینوں بھی تپتے ہوئے چروں کے ساتھ سورج کی یہ ناراضی جھیلنے پر مجبور تھیں۔ البتہ اربا نے صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ اس گرمی میں نکل کر بیمار ہونے کا ریسک نہیں لے سکتی۔ سونیا کے آنے پر بھی آپا اور چاچی نے بڑا شور مچایا کہ وہ دن بعد اس کی شادی ہے اور یہ پورے پنڈ میں اس طرح لور لور پھرے گی تو لوگ کیا کہیں گے مگر اربح نے اس کی سائیڈ لی اور پھر اماں کی حمایت بھی شامل ہوئی تو انہیں چپ ہونا پڑا تھا۔

سنسان سی دوپہر گاؤں کے گلی کوچوں کو گرا رہی تھی۔ سر پر روٹی کی چٹکیں رکھے کھیتوں سے واپس آئی جفاکشی مزارعوں کی عورتیں جب انہیں دیکھتیں تو آنکھوں میں غلوں کی چمک ابھر آتی۔ پھر وہ چند لمحے رک کر ان سے بات چیت ضرور کرتیں گاؤں کے واحد سیکنڈری اسکول کی چھٹی کی کھٹی بج چکی تھی اور بچے جیسے کسی قید سے رہائی پاتے اچھلتے کودتے گھروں کو پہنچنے کی جلدی میں تھے۔

”ہائے اللہ جی! کہیں آپ کو لوہی نہ لگ جائے۔“ سونیا اس کے سرخ چہرے کو دیکھ کر گہرا لگی۔

”ڈونٹ وری۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اب تو اسے اپنی حماقت نبھانی ہی تھی۔

”فکر نہ کریں۔ کچھ ہی دیر میں ہم ندی کے پاس پہنچنے والے ہیں۔ وہاں تو گرمی کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔“ پتا نہیں ناجی سچ کہہ رہی تھی یا پھر یہ اسے تسلی دینے کی ایک کوشش تھی۔

وہ لوگ گاؤں کی حدود سے نکل آئے تھے اور اب دور دور تک گندم کے کھیتوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ زمین کے سینے پر بکھرا سبز سنہری رنگ کا خوب صورت امتزاج جو آنکھوں کو بہت بھلا لگ رہا تھا ہواؤں میں ایک عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی گرم مگر تیز ہوا جب گندم کی سنہری بالیوں پر بکھرتی تو تاحد نگاہ تک کھیتوں میں اٹھنے والی ہر نگاہ مبسوت کر دیتی۔

”کاش میں کیمرہ ہی لے آتی۔“ وہ یہ منظر دیکھ کر دم بخود تھی۔

”لو ان کھیتوں میں ایسا کیا ہے جو آپ نے ان کی فوٹو کھینچنی تھی۔“ ناجی کے لیے یہ منظر نیا نہیں تھا اس لیے کچھ بے زاری سے بولی۔ اس کھیت سے کچھ ہی آگے آنے کے بعد انہیں زعیم نظر آگیا۔ جس کھیت میں وہ کھڑا تھا وہاں کٹائی کا کام زوروں پر تھا۔ اور وہ مزارعوں کے ساتھ۔ گفت و شنید میں مصروف تھا گرمی نے شاید اس پر بھی برا اثر کیا تھا جیسی تو گریبان کے اوپری دو بٹن کھولے آستینیں کہنیوں تک فولڈ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گندمی رنگت دھوپ کی شدت سے سرخ ہو رہی تھی اور کپٹیوں پر پسینے کی دھاریں یوں بہہ رہی تھیں گویا بانی۔

”ہوں۔۔۔ تصویر کھینچنے کا اصل موقع تو اب آیا ہے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے زرب لب مسکرائی۔ اس نے بھی انہیں دیکھ لیا تھا۔ اس لیے تھوڑی ہی دیر میں ان کے پاس چلا آیا۔

”اس سے پہلے کہ آپ حیران ہوں اور میری دماغی حالت پر شبہ کریں۔ میں آپ کو بتا دوں کہ میری طبیعت کے بے صبرے بن نے میرے ساتھ انہیں بھی اس جلتی دوپہر میں جلتے پھٹنے پر مجبور کر دیا ہے اور

اب میں واقعی بہت پیمان ہوں۔" اس کے قریب آتے ہی ارفع کی زبان چل پڑی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

زیدہ نے اس لمحے بہت چونک کر اسے دیکھا تھا۔

"آپ کو پشیمان ہونے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں۔ گرمی کا اثر تو ابھی کچھ ہی دیر میں زائل ہو جائے گا اور ان کے لیے آپ پریشان نہ ہوں یہ گاؤں کے لوگ ہیں عادی ہیں اس گرمی کے کیوں؟" اس نے گویا ان سے تائید چاہی۔

"اور نہیں تو کیا۔ مجھے تو ان کی فکر ہو رہی تھی۔ پہلی بار ہمارے گاؤں آئی ہیں کہیں بیمار ہی نہ پڑ جائیں۔" سونیا جھٹ بولی تو ارفع نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"بے فکر رہو تمہاری شادی سے پہلے تو میں بیمار ہرگز نہیں پڑوں گی۔" سونیا بے تحاشا جھینپ گئی بھائی کے سامنے ایسی بات پر۔

"اربابا نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟" زعیم کا دل جس چہرے کو دیکھنے کا متمنی تھا وہ نظر نہیں آیا تو مجھ سا گیا۔

"نہیں خود کو صحیح الدماغ ثابت کرنے کے لیے اس نے اس گرمی میں نکلنے سے صاف منع کر دیا۔" ارفع بولی تھی۔

"یعنی کافی نازک مزاج ہے آپ کی بہن۔" وہ دھیرے سے مسکرایا۔

"ہاں وہ تو ہے۔ لیکن اصل میں اسے شروع سے ہی یہی پرابلم ہے بہت زیادہ گرمی ہو تو وہ برداشت نہیں کر پاتی۔ بیمار پڑ جاتی ہے۔" اب کے ارفع نے سنجیدگی سے کہا۔

"وہ تو ہو گا ہی۔" اس کے تصور میں اس کا نرم و نازک دلکش سر لہلہا تو سیاہ آنکھوں کی چمک کئی گنا بڑھ گئی۔

"آپ لوگ آئیں میرے ساتھ۔" اسے ایک بیک ہی احساس ہوا کہ وہ آگ اگلے سورج کے عین نیچے کھڑے تھے۔

زعیم کی ہر ای میں وہ باغ تک آئے تو فضا میں ہر سو

پھیلی گئے آموں کی منک نے ان کا استقبال کیا پیڑوں کی ٹھنڈک اور نہایت نے لمحہ بھر میں ان کے دل و دماغ کو تراوت بخش دی تھی وہاں موجود ایک ادھیڑ عمر شخص جو شاید یہاں کار کھولا تھا۔ زعیم کو دیکھتے ہی اس طرف چلا آیا۔

"سلام زعیم پتر۔ پروٹے آئے ہیں۔"

"جی چاچا۔ ہمارے شہری مہمان ہیں۔ آپ ذرا طاقت سے کہہ کر شربت کا انتظام تو کروائیں۔"

"آہو جی۔ ابھی کروانا ہوں۔ آج تو گرمی بھی غضب کی پڑ رہی ہے۔" وہ موسم پر تبصرہ کرتے چلے گئے تو ارفع نے زعیم کی طرف دیکھا۔

"بہت خوب صورت جگہ ہے میں اپنی زندگی میں پہلی بار آم کا باغ دیکھ رہی ہوں اور شاید آخری بار بھی۔"

"کیوں۔ آخری بار کیوں؟" زعیم چونک گیا۔

تھوڑی دیر پہلے ندی کے ٹھنڈے پانی سے منہ دھوتے ہوئے اس نے اپنے گیلے ہاتھ بالوں میں پھیرے تھے اور اب اس کا گریبان بھی تر ہو رہا تھا۔

"نکل کس نے دیکھا ہے۔ کیا پتا دوبارہ میرا یہاں آنا ہونہ ہو۔" کچھ بے نیازی سے کہتی وہ ناجی اور سونیا کی تلاش میں نگاہیں ادھر ادھر دوڑانے لگی۔ مگر وہ نہ جانے کہاں چلی گئی تھیں جبکہ زیدہ پاس ہی ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

"یہ تو آپ پر ہے۔ آپ یہاں آنا چاہیں گی تو ہم سو بار بسم اللہ کہیں گے۔" وہ ہنسا۔

"نہیں تفریح کے لیے تو ایک بار ہی کافی ہے۔ میرا نہیں خیال کہ دوبارہ آنے کی نوبت آئے گی۔"

"اور جو آنے کی صورت بن گئی تو۔" بے اختیار زعیم کے لبوں سے پھسلا۔

"میں نے کہا نا کوئی چانس نہیں۔" وہ ہنس کر بولی اس کا اتنا قطعیست بھرا انداز دیکھ کر زعیم چاہ کر بھی یہ نہ پوچھ سکا۔

"کیا ارباب بھی گاؤں سے اتنی ہی الرجک ہے جتنی کہ آپ۔"

"مجھے تو آپ پر بھی حیرت ہوتی ہے زعیم آپ

اتنے بڑھے لکھے ہیں کہ شہر میں کوئی بھی اچھی جاب با آسانی آپ کو مل سکتی ہے۔ آپ بہت آسان زندگی گزار سکتے ہیں۔ شہر اور گاؤں کا فرق تو آپ کو اچھی طرح معلوم ہو گا۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔" اپنی بات کر کے ارفع نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"نہیں۔۔۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں؟"

"جب میں نے وسیم بھائی کے بارے میں سنا تھا۔ مجھے تب بھی بہت حیرت ہوئی تھی۔ لیکن پھر میں نے سوچا کہ وہ اپنے گھر کے بڑے بیٹے ہیں۔ اپنی خاندانی زمینوں کی دیکھ بھال کرنا ان کی ذمہ داری ہے ان کی مجبوری بھی ہے مگر زعیم آپ نے تو مجھے ششدر کر دیا۔ اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اپنے گاؤں اور زمینوں سے دور نہ جانے کا فیصلہ آپ نے کسی مجبوری میں نہیں کیا بلکہ آپ خود ہی یہاں سے کہیں اور نہیں جانا چاہتے۔"

"آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا ہے ارفع۔ ہم یہاں سے کہیں نہیں جانا چاہتے کیونکہ ہم یہاں سے کہیں اور جانی نہیں سکتے اپنی مٹی سے محبت ہم دہائی لوگوں کے خون میں رچی بسی ہوئی ہے۔" وہ سچائی سے کہہ رہا تھا۔ ارفع خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"گردش دوراں اگر ہمیں کسی اور جگہ جی بھی دے تو بھی ہماری روح گاؤں کی ان کچی کچی گلیوں میں بھٹکتی رہتی ہے ہمارے لمبوں شامل اس مٹی کی خوشبو ہمیں کہیں اور چین سے جینے ہی نہیں دیتی ہمیں ہمیں لوٹ کے آنا پڑتا ہے میں نے شہری زندگی کو بھی بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اپنے تعلیمی دور کا ایک بڑا حصہ میں نے لاہور جیسے شہر میں گزارا ہے اور وہ حقیقت تب ہی مجھے اور اک ہوا کہ زندگی یہ نہیں ہے اس جگہ گاتی بھاگتی دوڑتی دنیا میں ہوا کے جھونکے کے مانند گزر جانے والی اور تیز رفتاری کا یہ عالم کہ پیچھے مڑ کر دیکھو تو ڈھونڈنے پر کسی خوب صورت یاد کی پرچھائیں تک نہ ملے۔ زندگی تو یہاں بخشی جاتی ہے جہاں فطرت اپنے تمام تر رنگوں میں جلوہ افروز ہوتی ہے۔ جہاں بناوٹ

اور فصیح کا تصور تک نہیں جہاں زندگی سادگی، سچائی اور خوب صورتی کا نام ہے۔ کسی درخت کی جڑیں کاٹ دیں اسے پانی دیتے رہنے سے وہ ہرا بھرا نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح آسائش اور تعیشات کسی بھی انسان کی ذہنی و قلبی طمانت کا باعث نہیں بن سکتیں اگر اسے اس کی جڑوں سے الگ کر دیا جائے تو۔۔۔ اب تو آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی کہ میں نے شہر کی زندگی چھوڑ کر گاؤں کی سادہ زندگی کا انتخاب کیوں کیا۔" اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے اس طرف دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

"یقیناً سمجھ گئی۔" اسی اثناء میں چاچا جی ایک بڑی سی ٹرے میں شربت کے گلاس لیے چلے آئے تھے۔

"لیجیے ارفع جی! تریوز کا ٹھنڈا ٹھار شربت لیجیے گرمی کے لیے اکسیر ہے۔"

"یہ تینوں کہاں گئیں؟" گلاس تھامتے ہوئے وہ کچھ حیرت سے بولی۔ کچھ دیر پہلے تک زیدہ سامنے کھڑی تھی۔ اب وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

"شاید کہیں آم توڑ رہی ہوں گی۔ ناجی کو بڑی پریکٹس ہے۔" زعیم نے ہنس کر کہا اور پھر واقعی اس کی بات صحیح ثابت ہوئی۔ ناجی واپس آئی تو اوڑھنی میں ڈھیر سارے کپے آم تھے۔

"بس زعیم بھائی ناجی نے آپ کے ایک پیڑ کا کام تو ہلکا کر دیا۔" سونیا ہنستے ہوئے بولی۔ زعیم مسکرا کر رہ گیا۔

واپس میں ناجی نے سامنے نہروالے راستے سے لے جانے کی بات کی تھی سونیا نے تائید کی البتہ زیدہ چپ چاپ سی تھی گرمی سے بے حال نیچے قمیصیں انارے یوب ویل کے پانی میں نہانے میں مصروف تھے انہیں دیکھا تو شرانے اور جھیننے لگے ارفع کا دل تو اس ٹھنڈے ٹھٹھے پانی کو دیکھتے ہی چل اٹھا۔

پہلے تو پچھتی رہی پھر خود بھی اس کھیل میں شامل ہو گئی۔

"بس کرو۔ کپڑے گیلے ہو گئے تو گھر کیسے جائیں گے۔" ناجی نے بالآخر اسے روکا وہ ہنستے ہوئے اٹھ

کھڑی ہوئی۔

رات کو اربابا ہر آئی تو ناجی کو صحن میں بستر لگاتے دیکھا۔ آپا نے آنے کے بعد اپنا بستر صحن میں ہی لگوا دیا تھا اور اب ان کی دیکھا دیکھی سونیا اور زبیدہ بھی یا ہری سونے لگی تھیں۔ اربا کو یہ سب بہت انوکھا اور خوشگوار لگا۔ کھلی فضا میں تاروں بھرے آسمان تلے سونا۔ مگر ارفع کھلے میں سونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ مجبوراً اسے بھی اپنی خواہش دہانی پڑی۔

”آپاں ناربا۔ بیٹھیں۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ ناجی نے اسے کھڑے دیکھ کر کہا۔ وہ صدمہ کو گود میں اٹھائے ایک چارپائی پر آکر بیٹھ گئی۔

”آپ کو تو دیر تک جاگنے کی عادت ہوگی۔ یہاں نیند آجاتی ہے اتنی جلدی۔“ وہ پوچھنے لگی۔ صحن میں اس وقت ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ آپا اندر چاچی اور زبیدہ کے ساتھ سونیا کے جینز کے کپڑے پیک کرنے میں مصروف تھیں۔ اماں شاید نماز پڑھ رہی تھیں اور آپا بوسیم بھائی کے کپڑے بریس کر رہی تھیں اسی لیے وہ انہیں تنگ کرتے صدمہ کو کہانی کا لالچ دے کر باہر لے آئی۔ سونیا اور ارفع کا البتہ کوئی پتا نہیں تھا پھر اسے ناجی نے بتایا کہ سونیا ارفع کو چھت پر لے گئی ہے۔

”سچ کہوں تو نہیں آتی نہ جانے کتنی دیر کروٹیں بدلتی رہتی ہوں کراچی میں ہمیں سوتے سوتے بارہ ایک تو بج ہی جاتا ہے۔“ اربا نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”ناجی؟“ یکن میں موجود نوری خالہ نے اسے آواز دی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ابھی آئی ہوں۔“

”آئی! کہانی سناؤ۔“ صدمہ نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھاما۔

”ابھی ساتی ہوں آپا کی جان۔“ اربا نے اسے چوما اس کی معصوم آنکھوں میں نیند چھلکنے لگی تھی۔ اپنی چوٹی کو شانے پر آگے کرتے وہ تکیہ ٹھیک کر کے اسے باند میں لے کر لیٹ گئی جنگل کے جانوروں کی کہانی

سناتے وہ اس کے نرم نرم بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اربا نے احتیاط سے اس کے سر کے نیچے سے اپنا بازو ہٹایا تھا اور ایک گہری سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں تک نظر جاتی تھی سیاہ آسمان پر تارے ہی تارے بکھرے پڑے تھے۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے آسمان اس کے بے حد نزدیک ہو۔ یہاں وہ ہاتھ بڑھائے گی اور کئی ستارے اس کی منگی میں سمٹ آئیں گے۔ دن کی بہ نسبت اس وقت موسم کافی خوشگوار ہو گیا تھا۔ ہولے ہولے چلتی ٹھنڈی ہوا گرمی کا رہاسا احساس بھی ختم کر گئی تھی۔ ساحول میں برچی نم سی ٹھنڈک کو اپنی سانسون میں اتارتے اس نے پیری کے درختوں کی طرف دیکھا جو رات کی تاریکی میں کسی آسیب کا مسکن معلوم ہو رہا تھا۔

اسے یہ سب کچھ بہت دیکھا بھالا لگ رہا تھا۔ پتا نہیں یہ گاؤں کی اس رویمان پرور فضا کا اثر تھا یا پھر دل کو اچانک ہی جکڑ لینے والے جذبے کا انوکھا اور نوخیز احساس کہ اسے کراچی جیسے شہر میں گزارے گئے اپنے شب و روز ایک خواب لگنے لگے تھے۔ حقیقت تو یہ تھی جسے وہ اب جی رہی تھی اور جسے اس نے اب جینا تھا۔ دل۔ اس یقین پر دھڑک رہا تھا اور کبھی جو وہ اپنے اندر سے اٹھتی اس آواز کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی تو اس کا دل اس کے وجود میں طوفان اٹھا کر اپنی ناراضی جتاننا شروع کر دیتا۔

”یہ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ کیا یہ اچھا نہ ہو تاکہ میں اس بار بھی یہاں نہ آتی۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا تھا اور تب وہ بو جھل بو جھل سی آنکھیں اپنی تمام تر فسون خیزی سمیت جلوہ گر ہوئیں۔ اس نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں دل کی دھڑکنیں تیز ہو چلی تھیں۔ یہ اس کے ساتھ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا جب سے وہ آنکھیں پہلی بار اس پر اٹھی تھیں تب سے ہی ان کا فوں اسے سر نہاپا اپنی گرفت میں لے چکا تھا اور اب تو یہ عالم تھا کہ جذبول سے دہکتی یہ بولتی ہوئی

آنکھیں اسے اکیلے میں بھی چونکا دیتیں۔ خود میں سمیٹنے پر مجبور کر دیتیں۔ اس کے اندر رہا ہر ایسا پہرہ لگ گیا تھا کہ اب وہ اپنے آپ کی بھی نہیں رہی تھی جالانکہ وہ نظریں چراٹا چاہتی تھی دامن بچانا چاہتی تھی۔ خود کو کتنا سمجھایا تھا اس نے کہ محض کسی کی نظروں سے جھلکتے ایک ان کیسے، تو اچھے اچھورے پیغام جذبہ شوق کی ایک مختصر تحریر پر اپنے دل و جان دان کر دینا کہاں کی عقلمندی ہے۔ مگر دل نے جیسے سارے اختیارات اس سے چھین کر اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے اور وہ بے بسی سے اپنے لٹ جانے کا تماشا دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ سو تو نہیں گئی ہو۔“ ارفع کی آواز اس کے کانوں میں آئی تھی اور پھر اس کا ہاتھ کافی زور سے اس کے بازو پر پڑا۔ اس نے کراہ کر آنکھیں کھولیں۔

”کیا مصیبت ہے؟“ بازو سہلاتے ہوئے وہ اسے گھورنے لگی۔

”میں سونے کا موڈ ہے؟“ ارفع نے بغور اس کی سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے نظریں پھیر لیں مگر اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔

”صدمہ کہاں ہے؟“ اسے اچانک ہی اس کا خیال آیا۔

”آپا اسے لے گئی ہیں۔“ ارفع ٹائٹ کریم سے ہاتھوں کا مساج کر رہی تھی۔

”اچھا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ حقیقتاً حیران ہوئی۔

”تم سو جو رہی تیں۔ پتا کیسے چلتا۔“ اس کی سرخ آنکھوں سے ارفع نے یہی اندازہ لگایا۔

”میں سو نہیں رہی تھی۔ بلکہ شاید ہاں میں سو ہی رہی تھی۔“ اس کی بڑبڑاہٹ واضح تھی۔ اس بے ربط بات پر ارفع نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہاں آکر تم پوری پاگل ہو گئی ہو پتا نہیں کیا کرتی رہتی ہو سارا دن۔ اس طرح بے زار ہو کر یہ دن گزارنے تھے تو یہاں آتا ہی نہیں تھا۔ اگر ان لوگوں کی مسئلہ تھیں تبھی اپنے لیول کی نہیں لگتی تو مروت میں

ہی دو چار باتیں کر لیا کرو۔“ ارفع کو بولنے کا موقع مل گیا اور اپنی چوٹی کے بالوں سے کھیلتی خاموشی سے اسے سنتی رہی۔

”خیر چھوڑو۔“ اسے کوئی رد عمل ظاہر نہ کرتے دیکھ کر ارفع نے خود ہی بات بدلی۔

”آپا بتا رہی تھیں مگر کافون آیا تھا۔ کیا کہہ رہی تھی؟“ وہ تکیہ ذرا سا کھینچ کر اس کے برابر میں ہی لیٹ گئی۔

”کچھ خاص نہیں تمہارے بارے میں پوچھا اس نے تو میں نے کہہ دیا جو کچھ مجھے عقل اس کے پاس ہے اسے بھی گاؤں کے ڈھور ڈھوروں میں بانٹنے لگی ہے۔ سہ پہر میں آئے گی تو بات کر لیتا۔“

”ویری فنی!“ اس کے ساتھ لہجے میں چھپے طنز پر وہ بری طرح تپ گئی۔

”بانی لوگ کہاں ہیں؟“ اربا نے اس پاس کی خاموشی محسوس کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”بڑے کمرے میں۔“ سونیا کی شادی پر ڈسکشن چل رہی ہے۔ اس نے بتایا پھر اچانک ہی کچھ خیال آئے پر پر جوش ہو کر اس کا کندھا ہلایا۔

”پتا ہے اربا۔ میں نے ایک بات نوٹ کی ہے۔“

”یہ جو زبیدہ ہے نا۔ یہ زعمیم کو پسند کرتی ہے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ ہوا تھا بتاتے بتاتے۔

”نہ پسند کرتی تو حیرت کی بات ہوتی۔“ کروٹ بدلتے ہوئے اس نے سوچا مگر کما کچھ اور۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”کہہ تو رہی ہوں نوٹ کیا ہے اور تم۔“ میری طرف دیکھو تا میں تمہارے تاثرات نہیں دیکھوں گی تو مجھے بات کرنے کا مزا نہیں آئے گا۔“ ارفع جھٹلائی۔

”یہی تو میں چاہتی نہیں ہوں کہ تم میرے تاثرات دیکھو۔“ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”بتاؤ۔ تمہاری اس بات کی بنیاد کیا ہے؟“ اس کے اصرار پر اربا نے اس کی طرف دیکھا اور دلچسپی بھی ظاہر کی۔

”بنیاد و نیاد کا تو مجھے نہیں پتا۔“ وہ اپنے انڈی لاپرواہ

ہند کرن

انداز میں بولی۔

”لیکن اتنے دنوں سے ہم یہاں ہیں تو میں کوئی بے وقوف بھوندو یا جغد تو ہوں نہیں تمہاری طرح کہ اتنی سی بات نہ محسوس کیاؤں۔“

”تمہاری مشاہداتی صلاحیت پر مجھے کبھی بھروسہ نہیں رہا“ اسی لیے جانے دو۔ ”ارباب نے پھر اس کی بات طرز میں اڑائی مگر ارفع سنی ان سنی کر کے کہنے لگی۔

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ زعیم کو بھی اس میں کوئی دلچسپی ہے آج اس سے رسمی باتوں سے ہٹ کر باتیں ہوئیں تو مجھے اندازہ ہوا کہ درحقیقت زعیم کتنا نفیس اور سلیجھا ہوا انسان ہے میں تو بہت متاثر ہو گئی ہوں

اس سے زبیدہ بھی پیاری ہے مگر سچ تو یہ ہے کہ ان کی ذہنی سطح بالکل بھی ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتی“ بات کرتے کرتے اس کی نظر ارباب کے چہرے پر پڑی تو کہا۔

”تمہیں میری بات کا یقین نہیں آ رہا نا۔ کبھی زبیدہ کے سامنے زعیم کا نام لو پھر دیکھو۔ وہ کیسے بلش کر رہی ہے“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس کا انداز اب بھی نہ ماننے والا تھا مگر اس سے پہلے کہ ارفع اس کا نقل کرنے کے لیے پھر کوئی دلیل دیتی ناجی چائے لیے چلی آئی۔

”تھنک یو ناچی! میرے سر میں برا دروہور رہا تھا۔“ چائے کا گپ لیتی ارفع نے ممنونیت سے کہا۔ وہ بھی اٹھ بیٹھی پھر زبیدہ اور سونیا بھی آگئی تھیں اور ارفع ان کے پاس بیٹھ کر حسب معمول اپنے قہے سناتے لگی

تھی جبکہ وہ الگ تھلگ سی بیٹھی چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے نجانے کیا کیا سوچے جا رہی تھی کہ چائے ٹھنڈی ہونے کا احساس بھی نہ رہا تھا۔ اس کا دھیان تب بٹا جب دور کہیں سے سرسراہٹ ہوا کہ سنگ آئی

وہ مدھری دھن اس کے کانوں تک پہنچی وہ ایک دم سے چونک گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ بانسری کی آواز ہے نا۔ کہاں سے آ رہی ہے؟“ اس بات پر خوش گپیوں میں مصروف ان بھی نے اس کی طرف دیکھا۔

کان بج رہے ہیں۔ ”ارفع نے یوں مشکوک نظروں سے اسے دیکھا گویا وہ نیند میں بول اٹھی ہو۔

”آ رہی ہے۔۔۔ میں سچ کہہ رہی ہوں تم غور سے سنو تو سہی۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا کیونکہ وہ نامعلوم مگر بے حد خوب صورت پر سوزی دھن تو اسے ابھی تک سنائی دے رہی تھی۔

”اچھا ہاں۔“ ناجی نے سر ہلایا شاید اسے بھی سنائی دے گئی تھی۔

”یہ دینو چاچا کا بیٹا ہے۔ بڑی خوب صورت دھنیں بجاتا ہے بانسری یہ چوپال میں جب رات کو سب اکٹھے ہوتے ہیں تو اکثر اس سے فرمائش کر کے کوئی دھن سنی جاتی ہے۔“ ناجی اسے جواب دے کر پھر سے اپنی باتوں میں مصروف ہو گئی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا پورا دھیان اس دھن پر لگا دیا۔ ان لمحات میں اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے بانسری پہ یہ تان صرف اسی کے لیے چھیڑی ہو۔ اس کے رگ و پے میں دوڑتا اضطراب حیرت انگیز طور پر ختم ہونے لگا تھا۔

آج پٹواری دین محمد کے اکلوتے بیٹے کی شادی تھی جو زعیم کا جگری دوست بھی تھا اس کی شادی کی تمام تیاریوں میں زعیم نے ایک بھائی کی طرح حصہ لیا تھا اور آج بارات کے دن بھی تمام انتظامات اسی نے سنبھالے تھے۔ مگر اسے تیار ہوتے ہوتے دیر ہو گئی۔

اس وقت وہ کچھ غلٹ سے خود پر پرفیوم اسپرے کر رہا تھا جب اسے زبیدہ کی آواز سنائی دی۔

”بھابھی پوچھ رہی ہیں آپ کے لیے ناشتا لے آؤں؟“ اس کا لہجہ جھجکا ہوا تھا۔

”ہوں!“ وہ چونکا تھا پھر گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ بلیک شلوار اور نیوی بلیو کمرے کرتے میں اس کی مسجور کن شخصیت کچھ اور بھی نکھری نکھری لگ رہی تھی گھنے سیاہ بالوں کو سلیقے سے جمائے۔ وجیہ چہرے پر تازہ شیو کی

نیلانہیں لیے وہ ہمیشہ کی طرح اتنا بے نیاز لگ رہا تھا گویا نہ اسے اپنی سحر انگیزی کا اور نہ کسی کے تسخیر ہونے کی پروا کون مسکور ہوتا ہے اور کون مفتوح ہے۔

شاید کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ یک ٹک اسے دیکھتے ہوئے زبیدہ کو بے اختیار اس کی ہنسی یاد آئی ہمیشہ لیے دیے رہنے والا زعیم اس دن ارفع کی بات پر کتنا کھل کر ہنسا تھا اور کتنی باتیں کی تھیں ارفع نے آتے ہی اس مغرور شہزادے کی چپ توڑ ڈالی تھی اور ایسا کیوں ہوا زبیدہ نے یہ سوچا تو اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر

مسل دیا۔

”کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ زعیم نے پلٹ کر اسے ہنوز دروازے میں کھڑا دیکھا تو پوچھ لیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ ہڑبڑاسی گئی تھی اور پھر تیزی سے واپس پلٹ گئی۔

”ارفع یہاں دیکھو۔“ کمرے سے نکلتے ہی اس کی میٹھی مدھر آواز نے زعیم کے قدم روک دیے۔ وہ میٹھنے کو گود میں لیے کھڑی تھی۔ زعیم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”ارے یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“ ارفع نے دیکھتے ہی حیرت سے دریافت کیا۔

”ذرا اوھر لانا تو؟“ ارفع نے آگے بڑھ کر اس کے کان پکڑے۔

”دور ہٹو ارفع! اسے کانوں سے پکڑنے پر یہ برا ماننا ہے۔“ وہ جلدی سے پیچھے ہٹی۔

”اوہو! اتنا جان گئی ہو اسے۔“ اس نے ہنس کر مذاق اڑایا۔

محسوس ہوئی۔ وہ بھی ہی اتنی سبک اتنی شفاف اتنی نازک کہ زعیم اسے زیادہ دیر دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا کہ کہیں وہ ٹوٹ نہ جائے، کھرنہ جائے، اس وقت بھی اس نے بڑی مشکل سے اس پر سے اپنی نظریں ہٹائی تھیں۔ اسے اپنی نظریں کی گرنی کا اندازہ نہیں تھا مگر اپنے دل میں بھڑکتے آتش شوق سے تو وہ بخوبی واقف تھا جب اس کے اندر کی تڑپ اسے اتنی شدت سے اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کرتی تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کا بچ کی گڑیا پر اس کی نظروں کا کچھ اثر نہ ہو۔

”کہیں جارہے ہیں زعیم؟“ ارفع نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ میرے دوست کی شادی ہے۔ یہاں قریب ہی گھر والے بھی انوائٹڈ ہیں۔ آپ بھی ضرور آئیے گا۔ کچھ رونق ہلا گلا دیکھ لیں گی۔“

”اچھا۔“ ارفع نے سر ہلایا۔

”لیکن شام میں تو آپ کی تابی کی طرف دعوت ہے۔ وہاں جانے کی بھی تیاری کرنی ہے۔ اربا تم چلو گی؟“ اس نے روئے سخن اس کی جانب موڑا۔

”نہیں۔“ اس نے جواب دینے میں ایک لمحے بھی نہیں لیا۔

”کیا۔۔۔ نہیں؟“ ارفع اس کے فوری جواب پر الجھ گئی۔

”خود ہی تم پوچھ رہی ہو؟“ وہ شاید الجھانے کی عادی تھی۔ زعیم کی نگاہیں پھر سے بے اختیار ہونے لگیں۔

”کیوں۔؟“ ارفع کو غصہ آگیا۔

”میرا موڈ نہیں ہے۔۔۔ تمہیں دعوت دی ہے تم ہی جاؤ۔“ آخری جملہ اس نے دل میں سوچا کچھ جھنجھلا کر جب وہ ارفع سے مخاطب ہو سکتا تھا۔ اس سے باتیں کر سکتا تھا تو اس سے کیوں نہیں پھر وہ مزید رکے بغیر وہاں سے چلی آئی۔

”آپ کی بہن اپنے موڈ کی بہت سستی ہیں۔“ زعیم نے ارفع سے کہا تو اس نے ہنستے ہوئے سر ہلادیا۔ بچن سے رات میں آٹالے کر نکلتی زبیدہ کے قدموں میں اس منظر نے زبیر ڈال دی تھی۔

”میں تو شکر ادا کر رہی ہوں کہ کرایہ جی میں اس پر یہ

موڈ سوار نہیں ہوا ورنہ اس وقت وہ آپ کو یہاں نظر نہ آتی۔“

”پھر تو اس بات پر مجھے شکر ادا کرنا چاہیے۔“ وہ دھیرے سے بڑبڑایا تھا مگر ارفع سن نہیں پائی تھی۔

”اربا! تمہارے لیے کون سے کپڑے نکالوں پرپس کرنے کے لیے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھی صدمہ کو گدگدا رہی تھی جب آپ نے کمرے میں داخل ہو کر پوچھا تھا۔

”میرے لیے کپڑے۔۔۔ لیکن میں نے تو ابھی ہی چیخ کیا ہے۔“ اربا نے کچھ حیرت سے انہیں آگاہ کیا۔

”میں آج شام کے لیے پوچھ رہی ہوں۔“ تائی کے ہاں نہیں جانا۔“ آپی پاس ہی آکر بیٹھ گئیں۔

”نہیں! میرا دل نہیں چاہ رہا میں گھر میں ہی ٹھیک ہوں۔“ نظریں اپنے ناخنوں پر جمائے وہ بے دلی سے بولی۔

”کیا مطلب ہے اربا۔ گھر میں کیا کروگی۔ تم یہاں کچھ تفریح کرنے آئی تھیں تاکہ قید ہونے کے لیے اور پھر انہوں نے اتنے پیار سے بلایا ہے۔ نہیں جاؤ گی تو انہیں برا لگے گا نا!“ وہ سمجھانے لگی تھیں۔

”نہیں لگے گا برا۔ ارفع تو جا ہی رہی ہے آپ کہہ دیجیے گا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔

”تو گھر میں اکیلے رہ کر تم کیا کروگی؟“ انہیں پریشانی ہونے لگی اس کی ضد پر۔

”اکیلے کیوں۔۔۔ اماں اور خالہ کے علاوہ آپا بھی نہیں جا رہی نا؟“ اربا نے ان سے تصدیق چاہی۔

”ہاں کیونکہ وہ اور تاجی شادی میں جا رہی ہیں بلکہ جا چکی ہیں شام سے پہلے تو واپس نہیں آئیں گی اور تھوڑی دیر میں ہم بھی چلے جائیں گے۔ پھر صرف خالہ چاچی اور اماں ہی رہ جائیں گی جو ہمیں کہتی دے سکتی ہیں نہ تمہارے ساتھ گپ شپ کر سکتی ہیں کیا کروگی تم اکیلی پور ہو جاؤ گی۔“

”میں رہ لوں گی آپ فکر نہ کریں یہ بتائیں

ہمارے جانے کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا تو آپی نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”پاگل ہو گئی ہو اربا۔ تمہیں یہاں آئے دن ہی کتے ہوئے ہیں تمہیں جانے کی بھی سوچنے لگی۔“

”آٹھ دن ہو چکے ہیں آپ کا حساب کتاب کلنی کمزور ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”تمہیں ہو کیا گیا ہے اربا۔ آتے ہوئے تو تم بالکل ٹھیک تھیں مجھے بلکہ ارفع کی فکر ہو رہی تھی کہ وہ یہاں زیادہ دن تک نہیں رہ پائے گی مگر اب وہ تو ٹھیک ہے اور تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ انہیں غصہ آ گیا تھا۔

”ابھی سونیا کی شادی ہو جانے دو۔ اس کے بعد ہی تمہارے جانے کا سلسلہ بنے گا فی الحال تو بھول ہی جاؤ۔ وہ صدمہ کو گد میں اٹھائے باہر نکل گئیں۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر تکیے پر سر گرادیا۔

”کاش! ایسا ہو کہ آج جب تم گھر آؤ تو میں تمہیں کہیں نظر نہ آوں۔ تمہاری نظریں مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جائیں اور تب تمہیں پتا چلے میرے جانے کا شاید تب ہی تم میرے بارے میں پوچھ لو۔ میرا نام لے لو۔“ وہ تکیے میں منہ دیے بے قراری سے سوچ رہی تھی اسے احساس بھی نہیں تھا اور تکیہ تر ہونا چلا جا رہا تھا۔

گھر سے نکلنے تک انہوں نے جتنی افرا تفری اور حنا ہنگامہ مچایا تھا۔ ان کے نکلنے کے بعد اس قدر سکون ہو گیا تھا۔ تاجی اور آپا ابھی تک واپس نہیں آئی تھیں۔ وہ چند لمحے تو برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے صحن میں ادھر سے ادھر پھدکتی چیزوں کو دیکھتی رہی جو میدان خالی پا کر مت کرتے ہوئے پیڑ سے اتر آئی تھیں اور اب ان کے چہچہانے میں ایک عجیب سی سرخوشی اور آزادی کا اظہار تھا گویا وہ اس پورے صحن کو اپنی راجدھانی تصور کر رہی ہوں۔ اس نے پلٹ کر

بڑے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی خاندانی بحث چل رہی تھی۔ پہلے اس نے وہاں جانے کا سوچا پھر پور ہونے کے خیال سے دوسرے کمرے میں چلی آئی۔ باہر سے آتی دھول ماشوں کی آوازوں نے اسے چونکا دیا تھا۔

”لگتا ہے بارات واپس آگئی۔“ وہ باہر آئی تو چاچی اور خالہ کہیں جانے کے لیے تیار تھیں۔

”آپ وہاں دیکھنے جا رہی ہیں؟“ اس نے دیکھتے ہی بھانپ لیا۔

”ہاں۔۔۔! تو بھی چل ہمارے ساتھ۔“ چاچی نے بوجھت پیروں میں چل گھسائے۔

”نہیں۔۔۔ میں گھر میں ہی ٹھیک ہوں۔“ اس نے معذرت کر لی اگر جانا ہی ہوتا تو صبح نہ چلی جاتی۔ انہوں نے زیادہ بحث نہیں کی ان کے جانے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے اماں کے پاس آگئی۔ ان کے گھٹنوں میں درو رہتا تھا اور اس خیال سے کہ اگر انہیں کچھ چاہیے ہو تو وہ بروقت انہیں دے سکے۔ اربا ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر پہلے تک انسانی آوازیں ماحول کو گرمائے ہوئی تھیں اب خالہ اور چاچی کے جانے کے بعد مزید برہول سناٹا چھا گیا تھا۔ ڈھول، ماشوں اور پٹاخوں کی آوازیں بھی معدوم ہو گئی تھیں۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اسے اچانک ہی تاریکی چھانے کا احساس ہوا حالانکہ ابھی صرف چار ہی بجے تھے اور تھے بھی گرمیوں کے دن۔ وہ بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سوچ بوری کے قریب آکر لائٹ آن کرنے کی کوشش کی تب ہی اس پر بجلی کی عدم موجودگی کا انکشاف ہوا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا۔ اسے ہمیشہ ہی تاریکی اور خاموشی سے وحشت ہوتی تھی اور شومنی قسمت کہ اب یہ دونوں ہی اس کے ساتھ بن گئے تھے اماں گہری نیند میں تھیں۔ ابھی وہ اضطراب کے عالم میں کھڑی تھی کہ باہر سے آتی بوندوں کی ٹاپ نے اس کے رہے سے اوسان بھی خطا کر دیے۔

”اف خدا یا!“ وہ بے اختیار لرہی اس کے جلدی سے باہر آکر دیکھا۔

آسمان گھٹکور گھٹاؤں سے اٹ گیا تھا بارش کی منہی بوندوں نے دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش کی شکل اختیار کر لی۔ وہ ساکت کھڑی اس دھواں دھار بارش کو دیکھ رہی تھی اور نہ جانے کب تک دیکھتی رہتی اگر جو بکری کے میاں نے کی آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچتی۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ہرگز بھی اس طوفانی بارش میں نکلنے کا ریسک نہ لیتی۔ مگر اس وقت اسے صرف اس معصوم بکری اور اس کے مہمجنوں کا خیال تھا۔ بھینسوں کے احاطے پر تو چھپر ڈلا ہوا تھا صرف بکری ہی کھلے میں باندھی جاتی تھی اسی لیے وہ تقریباً بھانکتے ہوئے عقبی سمت آئی تھی۔ سب سے پہلے تو اس نے دونوں بچوں کو اس چھوٹے کمرے میں پہنچایا اور پھر وہ بکری کی رسی کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن زیادہ کامیاب نہیں ہوئی نجانے وہ گانٹھ کس انداز میں باندھی گئی تھی کہ اسے کھولنے کی کوشش میں وہ ناکام ہو گئی۔

”یہ کیا مصیبت ہے۔“ وہ روپائی ہو گئی۔ ایک طرف تو وہ پانی میں شرابور ہو رہی تھی اور اس پر بکری کا گھبرانا اسے مزید پریشان کیے دے رہا تھا۔

”اربا۔۔۔ اربا۔۔۔ آپ یہاں ہیں۔“ زعمیم کی آواز بڑی واضح سنائی دی تھی اور پھر وہ خود بھی نظر آ گیا۔ کچھ پریشان سے تاثرات لیے۔ بارش میں بھگا ہوا۔ وہ اسے پکار رہا تھا اربا کو بے اختیار اپنی صبح کی مانگی گئی دعا یاد آئی۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ بارش کے ہوتے ہی بکری کے چلانے کی آواز آئی تو مجھے خیال آیا کہ بکری کو پانی سے ڈر لگتا ہے اور اسی لیے میں۔۔۔ وہ دھیرے سے کتے بات ادھوری پھوڑ کر ہونٹ کلٹے لگی۔

”مجھے تو لگتا ہے۔۔۔ بکری سے زیادہ آپ کو پانی سے ڈر لگتا ہے۔“ اس کی اڑی ہوئی رنگت ڈر اسما بھگا روپ دیکھ کے زعمیم کی رگوں میں لہو کی گردش تیز ہوئی تھی دل میں وہی خواہشیں یکایک ہی چل اٹھیں۔

اپ وہاں پہنچ جائیے۔ اسے میں لے آتا ہوں۔
اس کے ہوش رہا سراپے سے نظریں چرا کر اس
نے کہا اور وہ جلدی سے بھاگ کر اس دوسرے کمرے
میں چلی آئی۔ زعیم نے لمحوں میں بکری کھول کر کمرے
تک پہنچا دی تھی۔

”آپ نکل آئیے بارش کے رکنے کا تو کوئی امکان
نہیں ہے۔“ وہ دروازے کے بیچ کھڑا اس سے مخاطب
ہوا مگر اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے۔
ایک تو پہلے ہی اندھیرا تھا اور جو تھوڑی بہت دھندلی سی
روشنی دروازے سے آرہی تھی۔ اس میں بھی زعیم کا
لبا چوڑا وجود حائل ہو گیا تھا۔ نتیجتاً محتاط قدموں
سے دروازے کی جانب بڑھنے کے باوجود اس کا پیر کسی
چیز سے ٹکرایا تھا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔
”کیا ہوا۔“ تشویش سے پوچھتے ہوئے اسے اندر آنا

ہی پڑا۔

”میرا پیر۔ مجھے چوٹ لگ گئی ہے۔“ اس کی آواز
بھرا گئی۔ انگوٹھے کا درونا قابل پروا نہ تھا۔

”ایک منٹ۔ آپ رکیے“ اسے بھوسے کے
ڈھیر پر بٹھاتے زعیم نے جیب سے لائٹرنکال کے
جلایا۔

”آپ کے پاس لائٹرن تھا تو پہلے کیوں نہیں جلایا۔“
وہ چیخ کر بولی۔

”مجھے خیال نہیں رہا۔“ وہ اس کے تنگ پیروں کو
دیکھ رہا تھا اس کے سفید گداز پیر مٹی میں لتھڑے
ہوئے تھے اور زخم کا اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

زعیم نے غیر ارادی طور پر ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا
کہ اربا نے جلدی سے پیر ہٹا لیا۔ وہ حیران سی اسے
دیکھنے لگی تھی تب ہی زعیم نے بھی نظریں اٹھا کر اسے
دیکھا تھا۔ بس یہی وہ لمحہ تھا جو اس کے ضبط کی حد ہوئی
تھی۔ اس کی گہری ساگر آنکھوں کی جگہ گھاٹ کے
سامنے اربا کو لائٹرن کا شعلہ مدھم پڑتا محسوس ہوا۔

دل کی تمام تر شدتیں تمام تر گہرائیاں خود میں سیٹھ
زعیم کی بے باب نگاہیں دیوانہ وار اس کا چہرہ چوم رہی
تھیں۔ اس کا خود پر سے اختیار اٹھ گیا تھا۔ زعیم کو لگ

رہا تھا کہ اگر اب بھی اس نے اپنے جذباتوں پر
باندھے رکھا تو کہیں۔ کوئی طوفان ہی نہ آجائے
ہو توں پر چپ کے تالے تھے اور آنکھیں ان گنت
داستانیں کہتی ہوئی اس کی سیاہ بو جھل آنکھیں اربا کے
پور پور میں شرارے بھرتے اسے بالکل کرنے کے
درپے تھیں اس کے وجود میں گویا آتش کدہ دھک اڑ
تھا۔ درد کا احساس تو مٹ ہی گیا تھا اور پھر۔ نہ جلے
کیا ہوا کہ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر پہلے
جس درد کی وجہ سے اسے بیٹھنا پڑا تھا۔ اب اسے کمر
بھولے وہ اس کے پہلو سے ہو کر باہر نکل آئی تھی۔
بارش زوروں پر تھی مگر اس کے چلتے جسم و جان پر بالکل
بے اثر رہی کمرے تک وہ کیسے آئی اسے بالکل اندازہ
نہیں ہو سکا تھا۔

”اربا! کیسی ہو میری جان طبیعت کیسی ہے تمہاری
آپنی کی آواز اسے بہت دور سے آتی سنائی دی تھی۔
اس نے آنکھیں پوری طرح کھول کر انہیں دیکھنے کی
کوشش کی وہ اس کے بالکل قریب بیٹھی تھیں۔
اسے اپنے ہاتھ پر ٹھنڈک اور نمی کا احساس ہوا۔ مگر یہ
بخ اور غم احساس اس جلن کے مقابلے میں کچھ بھی
نہیں تھا جو اس کے پورے جسم کو اپنی لپیٹ میں لیے
ہوئے تھی۔

”کب سے ہوئی اس کی یہ حالت؟“ اسے وسم
بھائی کی بھاری آواز سنائی دی۔ اس کا مطلب تھا اس
کے ارد گرد صرف آپنی ہی نہیں گھر کے باقی لوگ بھی
تھے۔

”ہم تو بارش رکنے کے بعد ہی گھر آئے تھے اور
جب میں اسے پلانے کے لیے کمرے میں آئی تو یہ بخار
میں پھنک رہی تھی۔“ آپنی نے بتایا۔

”رب خیر کرے۔ جوان کڑی ہے اور پھر اتنی
سوہنی۔ کوئی ہوائی چیز ہی نہ چٹ گئی ہو۔“ اماں کا
لجہ پر تشویش تھا۔ آپنی روہا سی ہو گئیں۔

”کہا بھی تھا میں نے اس سے ہمارے ساتھ چلو۔

اسے کیا کریگی مگر یہ سنتی ہے کسی کی۔“ اماں کی بات پر
وہ گھبرا گئی تھیں۔ اتنا عرصہ گاؤں میں رہنے کے بعد وہ
بھی کچھ تو ہم پرست ہو گئی تھیں۔

”تو کس نے کہا تھا اسے اکیلا چھوڑنے کو۔ اگر
اس کے جانے کا موڈ نہیں تھا تو تم ہی اس کے ساتھ رہ
جائیں تمہارا جانا کیا ضروری تھا۔“ وسم بھائی آپنی پر خفا
ہونے لگے۔

”یہ اکیلی نہیں تھی پیر۔ ہم تو تھے ہی اس کے
ساتھ یہ تو دین محمد کے لڑکے کی بارات آئی تو ہم دلہن
دیکھنے وہاں چلے گئے اور پھر بارش نے ہمیں وہیں روک
دیا۔“ چاچی نے ان کا غصہ دیکھ کر وضاحت دی۔

کچھ لمحے پہلے ہی ڈاکٹر ضمیر جو وسم بھائی کے دوست
بھی تھے اسے چیک کر کے گئے تھے۔ بخار کی وجہ سے
اس پر نیم بے ہوشی سی طاری تھی۔ انہوں نے اپنے
پاس ہی سے ٹیبلٹس دے کر ٹھنڈی پٹیاں رکھنے کے
لیے کہا تھا اب اس کی مدد ہوشی کم ہوئی تو اسے دوا کی دی
جانی مگر اس سے تو اپنی جلتی ہوئی آنکھیں ہی نہیں
کھول جا رہی تھیں۔

اسے سب کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور کافی
دیر سے وہ اپنے بالوں میں کسی کے سرسراتی انگلیاں
بھی محسوس کر رہی تھی پھر جب اربا نے اسے خود پر
جھکتے محسوس کیا تو اس کے وجود کی مخصوص خوشبو اس
کی آنکھوں میں آنسو بھر گئی تھی۔ ارفع نے اس کی
جالتی پیشانی پر اسے ہونٹ رکھ دیے۔

”جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ میری بہن۔“ وہ دھیرے
سے بڑبڑلائی۔ اس کی گود میں منہ چھپاتے ہوئے اربا
ایک بار پھر ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی تھی۔

زعیم تب کا نکلا اب گھر آیا تھا۔ اس وقت تک
عموماً سب سونے کے لیے لیٹ چکے ہوتے تھے۔ مگر
آج نا صرف سب جاگ رہے تھے بلکہ اسے کچھ عجیب
سی پچھل بھی محسوس ہوئی تھی۔

”کیا ہوا۔ سب ابھی تک جاگ رہے ہیں خیریت
ہے!“ اس کا پہلا سامنا زبیدہ سے ہوا جو نچلت میں
بڑے کمرے سے نکل رہی تھی۔ وہ ٹھنک کر اسے

دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا۔ سب ٹھیک ہے۔“ اس کے
جواب نہ دینے پر اس نے دوبارہ پوچھا تو وہ بے ساختہ
نفی میں سر ہلا گئی۔

”اربا جی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا اسے؟“ اس کے دل کی بے چینی اس
کے لہجے اس کی آنکھوں میں بھی اتر آئی اور زبیدہ کے
پورے وجود میں اضطراب بھر گئی۔ زعیم کی بے تابی
بلاوجہ تو نہیں ہو سکتی تھی۔

”پتا نہیں۔ انہیں کسی وقت اتنا تیز بخار چڑھا کہ

اب وہ بالکل بے سدھ پڑی ہیں۔“ اس نے ہلکی آواز
میں بتایا۔ زعیم نے بے اختیار ہی لب بچھتے خود کو
سرزلش کی تھی۔ پھر وہ مزید رکے بنا اس کمرے کی
طرف چلا آیا تھا اور پیچھے زبیدہ بہت سی بنی کھڑی رہ گئی۔
وہ ہلکی سی چادر اوڑھے آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔

اس کی سفید ہنہ وقت و کتی رنگت اس وقت بخار کی
حدت سے گلابی پڑ گئی تھی۔

”یہ تم نے کیا کیا زعیم۔ اپنے دل کو سلگاتے
سارے انگارے تم نے اس کو مل لڑکی کو سوئپ
دیے۔“ شدید وحشت سے اس کے اندر عجیب سی اٹھا
بخ شروع ہو گئی تھی۔ اب اسے اپنی بے چینی اپنے
اضطراب کا سبب سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیوں اس کی بے
کلی حد سے سوا تھی۔

زعیم سے وہاں کھڑا نہ رہا گیا بھلا اسے اس حال میں
کیسے دیکھ سکتا تھا۔ مگر اپنا چین اپنی نیند اس کے
سرہانے ہی چھوڑ آیا تھا۔ بستر پر جیسے گلنے آگ آئے
تھے اور کمرے کی فضا میں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اس
لیے باقی کی ساری رات اس نے چھت پر کھلے آسمان
کے نیچے سکرٹ پھونکتے ہوئے گزار دی تھی۔

تین چار دن اس او اس اور بے زاری کیفیت میں
گزر گئے۔ بخار تو اتر گیا تھا مگر کمزوری اتنی شدید تھی
کہ اربا صحن تک کھلی فضا میں جانے کی ہمت بھی خود

میں نہیں پاتی تھی۔ اسے کمپنی دینے کے لیے ہمہ وقت کوئی نہ کوئی اس کے پاس موجود رہتا تھا۔ زعمیم دوبارہ اسے دیکھنے نہیں آیا تھا یا شاید اس کے سونے کے کسی وقت میں آیا ہو۔ ویسے بھی آدھا دن تو وہ سو کر ہی گزار دیتی تھی۔ ارفع نے اس سے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات ضرور ہے جو اسے پریشان کر رہی ہے مگر وہ جتنا نہیں چاہ رہی۔ اربا نے اسے یقین دلایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اب تو واقعی میں اربا کے پاس اسے بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ سوائے ایک ان کے ان سنے اقرار کے جو آنکھیں کرتی تھیں اور آنکھیں ہی سمجھتی تھیں۔ یا پھر یہ جذبہ ہی ایسا تھا کہ اس میں زبانی کلامی اظہار کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ پھر گھر میں شادی کی وہ روایتی پچھل اور چھل پہل شروع ہو گئی۔ دور پاس کے رشتے داروں نے جو رونق بکھیری سو بکھیری روز ہی رات کو سونیا کی سکھی سہیلیاں دھولک پٹتی، نئے پرانے گانوں کی ٹانگیں توڑنے پر کمر بستہ رہتیں اور خواتین بچے اور ماہیے لگاتے ہوئے سرمان لگاتیں لڑکیوں نے تو ارفع کو ہی اپنا لڈرمان لیا تھا۔ اس کی خوب صورت اور براعت و شخصیت سے تو وہ سب ویسے بھی بہت متاثر تھیں۔ اس پر اس کی فیشن سنسن ابلٹی اس کی شہری لڑکی ہونے کا پیل سونے پر سہاگہ کا کام کرتا تھا۔ جبکہ اربا نے تو کمرے سے نکلنا ہی خود پر حرام کر لیا تھا اور اس شام بھی وہ کمرے میں بیٹھی باہر سے آنے والی آوازیں سن رہی تھی جب ارفع تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔

”چلو اربا اٹھو۔ تیار ہو جاؤ فنافٹ۔!“

”کہاں۔؟“ وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی۔

”باہر آ کر دیکھو تو۔ کتنی رونق لگی ہوئی ہے۔ اس اکیلے کمرے میں تمہارا دم نہیں گھٹتا۔“

”نہیں ارفع۔ میری طبیعت پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی زیادہ دیر بیٹھنے سے مجھے چکر آنے لگتے ہیں۔“

ملنا چاہ رہی ہیں وہ تو کمرے میں آنے پر مصر تھیں مگر نے ہی انہیں روک لیا کہ کہیں تمہارا یہ سر جھاڑو پہاڑ حلیہ دیکھ کر مارے ڈر کے اٹنے قدموں والپس نہ بھاگ جائیں۔ وہ اس کے کپڑے نکالتی تیز سے بے میں بولتی جا رہی تھی۔

”چلو اب جلدی سے نما کر فریش ہو لو۔“

ریشی کرنی بالوں کو سمیٹتی ارفع اس کے پاس آئی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ چند لمحے اسے ستائش بھری نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد اربا نے کہا۔

ارفع کو ہنسی آئی۔

”مخت بھی تو بہت کی ہے خود پر۔ اب دیکھ تمہیں تیار کروں گی تو سب مجھے بھول کر تمہیں دیکھ لگیں گے چلو اٹھو۔“ ارفع نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اٹھانڈا۔

آج امین کی رسم تھی۔ اربا کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے کمرے سے نکلنے تک اتنے لوگ آئے ہوں گے۔ جب وہ ارفع کے ساتھ تیار ہو کر باہر آئی تو سب کو اپنی جانب متوجہ پا کر نروس سی ہو گئی۔ پھر آئی نے ہی سب سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ وہ دھولک بجاتی لڑکیوں کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ان کی باتوں کا جواب دیتے دیتے اس کی نظر بلا ارادہ ہی آسمان پر گئی تھی۔

آسمان کی وسط میں ڈنگا ادھورا سا چاند۔ جو شاید اپنے ادھورے پن پر کچھ افسردہ اور اداس سا لگ رہا تھا۔

”کب تک یہ یونہی رہے گا ماند اور ویران۔ شاید وہ چیز جو آدھی ہو۔ اس کا وجود بے معنی ہوتا ہے۔ پھر۔ پھر تو میرا بھی کوئی وجود نہیں ہے۔ میں بھی تو آدھی ہوں اور میرا آدھا حصہ۔“

”اربا۔؟“ ارفع نے اس کا کندھا ہلاتے ہوئے شربت کا گلاس اسے ٹھمایا۔

”اگر تھک جاؤ تو اس ٹیکے سے ٹیک لگا لینا ٹھیک ہے۔“ وہ اس کا گل بچھتا کر چلی گئی۔

اس نے گہری سانس لے کر اپنے اس لباس دیکھا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ اس پر رونق ماحول سے کٹ گئی تھی سونیا کو باہر لایا جا رہا تھا۔ رسم کے لیے وہ رخ موڑ کر قدرے سنبھل کر بیٹھتی ہوئی اس طرف دیکھنے لگی۔

زعیم عزیز کے ساتھ بیٹھک سے نکل رہا تھا جب اس کی نظر سامنے پڑی تو جیسے اس کے اندر تک روشنی پھیل گئی تھی۔ دھالی رنگ کے لباس سے جھانکتا اس کا چاندنی سا بدن۔ دونوں کلائیوں میں بھر بھر کے لباس کے ہم رنگ چوڑیاں پہنے وہ چہرے پر آنے والے بال سمیٹ رہی تھی۔ زعمیم پہلی بار ان گھنگور گھٹاؤں جیسی زلفوں کو بکھرتے دیکھ رہا تھا۔ جب ہوا کی شرارت سے اس کے ریشی بال اس کے خوب صورت چہرے کو چومتے تو ادھر زعمیم کی ہتھیلیوں میں سنسنائٹ ہونے لگتی۔

”یہ تم کیا بات بنے کھڑے ہو۔ یہ لڑکیوں کو ماڑی کا ٹائم نہیں ہے میرے بھائی۔“ عزیز جو فون سننے والپس اندر چلا گیا۔ اسے دروازے میں ایستادہ دیکھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا تو زعمیم گھور کر اسے دیکھنے لگا۔

”تمہارا خیال ہے میں لڑکیوں کو ماڑی رہا ہوں۔ اتنا نظریا زعمیم رکھا ہے مجھے۔“

”اب کیا کہوں۔ آج کل تمہارے انداز کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہیں۔“ اس نے شرارت سے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات تو ہوگی۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے مسکراہٹ چھپائی۔

”ویسے۔ کون ہو سکتی ہے وہ۔“ عزیز یہ کہہ کر نگاہیں ادھر ادھر دوڑانے لگا۔

”اس بہانے تم اپنی آنکھیں مت سینگو۔“

”کہیں وہ تو نہیں۔“ عزیز نے اس کی بات ان سنی کر کے ایک طرف اشارہ کیا اور وہ حیران ہو گیا۔

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو سب سے نمایاں اور سب سے زیادہ خوب

تھی۔“

”گوری رنگت۔۔۔ لمبے بال بڑی بڑی آنکھیں اور۔۔۔“

”بس۔۔۔ خبردار اب اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا۔“ اس سے پہلے کہ عزیز مزید قصیدہ خوانی کرتا زعمیم نے فوراً ہی تند لہجے میں اسے ٹوک دیا اور عزیز کا تقہ بے ساختہ تھا۔

”تو منہ کھول ہی دیا تم نے۔ میں نے اندھیرے میں تیر بھینکا تھا۔ امید تو نہیں تھی نشانے پر لگنے کی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”مگر بھلا ہو تمہاری پوزیسیو نیچر کا۔“ زعمیم لب بھینچے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بہت برا خبیث ہے تو۔“

”تھینک یو۔“ عزیز نے سر کو ذرا سا خم کیا۔

”اب لڑکیوں کی طرح یہ شرمناک بند کرو اور جلدی سے مجھے میری ہونے والی بھابھی دکھا دو۔“

”تمہیں میری آنکھوں میں وہ نظر نہیں آتی۔“

اس کی نگاہیں اربا پر جمی تھیں کہ جس نے اس کی نظروں کی گہری محسوس کر لی تھی جیسی کچھ بے چین سی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”کون ہیں یہ گاؤں کی تو نہیں لگتیں؟“ عزیز اس کی نظروں کے تعاقب میں اربا کو دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

”بھابھی کی بہن ہیں۔“ اربا کی بے چینی محسوس کر کے زعمیم نے زرب لب مسکراتے ہوئے رخ موڑا۔

”اربا نام ہے مگر عنقریب تم اسے اربا بھابھی کہہ کر پکارو گے۔“ اس نے یقین اور استحقاق بھرے لہجے میں کہا۔

”میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔“

عزیز کا انداز خلوص سے بھرپور تھا۔ جس جگہ وہ کھڑے تھے وہاں سے وہ تو باہر بیٹھے ہوؤں کو صاف دیکھ سکتے تھے مگر باہر کے لوگوں کی نظر ان پر نہیں پڑ سکتی تھی اسی لیے جب وہ باہر نکلے اربا نے زعمیم کو دیکھا تھا۔

بے اختیار اٹھ آنے والی مسکراہٹ ہونٹوں میں

دیا تے وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوئی۔
 ”تو یہ تم ہی تھے۔ یعنی میرے دل کی پکار غلط نہیں
 تھی جب جب بھی تم اپنی آنکھوں سے میرا نام لیتے ہو
 میری ہر مردھڑکن لپک کہہ اٹھتی ہے۔ تم یہ کیسے
 سوچ سکتے ہو کہ تم مجھے دیکھو گے اور مجھے کچھ پتا نہیں
 چلے گا۔“

”ارفع۔ اپنے کپڑے مت نکالو۔ تم لوگ آج
 یہ کپڑے پہنو گے۔“ آج مہندی تھی اور ارفع اپنے
 کپڑے پر لیس کرنے کے لیے نکال رہی تھی۔ جب
 آپنی نے آکر ایک شاپر اس کے سامنے رکھا اور دور
 بیٹھی اربا بھی چونک گئی۔

”یہ والے کپڑے۔“ ارفع نے جلدی سے شاپر
 اٹھا کر کھولا اور چہرے پر مایوسی سی چھا گئی۔
 ”کس کے ہیں یہ کپڑے؟“ اب وہ کپڑے الٹ
 پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ ایک گلابی رنگ کا سوٹ تھا اور
 ایک سبز رنگ کا جس پر گونا گونا رنگ کا کام تھا۔

”کس کے ہیں مطلب۔۔۔ تم دونوں کے ہیں اور
 کس کے ہوں گے۔“ آپنی نے کچھ ناراضی بھری
 حیرت سے کہا۔

”اماں نے دیے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ آج
 تم یہ پہنو۔“

”آم سوری۔“ ارفع نے اسے ایک طرف رکھتے
 ہوئے کہا۔

”یہ میری پسند کے نہیں ہیں۔“
 اربا نے اسے دیکھا اور پھر پاس آکر سبز رنگ کا
 سوٹ اٹھا لیا۔

”تم اسے پہنو گی۔“ ارفع حیرت سے چلا اٹھی۔

”تو کیا ہوا۔ اب انہوں نے اتنے خلوص سے دیے
 ہیں تو تھوڑی دیر کے لیے پہننے میں کیا حرج ہے۔“

”تم ہر کسی کو اپنے جیسا مت سمجھا کرو۔ بے دید
 بے لحاظ۔“ آپنی نے طنزاً کہا اور اس کا منہ بن گیا۔

”اسنے آپ کو بالفاظ ثابت کرنے کے لیے میں یہ
 ”اچھا۔“ ارفع کے ساتھ ساتھ اربا کو بھی حیرت

زرق برق لباس نہیں پہن سکتی اربا تو پاگل ہے۔“
 ”ہاں ہوش مند تو ایک تم ہی ہو جسے نہ تو کسی
 رکھنا آتا ہے اور نہ ہی کسی کے احساسات کی کوئی
 ہے۔“

”اوہ آپنی پلیزیہ ایموشنل ڈائلاگز نہ بولیں
 ان کے سامنے کچھ مت کہیے گا اگر انہوں نے مجھ سے
 کچھ پوچھ لیا تو میں بہانہ بنا دوں گی۔“ اس کا لہجہ قہر
 تھا۔ آپنی چند لمحے تو اسے گھورتی رہیں پھر کسی نتیجے
 پہنچ کر سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”چلو ٹھیک ہے اس طرح اماں کو بھی آسانی
 جائے گی۔“

”کیا مطلب۔۔۔ کیا آسانی ہو جائے گی۔“ ارفع
 اچنبھا ہوا۔ وہ مسکرائیں۔

”اصل میں اماں کو تم دونوں بہت پسند آتی ہو اور وہ
 تمہارے رشتے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔“ اربا کا
 دل دھڑک اٹھا۔

”لیکن وہ ہم دونوں کے بارے میں ایسا کیسے سوچ
 سکتی ہیں۔ دو بہنوں کا تو ایک بندے سے نکاح جائز
 نہیں اور اگر بات ایک کی ہے تو پھر میں اربا کے حق میں
 دستبردار ہوتی ہوں۔“

”تمہاری تو زبان کے آگے خندق ہے ارفع۔ کہ
 تو سوچ سمجھ کر منہ سے نکالا کرو۔“ آپنی کو شدید غصہ
 اس کی بات پر۔

”اور تمہیں یہ خوش فہمی کس بات کی ہے وہ برا
 راست بھی اربا کے بارے میں سوچ سکتی ہیں۔“

”یہی تو پوائنٹ ہے۔ ہم ہی کیوں انہیں اپنے
 میں موجود ایک لڑکی نظر نہیں آتی۔“

”زبیدہ کی بات کر رہی ہو؟“ آپنی نے سوالیہ نظروں
 سے اسے دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ تو چاچی کی بھی خواہش تھی اور اماں کی بھی۔
 زبیدہ بہت پیاری لڑکی ہے اور اچھا ہی ہے اگر وہ گھر
 میں رہے مگر اس بارے میں جب اماں نے زعمیم سے
 بات کی تو اس نے انکار کر دیا۔“

”اچھا۔“ ارفع کے ساتھ ساتھ اربا کو بھی حیرت

جھٹکا لگا۔

”یہ کب کی بات ہے۔“

”جب زعمیم اپنی پڑھائی پوری کر کے واپس آیا اور
 جب اماں کو لگا کہ اب اس کی شادی ہو جانی چاہیے تب
 کی۔“

”کیا کہہ کر انکار کیا تھا اس نے؟“ کچھ جھجھکتے
 ہوئے اربا نے پہلی بار زبان کھولی۔

”اس نے کہا تھا کہ ابھی وہ شادی نہیں کرنا چاہتا اور
 پھر اس خیال سے کہ کہیں یہ لوگ زبیدہ کو اس کے لیے
 بٹھائے نہ رکھیں اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا۔ ضروری
 نہیں کہ جس لڑکی سے وہ شادی کرے گا وہ زبیدہ ہی
 ہو۔ اماں سمجھ گئی تھیں کہ زعمیم صاحب الفاظ میں تو
 نہیں کہہ رہا مگر ڈھکے چھے الفاظ میں یہ جتنا چاہ رہا ہے
 کہ اسے زبیدہ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ پھر بھی اماں
 نے زعمیم کو کنوینس کرنے کی ٹھان لی۔ یہ الگ بات کہ
 جیسے جیسے ان کا اصرار بڑھتا گیا۔ ویسے ویسے زعمیم کے
 انکار میں اور شدت آتی گئی اور اب تو وہ زبیدہ کا نام سنتے
 ہی ہاتھ ہونے لگتا ہے۔“ آپنی نے تفصیل بتائی۔ اربا
 نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ تھوڑی دیر پہلے
 لکھت ہی جو بھاری بوجھ دل پر آ رہا تھا۔ فوراً ہی اتر
 بھی گیا تھا حالانکہ وہ نہیں جانتی تھی۔ ابھی ایک جھٹکا
 باقی تھا۔

”کیا زبیدہ کو یہ بات پتا ہے۔“ ارفع نے پوچھا۔
 ”یقیناً پتا ہو گی اور نہ بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے؟“
 دلا پرواہی سے بولیں۔

”بہت فرق پڑتا ہے آپنی کیونکہ وہ معصوم سی لڑکی
 صرف زعمیم کے خواب دیکھتی ہے۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو۔“ آپنی ششدر رہ گئیں۔
 ”اس نے خود بتایا ہے مجھے پتا ہے وہ ہمارے آنے
 کے بعد کتنا ان سیکور فیل کر رہی تھی اسے لگ رہا تھا
 کہ زعمیم مجھ میں انٹرسٹڈ ہے۔ پھر میں نے اس کی غلط
 فہمی دور کی کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ٹینشن نہ
 لے۔“

”تو تم یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہو۔“ آپنی کو تعجب

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ زعمیم خود سمجھ دار
 ہے اگر اس کا دل نہیں مانتا تو وہ کیوں ایک ان چاہے
 رکھتے کا طوق اپنے گلے میں ڈالے جس سے نا صرف
 اس کا بلکہ زبیدہ کا بھی جینا حرام ہو جائے۔ ویسے بھی
 یہاں ایسی کئی شادیوں کے منطقی انجام دیکھ چکی ہوں
 میں۔“

آپنی نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

ہوا اربا نے بے چین ہو کر پہلو بدلاتھا۔

”اس لیے کہ آپ اپنے دیور کو سمجھائیں وہ اتنی
 پیاری لڑکی کو کیوں رہ جھٹکتا رہا ہے بلا وجہ۔ نہ وہ
 کسی کو پسند کرتا ہے نہ اسے کسی سے محبت ہوئی ہے
 تو وہ اس لڑکی کا ہاتھ تھام کیوں نہیں لیتا جو اسے اتنا
 چاہتی ہے۔۔۔ رہے ہم۔ تو یہ تو ممکن ہی نہیں ہے
 ہم میں سے کسی نے بھی گاؤں میں رہنے کا تصور بھی
 نہیں کیا۔ آج ہیں کل چلے جائیں گے۔“ اس
 نے بات کرتے کرتے اربا کی طرف دیکھا گویا تائید چاہ
 رہی ہو وہ نظریں جھکائے بیڈ شیٹ کے ڈیزائن پر انگلی
 پھیر رہی تھی۔ ارفع نے اپنی بات جاری رکھی۔

”زعمیم کو زبیدہ سے شادی کرنی چاہیے آپنی۔ وہ
 اس سے پیار کرتی ہے۔“ اربا کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس
 کے منہ پر ہاتھ رکھ دے۔

”زعمیم کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے
 یہ تمہیں ڈیسیائیڈ کرنے کی ضرورت نہیں ہے
 ارفع۔“ آپنی نے کاٹ دار لہجے میں کہا۔

”اپنے خیالات و نظریات دوسروں پر تھوپنا تمہاری
 برائی عادت ہے۔ مگر یہ اس کی زندگی ہے اور اسے کیسے
 گزارنا ہے یہ وہ طے کرے گا نہ کہ تم۔“

”میں صرف مشورہ دے رہی تھی۔“ اس کا لہجہ
 پراحتجاج تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ زعمیم خود سمجھ دار
 ہے اگر اس کا دل نہیں مانتا تو وہ کیوں ایک ان چاہے
 رکھتے کا طوق اپنے گلے میں ڈالے جس سے نا صرف
 اس کا بلکہ زبیدہ کا بھی جینا حرام ہو جائے۔ ویسے بھی
 یہاں ایسی کئی شادیوں کے منطقی انجام دیکھ چکی ہوں
 میں۔“

آپنی نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

”اس نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ ذہنی جمع خرچ
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھوتا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔“

ہندی آنے میں دیر تھی اربا نے چیخ کر کے بالوں کی ڈھیلی سی چٹیا بنائی۔ آنکھوں میں کاجل اور ہونٹوں پر پچھل کر کی لپ اسٹک لگا کے کانوں میں بڑے بڑے بالے ڈالے وہ باہر نکلنے کو تھی جب آپا کی آواز پر اسے رک جانا پڑا۔

”ارے اربا یہ کیا تمہاری تیاری بس اتنی سی۔ کم از کم میک اپ تو ارفع سے کروالیتیں۔“

”نہیں آپا۔ میرا دل نہیں چاہ رہا اور ویسے بھی اس وقت ارفع بہت مصروف ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”اچھا پھر ایک منٹ ذرا ٹھہر جاؤ۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گئیں اربا کچھ الجھی سی وہیں کھڑی رہ گئی۔ پھر ذرا ہی دیر میں وہ واپس آگئیں۔

”تمہارے بال اتنے خوب صورت ہیں۔ میں نے سوچا اس میں موتیا کی کلیاں لگا دوں۔“ وہ اس کی پشت پر آکر اس کے ریشمی بالوں میں گجرالگائے لگیں۔

”تھنک یو آپا۔“ وہ ممنونیت سے بولی۔

لڑکے والوں کی آمد کا غلغلہ اٹھا تو لڑکیاں اپنی تیاریاں ادھوری چھوڑ کر باہر نکل آئی تھیں۔ بے تحاشا میک اپ اور زیورات میں لدی پھیدی خواتین کافی غرور اور اشتقاق کے ساتھ انٹر ہوئی تھیں خود کو ہیرو سمجھتے ہاتھوں میں موبائل فون پکڑے لڑکے لڑکیوں کو دیکھ کر خواستواہ شوخ ہو رہے تھے۔ بچے الگ بم اور پٹانے پھوڑتے اس کان پھاڑ شور میں اپنا حصہ ڈال رہے تھے اربا ایک طرف کھڑی دلچسپی سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ ارفع اسے کہیں نظر نہیں آئی شاید وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی۔ لڑکوں نے آتے ہی سب سے پہلے صحن کے بیچوں بیچ لڈی ڈالی تھی۔ شاید یہ لڑکے کی جینیں اور کزنز وغیرہ تھیں اور ڈانس کی کافی شوقین لگ رہی تھیں۔

آپا نے اسے بلا کر کولڈ ڈرنک کی ٹرے تھمائی تھی۔ مہمانوں کو سرو کرنے کے لیے اس کے ساتھ ناجی بھی تھی۔ جب وہ شربت سرو کر کے پین کی طرف آرہی تھی۔ تب ہی پیچھے سے کسی نے اس کا دوش پکڑ کر کھینچا۔

تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو وہ ایک چھ سات سال کا سا بچہ تھا جو یقیناً ”ان مہمانوں میں سے ہی کسی ساتھ تھا۔

”آپ کو وہ بلا رہے ہیں۔“ اس نے بیٹھک ادھ کھلے دروازے کی جانب اشارہ کیا۔ اربا الجھ گئی ہو اور واہ تو یہی بتا رہا تھا کہ اندر کوئی نہیں ہے۔

”کون بلا رہا ہے؟“ اس نے جھک کر اس کے چھوئے۔

”وہ۔“ اس نے دوبارہ اس طرف اشارہ کیا۔ نے اپنے ارد گرد دیکھا اس شور و غوغا میں کوئی اس جانب متوجہ نہیں تھا۔ وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس سمت بڑھتی چلی آئی کچھ جھجکتے ہوئے وہ دروازے پر دھکیل کر اندر داخل ہوئی تھی اور سامنے کھڑے لڑکے کو دیکھ کر وہیں جم گئی۔ زیمیم بھی اسے دیکھ کر سحر زدہ ہو گیا۔

اس کی محویت دیکھ کر اسے تھوڑی دیر پہلے ارفع کی گئی بات یاد آئی۔

”تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو میں تو ویسے لگ رہی ہوں۔ جیسے اس سے پہلے لگتی آئی ہوں۔ سنہری گولے کناری سے سجاوہ سبز رنگ کا لباس کے حسین سراپے پر سج کر جیسے اپنی خوش بختی پر ہوا جا رہا تھا چمکتی بانہوں میں کلچ کی ہری چوڑیاں آنکھوں میں کاجل کی دھاریاں میں مہکتے گجرے سرپا خوشبو تھی۔ دھنک تھی روشنی تھی اور اسے دیکھ دیکھ کر دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔

”آپ مجھے بلا رہے تھے؟“ اربا کو لگا اگر کچھ دور گزری تو کہیں وہ اس کی پاگل نگاہوں کے سامنے ہی نہ جائے۔

”مجھے بھابھی کو کچھ کہلوانا تھا۔ سامنے آپ آئیں تو میں نے آپ ہی کو بلوالیا۔“

”اوہ مسٹر زیمیم! تمہیں تو جھوٹ بولنا بھی آتا۔“ وہ اپنے ہاتھوں پر نظریں جمائے اس کی بات دل ہی دل میں نہیں۔

”تو آپ خود ہی آکر ان سے کہہ دیجئے۔“ اس نے

سے کہا۔

”آؤ جاتا۔“ مگر مجھے اچھا نہیں لگتا۔ خواتین یا بچوں کی محفل میں یوں منہ اٹھائے چلے آنا۔“ وہ کچھ دیر سے بولا اربا نے کچھ تعجب سے اسے دیکھا یہ واقعی حیران کن تھی اس نے خود دیکھا تھا لڑکے نے پہلے کس طرح سے اندر کے چکر لگا رہے تھے ان زیمیم کو اس نے ایک بار بھی ان — دونوں میں کی موجودگی میں آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”کیا کہنا تھا آپ نے؟“ اس نے بمشکل اس کی جی آنکھوں سے آنکھیں چرا لیں۔

”بھابھی سے کہیے گا مہمانوں کے لیے شربت کے تھہ چائے بھی بھجوا دیں۔“

”بس اتنی سی بات۔“ اربا باپوس سی ہو گئی۔

”تم کچھ اور کیوں نہیں کہتے تمہارے پاس کہنے کے لیے موقع ہے اور میرا رواں رواں سننے کا شہنشاہ۔“

مگر زیمیم نے مزید کچھ نہیں کہا بلکہ اس نے عجیب حرکت کی وہ اس کے قریب آگیا تھا اتنے قریب کہ اس کے پاس کے پاس سے اٹھتی کلون کی منک محسوس کرتی تھی۔ وہ اس کی چھوٹی موٹی بن گئی تھی۔ تب ہی اس نے اٹھ بڑھا کر اس کے شانے کو ہلکے سے چھوا۔ اربا کا دل بے تحاشا دھڑکتے سینے کا پنجرہ توڑنے کو بیتاب ہوا تھا۔ اس کی چھوٹے پر اربا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے گلابی بڑے تہمتاتے ہوئے روپ کو ہنس رو کے دیکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں موتیا کی گولی تھی۔ جو اس کے بالوں سے بکھر کر اس کے شانے پر گری تھی اسے اٹھانے کے لیے ہی زیمیم اس کے قریب آیا تھا۔ وہ اپنی چڑھتی ہوئی سانسوں کو قابو کرتی تھی۔

”تم مجھے پاگل کر کے ہی چھوڑو گے۔“

لگے دن بارات تھی پورا دن کافی ہنگامے اور مصروفیت بھرا تھا اور شاید اسی لیے اربا کو زیمیم کہیں نظر نہیں آیا تھا اربا بہت بے دلی سے تقریب میں شریک

رہی۔ ایک عجیب سا خالی پن محسوس ہو رہا تھا اسے اپنے اندر اور ارد گرد ایک بے نام سی ویرانی۔

”سونیا بہت خوب صورت لگ رہی ہے نا!“ وہ پنڈال کے ایک کونے میں کھڑی تھی جب ارفع نے پاس آکر اس سے کہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ایک تو سونیا پہلے ہی بہت دلکش نقوش کی مالک لڑکی تھی اور اس پر ارفع کے ماہر ہاتھوں نے اس کے حسن کو اور بھی دو آتشہ کر دیا تھا۔ ننڈیں آتے جاتے صدقہ اتار رہی تھیں اور دولہا میاں چھپ چھپ کے دیکھے جارہے تھے۔

”اس کی ننڈیں بہت پیار کرتی ہیں اس سے۔“ اس کی ننڈوں کو اس طرح سونپا کے لاڈ اٹھاتے دیکھ کر اربا نا معلوم سے احساسات میں گھر گئی۔

”نئی نویلی ہے اس لیے ویسے یہ لڑکیاں ہیں بہت تیز طرار۔“ سونیا تو اتنی سیدھی سا دی ہے مجھے تو ابھی سے اس کی فکر ہونے لگی ہے۔“ ارفع کا لہجہ کچھ تشویش لیے ہوئے تھا۔

”نہیں خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

وہ اسٹیج کی سمت جانے کا سوچ رہی تھی کہ اس کی نظر پنڈال کے آخری سرے پر کھڑے زیمیم پر پڑی۔ وہ شاید اسی وقت وہاں آیا تھا اور اماں سے کچھ بات کر رہا تھا۔ بادامی رنگ کے گرتا شلوار میں اس کی وجہہ شخصیت دور سے ہی نمایاں تھی۔ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اس نے اپنی مضبوط کلائی پر بندھی کھڑی پر نگاہ ڈالی اور کھنی موچھوں تلے اس کے لب بچھنے گئے وہ جانے کے لیے پلٹ گیا اور ادھر اربا بے یقین سی کھڑی رہ گئی۔

”تم نے مجھے دیکھا نہیں۔ میں تمہارے سامنے ہی کھڑی تھی اور تم نے مجھے ایک بار بھی نہیں دیکھا۔ کیا تم نہیں جانتے جب تم مجھے نہیں دیکھتے تو مجھے میرا ہونا نہ ہونا ایک برابر لگتا ہے۔ صرف ایک نظری سہی تم مجھے میرے ہونے کا احساس تو دلا جاتے۔“

اس کا جی اتنا برا ہوا کہ وہ سب کچھ نظر انداز کر کے گھر کے اندر دینی جیسے میں چلی آئی تھی اور پھر اس وقت

نگلی جب سونیا کی رخصتی کا وقت آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”آج زبیدہ کی خالہ آئی تھیں۔ زبیدہ کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگتے۔“ کل انہیں جانا تھا اور اس وقت وہ اپنی پکننگ کر رہی تھیں جب آئی نے آکر انہیں بتایا۔ ارفع چونک گئی جبکہ اربا خاموشی سے لگی رہی تھی۔

”لیکن یہ بتانے والی بات نہیں ہے بات یہ ہے کہ اس اتوار کو وہ باقاعدہ رسم کرنے والے ہیں منگنی کی۔“ کیا۔؟ اس طرح اچانک سے ارفع حیرت سے گنگ تھی۔

”اچانک سے کیا مطلب سوچ بچار تو غیروں میں کی جاتی ہے۔ وہ اس کی سگی خالہ ہے۔ مالی لحاظ سے کافی مضبوط ہیں اور خود پرویز بھی بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔“ آپنی نے ناگواری سے جتایا۔

”یہ ساری باتیں ایک طرف زبیدہ سے پوچھا ان لوگوں نے؟“

”مجھے نہیں پتا۔“ آپنی نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”لیکن باقی گھر والے تو بہت خوش ہیں خصوصاً“ چاچی تم کہتی ہو وہ تمہیں دل کی بات بتاتی ہے تو تم ہی جا کر اس سے پوچھ لو کہ وہ خوش ہے یا نہیں۔“ انہوں نے ارفع کی طرف دیکھا وہ چند لمحے تو کچھ سوچتی رہی پھر باہر نکل گئی شاید واقعی زبیدہ سے بات کرنے کے لیے۔

”کیا زبیدہ خوش نہیں ہوگی۔“ اربا نے کسی اندیشے کے تحت ان سے پوچھا۔

”بظاہر تو ٹھیک ٹھاک ہی لگ رہی ہے، لیکن یہ ارفع نے جانے کیا ضبط ہے اسے دوسروں کی فکر میں گھلنے کا مجھے تو زہر لگتا ہے اس کا یہ جذباتی پن۔“ وہ ناراضی سے کہتی چلی گئیں۔

اربا مضطرب سی انگلیاں چٹکانے لگی۔ اسے حیرت ہوئی جب تھوڑی دیر بعد ہی ارفع ہنسمائے ہوئے چہرے کے ساتھ واپس آئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”یا گل ہے یہ زبیدہ۔“ وہ تشریح کر رہی اربا جی اسے دیکھنے لگی۔

”لیکن کیوں۔ کیا کہا اس نے؟“

”کہنا کیا تھا میں نے پوچھا تم خوش ہو تو کہنے آہو جی میں تو بہت خوش ہوں۔“ ارفع نے ایسے میں کہا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اربا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”تو تمہیں اتنی تپ کیوں چڑھ رہی ہے؟“

”مجھے تپ کیوں نہ چڑھے۔ کل وہ کیا کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا، تم تو زعیم کی کتنی تھیں نا تو کہنے لگی۔ ہاں کرتی تھی۔ لیکن مجھے پسند نہیں کرتے ان کی پسند تو کوئی اور ہی ہے۔“

”میں کیوں زبردستی گلے پڑوں۔“

”سمجھ دار ہو گئی ہے وہ۔“ اربا دھیرے سے بولی پھر ارفع کو جانے کیوں غصہ آ رہا تھا کہ ایک موصوفی زعیم سے محبت کرتی ہے مگر اسے احساس تک نہیں ہے کہ وہ بہت حساس بھی مگر بے حس تو اربا بھی نہیں۔ اسے بھی بہت افسوس تھا مگر ساتھ ہی یہ اطمینان تھا کہ زعیم کے انکار کا سبب اس کی ذات ہرگز نہیں ہے۔ وہ تو اس کے یہاں آنے سے پہلے ہی سب سے موقف واضح کر چکا تھا۔ اسے اپنا آپ مجرم تب محسوس ہوتا جب اس کے یہاں آنے کے بعد ہی زعیم کی خیالات اس کے فیصلے میں تبدیلی آتی ہوتی۔

☆ ☆ ☆

وہ ندی کے ٹھنڈے پانی میں پیر ڈالے بیٹھی تھی ندی کے کنارے کی کچی زمین پر کچھ لکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنا آپکل سنبھال رہی تھی جو چھانڈے رو سے آنے والی ہوا بار بار اڑا کر ندی کے پانی میں بھگونے پر تلی ہوئی تھی زعیم درخت کے تنے سے ٹیک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ آج۔۔۔ ان کی روانگی تھی اور ارفع جانے پہلے ایک بار پھر گاؤں کی سیر کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے اربا بھی ان کے ساتھ چلی آئی اب وہ لوگ آگے بڑھ رہے تھے۔

ست چلے گئے تھے اور اربا نے ندی کے کنارے ہی بیٹھنے کو ترجیح دی تھی۔

دھیمی دھیمی چلتی ہوا پودوں اور پتوں کی سرسراہٹ مختلف پرندوں کی بولیاں۔ وقفے وقفے سے بچ اٹھنے والی اس کی چوڑیوں کی جلتنگ اور ہوا کے دوش پر دور کہیں سے آتے کسی گانے کے بول زعیم چاہ کر بھی کچھ نہیں کہہ پا رہا تھا۔

آؤ چپ کی زبان میں خاور اتنی باتیں کریں کہ تھک جائیں وہ دونوں ہی چپ تھے مگر یہ چپ بھی اپنے اندر ہزاروں داستانیں سمیٹے ہوئی تھی زعیم جانتا تھا کہ یہ اس کے پاس آخری موقع ہے کہ وہ اس طرح سے اس کے سامنے بیٹھی ہے اسے جی بھر کے دیکھنے کا۔ اس سے باتیں کرنے کا یہ خوب صورت چانس پھر کبھی نہیں ملے گا اور اسی لیے ضبط اور مصلحت کے سارے اصولوں کو طاق پر رکھتے ہوئے وہ اس کے قریب آیا تھا اربا نے اس کا پاس آنا محسوس کر لیا تھا مگر رخ موڑے ہی رہی وہ اس کے پاس بیٹھا تب بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

زعیم اس کا گریز بھانپ کر مسکرایا۔ اس کی نظریں پانی میں ڈالے اس کے گلابی پیروں پر پڑیں پھر اس کے ہاتھوں پر پھر اس کے ہونٹوں اور پلکوں پر وہ اسے دیکھتا تھا تو بس دیکھتا ہی چلا جاتا تھا۔ پھر ایسے بے خودی کے عالم میں اسے کچھ کہنے کا ہوش ہی کہاں رہتا تھا۔

زعیم نے اس کا ہاتھ تھاما تو اس کے مضبوط ہاتھ کے لمس کی گرمی اربا کے جسم میں برقی رو سی دوڑا گئی اس کے وجود کی خفیف سی لرزش زعیم سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ وہ اس کی غزوطی انگلیوں والی خوب صورت موی ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں جکڑے اس کی زباہٹ محسوس کرتے بغور اسے دیکھ رہا تھا جس پر ہندی کے ٹیل بوئے ابھی تک کھلتی ہوئی رنگت میں تھے اور بے حد بھلے لگ رہے تھے پھر اس کی سبک کلاہیوں میں پڑی چوڑیوں سے کھیلتے ہوئے بہ زبان خموشی اس سے مخاطب ہوا۔

”تمہیں تو اندازہ بھی نہیں ہو گا اربا کہ مجھے ان چوڑیوں سے کتنی جلن ہوتی ہے۔ جب یہ کھلتی ہیں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے یہ میرا منہ چڑا رہی ہوں اور مجھے بتا رہی ہوں کہ دیکھو۔ تمہاری اربا تم سے زیادہ ہمارے نزدیک ہے۔ ہمیں دیکھتی ہے، ہمیں سنتی ہے، ہمیں اپنے وجود کا حصہ بنائے رکھتی ہے۔ تم تو اسے جی بھر کے دیکھ بھی نہیں سکتے اور ہم۔ ہمیں ہر وقت اس کی قرب کی خوشبو گن گناتے رہنے پر مجبور کرنی ہے۔“

اربا نے ایک پار بھی اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ہر گزرتا ہل اس کا انتظار شدید کر رہا تھا۔ وہ منتظر تھی کہ زعیم کب اسے حکایت دل سناتا ہے۔ اپنی آنکھوں سے جھلکتی بے تابیوں اور بے قرار یوں کو اپنے گہمیر لہجے میں سمو کر اس کی سماعتوں میں اتارتا ہے۔ اس کی شور مچاتی آنکھوں نے تو اس کے دل کا سکون چھین ہی لیا تھا اب اسے قرار تب ہی ملتا جب اس کے دل کی بات وہ اس کے منہ سے سنتی۔

”مجھے تو یہ سوچ سوچ کر وحشت ہو رہی ہے کہ جب۔۔۔ تم چلی جاؤ گی تو میرا کیا ہو گا میں تمہیں دیکھنے بنا رہوں گا کیسے۔ تم تو ان چند دنوں میں ہی مجھ میں یوں سما گئی ہو کہ تم سے دوری کا صرف تصور ہی میری دھڑکنیں تھما دیتا ہے۔ میرا دل ضد کرنے لگا ہے۔ کہ میں تمہیں کہیں جانے نہ دوں۔ ڈرنے لگا ہے کہ کہیں تمہیں مجھ سے کوئی اور نہ چھین لے میں سہہ نہیں پاؤں گا اربا، میں تو تم پر کسی اور کا سایہ تک برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہیں چھو کر گزرنے والی ہوا بھی مجھے اپنی دشمن نظر آتی ہے۔“ اس کی گرفت لا شعوری طور پر ہی اربا کے ہاتھ پر سخت ہو گئی اربا نے چونک کر اسے دیکھا اس کی آنکھوں میں جذبوں کی آگ سی دھبک اٹھی تھی۔ اس نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔

”مہوش چھیننے کے لیے تو تمہاری یہ آنکھیں ہی کافی ہیں۔ یو لو گے تو نجانے کیا عالم ہو گا۔“ اسی لمحے ارفع

اور ناجی کی باتوں کی آواز آتی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر ہاتھ چھڑانے کے اس عمل میں اس کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر زعمیم کی مضبوط ہتھیلی میں کھب گئی تھیں۔

”ارے یہ دونوں ابھی تک یہیں بیٹھے ہیں۔“ ارفع پاس آگئی۔ اور انہیں دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ زعمیم نے ایک نظر ان چوڑیوں کے ٹکڑوں پر ڈالی پھر اسے غیر محسوس انداز میں جیب میں ڈال لیا اس کی ہتھیلی پر کہیں کہیں خون کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔

”تو آپ کے خیال میں ہمیں کہیں جانا چاہیے تھا۔“ زعمیم اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”میرا تو خیال تھا آپ اسے باغ دکھانے لے آئیں گے باتیں کریں گے ناموں کے علاوہ بھی آپ دونوں ایک دوسرے کے بارے میں بہت سی باتیں جان جائیں گے۔ جب سے ہم یہاں آئے ہیں مجھے نہیں لگتا آپ لوگوں نے کبھی ایک دوسرے کی خیریت و عافیت بھی دریافت کی ہوگی۔“

”ابھی یہ مرحلہ طے ہو ہی جاتا اگر تھوڑی دیر اور آپ نہ آئیں تو۔۔۔“ زعمیم نے مسکرا کر کہا تھا۔

”کیا۔۔۔؟“ ارفع حیرت سے جچ اٹھی۔

”ابھی تک آپ سے یہ کام بھی نہیں ہوا مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ میں نے دو گولوں کو بٹھا دیا ہے آٹے سامنے سج بتائے اتنی دیر تک کیا واقعی آپ لوگ خاموش بیٹھے بس ان پیڑ پودوں کو گھورتے رہے۔“ زعمیم ہنس پڑا اس کی نظریے اختیار ہی اربا کی طرف گئی۔ وہ سلیپرز میں پیڑ ڈال رہی تھی۔

”کم از کم میں اتنا بد ذوق ہرگز نہیں ہوں ہاں آپ کی بہن نے پوری کوشش کی مجھے ان پیڑ پودوں سے جھلس کرنے کی۔“

”تو آپ ہو گئے؟“ ارفع نے اس کی شرارت آمیز بات سمجھ کر شوخ لہجے میں پوچھا۔

”مجھے تو ہر وہ چیز اپنی رقیب لگتی ہے جسے مجھ سے زیادہ توجہ ملے۔“ اس کی گہری نگاہیں اربا پر جمی تھیں وہ اپنے ہونٹ کلٹنے لگی۔

”اب کیا مطلب ہے ان فضول باتوں نے کچھ جھٹکا کر سوجا۔“

”بڑے تنگ دل ہیں آپ۔ میں تو آپ براڈ مائنڈڈ سمجھی تھی۔“ ارفع نے کہا۔

”اسے تنگ دل نہیں شدت پسندی کہتے ہیں۔“ وہ زیر لب مسکرایا۔

”اچھا۔۔۔ مجھے پہلے پتا نہیں تھا آپ کی خصوصیت کا۔“

”جنہیں پتا ہونا چاہیے انہیں بھی نہیں تھا۔“ کا انداز ایسا تھا ارفع بھی نہیں اور اربا سمجھ کے پھیر گئی۔

”چھوٹی بے ہتائی آپ کو ہم یاد تو رہیں گے اس کا مخاطب ارفع تھی مگر اربا تو لگا جسے وہ اسے اور شاید ایسا ہی تھا۔

”ارے کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ہم بھلا بھول سکتے ہیں۔“ ارفع جلدی سے بولی۔

”آپ کی طرف سے تو مجھے کوئی خدشہ نہیں لیکن۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اٹھی۔

”اچھا۔۔۔ یعنی یہ بے یقینی میری طرف سے ہے۔“

”لیکن کیا۔۔۔؟“ ارفع اس کی ادھوری بات سی گئی پھر قدرے توقف سے بولی۔

”وہیے اربا سے آپ کوئی توقع نہ رکھیں۔“

”کو زیادہ عرصہ اپنی یادداشت میں محفوظ نہیں رکھی آپ ہفتے بعد بھی اس سے ملیں اور یہ آپ کو یاد جائے تو آپ کو اس پر شکرا داکر لینا چاہیے۔“

”اب وہ چلتے ہیں۔“

”شرارت آمیز لہجے میں اس سے تائید چاہ رہی تھی۔“

”کیا واقعی؟“ زعمیم نے بے یقینی سے اس کی دیکھا۔

”بالکل ٹھیک۔ اب چلیں ارفع۔“ چہرے لٹوں کو کانوں کے پیچھے اڑتے وہ کچھ بے زاری سے اس کی بات سے زیادہ اس کے انداز نے زعمیم کو

”ایک منٹ اربا۔ ذرا اپنا ہاتھ دکھانا تو۔۔۔“ ارفع نے اچانک کہا تو وہ حیران ہو گئی۔

”کیوں۔ کیا ہوا؟“ وہ اپنے ہاتھ کا جائزہ لینے لگی۔

”خون نکل رہا ہے۔ شاید کوئی چوڑی ٹوٹ کے چبھ گئی ہے۔“ ارفع نے اس کی کلائی دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو زعمیم نے اپنا رومال برہا دیا۔

”یہ لے لیجئے۔“

”ضرورت نہیں۔“ اربا نے جلدی سے ارفع سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”معمولی سی کھونچ ہے اور زرا سارستا ہوا خون ٹھیک ہو جائے گا خود ہی!“ اس کا لہجہ بے حد خشک تھا اور سیاہ آنکھوں میں عجیب سا تناؤ زعمیم کے دل کو بے طرح دھچکا لگا ارفع کو الگ غصہ آیا اس کے روکھے انداز پر۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اسے ٹوکتی زعمیم اس کے قریب آیا تھا۔ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اس کی کلائی پر رومال باندھ دیا۔ وہ بھونچکی سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میری وجہ سے آپ کا ذرا سا بھی خون بہے۔ یہ مجھے بالکل گوارا نہیں۔“ بھاری لہجے میں کہتے ہوئے زعمیم نے اس کی کلائی سے مزید دو تین ٹوکیلی سروں والی چوڑیاں توڑ کر پھینک دیں ارفع جو عجیب سی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے یکایک ہی کسی بڑی گزربو کا احساس ہوا مگر یہ صرف وقتی کیفیت تھی۔ جسے اس نے اپنا وہم قرار دے کر فوراً ہی ذہن سے جھٹک بھی دیا۔ جبکہ زعمیم اس سے کہہ رہا تھا۔

”ابھی آپ بھولنے بھلانے کی بات کر رہی تھیں۔ میں نے آپ کو بتایا نہیں کچھ دنوں میں ہمارے بھی کراچی آنے کا پروگرام ہے۔ اگر تب تک آپ ہمیں بھول بھی چکی ہوں تو ہم خود آپ کو اپنی یاد دلانے آجائیں گے۔“

”کیا! آپ واقعی کراچی آنے والے ہیں؟“ ارفع نے بے یقینی سے پوچھا۔

”جی ہاں اب اپنی امانت لینے کے لیے تو آنا ہی

بڑے لگے۔“ اس نے اربا کی طرف دیکھا اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

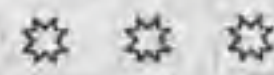
”کیسی امانت۔“

”آپ کی بہن ہماری ایک چیز جو ساتھ لیے جا رہی ہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔

”اوہ! آپ رومال کی بات کر رہے ہیں۔“ ارفع نے اس کی بات سمجھ کر گہری سانس لی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں کھرا آدمی ہوں ارفع وعدوں کا بھی سچا ہوں اور جذباتوں کا بھی“ آنے کا کہا ہے تو ضرور آؤں گا آپ بس منتظر رہیے گا۔“

اربا کو یہ پیغام کوئی تسلی نہیں دے پایا۔ وہ ارفع کو وہیں چھوڑ کر ناجی کے ساتھ چلی آئی تھی۔ زعمیم کی پریش نگاہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔



اربا کے اندر کی تپش بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے لگا تھا کہ آج جب ان کی روانگی ہے تو زعمیم لازماً انہی چپ

کا روزہ توڑے گا وہ پورے آدھے گھنٹے اس کے سامنے بیٹھی رہی اقرائے چند خوب صورت بل سمٹنے کے انتظار میں دل کو دھڑکاتے اس کے گنبد لہجے میں

جذلوں اور شدتوں سے مٹنے کسی اظہار کی تمنا میں۔

مگر اس نے کیا کیا۔ اس کی ساری خواہشوں پر مخ ٹھنڈا پانی ڈال دیا اور پھر ارفع کے آنے کے بعد جو نو معنی گفتگو شروع کی۔ اس نے مزید اربا کو سر سے لے کر

پاؤں تک سلا کر رکھ دیا تھا۔ گھر آنے کے بعد وہ سر درد کے بہانے سیدھی کمرے میں چلی آئی۔ زعمیم تھوڑی

دیر بعد ہی گھر آگیا تھا اور اربا سمجھ گئی تھی کہ وہ آج اتنی جلدی گھر کیوں آیا تھا۔ مگر اس نے بھی قسم کھالی تھی

جانے کے آخری لمحے تک اسے اپنی صورت نہ دکھانے کی اسی لیے اس نے دوپہر کے کھانے کے لیے بھی منع کر دیا۔

”ٹھیک ہے زعمیم اگر تم سمجھتے ہو کہ اربا تمہاری ہر

ان کی بات بھی سمجھ جائے گی تو آج میں تمہاری یہ غلط

نہی دور کر ہی دیتی ہوں۔ اگر تم اپنی اس خاموشی میں خوش ہو تو اب میں بھی تمہیں ابلجائ بن کر دکھاؤں گی۔ کوستے رہنا پھر ساری زندگی اپنے اس گونگے پن کو۔ اس کا غصہ شدید تھا۔ انہیں وسیم بھائی کے ساتھ لاہور جانا تھا اور پھر وہاں سے کراچی کے لیے فلائی کر جانا تھا۔ بالاخر ان کے جانے کا لمحہ بھی آ ہی گیا تھا۔ سب کافی ادا اس تھے۔ سونیا بھی اپنے شوہر کے ساتھ ملنے آئی تھی۔ ارفع نے ان سے کراچی آنے کا وعدہ بھی لیا تھا۔

اس وقت جب سب انہیں رخصت کرنے کے لیے پاہری موجود تھے اس کی نظریں زعیم کو ڈھونڈتی رہیں مگر وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ پھر ایک ایک سے گلے ملتے دعائیں لیتے وہ دونوں باہر نکل آئی تھیں۔ سامنے ہی گاڑی کے ساتھ وسیم بھائی موجود تھے اور زعیم ان سے کچھ بات کر رہا تھا۔ ان کی آمد دونوں ہی ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اس سے ملی پہلی نظر غیر ارادی تھی حالانکہ اربا نے تہہ کیا ہوا تھا اسے نہ دیکھنے کا اور اسے دیکھتے ہی زعیم کی آنکھوں میں جو بے پناہ شکوہ ابھر آیا تھا۔ وہ گڑبڑا کر نظریں جھکاتے اپنی چادر درست کرنے لگی تھی۔

سیاہ چادر کے ہالے میں اس کے گلابی روپ کو وارفتگی سے تکتے وہ تقریباً گرد و پیش سے غافل ہو گیا تھا۔ آج جب وہ ہر لمحہ اسے اپنی نظروں کے سامنے دیکھنا چاہتا تھا اس سنگدل لڑکی نے اس کی یہ خواہش بھی پوری نہیں ہونے دی تھی۔ اتنا تو وہ سمجھ ہی گیا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس کے سامنے نہیں آئی تھی۔ مگر کیوں؟ یہ سوال اسے پریشان کرنے لگا تھا۔ اس کے رویے میں آنے والی یہ واضح تبدیلی اس عجیب سے اضطراب میں مبتلا کر گئی تھی۔

پچھلا دروازہ کھولنے پر پہلے ارفع اندر بیٹھی پھر اس کی باری آئی وہ مسلسل اس کی پرحدت نظریں خود پر محسوس کر رہی تھی۔ مگر پھر بھی اس نے ایک نظر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا حالانکہ دل مچلا جا رہا تھا۔ لیکن دل غر بھجایا غصہ اتنا شدید تھا کہ اس نے دل کی

ایک نہیں چلنے دی۔

”اللہ حافظ۔“ دروازہ بند کرتے اس کی بھو بھل آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی اور اس بجائے جواب دینے کے اس کی سمت سے رخ نہ لیا۔ زعیم ٹپ گیا۔

”بہت بری ہو تم اربا۔ ایک تو دو دریاں سونپ رہی ہو۔ اس پر یہ بے رخی یہ دہراستم کس لیے؟“ اللہ حافظ زعیم۔ ہمیں آپ کا انتظار رہے۔ ارفع نے کہا تھا۔ وہ تو یوں لالعلق بیٹھی تھی جیسے جانتی ہی نہ ہو۔

”اربا بد تمیز! اللہ حافظ تو کہہ دو۔“ ارفع نے ایک دھب لگائی۔

وہ جانتی تھی زعیم کی جلتی ہوئی منتظر نگاہیں اس جی ہیں مگر نہ تو اس نے زاویہ بدلا نہ اسے دیکھنے کو شش کی ”اللہ حافظ!“ سپاٹ لہجے میں کہتے اس انداز ایسا تھا جیسے ارفع کو کہہ رہی ہو۔ زعیم خود پر اس کھونے لگا تھا۔ دل چاہ رہا تھا ضبط کے سارے ضبط احتیاطیں بھاڑ میں جھونک کر وہ اسے جھنجھوٹے اس رویے کی وجہ پوچھے۔

”میں تو پہلے ہی مشکل میں ہوں۔ کیوں جانتے مجھے وحشتوں میں دھکیل رہی ہو۔ کیوں دیوانگی کو جنون کی راہ دکھا رہی ہو۔“ مگر کچھ کہنے بجائے وہ لب بچھے کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا تھا اس کا یہ دل گرفتہ اور بار بار ہوا انداز اربا نے دیکھا اور اس کا دل ایک لمحے کے لیے ہنسم سا گیا تھا۔

”یہ کیا کیا تم نے۔ آتے آتے اسے اتنا ہٹ دیا۔“ تھوڑی دیر بعد ہی اسے شدت سے احساس تھا۔ اس کی شکوہ کنائیں آنکھیں جیسے اس کے دل میں کھب گئی تھیں۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے کی خواہش بشکل دباتے اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا آنکھیں موند لیں۔

ثرائے بٹھتے چلتے پھرتے کھاتے مٹے گاؤں کا نہ کوئی قصہ سنتے رہنا چاہتی تھی اور ارفع کے پاس

وقت ایک قصہ موجود رہتا تھا اسے سننے کو ان کے آنے کے بعد اس نے سب سے پہلے تو یہی پوچھا تھا ”زعیم بھائی کو دیکھا تم لوگوں نے۔ کیسے لگے؟“ اس کے لہجے میں اس درجہ تابی تھی گویا وہ دونوں صرف اس مقصد کے لیے تو وہاں گئی تھیں۔

”گریس فل ڈشنگ اینڈ سینس ایبل!“ ارفع نے جواب دیا تھا۔

”اور تمہیں۔۔۔؟“ اس نے اربا کی طرف دیکھا۔ ”اس سے کیا پوچھتی ہو۔ اس نے تو کبھی اس سے ڈھنگ سے بات بھی نہیں کی اور اتنی بے شرم ہے آتے ہوئے اس کو خدا حافظ تک نہیں کہہ رہی تھی میں نے زبردستی کہلوایا۔“ ارفع کو ابھی تک اس بات پر غصہ تھا۔

”دل و جان تو سونپ کر آگئی ہوں اسے۔ کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ وہ اپنے زخم کے کھرنڈ پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”لیکن کیوں اربا۔ وہ تو اتنے نائس ہیں۔“ شمر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اور ایک وہی کیا۔ اس نے تو وہاں کسی سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کی۔۔۔ عجیب بے زار سی صورت بنا رکھی تھی اور سے خود کو بخار الگ چڑھا لیا۔ ارفع ایک ایک کر کے سارے کھاتے کھول رہی تھی۔ ”مجھے تو لگا تھا یہ وہاں جا کر سب سے زیادہ انجوائے کرے گی۔“ شمر نے اسے جا بختی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”ہونہ انجوائے۔“ ارفع نے طنزیہ انداز میں دہرایا۔

”میرا تو خیال ہے وہاں جاتے ہی اس پر کوہ کاف کا کوئی جن عاشق ہو گیا تھا۔ سچ کہتی ہوں تم۔ مجھے تو یہ اپنا بہن لگ ہی نہیں رہی تھی۔“

”تو ابھی مجھے کون سا لگ رہی ہے کہیں وہ جن اس کے پیچھے یہاں تک تو نہیں کھنچا چلا آیا۔“ شمر ہنسی۔

”تم لوگ اپنی یہ بکواس بند نہیں کر سکتے۔“ وہ جو کلفی دیر سے خاموش بیٹھی تھی۔ سچ کر بولی تھی اور وہ

دونوں ہی متحیر ہی اسے دیکھنے لگیں۔ اس کا انداز کہیں سے بھی نارمل نہیں تھا۔ اس کا تھکا ہوا چہرہ اور سرخی چھلکانی آنکھیں ارفع کو لگا وہ اندر ہی اندر جل رہی ہو۔

”ہم۔۔۔ ہم تو صرف مذاق کر رہے تھے اربا۔“ ارفع کا لہجہ دھیمہ ہوا تھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔!“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اعصاب بکھرنے لگے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ ان کے سامنے ہی اپنا بھرم کھوتی۔ ان کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل گئی تھی۔

رات جب وہ ٹی وی لاؤنج میں کوئی مووی دیکھ رہی تھیں امی نے آکر ان کے سروں پر ہم پھوڑا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے سامعہ کا فون آیا تھا۔“ ”اچھا۔ کیا کہہ رہی تھیں؟“ ارفع نے ٹی وی پر سے نگاہیں ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”سامعہ بتا رہی تھی کہ ان کی ساس آنا چاہ رہی ہیں کراچی۔“ امی نے اتنا ہی کہا تھا کہ ارفع اچھل پڑی اور اربا جم سی گئی۔

”خدا خیر کرے کیوں آنا چاہ رہی ہیں کراچی۔“ کچھ کچھ معاملہ بھانپ کر ارفع کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ آبی کی باتیں تو ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھیں اور اربا کا دل اس کی آنکھوں میں دھڑکا تھا اس لمحے کوئی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا ورنہ ضرور مشکوک ہو جاتا۔

”پہلے پوری بات سن لیا کرو ارفع بیچ میں ٹوک دینے کی تمہاری یہ عادت مجھے زہر لگتی ہے۔“ امی برہم ہو میں وہ چپکی ہو رہی۔

”سامعہ کہہ رہی تھی کہ اس کی ساس کو تم بہت پسند آئی ہو اور اسی لیے وہ پہلے ہماری مرضی جاننا چاہ رہی ہیں تاکہ بعد میں باقاعدہ طریقے سے رشتہ مانگنے یہاں آئیں۔“

اربا کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ وہ پتھرائی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ امی کو سننے میں غلطی

ہوئی تھی یا پھر سامعہ کو سمجھنے میں۔
 ”کیا کیا کہا آپ نے۔ انہیں میں پسند آئی ہوں
 میں۔“ ارفع نے اپنی جانب اشارہ کر کے بے یقین سے
 دریافت کیا۔

”ہاں سامعہ نے تو یہی کہا تھا“ اصل میں اس کی
 ساس تمہارے ناموں میں گڑبڑ کر جاتی ہیں۔ اس لیے
 انہوں نے کہا تھا کہ بڑی والی جب سامعہ نے ان سے
 پوچھا کہ ارفع؟ تب انہوں نے جلدی سے تائید کر دی
 تھی کہ ہاں وہی۔“ امی نے پوری تفصیل بتا دی۔ ارفع
 نے ہونٹ بھیج لیے تھے۔ ابھی اس نے اریا کی طرف
 نہیں دیکھا تھا۔ جس کی رنگت سفید پڑ چکی تھی۔
 ”آپنی کو غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ ارفع دھیرے
 سے بڑبڑاتی پھر کسی خیال کے آتے ہی اس نے چونک
 کرائی کی طرف دیکھا۔

”کیوں آپ نے ہاں تو نہیں کر دی؟“
 ”ارے ایسے کیسے ایک فون پر ہاں کر دیں۔ ابھی
 تو میں نے تمہارے ابو کو بھی بتایا سوچیں گے۔
 غور کریں گے تب ہی کوئی فیصلہ ہو گا۔“ امی کہہ کر
 کمرے سے نکل گئی تھیں۔

”لگتا ہے ارفع کا جادو وہاں سرچڑھ کر بولا ہے جیسی
 تو تین دن بعد ہی رشتے کی کال آئی۔“ شمر خوشی سے
 چمکی تھی اور ارفع کا پارہ آسمان کو چھونے لگا تھا۔

”کہا بھی تھا میں نے آپ سے کہ مجھے گاؤں میں کوئی
 انٹرنیٹ نہیں ہے۔ نہیں بننا ہے مجھے کسی پینڈو کی
 دوہٹی پھر بھی یہ آپنی دشمنی کرنے پر تلی بیٹھی ہیں
 میرے ساتھ۔“ وہ غصے اور بے بسی سے مٹھیاں بھیج
 رہی تھی۔ شمر نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”خدا کا خوف کرو ارفع۔ تمہاری زبان نہیں کاہنی
 زعیم بھائی جیسے ڈینٹ اور گریس فل شخص کو پینڈو
 کہتے ہوئے۔ بلکہ کل تو تم خود بھی یہی کہہ رہی
 تھیں۔“ شمر کا انداز ملامت کرنے والا تھا وہ سچ سچ
 شرمندہ ہو گئی۔

”میں وہ سب نہیں کہنا چاہ رہی تھی۔ یہ تو آپنی نے
 مجھے غصہ دلایا۔“ مجھے ان سے بات کرنی ہی پڑے گی

میرے اتنے واضح انکار کے بعد بھی کیا سوچ کر انہوں
 نے یہ بات کی۔“

”میں تو بہت خوش ہوں اور مجھے محسوس ہوتا ہے
 کہ زعیم بھائی کی اماں کو کم اور انہیں تم نے تو
 انسپائر کر دیا ہے کہ ان سے ایک ہفتے بھی انتظار نہیں
 ہوا۔“ شمر ان دونوں کی کیفیتوں سے بے نیاز اپنی
 دھن میں کئے جا رہی تھی۔

اریا کا دل اندر ہی اندر ڈوب رہا تھا۔ اسے ڈر لگنے
 کیوں اس کی دماغ کی نس ہی نہ پھٹ جائے۔ اس نے
 تو ان چند دنوں میں ہی ہجر کا ہر رنگ دیکھ لیا تھا۔ ہر دو
 جھیل لیا تھا اور اب اس سے ہمیشہ کے لیے جدائی کا
 سوچا تو اس کے جسم سے جان نکلنے لگی تھی۔

”تمہاری کون سے لائبرری لگی ہے۔ جو تم اتنے
 دانت نکال رہی ہو۔“ ارفع نے شمر کو کافی خوشخوار
 لگا ہوں سے گھورا۔

”کیا میں نے تم لوگوں کو کبھی بتایا نہیں کہ مجھے زعیم
 بھائی کتنے اچھے لگتے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”اچھا“ میں کہہ دیتی ہوں امی سے میرے بجائے
 تمہارا رشتہ طے کر دیں۔“

”اگر انہوں نے میرے لیے رشتہ بھیجنا ہوتا تو پچھلا
 بار ہی بھیج دیتے۔ اب تو انہوں نے تمہارے لیے رشتہ
 بھیجا ہے۔“ اس کی آنکھیں شرارت سے چمکی تھیں۔

اریا مزید اپنا ضبط آزمانے کے بجائے اپنے کمرے
 میں چلی آئی ارفع اس وقت اپنی ہی پریشانی میں ابھی
 ہوئی تھی ورنہ اس کی اڑی ہوئی رنگت اور خاموشی
 سے کوئی نتیجہ اخذ کر ہی لیتی۔

”تم نے یہ کیا کیا زعیم۔ تم میرے ساتھ ایسا کسے
 کر سکتے ہو میں تو تمہاری محبت میں اتنا آگے نکل آئی
 ہوں کہ اب پیچھے پلٹنا بھی ممکن نہیں رہا اور تم، تم اس
 طرح مجھے بچ رہا میں چھوڑ دو گے۔ تم اپنی خاموشی کا
 یوں فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ تم میرے ساتھ ایسا بڑا
 دھوکا نہیں کر سکتے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
 اتنے دنوں سے دل میں جو ٹھن سی بھری ہوئی تھی

اسے جیسے نکلنے کا ہمانہ مل گیا تھا۔ اریا کو تو یہی سوچ نیم
 جان کر رہی تھی کہ اماں جی اتنا بڑا فیصلہ زعیم کی مرضی
 کے بغیر نہیں کر سکتیں اور اگر زعیم کی مرضی اس میں
 شامل ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اریا سے اس کی
 آنکھوں نے جتنے بھی اقرار کیے جو پیمانہ باندھے وہ
 وعدے و وعید۔ وہ پاگل کرتے جذبے وہ بے قراریاں
 وہ دار فتمال سب جھوٹ تھا فریب تھا اور وہ اس کی
 جھوٹی آنکھوں کی باتوں میں آکر اپنا سب کچھ ہار گئی
 تھی۔

”میں نے صبح آپنی سے بات کی تھی۔“

وہ کنگ بورڈ پر سبزیاں کاٹ رہی تھی اور شمر اس
 وقت کالج سے واپس آئی تھی۔ ارفع نے ان دونوں کو
 مخاطب کر کے کہا اریا کا کہنے کو جی چاہا کہ اگر زعیم کی کوئی
 بات کرنی ہے تو یکن سے نکل کر کرو مگر چپ رہ گئی۔
 ”اچھا۔ کس سلسلے میں؟“ فریج سے پانی کی بوتل
 نکال کر شمر سلیب پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔

”یہ رشتے کے سلسلے میں پتا ہے آپنی نے ایک عجیب
 بات بتائی آپنی نے کہا کہ اماں کو تو ہم دونوں ہی پسند
 تھیں مگر زعیم نے میرے لیے ان سے پسندیدگی کا
 اظہار کیا تو ان کا ذہن کلیئر ہو گیا کہ انہیں کسے اپنی بہو
 بنانا ہے۔“

چھری کا کٹ ٹماڑ کے بجائے اس کی انگلی پر لگا تھا۔
 خون بھل بھل بنے لگا۔ اس کا دا، چاہا وہ یہ چھری اپنی
 کلائی پر ہی پھیر دے۔

”تو اس میں عجیب کیا ہے۔ اب تم اتنی بھی گئی
 گزری نہیں ہو کہ کوئی تمہیں پسند ہی نہ کر سکے۔“ شمر
 نے بات کو شرارت کا رنگ دے دیا۔ ارفع کی آنکھوں
 میں برہمی جھلکی۔

”کیوں اس مت کرو۔ مجھے عجیب اس لیے لگ رہا
 ہے کہ زعیم بہت فہم مند ہے شمر جو بات اس کے دل
 میں ہوتی ہے وہی اس کی آنکھوں اس کی زبان پر بھی
 ہوتی ہے اور اتنے دنوں میں مجھے ایک بار بھی کبھی ایک
 لمحے کے لیے بھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ وہ مجھ میں اس

لحاظ سے دلچسپی لے رہا ہے۔ پھر اس طرح اچانک سے
 اس نے میرے بارے میں ایسا کیسے کہہ دیا۔“ وہ شدید
 الجھن کا شکار لگ رہی تھی۔

”اب کہہ دیا تو کہہ دیا تم کیوں بال کی کھال اتار رہی
 ہو اتنے زبردست انسان ہیں زعیم بھائی تمہیں تو خود پر
 رشک کرنا چاہیے کہ انہوں نے تمہیں چنا۔“ شمر بات
 سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اریا کی آنکھوں کے سامنے
 چیریں دھندلانے لگی تھیں وہ سنک کے پاس آکر اپنی
 جلی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔
 ”ہاں یہ بات تو آپنی نے بھی کی۔“ ارفع نے سر

ہلایا۔

”انہوں نے کہا کہ میں جانتی تھی تم بہت ہنگامہ کرو
 گی مگر جب مجھے پتا چلا کہ اماں کے علاوہ یہ زعیم کی بھی
 خواہش ہے تو میں جیسے ہریات بھول گئی۔ یہ خوشی ہی
 ایسی تھی زعیم جیسا پیر انسان میری بہن کا نصیب بنے
 اس سے بڑی بات میرے لیے اور کوئی ہو ہی نہیں
 سکتی۔ آپنی نے مجھے یہ مشورہ بھی دیا کہ بنا سوچے سمجھے
 میں کوئی بھی فیصلہ نہ کروں۔ یہ بات تو میں بھی جانتی
 ہوں کہ زعیم بہت اچھا انسان ہے مگر تم دونوں ہی جانتی
 ہو کہ میں نے کبھی گاؤں میں رہنے کے بارے میں
 نہیں سوچا۔ اگر زعیم کے ساتھ گاؤں کا حوالہ نہ
 ہوتا تو میں سوچ لیتی۔ اچھا ہوتا یہ رشتہ اس کے لیے
 آتا۔“ ارفع نے بات ختم کر کے گہری سانس لی۔
 ”مگر زعیم بھائی نے تو تمہارے لیے پسندیدگی کا
 اظہار کیا ہے۔“ شمر نے اسے یاد دلایا۔

”مجھے یہ بات بھی کٹھک رہی ہے اور اس لیے میں
 نے زعیم سے بات کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“
 ”کھٹکنے سے تمہاری کیا مراد ہے۔“ شمر چونکی۔
 ”کیا زعیم بھائی نے ایسا نہیں کہا ہو گا۔ یا پھر آپنی
 کو سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔“

”کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ تو زعیم سے بات کرنے
 کے بعد ہی پتا چلے گا۔“ وہ کہہ کر یکن سے نکل گئی۔
 ”یہ تمہیں کیا ہوا؟“ اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر
 شمر نے سوالیہ انداز میں ابرو اچکائے۔

”پیار کاٹ رہی تھی۔“ اس نے دھیرے سے کہہ کر نگاہیں چرائیں۔

”مگر تم تو نماز کاٹ رہی تھیں۔“ شمر کی نظر کٹے ہوئے نمازوں پر پڑ چکی تھی۔

”تم کیوں میرا دل چاہنے لگی ہو۔ چلی کیوں نہیں جاتیں۔“ اس کا لہجہ تلخ ہوا تھا۔ وہ چند لمحے تو حیرت سے اسے دیکھتی رہی پھر کسی قدر خفگی سے باہر نکل گئی۔ اسے یکایک ہی بے تحاشا شرمندگی محسوس ہوئی۔

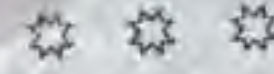
”کیا کر رہی ہوں میں۔ یا گل ہو گئی ہوں اس بیوفا شخص کے لیے۔“ سر تھام کر گری پر بیٹھتے ہوئے اس نے بے بسی سے سوچا تھا۔ آنکھیں پھر سے ڈبڈبانی لگی تھیں اس نے میز پر دھرے اپنے بازوؤں پر سر رکھ دیا۔

”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا زعیم میں نے تمہارا کیا لگاؤ تھا اس پوری دنیا میں تمہیں میں ہی نظر آتی تھی بیوقوف بنانے کے لیے ایک طرف مجھے یا گل بناتے رہے اور دوسری طرف میری بہن کے ساتھ زندگی گزارنے کی پلانز۔ میں کیسے بتاؤں گی اسے تمہارے اس دھوکے کے بارے میں تم نے تو کبھی مجھے اپنی زبان سے کوئی امید کوئی یقین دلایا ہی نہیں اور میں یا گل آخر تک یہی اس تھا رہی کہ تم اب مجھ سے کچھ کہو گے اب کہو گے اور تمہارے لیے تو یہ سب صرف ایک کھیل تھا محض وقت گزارنے کا ایک بہانہ میرے جذبات کا مذاق اڑا رہے تھے تم؟“ روتے روتے اس کے سر بھاری ہونے لگا تھا مگر اندر نہ جانے کون سا دریا چڑھا تھا کہ آنسو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”تم نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا زعیم خدا کرے تم۔“ وہ اسے بد دعا دیتے دیتے رک گئی دل کانپ سا گیا تھا۔ وہ اس کی دھڑکنوں میں بستا تھا۔ کیا وہ اسے بد دعا دے سکتی تھی۔

”خدا کرے تم ہجر و فراق جیسے لفظوں سے ہمیشہ نا آشنا رہو تیرے دل پر

دستک نہ دے جسے چاہو وہ اپنی محبتوں اور چاہتوں سے تمہاری زندگی میں خوشیوں کے سارے رنگ بھر دے۔ بد دعا تو نہیں لیکن دعاؤں کی گہرائیوں سے نکلی تھی کتنے ہی آنسو نیل کی چٹنی سطح پر پھیلنے لگے تھے اسے احساس ہی نہیں تھا۔



ارفع نے آپلی سے زعیم کا نمبر لے لیا مگر اب اسے جھٹک سی ہو رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زعیم سے کیا بات کرے گی اور کیسے بات کرے گی۔ اگر اس نے کہہ دیا کہ ہاں میں نے ہی اماں کے سامنے تمہارا نام لیا تھا مجھے تم میں ہی اپنا آئینہ نظر آیا ہے تب اس کے پاس کیا کچے گا کتنے کے لیے پھر اس نے ایک دم ہی تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک دیا اور اچھی انڈی بے خوفی کے ساتھ کال ملائی۔ اگر اس طرح چٹک چکی رہتی تو پھر اسے جملہ عروسی میں ہی اس سوال کا جواب ملتا۔ زعیم نے دوسری ہی نیل پر کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو السلام علیکم۔“ اس کی بھاری۔ آواز سننے ہی ارفع نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔ آپ!“ وہ چند لمحے رکا شاید ابھن میں پڑ گیا تھا۔

”میں ارفع بات کر رہی ہوں کراچی سے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ارفع جی۔“ یہ سنتے ہی اس کی آواز سے بے شاشت چھٹکی تھی۔

”کیسی ہیں آپ۔ ویسے آپ نہ بھی بتائیں تو بھی میں پہچان گیا تھا آپ کو۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”بالکل نہیں۔ آپ کی آواز میں سے کچھ ایسا خاص کہ میں نہ پہنچانے کی غلطی کر ہی نہیں سکتا تھا اور پھر ہماری کافی لمبی کنور سیشن بھی ہوتی رہی ہے۔“

”جی! وہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں پھر بھی میں حیران ضرور ہوں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا۔

”چلے اب حیران ہونا چھوڑ دیجیے اور یہ بتائیے۔“

آج ہماری یاد کیسے آگئی آپ کو آپ تو خیر نہ بھولنے کا دعو کر کے گئی تھیں۔ مگر اتنی جلدی مجھے قطعی امید نہیں تھی۔ وہ بہت خوشدلی سے بات کر رہا تھا۔ ارفع کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”اگر آپ کی مراد اس فون کال سے ہے تو یوں یاد کرنے کی زحمت تو آپ نے بھی نہیں کی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”شکوہ نہ کریں ارفع جی۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ پھر بنا رات اور دن کی تفریق کے آپ کے گھر کا فون مستقل بجتا ہی رہے گا اور زیادہ نہیں تو عارضہ سماعت میں مبتلا ہو کر تو آپ مجھے کون سے پر مجبور ہو ہی جائیں گی۔“ وہ کافی ہلکے پھلکے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ مگر ارفع اس بات کی معنی خیزی محسوس کر کے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”کیسے ہیں آپ؟“ اس نے بات بدلتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل اچھا نہیں ہوں۔ آپ نے اپنی بہن کی خیریت نہیں بتائی۔“ وہ ایزی ہو کر بیٹھ گیا تھا شاید۔

”اربا۔ آپ اربا کی بات کر رہے ہیں۔“ اس نے چونکتے ہوئے کہا۔

”جی۔“ اربا نہیں جان زعیم کیسے آج کل میری جان عجیب سی بے چینی کے حصار میں ہے اس لیے مجھے یقین ہے وہ بھی ٹھیک نہیں ہوگی۔ زعیم نے بدقت خود کو یہ کہنے سے روکا تھا۔ آج اس لمحے ارفع کی آواز سن کر اس کا دل کتنی شدت سے چل اٹھا تھا اس دشمن جان کی آواز سننے کے لیے اس کی ہر دھڑکن اس کا نام چنے لگی تھی۔ اس نے بمشکل دل کو سنبھالا۔

”جی۔ اچھی ہے وہ بھی۔“ ارفع نے کہا تھا اور اس کا دل بے اختیار چلا اٹھا۔

”بالکل اچھی نہیں ہے وہ۔ میری نیندیں حرام کر گئی ہے مجھے آگ میں جلتا چھوڑ گئی ہے اور اب پلٹ کر خبر بھی نہیں لے رہی وہ کوئل نرمل لڑکی اندر سے ایسی بے درو ہوگی۔ کاش مجھے پہلے بتا ہوتا۔“

”اصل میں۔ میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہ رہی

تھی۔“ ارفع الفاظ سوچنے لگی اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے۔

”ہاں تو کیجیے میں سن رہا ہوں۔“

”مجھے اس رشتے کے بارے میں آپ سے بات کرنی ہے جس کے لیے کچھ دنوں میں آپ کی اماں کراچی آنے والی ہیں۔“ یہ کہہ کر ارفع نے دانتوں تلے ہونٹ دبالیے۔

”اس بارے میں۔“ زعیم نے حیرت سے دہرایا۔

”آپ کھل کر کہیں۔ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔“ اس کا دل عجیب سے اندیشوں سے لرز گیا اربا کے اکھڑے تیر تو وہ ہمیں دیکھ چکا تھا اور اب ارفع کی یہ فون کال۔ اضطراب نے اسے بری طرح جکڑ لیا تھا۔

”مجھے آپ سے یہ جانا ہے کہ آپ نے اپنی اماں کے سامنے میرا نام کیوں لیا۔ ہمارے درمیان تو کبھی ایسی کسی بات کا تذکرہ تک نہیں آیا اور پھر آپ کو پہلے مجھ سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ وہ خفگی سے کہہ رہی تھی۔ لیکن زعیم کی سمجھ میں اس کی ایک بھی بات نہیں سائی۔

”بخدا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ بے بسی سے کہتے ہوئے اس کے لہجے سے شدید الجھن جھٹک رہی تھی۔

”افوہ! ارفع کچھ جھٹلائی۔“

”اچھا میں آپ کو شروع سے بتاتی ہوں۔“ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے وہ اسے پوری تفصیل بتانے لگی اور ادھر زعیم کا دل غ بھٹک سے اڑ گیا اس کے انکشاف پر۔

”اوہ میرے خدایا میں نے تو اماں کے سامنے اربا کا نام لیا تھا۔“ وہ چکرا کر رہ گیا تھا۔

”کیا؟“ ارفع اتنے زور سے چیخی کہ زعیم نے بے اختیار موبائل کلن سے دور ہٹا لیا۔

”آپ نے اربا کا نام لیا تھا کیوں؟“

”کیوں کیونکہ۔“ زعیم کو سمجھ میں نہیں آیا وہ کیسے اسے یہ بات بتا دے جو وہ ابھی تک اربا سے نہیں کہہ پایا تھا۔

”کیونکہ کیا؟“ اس بار اس کی آواز میں غصہ شامل تھا۔

”کیونکہ۔۔۔ وہ یہاں سے جاتے جاتے میرا دل بھی اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ میرا قرار میرا چین بھی۔“ زعیم کے دھیمے پر حدت لہجے میں کی گئی اس بات نے ارفع کی سماعتوں پر بجلی سی گرا دی تھی۔ وہ چپ سی رہ گئی۔ یہ بات ایسی تھی کہ اس کے ذہن سے الفاظ ہی غائب ہو گئے تھے کچھ کہنے کے لیے حتیٰ کہ وہ حیرت کا اظہار بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

”آپ کی بہن نے بہت برا کیا ہے میرے ساتھ۔“ وہ جیسے شکوہ کر رہا تھا۔

”یہاں سے جاتے ہوئے اس کا موڑ جتنا خراب تھا اس نے تو پہلے ہی میری نیندیں اڑا دی تھیں اور اب یہ نئی مصیبت پتا نہیں۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ اگر مجھے پتا ہو تاکہ اتنی بڑی مس انڈر اسٹینڈنگ ہو جائے گی تو میں بھابھی سے بات کر لیتا بلکہ مجھے یہی کرنا چاہیے تھا آپ دونوں کے نام ملتے جلتے ہیں شاید اس وجہ سے اماں کو مغالطہ ہو گیا ہو گا میں نے بھی دوبارہ ان سے بات نہیں کی یہ میری دوسری غلطی تھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ نے بروقت مجھے بتا دیا ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا۔“ اس نے سوچا بھی تو تھرا اٹھا تھا۔

”مجھے مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں اتنی بے وقوف احمق پاگل بھی ہو سکتی ہوں۔“ ارفع کے لہجے میں دنیا جہاں کی بے یقینی تھی۔

”میری نظروں کے سامنے اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے پتا بھی نہیں چل سکا۔ اوہ میرے خدا کتنے گھنے ہیں آپ دونوں۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا تھا۔

”اور یہ اربا۔۔۔ اس نے بھی مجھ سے یہ بات چھپائی۔ میں تو سمجھ رہی تھی آپ دونوں کے بیچ تو کبھی رکھی سلام دعا بھی نہیں ہوئی مجھے کیا پتا تھا یہاں تو ہیر رانجھا کی داستان دہرائی جا رہی ہے۔“ اس کی بے یقینی اب بتدریج غصے میں بدلتی جا رہی تھی۔

”خدا نہ کرے ارفع ان کی محبت کا انجام تو جدائی تھا۔“ زعیم کو کچھ ہوا تھا اس کی بات پر۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔“ ارفع نے ایک گہری سانس لی۔

”جی ایسی ہی بات ہے آپ بتائیے۔ اربا کا رسی ایکشن کیسا ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں اس ناکرہ جرم کی پاداش میں اس نے مجھے اپنے دل سے بے دخل نہ کر دیا ہو۔ میں تو ابھی تک اس کی بلا وجہ کی ناراضی نہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب کسے دلاؤں گا اسے اپنے بے گناہی کا یقین۔“ اس کے لہجے میں از حد پریشانی تھی۔

”یہ تو آپ کو ہی سوچنا ہے؟“ ارفع بے نیازی سے بولی۔

”اگر آپ مجھے اپنی ہونے والی سالی سمجھ کر یہ راز مجھ سے شیئر کر لیتے تو اتنا فیور تو میں آپ کو دے ہی دیتی۔ مگر اب ایسا کوئی چانس نہیں ہے اور جہاں تک بات ہے اربا کے رسی ایکشن کی تو پہلے تو میرے ذہن میں دور دور تک ایسا کوئی خیال نہیں تھا مگر سب یاد کر رہی ہوں تو اس کی چیز اہٹ اس کے اترے ہوئے چہرے اور سرخ آنکھوں کا سبب سمجھ میں آ رہا ہے۔“ ”اوہ! اس کے دل میں چھین سی ہونے لگی۔“ ”آپ ایک بار میری اس سے بات کروا سکتی ہیں پلیز۔“

”دل تو نہیں چاہ رہا۔ مگر کیا کروں۔ رعایت تو دینی ہی پڑے گی۔ بہنوئی جو بننے جا رہے ہیں۔“ ارفع کا انداز ایسا تھا کہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”تھینک یو سوچ۔“ ”اور ہاں ایک بات اور۔“ ارفع کو اچانک ہی کچھ یاد آیا تو بول اٹھی۔

”آپ کو تو میں نے ہلکے میں چھوڑ دیا۔ مگر آپ کی اربا اب میرے ہاتھوں سے بچنے والی نہیں ہے۔ دیکھیے گا میں کیا حال کرتی ہوں اس کا۔“ اس نے نمک حلاوت لہجے میں سنگینی سموی۔ وہ ہنس پڑی۔

”جو بھی کریں۔ بس اتنا دھان رہیں کہ مجھے بالکل صحیح سالم چاہیے۔ جیسی وہ یہاں سے گئی تھی

بالکل ویسی۔“ ”کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ آپ رکھیے میں دیکھتی ہوں وہ کہاں ہے پھر آپ سے بات کروا دیتی ہوں۔“

کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ تھوڑے پہلے یہ کال ملاتے ہوئے اس کا وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ یہ رخ بھی اختیار کر سکتا ہے اور اب۔۔۔ سوچ سوچ کر اسے نئے سرے سے غصہ آنے لگا وہ اربا کو ڈھونڈتے ہوئے کمرے میں آئی تو وہ وارڈ روب سے اپنے کپڑے نکال رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس آئی اور گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگی۔ ”مجھ پر جیسے بے ترتیب سے پال جو دون پہلے کی گئی چوٹی سے نکل کر چہرے کے اطراف میں بکھرے تھے۔ ماند پڑی رنگت، ستا ہوا چہرہ آنکھوں میں تیرتی گہری اداسیاں وہ سر تپا اداسی کا مجسمہ بنی گھوم رہی تھی۔“

”اس طرح گھور گھور کر کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔ سریر سینک نکل آئے ہیں یا چہرے پر مونچھیں۔“ اسے مسلسل اپنی جانب گھور تپا کر وہ تپ گئی۔ ”اگر یہ دونوں باتیں واقع ہو جائیں تب بھی مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی جتنا کہ۔۔۔“ وہ کتے کتے چپ ہوئی۔

”یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا؟“ اس کی آواز کی بھراہٹ محسوس کر کے ارفع نے پوچھا۔ ”گلابیٹھ گیا ہے شاید۔“ وہ کپڑے استری اسٹینڈ پر پھینک کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کہیں رو رو کر تو نہیں بٹھا دیا زبردستی۔“ اس نے طنز لہجے میں پوچھا تو وہ گڑبڑا گئی۔

”کیا مطلب ہے۔۔۔ میں کیوں روؤں گی۔“ ”چلو دفع کرو۔“ ارفع نے بے زاری سے بات بدلی۔

”تمہارے لیے کال ہے۔“ زعیم کا نمبر ملاتے ہوئے ارفع نے موبائل اس کی طرف بڑھایا۔ ”کس کا فون ہے؟“ اس نے موبائل تھامنے کی کوشش نہیں کی۔

”بات کر لو۔۔۔ خود ہی پتا چل جائے گا۔“ ارفع نے سیل اسے پکڑاتے ہوئے تند لہجے میں کہا تو اس نے مزید کچھ کہے بنا اسے تھام لیا۔ ”ہیلو! سیل کلن سے لگاتے ہوئے اس نے کچھ بے دلی سے کہا تھا۔

”اربا۔۔۔!“ زعیم کی بے تاب سی آواز سننے ہی وہ ساکت ہوئی تھی اور دل یوں خاموش ہو گیا جیسے اب کبھی دھڑکے گا ہی نہیں۔ مگر یہ صرف چند پلوں کی بات تھی۔

اپنے آپ میں آتے ہی اس نے کال ڈسکنکٹ کر کے سیل فون منی میں دبا لیا۔ دل میں جوار بھانا سا اٹھنے لگا تھا اور سانسیں ناہموار ہو گئی تھیں۔

”کیا ہوا اربا۔۔۔ فون کیوں کاٹ دیا؟“ ارفع جو پاس ہی کھڑی تھی حیرت سے دریافت کرنے لگی۔

”رانگ کال تھی۔“ اس نے موبائل اسے تھما کر کمرے سے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ ارفع نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

”ذلیل لڑکی، رائٹ کال کو رانگ کال کہہ رہی ہو۔ مسئلہ کیا ہے تمہارا زعیم سے بات کیوں نہیں کی۔“ اسی اثنا میں موبائل بجنے لگا تھا۔ ارفع نے نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی۔

”لو بات کرو۔“ ”مجھے نہیں کرنی ہے کسی سے بات میرا بیچھا چھوڑو۔“ زبردستی ارفع سے اپنا بازو چھڑاتی اس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ دوسری طرف ریسیور کلن سے لگائے بے قرار و مضطرب زعیم کی سماعتوں تک با آسانی پہنچ گئی۔

”کرنی پڑے گی۔ اپنا یہ ڈرامہ بند کرو اربا۔۔۔ نہیں تو میں تمہاری جان لے لوں گی پہلے ہی مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے۔“ خونخوار لہجے میں کہتے ہوئے ارفع نے اسے بٹھایا اور خود ہی سیل اس کے کان سے لگا لیا۔ حلق میں پھندا سا لگ گیا تھا وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنے آنسوؤں پر بند باندھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”اربا۔ بہت ناراض ہو مجھ سے؟“ اس کی سانسوں کا طوفان محسوس کر کے زعیم کا لہجہ بکھرا تھا انتہائی طویل مگر محبت اور اپنائیت بھرے اس کے انداز پر اربا کے آنسو بے قابو ہو کر بہ نکلے تھے۔

”کچھ تو کہو اربا۔ مجھے اپنی آواز سناؤ۔ تمہاری یہ ناراضی بھری خاموشی میری اذیت سوا کر رہی ہے۔“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”اور جو تمہاری خاموشی نے مجھے وار پر لٹکائے رکھا اس کا کیا؟“ یہ شکوہ اس کی زبان پر آتے آتے رکا تھا۔ ایک ہاتھ سے آنسو صاف کرتے اس نے دوسرے ہاتھ سے سیل پر گرفت جمائی۔ تو ارفع اس کے سامنے آئی تھی اور بغور اسے دیکھنے لگی۔

زعیم کو اس کی خاموشی پر بے چینی ہو رہی تھی مگر اربا نے کچھ نہ کہنے کی قسم کھا رکھی تھی شاید۔

”تم۔ تم جانتی ہو نا اربا۔ تمہیں پتا ہے میرے دل کا حال۔“ اس کا لہجہ لڑکھا رہا تھا۔

”نہیں میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے غیب کا علم نہیں آتا۔ میں تمہارے دل میں نہیں جھانک سکتی۔“ دل تو کب کا سب کچھ بھولے اس شکر کے سامنے جھک گیا تھا۔ مگر دل غائب بھی تک مزاحمت پر کمر بستہ تھا۔

”میں لہجہ لہجہ سلگا ہوں اربا۔ اور اب تم اس طرح بغیر کسی گلے شکوے کے بنا میری کوئی صفائی سنے مجھے سزا دو گی تو میں۔ میری جان پر بن آئی ہے اربا، پلیز مت کرو میرے ساتھ ایسا۔“ بے ربط سے جملے کہتے نہ جانے کتنی کیفیتوں تلے دب کر اس کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی اربا کو اپنا وجود پکھلتا محسوس ہوا۔

”میں آپ سے کس بات کی صفائی مانگوں اور کیوں؟“ بالآخر وہ بول پڑی تھی۔ بڑی دقتوں سے اس نے لہجہ نارمل رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی وہ چھلک ہی گیا۔

ادھر اس کی آواز نے زعیم کے چہرے پر بکھرتے اعصاب کو کسی نرم مہیاں ہاتھ کی طرح چھوا تھا سارا

اضطراب بل میں اڑ چھو ہو گیا۔ سکون کی ایک مٹی سی اسے اندر تک شامت کر گئی تھی۔

”آپ نے مجھے ایسا کون سا یقین دلایا۔ جس کے بل بوتے پر میں آپ سے کچھ پوچھ سکوں۔“ وہ توقف لگتی ہوں آپ کو یا پاگل آپ اپنی انا قائم رکھنے کے لیے اقرار کے دو لفظ نہیں کہہ سکتے اور میں اپنی عزت نفس روند کر آپ سے اس پیار کی بھیک مانگوں جو شاید کبھی ہمارے درمیان تھا ہی نہیں۔“ وہ یا تو بول ہی نہیں رہی تھی اور اب بولنے پر آئی تو دل میں بھر اسرار غبار نکالتی چلی گئی۔ اس کا بس چلتا تو زعیم کا گریبان پکڑ کر ان گزرے دنوں کی اذیتوں اور تکلیفوں کا حساب مانگتی۔ جب وہ انجانے خدشوں اور اندیشوں میں گھل گھل کر آدمی رہ گئی تھی۔ محض زعیم کی زبان ہندی کے سبب۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ زعیم کے اعصاب جھنجھوٹے تھے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ مجھے لگتا ہے آپ کو صرف یہ دیکھنے کی چاہ تھی کہ آپ کس حد تک کسی کو اپنا امیر بنا سکتے ہیں۔ تو بس دیکھ لیا آپ نے پتا چل گیا آپ کو۔ اب آپ ساری زندگی اپنی انا کو اس بات سے تسکین دیتے رہیں کہ ایک لڑکی کس طرح آپ کے عشق میں دیوانی ہو گئی تھی۔“ اس کا غصہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ ارفع بے حد حیرانی کے عالم میں اس کا بھیگا ہوا مسخ چہرہ تک رہی تھی۔ اس نے کب سوچا تھا ان کی اتنی گہری وابستگی کا۔

”اربا اربا خدا کے لیے ایک بار میری بات سن لو۔“ زعیم پاگل سا ہو گیا تھا اس کی اس قدر بدگمانیوں پر وہ تو اس سے اتنی دور بیٹھی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے اپنی دیوانگی دکھا بھی نہیں سکتا تھا۔

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ کاش تم میرے پاس ہو تیں تو۔“ وہ بے بسی سے کہتے کہتے رکا تھا۔

”جب پاس تھی تب کہاں تھے؟“ اس کا لہجہ تلخ ہوا تھا۔

”تب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”تب میں سوچتا تھا جب تم۔ پوری طرح سے میری دسترس میں ہو گی۔ جب جب ہمارے بیچ کوئی دوری نہیں رہے گی تب میں نہیں میرا ہر عمل تمہیں بتائے گا کہ تم میرے لیے کیا ہو۔ میں بہت جذباتی بندہ ہوں اربا اور تم سے ملنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں تو پاگل بھی ہوں۔“ اس کے لہجے سے پھلکتی وارفتگی اس کے ہر احساس سے لپٹ رہی تھی۔ اس کی ساری مزاحمت دم توڑنے لگی۔

”کیوں آزمایا اتنا پہلے کیوں نہیں کہا یہ سب۔“ آنسو پھر سے اس کے رخسار تر کرنے لگے۔

”اپنے آنسو صاف کر لو اربا۔ مجھ تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ بے حد نرم لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”آپ کو کیسے پتا۔“ اس کے ہاتھ بے اختیار اپنے گیلے رخساروں پر گئے۔

”میرا دل تو مجھے تمہاری ہر بو جھل سانس کی خبر دے دیتا ہے پھر تمہارے آنسوؤں کی نمی محسوس کیسے نہ کرتا۔“ زعیم نے دھیرے سے جس محبت بھرے انداز میں کہا۔ اس کے آنسوؤں میں روانی آ گئی۔

”میں جانتا ہوں تم بہت ہرٹ ہوئی ہو۔ مگر یہ ساری گزیرا اس غلط فہمی کی وجہ سے ہوئی یا پھر شاید میری جلد بازی کی وجہ سے لیکن میں کیا کرتا میرے دل کی بس ایک ہی ضد تھی کہ اس بار جب تم میرے سامنے آؤ تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری بن کر آؤ۔ مجھ سے نہیں رہا جا رہا ہے تمہارے بتا تم یہاں نہیں تو دل کو ایک تسلی تو تھی کہ میں جب چاہوں تمہیں دیکھ سکتا ہوں مگر جب تم چلی گئیں تو ہر مل۔ جیسے میرے لیے ایک آزمائش بن گیا اور میں پھر بھی انتظار کر لیتا اگر تم جاتے ہوئے میری جان نہ نکال جاتیں۔“ اس کے پھیاری لہجے میں بے تحاشا شکوے تھے اربا کا من جل چھل ہونے لگا۔ کتنی بدگمان ہو گئی تھی وہ ان چند دنوں میں وہ تو بالکل ویسا ہی تھا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ بے تاب اور بے قرار۔

”تم تو اتنی ظالم ہو ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھا بھی نہیں

کہ تمہارے اس بے گانگی بھرے رویے نے کسے میرے دل کو طوفانوں کے حوالے کر دیا ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اب اگر میں نے دیر کی تو کہیں میں تمہیں ہمیشہ کے لیے نہ کھو دوں۔ اپنے تئیں میں اماں کے سامنے تمہارا نام لے کر مطمئن ہو گیا تھا مجھے کیا پتا تھا۔ وہ اتنی بڑی غلط فہمی کا شکار ہو جائیں گی۔ وہ تو ارفع نے مجھے فون کر کے بتا دیا نہیں تو۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”آہم سو ری اربا۔ آہم سو سو ری۔“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

”جب غلطی آپ کی ہے ہی نہیں تو سو ری کیوں بول رہے ہیں۔“ وہ اب خود کو سنبھال چکی تھی۔

”کیسے نہ کروں۔“ پچھلے پندرہ منٹ میں تمہاری اس خفگی نے میرا آدھا خون تو خشک کر ہی دیا ہے ذرا دیر اور ناراض رہیں تو کہیں جان سے ہی نہ گزر جاؤں۔“ وہ ہنس کر بولا تھا۔

”زعیم۔“ اس کی آواز کانپ گئی تھی اور زعیم کا دل چاہا وہ بل میں یہ سارے فاصلے سمیٹ لے اس سے مل کر اپنی زندگی بنالے۔

”میں نے آپ کو بہت سنا دیا نا۔“ وہ نادام سی کہہ رہی تھی۔

”بہت اچھا کیا غصے میں ہی سہی تم نے یہ اقرار تو کیا کہ تم بھی میرے عشق میں دیوانی ہو گئی ہو۔“ اس کے شوخ لہجے پر اربا کا رنگ گلابی پڑا تھا۔

سامنے بیٹھی ارفع جو کافی دیر سے اس کے تاثرات اور ایک آدھ جملے سے مفہوم اخذ کرنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اب باتوں کا رخ بدلتا محسوس کر لیا تھا۔ اندر آتی تیر کو اشارہ کر کے وہ اسے دھکیلے ہوئے باہر لے آئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ نا سمجھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یوں سمجھ لو۔ یہاں ڈونٹ ڈسٹرب کا بورڈ لگا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شہرا بھی۔

رکشا والہ



مہینوں پہلے ہی کبھی ملاقات ہوگی۔“ ارفع کے لیے میری
اواسی تھی۔ اربا صوف اس کی بہن ہی نہیں اس کی
بہترین دوست بھی تھی۔

”سو تو ہے۔“ شمر نے سر ہلایا۔ پھر اس کے شانوں پر
ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”لیکن تم فکر مت کرو۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ
ہی رہوں گی۔ جہاں تمہاری شادی ہوگی وہاں میرے
لیے بھی ایک ڈھونڈ لینا ٹھیک ہے۔“ اس کے شرارت
بھرے لہجے پر ارفع نے اسے ایک دھپ لگائی تھی
اور پھر دونوں ہی ہنس پڑیں۔

اوسر زعمیم اربا سے کہہ رہا تھا۔
”یہاں میرے علاوہ کوئی اور بھی ہے جسے شدت
سے تمہارا انتظار ہے۔“

”کون؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔

”ہے تمہارا ایک دوست۔ اس کی آنکھ ہر دور
مجھ سے یہی سوال پوچھتی ہے۔ اربا کب آئے گی اور
میں کہتا ہوں اس بار وہ صرف میرے لیے آ رہی ہے
تمہیں تو میں اس کے آس پاس بھی نہیں پھٹکنے دوں گا
۔ بہت جلد لیا میرا جی۔

”اوہ! اس کے آخری جملے پر اربا جھل ہوئی تھی۔
میں نے اس سے کہہ دیا کہ وہ لڑکی میری زندگی بن
گئی ہے۔ میری سانسوں میں شامل ہے۔ میرے وجود
کا حصہ ہے۔ وہ بے خود ہوتے لہجے میں کہہ رہا تھا یا تو
چپ کا قفل ہونٹوں پر ڈال رکھا تھا اور اب جب اس
چپ کا جادو ٹوٹا تو ایسا والہانہ اظہار کہ اربا کے دل میں
ہزاروں چراغ ایک ساتھ جل اٹھے تھے۔ روشنی بنی
روشنی پھیل گئی تھی اندر بھی اور باہر بھی وہ اور بھی
بہت کچھ کہہ رہا تھا اور اس کے چہرے پر دھنک رنگ
پھیلنے جا رہے تھے۔

دلوں میں سمندر موجزن تھے اور انتظار کی مختصری
مدت ابھی باقی تھی۔ مگر انتظار کی یہ تڑپ اس روح پرورد
احساس سے زیادہ نہیں تھی کہ یہ دوری بس چند روز
ہے۔ من رت کے آنے میں اب زیادہ دیر نہیں۔

”اربا! اس سے بہت کر رہی ہے؟“
”زعمیم سے۔“ ارفع نے اربا کی طرف دیکھتے ہوئے
جواب دیا۔

”زعمیم بھائی سے؟“ شمر کی آنکھیں حیرت سے
پھیلیں اور ارفع نے اسے پوری بات بتادی۔
”اوہ ہائی گاڈ۔“ شمر نے سر تھام لیا۔

”ارفع۔ تم تو خود کو فیس ریڈنگ ایکسپٹ کہتی ہو
تا پھر بھی تمہیں اتنا پتا نہیں چلا کہ۔“ وہ اب بے یقینی
سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”بس کہو۔ میں پہلے ہی نوڈ کو کافی شرمندہ کر چکی
ہوں۔“ ارفع جھینپ گئی۔

”پتا نہیں میں اتنی بدھو کب سے ہو گئی۔ جانتی ہو
شمر میں وہاں زبیدہ کے لیے لائن کلیئر کرنے کی
کوششوں میں تھی۔ تھنک گاڈ مجھ سے کوئی بڑی
حفاظت نہیں ہوئی۔“ وہ جھرجھری لے کر رہ گئی۔

”چلو اپنی اس غفلت کا ازالہ تو تم نے آج زعمیم
بھائی کو فون کر کے کر دیا۔ ویسے میں شروع سے ہی
تمہارے اور زعمیم بھائی کے رشتے کے حق میں نہیں
تھی۔“ شمر نے جس طرح اچانک سے پیسٹر بدلا ارفع
ہکا ہکا اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کہاں تم جیسی شعلہ مزاج لڑکی اور کہاں زعمیم
بھائی جیسے نرم اور ٹھنڈے مزاج کے انسان ان کے
لیے تو اربا جیسی لڑکی ہی ہونی چاہیے۔ سو فٹ سویٹ
اینڈ سیمپل۔ کیوں؟“ آنکھوں میں شرارت لیے
مسکراہٹ چھپائے وہ کہہ رہی تھی۔ ارفع اس کی
شرارت سمجھ گئی پھر بھی کمر ہاتھ رکھے وہ چند لمحے تو
اسے گھورتی رہی پھر کیا ایک ہی ہنس پڑی تھی۔

”واقعی۔ یہ دونوں صرف ایک دوسرے کے لیے
بنے ہیں۔“ سینے پر ہاتھ باندھے وہ دروازے سے سر نکا
کر محبت سے اربا کو دیکھنے لگی۔

”میں بہت خوش ہوں شمر مجھے بس ایک ہی
افسوس ہے۔“
”وہ کیا؟“ شمر چونکی۔

”اے بہت دور چلی جائے گی آپ کی طرح اور پھر

انکھوں سے گولی مارے لڑکی کمال رہے۔

ہائے انکھوں سے گولی۔

گناہین موقع کی مناسبت اور اس کے جذبات کی بھرپور عکاسی کرتا ہوا تھا۔ مگر منہ میں پان ہونے کے باعث وہ ٹھیک سے گانے نہیں پارتا تھا۔

سرور سے آنکھیں سکیڑے منہ میں دبے پان کو دائیں سے بائیں جانب منتقل کر کے بڑی بے نیازی سے منہ سے ایک گل رنگ پچکاری مار کے ٹوٹی پھوٹی شکستہ حال سڑک کو سجانے میں گویا اپنا حصہ ڈالا اور پچکاری بھی نہایت خوش اسلوبی و کامیابی سے دور تک پیل ہوئے ہناتی گئی۔ اس نے فاتحانہ سامنے اور کی جانب لگے چھوٹے سے شیشے میں اپنی سرمہ لگی آنکھوں میں دیکھا۔ گویا کارہائے نمایاں انجام دینے پر خود کو سراہ رہا ہو، پھر گھنگھریالے بال ایک اداسے اٹھا کر ماتھے پر پھیلائے برانے زمانے کے ہیرو کی طرح اکڑ کے بیٹھ کے پھر گنگنا شروع کر دیا۔

”اوی لڑکی کمال رہے بھی۔ آنکھوں سے گولی مارے۔ ڈشکال ڈشکال۔“

گالے میں اپنی مرضی اور پسند کے الفاظ کا اضافہ وہ ہمیشہ بہت آسانی سے کر لیا کرتا تھا اور مندرجہ بالا گالے میں تو اس کا پورا زور ”لڑکی“ اور اس کی آنکھوں سے ”گولی“ پر تھا۔ باقی گالے کے لفاظی و قافیہ بندی جیسی مرضی ہو جاتی اسے چنداں فرق نہ پڑتا۔

سیدھی دورو پہ سڑک سے دائیں جانب ذیلی سڑک پر گڈی نکال کر وہ گلیوں کو چوں سے گھومتا گھامتا محلہ فاروق آباد کے اس جالی دار نیلے چوبارے کے تنگ سے اڑتے رنگ والے دروازے کے سامنے آ کر کاجو گزشتہ پندرہ روز سے اس کی امید و توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ہوش و حواس کی چلتی پھرتی دنیا میں تو وہ سرور کی لہروں میں بہتا ہی رہتا۔ مگر اب تو خواب میں بھی اسے اکثر یہ نیلے چوبارے کی دائروں والی جالیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔

رنگ اڑے دروازے کے ادھ کھلے کواڑے بکھرے بالوں والی ایک چھوٹی لڑکی نے یوں منہ نکال کر

جھانکا جیسے چوڑا انڈے سے نکل کے حیرت سے دنیا نگتا ہے۔ اسے دیکھ کے وہ واپس مڑی شاید اس کی ”گڈی“ کی کھٹ کھٹ سن کر تصدیق کرنے ہی تھی اور اب خبر بنی اندر اطلاع دینے بگٹ بھاگی۔

کچھ ساعتوں بعد نیم تاریک کھلے کواڑے پر وہی قاتل حسیہ نمودار ہوئی۔ سیاہ چادر میں ملفوف وجود آکر پچھلی نشست پر بیٹھ گیا۔ جس کی گڈی کو گڈی کہنا یقیناً زیادتی تھی۔ اب وہ لکڑی کے ایک بیج سے کچھ حق فرق رکھتی ہوگی۔ کبھی اس پر فوم بھی تھا۔ مگر اب اس نے اپنی طرح اس گڈی کا دھیان رکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ مگر اتنی شاہانہ سواری کے بعد بے ساختہ وہ اپنے اٹور کشا کو چکاچک کرنے کے ساتھ ساتھ خود کو بھی لاش بھش کرنے کا سوچ رہا تھا۔

لڑکی نے آتے ہی معمول کی طرح نگاہ سامنے شیشے میں ڈالی۔ وہ جب جب نگاہ اٹھا کے شیشے میں دیکھتی تو اسے لگتا کہ ٹھاہ کر کے گولی اس کے دل میں پیوست ہو جاتی۔ اسی لیے وہ آج کل مشہور فلمی گانا ہر وقت گنگنا تا رہتا۔ مگر اب اس کے لبوں پر قفل لگ گئے تھے۔

لڑکی اپنی بڑی بڑی قاتل آنکھوں میں بھر بھر کے کاجل لگاتی گویا اس کے جذبات کو دہکاتی۔ وہ باقاعدہ نقاب نہیں کرتی تھی۔ مگر سیاہ چادر سے آدھا چہرہ چھپائے رکھتی۔ گو وہ دھڑے ہاتھ دیکھ کے اسے گمان ہوتا جیسے کبوتر کے بچے نے نئے نئے سفید کومل سے پر نکالے ہوں۔ اس کا جی چاہتا کہ اس کا آدھا چہرہ بھی کھل جائے نقاب سرک جائے اور وہ سیر ہو کر نظارہ کر لے۔ ڈھکی چھپی چیزیں جذبات میں ویسے بھی جوار بھانسا اٹھا دیتی ہیں۔

حسیہ ہمیشہ کی طرح نزاکت سے سکر کر دائیں طرف بیٹھ گئی تھی۔ یہ اس کی شرافت تو تھی ہی مگر دوسری سواری کے حجم اور پھیلاؤ کے باعث یہ فعل مجبوری بن کر رہ جاتا تھا۔ کیونکہ ڈیل ڈیل میں وہ لاہور کے کسی بھی پہلوان کو مات کرتی ہوئی تھی۔ اس نے بیک مرر میں گہری نگاہ ڈال کر چالی گھمائی اور رکشا

اشارت کر کے ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔ گلی کشادہ تو تھی۔ مگر کچھ روز قبل ہونے والی کھدائی کے بعد دوبارہ برابر کرنے پر بھی برابر نہ ہوئی تھی۔

وہ اونچی نیچی گلی میں ست روی سے رکشا چلا رہا تھا، کیونکہ دو گلی پار اس وسیع الوجود سواری کو لینا نہیں چاہتا تھا۔ مگر یہ بھی اس کی مجبوری ہی تھی۔ ان دونوں نے یہ رکشا اکٹھے لگوا دیا تھا۔ انہیں محلہ فاروق آباد سے لے کر سلائی اسکول تک لے جانا اور واپس لانا اس کی ذمہ داری تھی۔ اب رکشا ایک اور دروازے کے سامنے تھا۔ اس کے ٹھنڈی بجاتے ہی کوئی دھم سے آکر پچھلی نشست پر لدا تھا۔ کم از کم اسے تو وہ بیٹھنا نہ لگتا۔ کیونکہ اب تک اپنی جیتی جاگتی آنکھوں سے اس نے جتنے بھی وسیع الوجود بشر دیکھے تھے یہ ان سب کو مات کرتا ہوا تھا اور وہ تو اسے انسان ماننے کو بھی تیار نہ تھا۔ محض سوئڈ کی کمی کے سبب کوئی بھی انسان کہلوا سکتا ہے بھلا؟

”آئے ہائے نی! آج تو تو بہت جلدی آگئی میرا ناشتا کرنا بھی محال کر چھوڑا ہے، ادھر اک نوالہ توڑو ادھر یہ رکشے کی پھٹ پھٹ کان پھاڑنے لگتی ہے۔“ وہ معمول کی طرح بے تکلفی سے اپنا بھاری بھر کم ہاتھ سبلی کے نازک ہاتھ پر رکھ کر دکھ سکھ پھولنے کا آغاز کر چکی تھی۔ ساتھ ساتھ دوسرے ہاتھ میں دبے آلو کے پرائے کو رول کیے لقمے بھی لیتی جاتی اور بولتی جاتی۔ یہ اس کی پختہ عادتوں میں سے تھی۔ یوں لگتا پورا دن بیٹھ کر وہ ایک ایک بات اپنی چمڑے کی بوتلی میں باندھ لیتی ہو اور رکشے میں سوار ہوتے ہی نکال نکال کے اپنی زبان کے جوہر دکھانا۔ شروع کر دیتی ہو۔

اسے رہ رہ کے غصہ آتا۔ موٹی کی صورت اسرافیل جیسی آواز کے سامنے اس نازک اندام دو شیرہ کے دھبے سر تو بالکل ہی دب کر رہ جاتے۔ فی الوقت تو شوکت عرف شوز کو اس کے منافقانہ بیان اور اس کے رکشے پر لگائے گئے الزام یعنی پھٹ پھٹ پر بری طرح تلو آیا تھا۔ اس نے غصے سے بے احتیاطی سے سامنے

آیا کھڈا پار کیا تو موٹی ربڑ کے گیند کی طرح اچھلی۔ ”وے پائی (بھائی) آرام نال چلا رکشا۔“ شوکی کو اس بدلے پر بڑا لطف آیا۔

یہ درست تھا کہ رکشے کی حالت بہت ابتر تھی۔ باڈی کا رنگ و روغن یوں اڑ چکا تھا جیسے کسی نے تیزاب کے تالاب میں ڈبو ڈبو کر اسے گنگنا نشان دے دیا ہو، جس کے نتیجے میں وہ اتنا بد رنگ ہو چکا تھا کہ اس کے صحیح رنگ کے اندازے لگانا ہر فرد تمام رنگوں کو باری باری سوچ کے تھک ہار کے مسترد کر دیتا تھا۔

سالوں بے احتیاطی سے استعمال اور عدم توجہی کی بدولت رکشے کی سیٹ کی گڈی یوں ہو چکی تھی جیسے دھوبی کے ڈنڈے سے پیٹ پیٹ کر کسی صحت مند انسان کی کھال اوھڑ دی گئی ہو اور وہ ہڈیوں کا انجر بن کر بنا اپنی معیاد پوری کر رہا ہو۔ مگر ان تمام خامیوں کے باوجود وہ فخر سے سینہ پھلائے پھرتا، کیونکہ اس کا رکشا ”سی این جی“ تھا۔ اس لیے نا صرف اسے وہ بے حد اہم لگتا بلکہ جاننے والے دیگر رکشوں والوں کے سامنے وہ اس کا برملا اظہار بھی دھڑلے سے کرتا تھا۔

شوکی یعنی شوکت علی سات بچوں میں چھٹے نمبر پر تھا۔ اس کے باپ نے اپنی پوری زندگی ایک ریڑھی پر مختلف سامان لگا کر گلی کو چوں میں پھر پھر کے اور چوک میں کھڑے ہو کر فروخت کرتے ہوئے بسر کی۔ یہ سامان موسم کی نوعیت کے ساتھ بدلتا رہتا۔ گرمیوں میں ریڑھی پر ”ٹھنڈے ٹھار گولے“ کے لفظوں سے سجے بیٹر کے ساتھ برف اور مٹھاس سے بھرے مختلف رنگ سج جاتے۔ سردیوں میں وہ لندے سے پانچ پانچ روپے میں ملنے والی جریاں، سویٹر اور منظر لے آتا اور اسے تین گنا میں بھی فروخت کرتا تو معقول رقم ہالیتا تھا۔

اس سے بڑے دو بھائی تھے جو باپ کے نقش قدم پر چل کر ان ہی چھوٹے موٹے کاموں میں پڑ کر زندگی کی گاڑی کھینچ رہے تھے۔ پھر تین بہنیں تھیں جنہیں بیاہ کر سنے پر دھری سب سرکائی جا چکی تھیں۔ ان کے بعد شوکی اور چھوٹے لڑکے کا نمبر آتا تھا۔ تمام بہن

بھائیوں کی طرح شوکی نے پرائمری کے بعد ہی تعلیم کو خیر باد نہ کہا بلکہ جیسے تیسے بڑھتا رہا اور گھسیٹ گھسیٹ کر ایف اے تک پہنچ ہی گیا۔ مگر براہو ان سنیما کی رنگین دنیا کا کلج کے بے باک دوستوں کے ساتھ وہ اس لت میں ایسا برا پھنسا کہ باقی پھر ہر شے سے دلچسپی اٹھ گئی۔ دوستوں کا ٹولہ کلاس چھوڑے فرائے بھری موٹر سائیکلوں پر شہر کی سڑکیں تاپتا پھرتا اور پھر شونام ہونے پر سیدھا سنیما کا رخ کرتا۔

اس نے ویری گجر جی پنجاب دی پنڈو باؤ وحشی جٹ جیسی فلمیں دیکھ دیکھ کر اپنا حلیہ بھی کم و بیش ایسا ہی کر لیا تھا۔ قمیص کا گریبان کھلا رہنے لگا۔ نئی نئی چڑھتی جوانی کے باعث اس کا خون جوش مارتا اور وہ ذرا لے کی طرح گردن اونچی کیے کبوتر کی طرح سینہ پھلائے ہر ایک سے پنگالیتا پھرتا۔

پان کھانے کی لت بھی اسے وہیں سے لگی تھی۔ کھنکھریالے بالوں کو تیل میں تر کر کے ماتھے پر پھیلائے رکھنے کا آئیڈیا بھی انہی فلموں سے لیا گیا تھا۔ نتیجتاً تیل اس کے پورے چہرے پر چمکتا ہوا نظر آتا اور رنگت مزید سنولائی ہوئی محسوس ہوتی۔ یہ بد معاشی دور یوں ہی چلتا رہتا اگر ایک روز اس کا ابا سنیما کے سامنے اپنی ریڑھی لگائے نہ بیٹھا ہوتا اور پردھائی کے اوقات کار میں سنیما سے نکلے اپنے سپوت کو خوش و خالی گانا گنگلاتے ہوئے منہ میں تیلی دیائے عجیب و غریب حیلے میں برآمد ہوتا نہ دیکھ لیتا۔

اس صورت حال نے باپ کی غیرت کو بری طرح للکارا تھا۔ وہ شوکی پر جھپٹا اور گردن سے پکڑے یوں گھر لایا جیسے گھر سے بھاگ جانے والی لڑکی کو گھسیٹ کے لایا جاتا ہے۔ اپنے اس لڑکے سے اسے بڑی امیدیں تھیں جو کھینچ کھینچ کر کلج جا پھنچا تھا۔ پھر بے شک وہ گیارہویں میں ہی ٹیل کیوں نہ ہو گیا ہو۔ مگر خاندان بھر میں کوئی اتنا قلیل نہ ہوا تھا کہ کلج کا گیسٹ بھی پار کر سکتا۔

وہ تو اپنے لڑکے کی افسری کے خواب بھی دیکھنے لگا تھا مگر حالات تو کچھ اور ہی تھے۔ پھر اس کا بچا ہے کے

ہاتھ میں جو چیز آئی اس نے اسی سے شوکی کو یوں دھنک کر رکھ دیا جیسے اٹلے کو پھینٹا جاتا ہے۔ پھر شوکی کی زندگی میں اس تشدد نے بڑا اہم کردار ادا کیا۔ پورا امید نہ ختم سینکے کے بعد جب وہ جھلنگا سی چارپائی سے اٹھا تو باپ کے بتائے ہوئے رستے پر چلنے کے لیے مکمل طور پر آمادہ تھا کہ اب اس کے سوا چارہ بھی کوئی نہ تھا۔ وہ اس کے دیے حکم بجالانے کے لیے ذہنی و جسمانی طور پر تیار تھا جو کہ یقیناً "گول گے" اہلی، کو بخارے کے شربت گنڈریوں یا پھر اصلی پہلوان سر دانی جیسی کسی ریڑھی کے متعلق ہوتا۔

مگر کمال یہ ہوا کہ ماجے نے اسے ریڑھی دلوانے کی بجائے اپنی کینٹی کے پیسوں سے رکشالے دیا۔ شوکی مسرت و انبساط سے پھول کر چھت کو جا لگا۔ یہ نسبتاً عزت والا کام تھا۔ نیا گوری اس جی رکشا اور اس پر چم کرتی رنگین باؤی اسے اپنی گڈی ہونے کے احساس سے سرشار کرنے لگی۔

اس دن اس نے کڑکڑ کرتے لٹھے کے سفید شلوار سوٹ پر جما جما کے استری کی اور پہن کے رکشے میں بیٹھا اور چلانے سے قبل وہ تمام دعا میں پڑھ کر خود پر اور رکشے پر پھونک ماری جو بچپن میں مولوی صاحب نے اپنی بید کی چھڑی اس پر والمانہ برسا کر اذیر کروائی تھیں۔ چالی گھما کر رکشا آہستہ سے آگے بڑھایا تو یوں لگا جیسے وہ کھن پر تیر رہا ہو۔ اپنی چیز کا نشہ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے۔

چھوٹی صاف سڑکوں سے ہوتا ہوا جب وہ ٹریفک کے سیل رواں میں اپنی ناؤ لے کر داخل ہوا تو ہر طرف سے بچ بچا کے آگے بڑھتے ہوئے اسے چوہہ طبعی روشن ہونے کا حقیقی مفہوم سمجھ آیا تھا۔

ہم لائے ہیں طوفان سے کشتی نکال کے کے مصداق اسے قوی یقین ہو چلا تھا کہ مندرجہ بالا شعر میں عظیم شاعر نے جنہیں بچو کہہ کر مخاطب کیا تھا ان کا سربراہ سپہ سالار وہی ہے اور جان ہتھیلی پر رکھ کر اس پر ہجوم سڑکوں کو روندتے رگیدتے ذرائع آمد رفت میں سے اپنی چھوٹی سی گڈی کو نکالنا بلاشبہ جوئے

شیر لانے کے مترادف ہی تھا۔ یوں گمان ہوتا کہ تیز رفتار گاڑیاں ٹرک اور ٹرالیاں اس کے اوپر چڑھ دوڑیں گے، پھر یہ خوف بھی رفتہ رفتہ زائل ہو گیا اور وہ ایک مشتاق تیراک کی طرح سبک انداز میں رکشا چلانے میں ماہر ہو گیا۔

ایک اور انوکھا تجربہ اسے پہلی بار ہوا "آنے والی انت نی اور بھانت بھانت کی بولیاں بولنے والی سوار یوں کے مشاہدے اور ان کی ذاتی و خفیہ نوعیت کی گفت و شنید پر کان لگا کر رکھنا ایک بے حد دلچسپ عمل تھا۔ کمانے کے ساتھ ساتھ بیٹھے بیٹھے تفریح کی ایک سبیل بن گئی تھی۔ لوگ پرسکون ہونے کے بے پروائی سے یوں باتوں میں مشغول ہوتے گویا رکشا والے کے کان یا تو پیدا نشی طور پر ناکارہ ہوں یا پھر رکشا خریدنے کے بعد ان پر لینڈیشن کروائی گئی اور اب وہ حس سماعت سے قطعی نابالغ ہو چکے ہوں۔ مگر دوسری جانب حالات قطعی مختلف تھے۔ شوکی کو یوں لگنے لگا تھا جیسے اس کے کان کسی انٹیلی جنس کے ادارے کے وہ حساس آلات ہوں جن میں لگے سنسز معمولی سی آواز کی ویو لینتھ پر بھی الرٹ ہو جاتے ہوں۔ اسے کچھ مستقل سوار یوں کی زندگیوں کے اتار چڑھاؤ، موجود واقعات کے علاوہ متوقع صورت حال کے متعلق تمام تر معلومات پر بھی مکمل قدرت حاصل تھی۔ کس کی ساس کہاں سے تعویذ گنڈے کرواتی ہے، بھونے گھر میں کون سے ٹانگ رچا رکھے ہیں۔ فلاں کی بیٹی فلاں کے ساتھ فرار فلاں بد نصیب کا شوہر کام والی کے عشق میں گرفتار۔

تمباکو والا یاں گل میں دابے آنکھیں سیکڑے وہ لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے ساتھ ساتھ ان کے پوشیدہ راز اپنی پونلی میں جمع کرتا جاتا۔ ایک طرح سے اسے "محلہ بی بی سی نیوز" کا ترجمہ خاص ملنا حق ٹھہر چکا تھا۔

جب تک اس کا باپ زندہ رہا وہ اسی خاموش تماشاخی کی طرح رکشا نکالتا اور سڑک پر ڈال کر ناک کی سیدھ مل چلانا شروع کر دیتا۔ مگر اس کی وفات کے بعد بھی پھر

شوکی میں خود کے لیے جینے کی امنگ نہ جاگ سکی جو برسوں پہلے ماجے کی مار کے باعث سوچکی تھی۔ مگر جذبات اور امنگوں کے اس سوئے ہوئے محل میں اس حسینہ نے زندگی کی لہر دوڑادی تھی۔ جس کی کاجل زندہ بڑی بڑی آنکھیں شیشے کی سمت بار بار اٹھتیں اور لجا کر جھک جاتیں۔ شوکی نے اس تین پہیوں کے چرے میں ہر طرح کی عورت دیکھی تھی۔ وہ ہر طرح کی نظر سمجھتا تھا۔

لڑکی کی نظروں کی تکرار اور شرمانے لجانے میں نیم رضامندی کا بورڈ بڑھنا بہت آسان تھا۔ شوکی پھول کر چھت سے جا لگا۔ اتنی حسین لڑکی اسے لفٹ کروا رہی تھی وہ کیسے نہ اتراتا۔ اس کا جی چاہتا وہ آدھی رات کو اٹھ کر آجائے اور اس رنگ اڑے کو اڑوں والی چوکھٹ کے آگے بنی ادھڑی ہوئی سینٹ کی ٹوٹی پھوٹی سیڑھی پر بیٹھا رات بتا دے اور صبح دم جب وہ دروازے سے برآمد ہو تو وہ اس کے قدموں کے نیچے اپنی ہتھیلیاں بچھاتا جائے یا نیلی جالیوں والے اس چوبارے سے سر ٹکا کے زندگی گزار دے۔

اسے تو اس لڑکی کا نام تک معلوم نہ ہو سکا تھا۔ اس کی ہتھنی نما سبیلی اسے ہمیشہ "نی" یا "اے" کہہ کر بلاتی۔ اس قدر بد تمیزانہ انداز پر اس کا جی چاہتا مڑ کے ایک زوردار پھٹر سے اس کا منہ سینک دے اور کہے کہ "اتنی نازک اور پیاری لڑکی کو ایسے بلاتے ہیں کیا۔" لیکن جو سوچا جائے اس پر عمل کرنا ہر بار تو ممکن نہیں ہوتا۔

روز بروز اس کا نام جاننے کی حسرت بڑھتی ہی جا رہی تھی "روز انہیں لانے" لے جانے کے دوران اس کے کان حساس آلات کی طرح الرٹ رہتے۔ مگر اجنبی حسینہ کا نام جاننا ناممکن نظر آتا۔ براہ راست تو وہ بھی نہ پوچھ سکتا تھا، کیونکہ آنکھوں کی یہ پراسرار سی زبان اسے بڑی لطیف لگتی۔ اس کی عمر بیس کے قریب قریب ہو چکی تھی۔ اب وہ اکثر حیران ہوتا کہ اس نے زندگی کا ایک بڑا حصہ یوں ہی اکیلے کیسے گزار دیا۔ بنا کسی لطافت بے خبر کسی رنگینی کے۔

انگوں نے سر ابھارا تو وہ بھی باقاعدہ تیار ہو کر آئے لگا۔ بال تو اس کے سیاہ ہی تھے۔ مگر اب اس نے وافر مقدار میں تیل لگانا چھوڑ دیا تو رنگت قدرے صاف لگنے لگی تھی۔ پان منہ میں بھرے رکھنے سے پانچھوں سے گویا خون رستا ہوا لگتا۔ چنانچہ اس نے یہ لت مہل طور پر تو نہ چھوڑی۔ مگر ان مخصوص اوقات میں خود پر پابندی ضرور لگا دی جب وہ امور خاص کی انجام دہی میں مصروف ہوتا۔

تقریباً "تین ماہ ہو چکے تھے شوکی کی صبح و شام کے موسم بدل چکے تھے اور اس کے خود کے رنگ ڈھنگ بھی۔

اس کے گھر کے پچھلے کمرے میں وہ چھوٹی مقفل صندوق بھی کھل گئی تھی۔ جس میں وہ اپنی آمدنی لاہروائی سے ڈال دیا کرتا تھا۔ پیسے نکال کر سب سے پہلے رکشے کی مرمت کروا کر اس عظیم ہستی کے بیٹھنے کے لائق جگہ بنائی پھر اپنے زیب تن کیے جانے والے ملبوسات بردھیان دینے لگا۔ سلاخی اسکول کے چوکیدار سے اس کی گاڑی چھنتی تھی اسی کے ذریعے یہ بھی پتا چلا تھا کہ سلاخی و کرہائی کا یہ کورس کم سے کم پانچ یا چھ ماہ کا ہوتا ہے۔ چنانچہ شوکی اطمینان سے مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا۔ اسے اپنے دل کا حال تو اس تک پہنچانا تھا۔ مگر اس انداز میں کہ وہ برا مانے بغیر اقرار کر لے۔ چنانچہ اسے متاثر کرنے کے لیے یہ سب تیاری کی گئی تھی۔

سرگرمی آنکھوں کی تلواریں اسے بری طرح گھائل کر چکی تھیں۔ غالباً "محترمہ خود بھی اپنے اس ہتھیار سے بخوبی واقف تھی۔ بھی سامنے والے پر بے دریغ اس کے وار کیے جاتی۔ حتی کہ وہ چاروں شانے چت ہو جاتا۔

آج شوکی کی آنکھ قدرے تاخیر سے کھلی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر جاگا۔ منہ پر چھپکے مار کے بھاگم بھاگ در عشق پر حاضری دینے پہنچا۔

"آج آپ نے بہت دیر کر دی آنے میں۔" رکشے میں بیٹھے ہی۔ جس کی ساری آواز میں آواز آئی اسے

شرمندگی کی اٹھارہ گرائی میں ڈوبنے لگا۔

"وہ جی میری آنکھ نہیں کھلی وقت پر۔" شرمسار اسے کہہ کے اس نے — رکشا اشارت کر دیا۔ "کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ مگر آپ وقت پر سویا کریں نا۔" اتنے پیار اور اپنائیت بھرے لہجے میں کہنے پر شوکی پھول کر غبار بنے لگا۔ اس کی نگاہیں بے ساختہ بیک سرور اٹھ گئیں۔ نظروں سے نظریں ملیں اور ٹھہار کر کے ایک گولی اس کے دل میں کھب گئی۔ مگر رد کی بجائے ایک لذت و سرور سے بھرا سیال اس کے اندر دوڑنے لگا۔ لڑکی کی نشی آنکھوں کے سیاہ حاشیے جیسے اس کے گرد گھنچ گئے ہوں۔ اس کا دل چاہا اسی بے خودی میں گنگنا اٹھے۔

کچھو ارے، کچھو ارے، تیرے کارے کارے نہیں تیرے نہیں تیرے نہیں تیرے نہیں جڑواں نیشا اس سرور کا تانا ایک جھٹکے سے ٹوٹا۔ دھمکی آواز کے ساتھ دو سری سواری سیٹ پر بیٹھ چکی تھی اور چھوٹے ہی اپنی پاٹ وار آواز میں بولنا شروع ہو گئی۔

"وے پائی! (اب بھائی) یہ کوئی ویلا ہے تیرے آگے کا؟" اس کی آواز غبارے میں سوئی کی طرح جا گئی۔

"پورا آواہا گھنٹہ دیر سے آیا ہے تو نہ مجھے یہ بتانا اتنے پیسے کس چیز کے لیتا ہے، اگر اپنی ذمہ داری کا احساس ہی نہیں ہے۔" شوکی کا دل چاہا رکشا روک کے پچھلا دروازہ کھولے اور گھسیٹ کے موٹی کو سڑک پر پھینک کے رکشا چلا دے۔ مگر ضبط کر گیا۔

وہ محبوبہ کے کچھ دیر پہلے کے فکر انگیز جملے کے نشے سے باہر آنا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ بے حد ضبط سے دیر سے آنے پر معذرت کر کے آئندہ ایسا نہ ہونے کا حلف بھی اٹھا لیا۔ آخر محبوبہ کی سہیلی کی اتنی سی بات تو وہ سہہ ہی سکتا تھا اور پیار تو ویسے بھی قدم قدم پر قربانیاں مانگتا ہے، مصروف ضبط سکھاتا ہے۔

سلاخی اسکول کے دروازے پر چھوڑ کر وہیں کھڑا رہا۔ لڑکی جاتے جاتے پلٹی اور مڑ کے اس کی جانب دیکھ کے ہنس کے غراب سے گیت پار کر گئی۔ شوکی کو تو گویا ہفت الکیم کا خزانہ مل گیا۔ وہ ربڑ کی گیند کی طرح اچھلنے

لگا۔ وہ دن شوکت علی کے لیے یقیناً "بہت کامیاب اور خوش قسمت ثابت ہوا تھا۔ سیاہ چادر کی اوٹ میں سے نظر آتے آدھے چہرے کا دودھ وی جیسا گورا رنگ اور کشادہ آنکھیں، دلی دلی۔ ہنسی جیسے اسے ماہی بے آب کی طرح تڑپانے لگی۔

اس کا اس جملے پر بھی پختہ ایمان تھا کہ لڑکی ہنسی تو سمجھو پھنسی، دو سری جانب سے واضح انداز میں گرین سنگل مل چکا تھا۔

اب اسے باقاعدہ راہ رسم کا آغاز کرنا تھا۔ شوکی کو اس بات پر بھی بڑا یقین تھا کہ وہ اس چم چم کرتے سی این جی رکشے کی مالکن بننے میں ذرا بھی تاخیر نہیں کرے گی اور اس پیش کش کو اپنے لیے اعزاز ہی سمجھے گی۔

واپسی پر اس نے رکشا کا بوجھ ہلکا کرنا ضروری سمجھا اور جلدی سے موٹی کو گیٹ پر اتار کر رکشا آگے بڑھانے لگا تو وہ اپنی گردن واپس اندر گھسیٹ کر چلا کے بولی۔

"نی رختی! اب رات کو سنیہا (بلاوا) بھیج دینا ورنہ میں نہ آؤں گی ڈھونڈ لی۔"

"رختی۔" خود کی طرح اس کا نام بھی کتنا سونا تھا۔ نام میں ساری توجہ پھنس گئی۔ چنانچہ باقی بات نظر انداز ہو چکی تھی۔

اس نے دو گلیاں دھیرے دھیرے طے کیں۔ اترتے وقت جب وہ جانے لگی تو یک دم پلٹی۔

"جی وہ۔" ایک ساتھ بول پڑنے پر وہ ہنس پڑی جبکہ شوکی شرمیلا جوان بن کے نظر چھکا گیا۔

دیدار کی طلب ہے تو نظریں جمائے رکھ پڑو جیسا بھی ہو سرکنا ضرور ہے ہنسنے سے آدھے چہرے کی چادر بھی سرک گئی۔ پورا چاند بادلوں سے نکل آیا تھا۔ شوکی کا دل بے ساختہ سبحان اللہ کہہ دینے کو چاہا۔ مگر جب بولا تو وہ کچھ اور تھا۔

"جی جی بولے کیا کہہ رہی ہیں آپ؟" "پہلے آپ۔" اک اولے دلربائی سے وہ گویا

ہوئی۔ "نہیں نا، لیڈیز فرسٹ۔" جگہ جگہ سے گئے انگریزی کے اس لفظ کا بر محل استعمال کر کے وہ خود ہی مغرور سا ہوا۔

"ہاں میری بات تو زیادہ ضروری ہے۔" اگلی بات کہنے سے پہلے وہ چادر کا کونا منہ میں دبا کے چھوٹی موٹی کی طرح لہرائی۔

"صل میں رکشے والے بھائی! کل سے آپ مجھے لینے نہ آئے گے۔ میری شادی کے دن رکھے گئے ہیں۔" لہجے کے قائل نگاہوں کا وار کرتے ہوئے اس نے چادر کا کنارہ تھوڑا اور منہ میں ٹھونسا اور شرم سے دھری ہوئی ہوئی بدرنگے کو اڑدھیل کے اندر چلی گئی۔ شادی کی خوشی میں وہ شوکی کی بات سننا بھی بھول گئی تھی۔ اب بات کرنے کو پچھائی کیا تھا۔

ہینڈل پر ہاتھ رکھے وہ صدمے کی حالت میں اس کے جملے کی بازگشت سنتا رہا۔

"رکشے والے بھائی۔" اس کا سر چکر ا گیا۔

شادی تو ہو رہی تھی وہ قبول کر ہی لیتا۔ مگر اتنا عالی شان لقب رکشے والے کو ہی کیوں؟ کیا کبھی کسی نے سائیکل والے بھائی، گاڑی والے بھائی، بس یا ٹرائی والے بھائی کہتے سنا ہے؟

"دھت تیرے کی۔" اس کا جی چاہا اس کھلے تضاد پر رکشے کو آگ لگا دے۔ غصے سے پھٹکتے ہوئے اس نے رختی کے سندر نام کو وحشی کہہ کر سامنے رکھے پان کا کاغذ کھول کے منہ میں رکھا اور زور زور سے چبانے لگا اور جھٹکے سے رکشا آگے بڑھایا، عرصے بعد اس کا رخ اپنے من پسند سنیما کی طرف تھا۔ جہاں وہ حال ہی میں لگنے والی فلم "وحشی حسینہ" دیکھنے چل دیا کہ دل میں جلتے آگ کے بھانجھر کسی طور تو بجھانے تھے۔



دکلیسی ضد

”ہمیں بیٹا ایسے مت کہو۔ اولاد کی آزمائش تو ماں باپ کو توڑ دالتی ہے، کہیں کا بھی نہیں چھوڑتی مہران بھائی نے جو بھی کیا مجبور ہو کر کیا تھا اور بھابھی بھی اپنی جگہ پر ٹھیک ہی تھیں ان کی تو بہت خواہش تھی کہ تم ان کی بہنوئی لیکن۔۔۔“ وہ ان کی پوری بات سنے بغیر وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

نہ جانے اس نے امی کو کون کون سی من گھڑت کہانیاں سنائی تھیں کہ وہ بالکل ہی پکھل کر رہ گئی تھیں۔ اس کو یوں جاتے دیکھ کر بے ساختہ بچو بس پڑیں۔

”ماہین ایک بات تو سنتی جاؤ۔“ فاطمہ بچو کے لکارنے پر وہ دروازے سے ہی پلٹ کر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہارے لیے عدید کا پروڈل آیا ہے۔ ماسوں جان اور مائی جی بھی جلد ہی پاکستان آرہے ہیں ابھی انہوں نے فون پر تمہارا ہاتھ مانگا ہے باقی کی رحمتیں وہ یہیں آکر کریں گے۔“

فاطمہ بچو کے چہرے سے چھلکتی حد درجہ خوشی کو دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے کچھ بھی نہ بول پائی نہ جانے کتنے عرصہ بعد وہ فاطمہ بچو کے اس حد تک ٹھلکتے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ان کے چہرے کو سمجھتا ہوا دیکھتا نہیں چاہتی تھی سو خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔



شدید طیش کے عالم میں وہ ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اضطراب ہی اضطراب وجود میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے گویا تمام حواس تھل ہو چکے تھے۔

جب سے اس نے ماما پاپا کو تسعینہ پچھو کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ دونوں ہی بے حد خوش اور مطمئن تھے گویا ایک بہت بھاری بوجھ تھا جو ان کے سینوں پر سے سرک گیا تھا۔ وہ جلد سے جلد ان سے ملنے پاکستان آنے والے تھے ماکہ اپنی کی گئی غلطیوں کی معافی مانگ سکیں۔ سب کچھ ایک دم ٹھیک ہو گیا تھا لیکن ماہین کے انکار نے اس کے پورے وجود میں جیسے آگ بھردی تھی۔

رات جب فاطمہ بچو نے اسے اس کے انکار کے بارے میں بتایا تھا اس کے اعصاب بری طرح تن گئے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے جائے اور اس کے ہوش ٹھکانے لگا دے۔ لیکن رات کے نو بجے ایسا کرنا ہرگز ممکن نہ تھا سو صبح آفس پہنچے ہی اس نے اسے اپنے آفس میں طلب کر لیا۔ جس وقت وہ روم میں داخل ہوئی وہ متفکر سا نثر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف بڑھ گیا۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ اسے دیکھتے ہی وہ شروع ہو گیا تھا۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ اس کے انداز میں اطمینان تھا۔ وہ تپ کر رہ گیا۔

”کیا نہیں کیا تم نے؟“ وہ دھاڑا۔

”چھ ماہ ہو گئے ہیں تمہارے پیچھے پیچھے ہوئے تمہیں مناتے ہوئے اور تم اپنی ضد سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹ رہیں پھر پوچھتی ہو کیا کیا ہے تم نے؟

وہ پہلی بار اسے اتنے غصے میں دیکھ رہی تھی۔ سو وہ ہی گئی اور پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اس وقت اتنے غصے میں تھا کہ وہ اس کا سامنا کرنے سے کچھ

فائلٹ

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

وہ اس کے حد درجہ قریب آکر استفسار نہ انداز میں

رہی تھی اس کے پیچھے سے پہلے اس نے آگے بڑھ کر ڈور لاک کیا اور اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”آج بات کلیئر ہو کر رہے گی تب تک میں تمہیں اس کمرے سے باہر جانے نہیں دوں گا یاد رکھنا۔“

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ دھیسے مگر سخت لہجے میں بولا۔ تب ہی ٹیبل پر رکھے فون کی کھنٹی بج اٹھی تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا۔

اس کی توجہ فون کی جانب مرکوز دیکھ کر وہ دروازے کی طرف لپکی مگر بے سود۔

”ڈور آٹو میٹک لاکڈ ہے نہیں کھلے گا۔“ وہ ریسپور کان سے لگاتے ہوئے تیز لہجے میں بولا تو وہ بے بسی سے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔

”مس کرن پلیرز نو فون کالز۔ جب تک میں نہ کہوں کوئی بھی شخص میرے آفس میں نہ آئے۔“

وہ سختی سے ہدایت دے کر دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا جو دروازے کے ساتھ ہی لگی کھڑی تھی۔

رات جب فاطمہ بچو نے اسے اس کے انکار کے بارے میں بتایا تھا اس کے اعصاب بری طرح تن گئے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے جائے اور اس کے ہوش ٹھکانے لگا دے۔ لیکن رات کے نو بجے ایسا کرنا ہرگز ممکن نہ تھا سو صبح آفس پہنچے ہی اس نے اسے اپنے آفس میں طلب کر لیا۔ جس وقت وہ روم میں داخل ہوئی وہ متفکر سا نثر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف بڑھ گیا۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ اسے دیکھتے ہی وہ شروع ہو گیا تھا۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ اس کے انداز میں اطمینان تھا۔ وہ تپ کر رہ گیا۔

”کیا نہیں کیا تم نے؟“ وہ دھاڑا۔

”چھ ماہ ہو گئے ہیں تمہارے پیچھے پیچھے ہوئے تمہیں مناتے ہوئے اور تم اپنی ضد سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹ رہیں پھر پوچھتی ہو کیا کیا ہے تم نے؟

وہ پہلی بار اسے اتنے غصے میں دیکھ رہی تھی۔ سو وہ ہی گئی اور پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اس وقت اتنے غصے میں تھا کہ وہ اس کا سامنا کرنے سے کچھ

رہی تھی اس کے پیچھے سے پہلے اس نے آگے بڑھ کر ڈور لاک کیا اور اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”آج بات کلیئر ہو کر رہے گی تب تک میں تمہیں اس کمرے سے باہر جانے نہیں دوں گا یاد رکھنا۔“

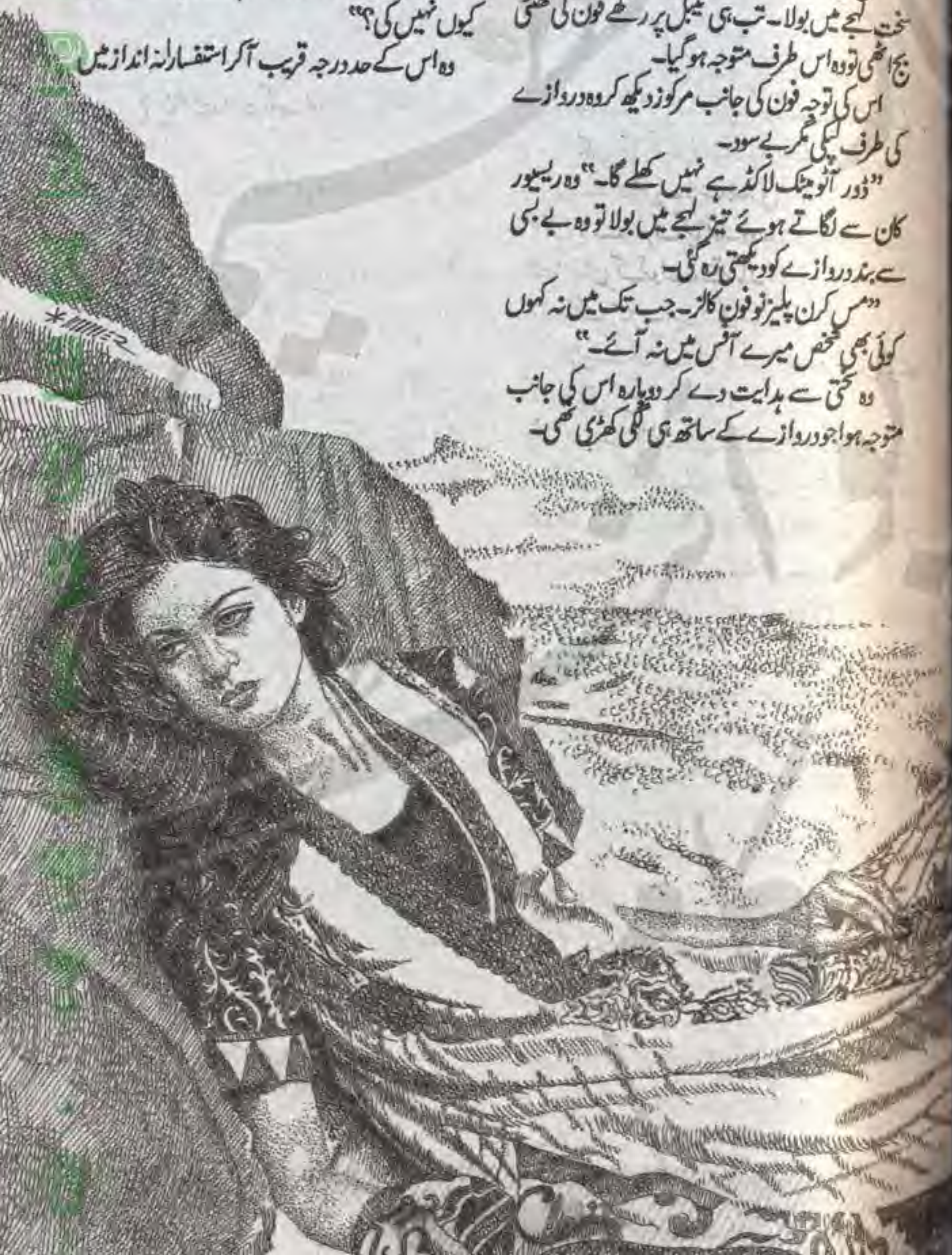
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ دھیسے مگر سخت لہجے میں بولا۔ تب ہی ٹیبل پر رکھے فون کی کھنٹی بج اٹھی تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا۔

اس کی توجہ فون کی جانب مرکوز دیکھ کر وہ دروازے کی طرف لپکی مگر بے سود۔

”ڈور آٹو میٹک لاکڈ ہے نہیں کھلے گا۔“ وہ ریسپور کان سے لگاتے ہوئے تیز لہجے میں بولا تو وہ بے بسی سے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔

”مس کرن پلیرز نو فون کالز۔ جب تک میں نہ کہوں کوئی بھی شخص میرے آفس میں نہ آئے۔“

وہ سختی سے ہدایت دے کر دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا جو دروازے کے ساتھ ہی لگی کھڑی تھی۔



بولا جبکہ لہجہ پہلے کی نسبت کچھ نرم تھا۔ اس کے سوال پر ایک لمحہ کے لیے اس کے دل کو کچھ ہوا ضرور تھا مگر وہ خاموش ہی رہی۔

”ماہی جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دے دو رنہ۔“
”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔“ وہ اس کے اتنا قریب آنے پر کچھ گھبراسی گئی تھی تب ہی اس کی بات پوری سے بغیر وہ جلدی سے بول پڑی۔
”تمہارا ذاتی مسئلہ میں اپنا مسئلہ سمجھتا ہوں اور تم ہو کہ۔“

”پلیز عید میں تم سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ چیخی۔
اور وہ کتنی ہی دیر تک خاموشی سے اسے دیکھتا رہا جس کے ہونٹوں پر نہ جانے کتنے عرصے بعد اس کا نام جگمگاتا تھا۔

”لیکن میں تم سے بات کر کے رہوں گا تم یہاں سے باہر تو جا نہیں سکتیں اس لیے بہتر ہے کہ خاموش رہنے کے بجائے مجھ سے وہ باتیں کر لو جو تمہیں بے چین کیے رکھتی ہیں۔“ اس کا اندازنا صحنہ تھا۔
”شادی کرو کی مجھ سے؟“ تھوڑی دیر تک دونوں کے درمیان مسلسل خاموشی چھائی رہی پھر اس نے پروپوز کرنے والے انداز میں اس سے پوچھا تو وہ اس کی اس قدر ڈھٹائی پر دل مسوس کر رہ گئی۔ اس کے اتنے سخت رویے کے باوجود وہ جوں کا توں اس کا خواستگار تھا۔

”جواب دو۔“ اس کی خاموشی کو دیکھ کر اس نے دوبارہ پوچھا۔
”سوری۔“ اس کے جواب پر اس کا بے اختیار اپنا سر ہٹنے کو دل چاہا جو اسے مسلسل رد کیے جا رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اس کا دل صاف کرے۔

”کیوں شادی کرنا نہیں چاہتیں تم مجھ سے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اپنے لہجے کی سختی کو بمشکل کنٹرول کرتے ہوئے سوالیہ انداز میں بولا۔

”کیوں کروں گی میں تم سے شادی؟“ جواباً اس نے

نے سوال کیا۔

”کیا مطلب تمہارا؟“ اس کی بات پر وہ حیرت بولا۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اور دوسرے کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں اور۔“
”اپنی غلط فہمی دور کر لو میں تمہیں پسند کرتی ہوں اب نہیں۔“ وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر سے بولی۔

”کیوں اب کیا ہوا ہے اب کیا کیا ہے میں نے؟“ اس نے درشتگی سے پوچھا۔
”تم نے کیا کیا ہے میں تمہیں بتاؤں؟ جب تمہیں خود احساس نہیں ہے اپنے کیے کا تو میرے بتانے کا کیا فائدہ؟“

اس نے آزدگی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس کا دل بھر آیا تھا لیکن وہ اس پر ظاہر ہونے نہیں چاہتی تھی تاہم مضبوط بنی کھڑی رہی۔

”میں جانتا ہوں میں نے کیا کیا ہے اور میں یہ بھی مانتا ہوں کہ میں نے جو کیا اس میں تمہارا اور میرا فائدہ تھا اس لیے مجھے کوئی ملال یا پچھتاوا نہیں ہے۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر عمل اطمینان سے کہا۔

”کون سے فائدے کی بات کر رہے ہو تم؟ میں نے کب چاہا تھا کہ تم مجھے کچھ بھی بتائے بغیر مجھ سے کہہ بھی شیئر کیے بغیر کینڈا چلے جاؤ۔“ اس نے رکھالی سے اس کی طرف دیکھ کر مزید کہا۔

”تم نے جانے سے پہلے ایک بار بھی میرے بارے میں سوچا مجھ پر کیا گزرے گی؟ یہاں تک کہ تمہیں وہاں جا کر بھی میرا خیال نہیں آیا تھا اتنے مگن ہو گئے تھے تم۔“

”میں تم سے ناراض تھا زریں سے شادی کرنے والی بات کو لے کر مجھے لگا میں اکیلا ہو گیا ہوں تم سب نے مجھے تنہا کر دیا ہے اور مجھے وہ کرنے پر اکس رہے ہیں جو میں کبھی مر کر بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔“ اس کے لہجے میں دکھ پنہاں تھا وہ مزید گویا ہوا۔

”میں یہ سب کرنے پر مجبور تھا ماہی تم جانتی تھیں شہینہ آپ کی سرپرستی جتنی زریں سے میری شادی کرانا چاہتے تھے اور انہی کے کہنے پر حشام بھائی نے شہینہ آپ پر بے حد دباؤ ڈالا ہوا تھا کہ کسی بھی طرح سے مجھے زریں سے شادی کرنے پر تیار کریں اور جب میں نہیں مانتا تو ماما پاپا نے مجھے کس حد تک پریشاں کرنا شروع کر دیا تھا شاید وہ بھی شہینہ آپ کا گھر توٹے نہیں دیکھ سکتے تھے جو ایک فطری عمل تھا اور جب میں ہرگز تیار نہیں ہوا تو وہ مجھ سے کتنے بدگمان ہو گئے تھے میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔“ اس کے انداز میں بو جھل پن تھا۔

”کیا تمہیں اب بھی مجھ پر اعتبار نہیں آیا کہ میں نے جو کیا اپنے اور تمہارے لیے کیا؟“ اس نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر کوئی جذبیہ نظر نہیں آ رہا تھا وہ بالکل سپاٹ چہرہ لیے کھڑی تھی۔

”نہیں۔“ اس کا لہجہ خشک تھا جذبات سے بالکل عاری۔

”کیوں؟“ اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔
”کیونکہ تم مجھے کبھی بھی چھوڑ کر جاسکتے ہو۔ بالکل اکیلا اور تنہا کر کے۔“ نہ جانے کیسا خوف تھا جو اس کے لبوں پر آرکا تھا۔

”میں کیوں جاؤں گا تمہیں چھوڑ کر؟ میں تمہارا ہوں ماہی صرف تمہارا پھر تم میرے بارے میں ایسا کیسے سوچ سکتی ہو؟“ ایک شگفتگی سی تھی جو اس کے وجود سے چھلک پڑی تھی۔

وہ کس طرح اس کے دل میں موجود اس ڈر کو نکال باہر کرے جو اسے اس سے متنفر کیے دے رہا تھا۔
”کیوں نہیں سوچ سکتی میں؟“ جواباً وہ خشک کر بولی۔

”تم اپنی اور میری خاطر لڑ رہے تھے تو ہمیں رہ کر بھی لڑ سکتے تھے۔ حالات کا مقابلہ سب کے درمیان رہ کر بھی کر سکتے تھے لیکن تم باہر گئے کیونکہ تمہارے اندر حالات کو فیس کرنے کی پاور نہیں تھی اور ویسے

بھی تم تو شروع سے ملک سے باہر جا کر خوب سارا پیسہ کمانے کے خواہش مند تھے سو تم نے موقع غنیمت جانا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنی خواہشوں کو پورا کرنے چل پڑے۔ تم بہت کمزور انسان ہو عید جو۔“

”چٹاخ۔“ وہ جو خود پر ضبط کیے خاموشی سے اس کی باتیں پرواشت کر رہا تھا اس کی آخری بات پر اس کے منہ پر پھینڈوے مارا تھا۔ کتنا غلط سمجھتی تھی وہ اس کو؟ اس کا دماغ گھوم گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے؟

”میں پیسہ کمانے کی خاطر یہاں گیا تھا میں؟“ وہ دھاڑ کر اس سے مخاطب ہوا۔ وہ جو اس کے اس اچانک حملے سے سنبھلی نہیں تھی اس کے بگڑتے تیروں سے گھبراسی گئی۔ وہ اس کے چہرے پر آنکھیں گاڑے اسی سے مخاطب تھا اور آنکھوں سے سرخیاں جھلکنے لگی تھیں۔
”ماما پاپا نے مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے زریں سے شادی نہ کی تو وہ مجھے گھر اور بزنس سے بے دخل کر دیں گے۔ مجھے کسی چیز کی پروا نہیں تھی اور پھر میں نے تب ہی سوچ لیا کہ میں شادی تم سے کروں گا اور تمہیں اپنے بل بوتے پر دنیا کی ہر خوشی دوں گا اور یہی بات میں نے ماما پاپا سے بھی کی تھی کہ مجھے ان کی جائیداد میں سے پھولی گڑی بھی نہیں چاہیے میں خود بھی وہ سب کچھ کما سکتا ہوں جس کو چھیننے کی وہ مجھے دھمکی دے رہے تھے۔ پھر میں نے باہر جانے کا پانیصلہ کر لیا کیونکہ جب تک میں یہاں رہتا مجھے اسی طرح پریشاں کیا جاتا کہ میں زریں سے شادی کر لوں اور تم یہ سمجھتی ہو کہ میں نے اپنی خواہشیں پوری کرنے کے لیے یہ سب کیا ہے؟ میں نے کتنی مشکلیں اٹھائیں، کتنی مصیبتوں سے گزر کر میں یہاں تک پہنچا ہوں تو وہ صرف تمہارے لیے اور تم ہی کہہ رہی ہو کہ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا، خواہش کا مارا سمجھتی ہو تم مجھے اگر میں نے ایسا کبھی چاہا بھی تھا تو وہ بھی صرف تمہارے لیے کیونکہ میں تمہیں دنیا کی ہر آسائش دینا چاہتا تھا اور تم نے مجھے اتنا گرا ہوا سمجھ لیا کہ میں ان سب کی خاطر تمہیں چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔“ اس کے

ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف سے دکھ افسوس اور غصہ چھلک رہا تھا۔

جسے قطعی نظر انداز کر گئی اور پھر کر بولی۔

”اور تم بھی جانتے تھے کہ مجھے ان کی نہیں صرف تمہاری ضرورت تھی پھر بھی تم نے۔“

”کیا میری اپنی کوئی خواہش نہیں تھی کہ میں تمہارے لیے کچھ کرتا“ تمہیں آرام و سکون کی زندگی دیتا؟“ وہ اس کی بات پوری سے بغیر زور سے بولا۔

”ان سب کو پانے کے لیے میں نے بہت محنت کی ہے اور تمہیں میری اس محنت میں وہ محبت نظر نہیں آ رہی جو میں تم سے کرتا ہوں۔“

”یاں نہیں آ رہی نظر۔“ وہ اپنے گال پر جہاں اس نے پھڑپھڑا تھا بدستور ہاتھ رکھے بے خونی اور بے دردی سے بولی تھی۔

”کیونکہ تمہارے اس طرح کرنے سے جو تکلیف اور اذیت میں نے اٹھائی تھی وہ یہ ساری چیزیں مل کر بھی ختم نہیں کر سکتیں“ میں ان لکھوں کو نہیں بھول سکتی جب میں فون پر محض تمہاری آواز سننے کو ترسا کرتی تھی لیکن تم تم وہاں جا کر اس قدر مگن ہو گئے تھے کہ میرا ہی خیال نہیں آیا۔ اگر یہ تمہاری مجھ سے ناراضی تھی تو پھر میں کیسے مان لوں کہ تم نے یہ سب میری خاطر کیا ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے گالوں کو بھگور رہے تھے۔

وہ خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر لپٹ کر ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔

”تو تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں نے یہ سب تمہاری خاطر کیا تھا ہے نا؟“ اس نے عجیب سے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا پھر اگلے ہی لمحے شدید طیش کے عالم میں ٹیبل پر رکھی تمام چیزوں کو ہاتھ کی مدد سے نیچے گرا دیا۔ اس کے اس طرح کرنے پر وہ گھبرا سی گئی۔

”جب تمہیں ان سب کی ضرورت نہیں ہے تو مجھے بھی نہیں ہے۔“

وہ سخت لہجے میں کہتا آگے بڑھا اور اپنی ربوا لوٹ

چیز کو پاؤں سے زور سے ٹھوکر مار کر پیچھے کی طرف دھکیل دیا جو لڑھکتی ہوئی گلاس وینڈو سے جا ٹکرائی۔ کمرے میں موجود دوسری چیزوں کو بھی زمین پر دے مارا۔ کئی گلاس شیشیں اور مختلف ٹرافیز زمین پر چمکتا چور ہو چکی تھیں۔

”میں نے یہ سب کچھ تمہارے لیے بنایا تھا جب تمہیں نہیں چاہیں تو یہ سب میرے کس کام کا۔“ اس نے ٹیبل پر رکھے ٹیلی فونز اور انٹر کام دیوار پر دے مارے۔ اس دوران وہ مسلسل بولتا جا رہا تھا۔

وہ پہلی بار اسے اتنے شدید غصے میں دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اسے روکے تب ہی وہ اپنے اندر ہمت پیدا کر کے اس کی جانب بڑھ گئی اس کا اپنا جسم بری طرح کپکپا رہا تھا۔ وہ بری طرح خوفزدہ تھی۔

”عدید پلیرز رک جاؤ“ ایسے مت کرو۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے بازو پر سے زور سے ہٹا کر ٹیبل پر رکھے لپٹاپ کی جانب بڑھا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگی۔

”پاکل تھا میں جو اپنی زندگی کے باجج سال یہ سب بنانے میں خوار کرتا رہا۔“ اس نے لپٹاپ کو زور سے دیوار پر دے مار کر تقریباً“ پیچھے ہوئے کہا تو وہ مزید سہم گئی۔ لپٹاپ دیوار سے ٹکرا کر زمین بوس ہو چکا تھا۔ اس کے ٹوپیروں تلے سے زمین نکل رہی تھی۔

وہ کس طرح اسے کنٹرول کرے وہ نہیں جانتی تھی۔ تب ہی وہ قریب رکھے فائل ریک کی جانب بڑھا جس میں تمام امپورٹنٹ فائلز رکھی تھیں۔

اگر ان فائلز کو کچھ ہوا تو بہت سے کاتریکشن سٹارٹ ہو سکتے تھے۔

ایسی پجوشن میں اس کے حواس تو بالکل کام ہی نہیں کر رہے تھے۔ تب وہ تیزی سے اس سے پہلے اس ریک کے آگے آکھڑی ہوئی۔

”ہشوہاں سے۔“ وہ ایک بار پھر دھاڑا۔

”پلیرز عدید مت کرو ایسا۔“ وہ التجائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر بولی جبکہ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ جس کی پروا کیے بغیر اس نے ہاتھ

پھا کر اسے بازو سے پکڑ کر ایک سائیڈ پر دھکیلا اور پھر نرم فائلوں کے دو دو ٹکڑے کر کے ہوا میں اچھال دیے۔

اس کے اس طرح کرنے پر وہ ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔ ”میں کب سے تمہیں منارہا تھا تم سے بات کرنے کے لیے ترس رہا تھا لیکن تمہاری غلط فہمیاں ہی دور نہیں ہو رہی تھیں۔“ بولتے ہوئے اس کی طرف بڑھا جو دیوار کے ساتھ سہمی کھڑی تھی۔ وہ یکبارگی سے اسے دیکھنے جا رہی تھی جو پورے کمرے کا نقشہ بل بھر میں بدل کر منظر نظر آ رہا تھا۔ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”اب تو تمہیں یقین آ گیا کہ میرے نزدیک ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔“ وہ اس کے بائیں طرف دیوار پر اپنا دایاں ہاتھ مضبوطی سے جمائے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سوالیہ انداز میں ندرے نرمی سے بولا۔

وہ خاموش نظروں سے ڈری ڈری اسے دیکھ رہی تھی۔ جس کا یہ روپ اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

”میں اس سے بھی زیادہ کر سکتا ہوں اور کروں گا تم دیکھنا میں خود کو تمہارے سامنے کس طرح برباد کرتا ہوں لیکن وعدہ کرو جب میں بالکل خالی ہو جاؤں گا تب تو تمہیں مجھ پر میری محبت پر اعتبار آئے گا نا؟“

وہ جیسے گیسے میں اس سے بول رہا تھا اور وہ گنگ بنی اسے دیکھ رہی تھی۔ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا پھر وہ جواب کی پروا کیے بغیر دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکل گیا تو وہ خالی خالی نظروں سے پورے کمرے کو دیکھنے لگی جہاں پہلے جیسا کچھ نہ تھا۔ ہر شے اپنے مقام سے دور ٹوٹی پھوٹی حالت میں پڑی تھی۔ کمرے کی حالت ابتر ہو چکی تھی۔ کارپٹ پر دور تک کانڈی کاغذ بکھرے ہوئے تھے۔

وہ آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی کارپٹ پر ٹکٹوں کے بل بیٹھ گئی اور اوندھے پڑے لپٹاپ کو اٹھا کر جیک کرنے لگی جو بالکل بے جان ہو چکا تھا۔ پھر اس نے تمام کانڈات سمیٹ کر فائلوں میں

رکھے اور جتنا ہو سکتا تھا چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھا پھر کمرے کو باہر سے لاک کر کے اپنی سیٹ پر جا بیٹھی۔ پتا نہیں کیوں اس کے دل پر کوئی بوجھ سا آگرا تھا یوں لگتا تھا جیسے اس سے کہیں کوئی بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے یا شاید وہ اسے سمجھ ہی نہیں سکی تھی۔ وہ مزید کیا کرے گا؟ اسے شدید فکر لاحق ہو گئی تھی۔ وہ جو کہتا تھا کر گزرتا تھا۔

وہ دکتے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئی تھی۔

وہ سارا دن آفس نہیں آیا تھا۔ تقریباً“ چھ بجے وہ بھی آفس سے نکل کر گھر آ پہنچی تھی۔

افسروں کی تھی جس نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ وہ پڑمرہ قدموں سے چلتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان ہو“ عدید سے کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

عدید کے نام پر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر فاطمہ بچو کو دیکھا جو اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ انہیں کیسے پتا؟

”میں سب جانتی ہوں کہ تم عدید کے ہی آفس میں جا ب کرتی ہو اور یہ بات ہمیں عدید نے ہی بتائی تھی۔ خیر یہ بتاؤ کہ عدید سے تمہاری کیا بات ہوئی کیونکہ وہ تمہارے انکار کو لے کر بہت پریشان تھا۔“

جب ساری بات انہیں پتا ہی تھی تو اس نے بھی کچھ چھپانا مناسب نہ سمجھا اور آج کی ساری روداد انہیں کہہ سنائی۔

انہوں نے غور کیا کہ باتیں کرتے وقت اس کی آنکھیں بار بار بھیکتی جا رہی تھیں اور آواز بھی رندھ گئی تھی۔ شاید اس کے اندر کی انا اب ٹوٹنے لگی تھی وہ قدرے نرم اور بدلی بدلی محسوس ہوئی تھی۔ تب ہی فاطمہ بچو بول پڑیں۔

”ماہین مائی جی اور ماموں جان بالکل غلط نہیں تھے وہ اپنی اولاد کے ہاتھوں مجبور ہو گئے تھے اس لیے انہوں نے وہ فیصلے کر ڈالے جو ہمارے حق میں نہیں تھے اور

تمہیں پتا ہے یہ سب عدید کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد ہوا تھا پھر عدید تو ان سارے معاملات سے بے خبر تھا ایسے میں اس کو مجرم بنانا سراسر غلط ہے۔
وہ آج خاموشی سے سر جھکائے ان کی باتیں سنتی رہی ورنہ وہ تو ان کے ناموں سے ہی بھڑک اٹھتی تھی۔ انہوں نے موقع اچھا سمجھ کر بولنا شروع کیا جسے وہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”تم جانتی تو ہو نا کہ زبیر کی بیوی فریال کے مزاج کو۔ اس نے ساری زندگی ملک سے باہر گزاری تھی اسی لیے وہ کافی عرصے سے زبیر پر بھی زور ڈال رہی تھی کہ وہ یہ گھر بیچ کر اور بزنس وائنڈ اپ کر کے جرمنی اس کے ساتھ چلے اور اس کے بھائی کے ساتھ بزنس اشارت کرے لیکن جب زبیر نے انکار کیا تو اس نے کورٹ سے خلع لینے کی دھمکی دے ڈالی جس پر سب پریشان ہو کر رہ گئے اور پھر فریال جب ناراض ہو کر مٹکے گئی تو اس نے اپنی بات منوانے کے لیے سیلینگ پلز کھالی تھیں جس کی وجہ سے وہ کئی دن تک ہسپتال بھی ایڈمٹ رہی تھی۔ اس کی اس حرکت نے گویا ماموں جان اور مامی جی کے پیروں تلے سے زمین ہی نکال دی تھی۔ پھر زبیر بھی فریال کا ساتھ دیتے ہوئے ماموں جان سے مطالبہ کرنے لگا لیکن ماموں جان نہیں مانے مگر جب زبیر نے ماموں جان کو مرنے کی دھمکیاں دیں تو وہ امی اور ہم سب کی نظروں میں مجرم بننے کو تیار ہو گئے تھے۔

ماموں جان نے خاموشی سے گھر بیچ دیا اور بزنس بھی وائنڈ اپ کر دیا۔ وہ عدید کو تو دیکھنے کو ترس گئے تھے اب زبیر کی دوری برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی شکر تھا کہ زبیر ماموں جان اور مامی جی کو اپنے ساتھ ہی جرمنی لے جانے پر بضد تھا اس لیے فریال کی ایک نہ چل سکی تھی لیکن وہاں جا کر فریال کے بھائی نے سارا روپیہ ہتھ لیا تو فریال کے بھی ہوش ٹھکانے آ گئے تھے۔ تھوڑا بہت روپیہ تھا جو فریال نے زبردستی اپنے بھائی سے نکلوا لیا تھا اسی سے زبیر نے جرمنی میں چھوٹا موٹا سا بزنس شروع کر ڈالا تھا اور وہاں گزرا ہوا ہے۔ اب ہم

تھی۔

جن دنوں جعفر کی ڈنٹھ ہوئی تھی ان دنوں جان اور مامی جی اس تکلیف سے گزر رہے تھے۔ ہمیں اس سب سے اس لیے بے خبر رکھا کہ پہلے ہی جعفر کے غم سے مدحال تھیں وہ یہ سب بتا کر مزید ستم کرنا نہیں چاہتے تھے اس لیے انہیں یہ جھوٹ بولا کہ بزنس کو زبردست ختم کا نقصان کے باعث سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور پھر حالات حد تک پہنچ چکے ہیں کہ گھر بیچ کر فریال پورے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہم سب یقین کر لیا تھا اور پھر ہم نے خوشی خوشی ماموں جان مامی جی کو زبیر کے ساتھ جرمنی بھی رخصت کر دیا تھا اچھا ہوا زبیر کو وہاں جا ب مل گئی ورنہ وہ سب بھی طرح کرانے کے مکان میں گھٹے رہتے۔“

فاطمہ بھوسا لے کر گئیں پھر دوبارہ گویا ہو کر ”ان کے جرمنی جاتے ہی ہمیں مختلف لوگوں سے پتا چل گیا تھا کہ ماموں جان اور مامی جی نے ہم سے جھوٹ بولا تھا لیکن وہاں جا کر وہ ہمیں بھولے تھے۔ یکے بعد دیگرے کئی مکان بدلتے کے باعث سے رابطہ نہیں کر پا رہے تھے جبکہ مامی جی نے اپنے رشتے داروں کو بھی کہا ہوا تھا کہ وہ ہمارے حلقہ معلوم کر کے انہیں بتائیں لیکن مکانوں کی تبدیلی ایسا نہ ہونے دیا۔ جب عدید نے کینڈا جانے کے بعد ہم سے رابطہ کرنا چاہا تب تک وہ گھر تک چکا تھا ساری باتیں جب عدید کو معلوم ہوئیں تو وہ اپنے والدین سے بے حد تھا ہوا۔ اس نے احسن کو دھارے بارے میں معلوم کرنے کو کہہ رکھا تھا پھر وہ جلد وہاں سے آکر پاکستان میٹل ہو گیا اور پھر طاق شروع کر دی۔ یہ بھی شکر تھا کہ قسمت نے اس سے ملادیا ورنہ کیسے اتنی غلط فیماں دور ہوتیں؟ یہ ساری باتیں مامی جی نے فون پر ہمیں بتائی تھیں بلکہ وہ بہت ملول اور پشیمان بھی تھیں اسی لیے امی سے معافی بھی مانگ رہی تھیں لیکن امی تو ماموں جان کی آواز سنتے ہی سب کچھ بھول بھال لگیں۔ اب ہم

کچھ بھول جاؤ مامی یہ آزمائش تھی اللہ کی طرف سے اور کچھ نہیں تھا۔ اچھا میں تمہارے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔ تم ہاتھ منہ دھو لو۔“
وہ اپنی بات مکمل کر کے اسے سوچتا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل چکی تھیں اور وہ گہری سوچ میں مبتلا ہو کر رہ گئی تھی۔



وہ گزشتہ ایک ہفتے سے آفس نہیں آ رہا تھا۔ وہ کہاں تھا اور کس حال میں تھا کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کا فون بھی مسلسل آف جا رہا تھا جبکہ آفس کا نظام بھی دھرم بھرم ہو کر رہ گیا تھا کوئی کام بھی وقت پر نہیں ہو رہا تھا۔ تو قیر صاحب بھی ہر طرح اس سے کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کر چکے تھے مگر وہ گھر پر ملتا تھا اور نہ گھر کے فون اٹینڈ کرنا تھا۔ وہ تو کئی بار گھر بھی جا چکے تھے مگر امپورٹنٹ فائلز سائن کرنا تھیں لیکن ہر بار ملازم اس کے گھر پر نہ ہونے کا عندیہ دیتا تو وہ مایوسی سے لوٹ آتے۔

آفس میں موجود ہر فرد اس کو لے کر تشویش میں مبتلا ہو چکا تھا۔ وہ اس قدر لا پرواہ اور غیر ذمہ دار بھی نہیں رہا تھا۔ سب کو اس کے بارے میں فکریں لاحق ہو چکی تھیں۔ تب تمام کوششوں کے بعد تو قیر صاحب نے احسن کو ساری صورت حال سے آگاہ کر ڈالا تھا۔

”تم کچھ بتاؤ گے یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ احسن اس کی مسلسل خاموشی سے تنگ آ کر بولا۔
”کچھ نہیں ہو رہا یا رب میں میرا دل نہیں کرتا۔“ اس نے بے فکری سے کہا۔

”عدید پلیز یا رب اس سب کو اتنا لائٹ مت لو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو تمہارے اس طرح کرنے سے کتنا بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔“ احسن اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”نقصان کی پروا کون کر رہا ہے یا رب۔“ اس کے ہر

انداز میں لا پرواہی تھی جس کو دیکھ کر احسن حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔
وہ اس کے اور مامی کے درمیان ہونے والی تمام باتوں سے واقف تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کو لے کر اس حد تک بھی جاسکتا ہے۔ احسن نرمی سے گویا ہوا۔

”تمہیں نقصان کی پروا کرنی چاہیے عدید تم جانتے ہو تم نے کتنی محنت اور تنگ و دو کے بعد یہ سب کچھ حاصل کیا تھا۔ یا رب تمہارے جیسے خوش قسمت لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو اتنے کم عرصے میں اتنی اچھی طرح بزنس اسٹیبلشمنٹ کر لیتے ہیں کہ وہ انٹرنیشنل لیول پر بھی خود کو متعارف کرا سکیں اور تم ہو کہ اتنی آسانی سے یہ سب کچھ اپنے ہاتھوں سے گوارا ہے ہو۔ کتنی امپورٹنٹ ڈیلیوریز ہیں جو تمہارے سائن کے بغیر ممکن نہیں ہیں آسٹریلیا کی ڈیلیوری درمیان میں اٹکی ہوئی ہے تم سمجھ کیوں نہیں رہے کہ اس طرح سب کچھ ختم ہو جائے گا یا رب۔“

”تو ہو جائے ختم سب کچھ جب اسے احساس نہیں ہے کہ میں نے یہ سب اس کے لیے کیا تھا تو مجھے بھی نہیں ہے۔“ بالاخر اس کی برداشت جواب دے چکی تھی۔

”میں ایک ہفتہ سے آفس نہیں جا رہا میرا سیل آف جا رہا ہے۔ ڈیلیوریز رکی ہوئی ہیں۔ بزنس ایک ہفتہ میں کتنا نیچے آچکا ہے۔ کیا وہ بے خبر ہے اس سب سے نہیں۔ لیکن اس نے ایک بار بھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ایک بار بھی اس نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ میں کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں اسے میری کوئی پرواہی نہیں ہے یا رب۔ کیا اس قابل ہوں میں کہ وہ میرے بارے میں اتنی لا پرواہ رہے مانا میں غلط تھا لیکن میں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا تھا پھر ایک گہرا سانس اپنے اندر اتار کر وہ دوبارہ احسن سے مخاطب ہوا مگر جیسے لہجے میں۔

”مجھے حقیقتاً کوئی فکر نہیں ہے احسن بزنس ختم

ہوتا ہے ہو جائے۔ آئی ڈیم کیس اور تم بھی مجھ سے اس بارے میں مزید کوئی بات نہیں کرو گورنہ میں تم سے بھی ناراض ہو جاؤں گا۔" احسن مزید کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اسے اس کا مسئلہ سمجھ آ گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اسے بتائے بغیر سیدھا اس کے آفس میں مابین سے ملنے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔

اس وقت رات کو نو بج رہے تھے۔ وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے سیدھا اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔

جس وقت وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا سامنے صوفے پر اسے بیٹھے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ٹھنک کر اپنی جگہ پر رک گیا۔ کھٹکے کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بلیک شلوار قمیص میں پوری مردانہ وجاہت سمیت کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ پھر بند کیے دروازے کو اس نے ہاتھ بڑھا کر آٹھا کھول دیا اور ہاتھ میں موجود موبائل اور گاڑی کی چابیاں سائیڈ ٹیبل پر رکھیں پھر کف کے بٹن کھول کر بازو کھینچوں تک چڑھائے صوفے پر جا بیٹھا اور ریموٹ سے لی وی آن کر کے نظریں لی وی اسکرین پر جمادیں۔

وہ خطرناک حد تک سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک نظر کے بعد اس نے دوسری نظر اس پر ڈالتا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ کتنی ہی دیر تک کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ کمرے میں دو نفوس موجود ہیں۔

اس نے ایک نظر اٹھا کر اسے دیکھا جو مکمل توجہ کے ساتھ نیوز دیکھنے میں مصروف تھا۔ بالا خرہ انھی اور آگے بڑھ کر لی وی آف کر دیا تو اس نے محض ایک نظر اس پر ڈالی پھر ریموٹ صوفے پر اچھال کر خاموشی سے اٹھ کر ٹیبل پر آکھڑا ہوا۔

وہ بے حد خفا تھا سالک رہا تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ٹیبل پر آکھڑی ہوئی۔

وہ دونوں ہاتھ ریٹنگ پر مضبوطی سے گھور رہا تھا۔

"میں نے تم سے کچھ ضروری بات کرنا ہے اس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے ہو کر اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"ہوں کرو۔"

"تم آفس کیوں نہیں آرہے؟" اس نے پوچھا۔

"یہ بات میرے لیے ضروری نہیں ہے۔ میں جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھتا۔"

دو ٹوک انداز میں کہا۔

"لیکن میرے لیے یہی بات ضروری ہے۔ بات نے مجھے یہاں تک آنے پر مجبور کیا ہے۔

نے قدرے آرام سے کہا۔

"میرے لیے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ تم نے کیا بات اہمیت رکھتی ہے اور کیا نہیں؟"

کا انداز ہی دوسرا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے چپ تھی پھر دوبارہ گویا ہوئی۔

"میں نے تم سے کچھ پیچرز سائن کرائے۔ اس نے مدعا بیان کیا۔

"سوری۔" اس نے فوراً جواب دیا۔

"عدید پلیر تم جانتے ہو اب تک کتنا دوسرا کتنی ہی کمینیز ہیں جو آرڈر زوالپس لینا چاہتی ہیں۔

وقت پر ڈیوری نہ ہونے کی وجہ سے۔ تمہیں بتانے کی ضرورت تو نہیں ہے تم سب جانتے ہو۔ کیوں کر رہے ہو ایسا؟" اسے سمجھ ہی نہیں آتا۔

کیسے اسے سمجھائے؟ جبکہ دوسری طرف وہ خاموش تھا۔

"عدید میں تم سے بات کر رہی ہوں پلیر۔"

"کس بات کا جواب دوں؟" وہ سامنے سے کراسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"میں اگر کچھ نہیں کر رہا یا مجھے پروا نہیں تمہیں سمجھ جانا چاہیے تاکہ جو میرا دل چاہتا ہے وہی کروں گا۔"

"یہ سب غلط ہے عدید۔"

"کیا صحیح ہے اور کیا غلط؟ میں بھلا چکا ہوں۔" وہ مسخرانہ انداز میں مسکرایا پھر مزید گویا ہوا۔

"اور تمہیں بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تم یہ سب میری وجہ سے کر رہے ہو نا۔" اس نے نری سے پوچھا۔

"نہیں۔" اس نے مختصراً جواب دیا۔

"مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے عدید پلیر مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔"

اس کی بات پر وہ ریٹنگ پر سے ہاتھ ہٹا کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور سینے پر ہاتھ باندھے رخ اس کی طرف موڑ دیا۔

"کون سی غلطی کا احساس؟" اس نے سوال کیا۔

"یہی کہ میں نے ماموں جان اور ماما جی کو بہت غلط سمجھا تھا اور یہ کہ۔"

"اشاپ اٹ ماما۔" وہ بول رہی تھی کہ اس نے یکدم ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"تم نے انہیں غلط سمجھا تھا نا تو جاؤ جا کر انہی سے یہ ساری باتیں کہو۔"

اس کی آواز قدرے سخت تھی اس بار۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جس کے چہرے پر بھی سختی نمایاں تھی۔

اسے تو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے بتائے کہ وہ اس دن بہت سی باتیں غلط بول گئی تھیں۔ اسے بس اس سے شکایت تھی ناراضی تھی لیکن اس کی یہ شکایت اور یہ ناراضی اتنی شدید اختیار کر گئی تھی کہ وہ اسے ہی تکلیف پہنچا چکی تھی۔ وہ بہت شرمندہ اور شیمان سی تھی کہ جس نے اس کی خاطر اتنا سروائیو کیا اور اتنا کچھ سہا وہ اسے ہی سمجھ نہیں پاتی۔

اس دن اس کے رونے نے اس کے اندر بہت کچھ بخجور ڈالا تھا لیکن وہ خود سے اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں کر پا رہی تھی وہ تو ماموں جان اور ماما جی سے فطرتاً پر بات کرتے ہوئے بھی اندر ہی اندر شرمندہ ہوئی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دتی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر دینا چاہئے۔ اس سے منگوائیں اور جتنی سے منگوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے
نوٹ: اس میں لاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

جاری تھی جس کی اتنی برسوں کی محبت کے جواب میں ذرا سی آزمائش کرنے پر اس نے اپنے دل میں ان کے خلاف اتنے محاذ بنائے تھے۔ لیکن ماموں جان اور ماما جی سے تو وہ بھی معذرت کر چکی تھی لیکن اس نے سامنے کھڑے اس شخص کو دیکھا جو اسے ہمیشہ سے ہی منانا چلا آیا تھا لیکن آج وہ خود بخود اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے تھے اور اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسے بات کرے؟ کیسے منائے اسے میسر پر سوچتا چھوڑ کر وہ دوبارہ اندر جا کر صوفے پر براجمان ہو چکا تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلی آئی۔

”پلیز عدید تم مان کیوں نہیں رہے؟“ اس نے آکر اسے دیکھا۔

”تمہیں لگتا ہے تم نے مجھے منایا ہے؟“ وہ اس کی کیفیت سے شاید حظ اٹھا رہا تھا۔ بھی سوالیہ انداز میں حیرت سے بولا۔

”تو اور کیا کر رہی ہوں میں اتنی دیر سے؟“ اس نے تپتے سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تمہیں تو منانا ہی نہیں آتا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا جسے سن نہ سکی تھی۔

”ان پر سائن کرو پلیز۔“ سامنے ٹیبل پر رکھی فائلز کو کھول کر اس کے آگے پھیلا کر رکھتے ہوئے اس نے التجاؤں انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا وہ پلکیں جھکا گئی تھی۔

”کیونکہ میں تمہارا نقصان نہیں چاہتی عدید۔“ وہ بمشکل آنکھوں میں آنی نمی کو اندر کہیں دھکیلتے ہوئے اسے دیکھ کر بولی۔

”شادی کرو گی مجھ سے؟“ اس کی اس اچانک پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اسے دیکھنے میں مصروف تھا۔ پہلے کی نسبت اس کا منہ بہتر تھا۔

”میں تم سے آفس کی بات کر رہی ہوں عدید۔“ وہ آگے کچھ نہ بول سکی۔

”اور میں صرف اپنے اور تمہارے متعلق بات رہا ہوں اور کرنا چاہ رہا ہوں۔ جب تک تم مجھے نہیں کہو گی میں آفس کے بارے میں بات نہیں کر سکتا۔“ اس نے قطعی انداز میں کہا۔

”عدید پلیز تمہارے سائن ان پیپر زیر دست نہیں ہیں اگر نہیں کیے تو بہت سے براہم ہو سکتے ہیں۔ اسے منانے والے انداز میں بولی جس کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

”ان پیپر زیر سائن کرنے سے پہلے میں تمہارے ساتھ نکاح کے پیپر زیر سائن کروں گا اس کے بعد کی باری آئے گی اگر تم چاہتی کہ مزید کوئی لوس نہ ہو یقیناً تم انکار نہیں کرو گی۔“

اس کی بات پر جہاں اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور چہرے پر رنگ بکھرے تھے وہیں اسے اس طرح غصہ بھی آ گیا تھا۔

”تم مجھے ٹریپ کر رہے ہو عدید۔“ اس نے اسے لہجے کی سختی کو کنٹرول کرتے ہوئے کہا جس کی ضد پہلے ہی بزنس میں بہت نقصان کر ڈالا تھا۔

”ٹریپ تو تب کرتا جب تم مجھ سے محبت نہ کرتی ہو تیں اور میں زبردستی تمہیں شادی کرنے پر مجبور نہ رہتا۔“ وہ پھر اس کی مزید کچھ نہ ہو تو پہلے ہی نکاح کرو اور تم سائن ابھی کرنا چاہتی ہو تو تمہیں بھی ابھی کرنا ہو گا۔“ وہ پختہ لہجے میں بول رہا تھا۔

وہ اس کی اس عجیب سی منطق پر حیران ہو کر رہ سکی تھی۔

”میں میں کروں گی عدید جو تم کو دے دی لیکن۔“ وہ بمشکل اتنے الفاظ منہ سے نکال پائی تھی۔

”جی طور راضی نظر نہیں آ رہا تھا۔“ اس نے پہلے نکاح ہو گا پھر پیپر زیر سائن۔“ اسے ماننے دیکھ کر وہ بھی قدرے نرمی سے بولا۔

”تم ہر بات اپنی منوائے ہو عدید۔“ اسے غصہ آ گیا تھا۔

”ہر بات کا تو پتا نہیں لیکن یہ بات ضرور منوا کر رہوں گا۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ بولا تو وہ جزبہ ہو کر رہ گئی۔

وہ اس کی ضد کے بارے میں اچھی طرح جانتی تھی سو مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور تن فن کرتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”میں رات گیارہ بجے تک تمہارے جواب کا انتظار کروں گا ورنہ ہو سکتا ہے کہ گیارہ بجے کے بعد میرا یہ والا ارادہ بھی بدل جائے۔“ اسے اپنے پیچھے اس کی آواز سنائی دی پھر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی وہ بھر پور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اور پھر رات پونے گیارہ بجے فاطمہ بچو کا فون آچکا تھا۔ وہ بہت خوش تھیں کہ مابین نے ہاں کر دی ہے۔

وہ بالکل ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔ ایک دم تازہ اتنے دنوں کی ساری کلفت ایک لمحے میں دور ہو چکی تھی۔



اگلے ہی دن صبح دس بجے ان کا نکاح قرار پا گیا تھا۔ جس میں احسن سمیت تمام گھروالے شامل تھے۔ ماما بے حد خوش تھے انہوں نے موقع پر فون کر کے دونوں کو خوب ڈھیر ساری دعاؤں سے نوازا تھا۔ رخصتی ان کے پاکستان آنے تک ملتوی کر دی گئی تھی۔ ہر چہ وہ کھانا ہوا اور روشن تھا۔

نکاح کے بعد وہ احسن کے ساتھ خوش گاہوں میں مصروف تھا جب وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تو وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا جو شکایتی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ان پر سائن کرو۔“ اس نے فائلز اس کے آگے رکھتے ہوئے حکمانہ انداز میں کہا تو بے اختیار اس کی

ہنسی نکل گئی اور وہ چپ چاپ تمام پیپر زیر سائن کرنے لگا۔

”یہ لیجیے جناب۔“ اس نے تمام پیپر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے خوشدلی سے کہا۔

”اب تو آپ ہماری موت کے پروانے پر بھی سائن کر آئیں گی تو بندہ جی جان سے حاضر ہے۔“ وہ سینے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ کر تھوڑا سا جھک کر بولا تو وہ اسے شکایتی نظروں سے گھورنے لگی پھر اس کی اس قدر محبت پر خود کو خوش قسمت تصور کرتی اور اللہ کا شکر ادا کرتی وہاں سے چلی آئی۔

”چل یار آج اپنا وعدہ پورا کر اور مجھے کسی اچھے سے ڈھالے سے کھانا کھلا۔“ احسن نے اس کا وعدہ یاد دلایا۔

”بندہ حاضر ہے میرے دوست۔“ وہ آج بے حد خوش اور مطمئن تھا۔ احسن دل ہی دل میں اس کی خوشیوں کے ہمیشہ رہنے کی دعائیں کرتا اس کے ساتھ سب کے درمیان جا بیٹھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 250/- روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37 اردو بازار، کراچی

میرا حلالہ

میں جیسے ہی ڈاکٹر احسن تاج کے کلینک سے باہر نکلی اچانک ہی بالکل غیر متوقع طور پر اپنے سامنے ماہین کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی۔ گزرے چھ برسوں نے اس کی شخصیت کو کافی تبدیل کر دیا تھا۔ لیکن اتنا بھی نہیں کہ میں اپنی عزیز از جان دوست کو پہچان نہ پاتی۔

”نشیمہ“ ماہین کے سرسراتے لبوں سے میرے نام کی اوائیگی اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ بھی مجھے پہچان چکی ہے۔ حالانکہ بقول عماد کے میرے جسم پر چڑھی چربی نے مجھ سے میرے اصل نقوش چھین لیے تھے۔ لیکن میں جانتی تھی کہ وہ ایسا عموماً مذاق میں کہا کرتا تھا اور پھر پہچان کا مرحلہ طے کرتے ہی ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ چکی تھیں اور پھر وہیں کھڑے کھڑے ایک دوسرے سے حال احوال دریافت کرتے ہمیں کافی دیر ہو گئی۔ ہوش تو اس وقت آیا جب ماہین کی گود میں موجود اس کی معصوم بچی رونے لگی اور ایسے میں ہی مجھے بھی احساس ہوا کہ بچوں کا اسکول سے واپسی کا وقت ہو چکا ہے اور پھر دل نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے اس سے رخصت ہونا پڑا۔ لیکن جاتے جاتے بھی میں اسے اپنا فون نمبر اور ایڈریس دیتا نہ بھولی تھی۔

”یہ میرا ایڈریس اور فون نمبر ہے“ اب رابطہ میں رہنا۔“

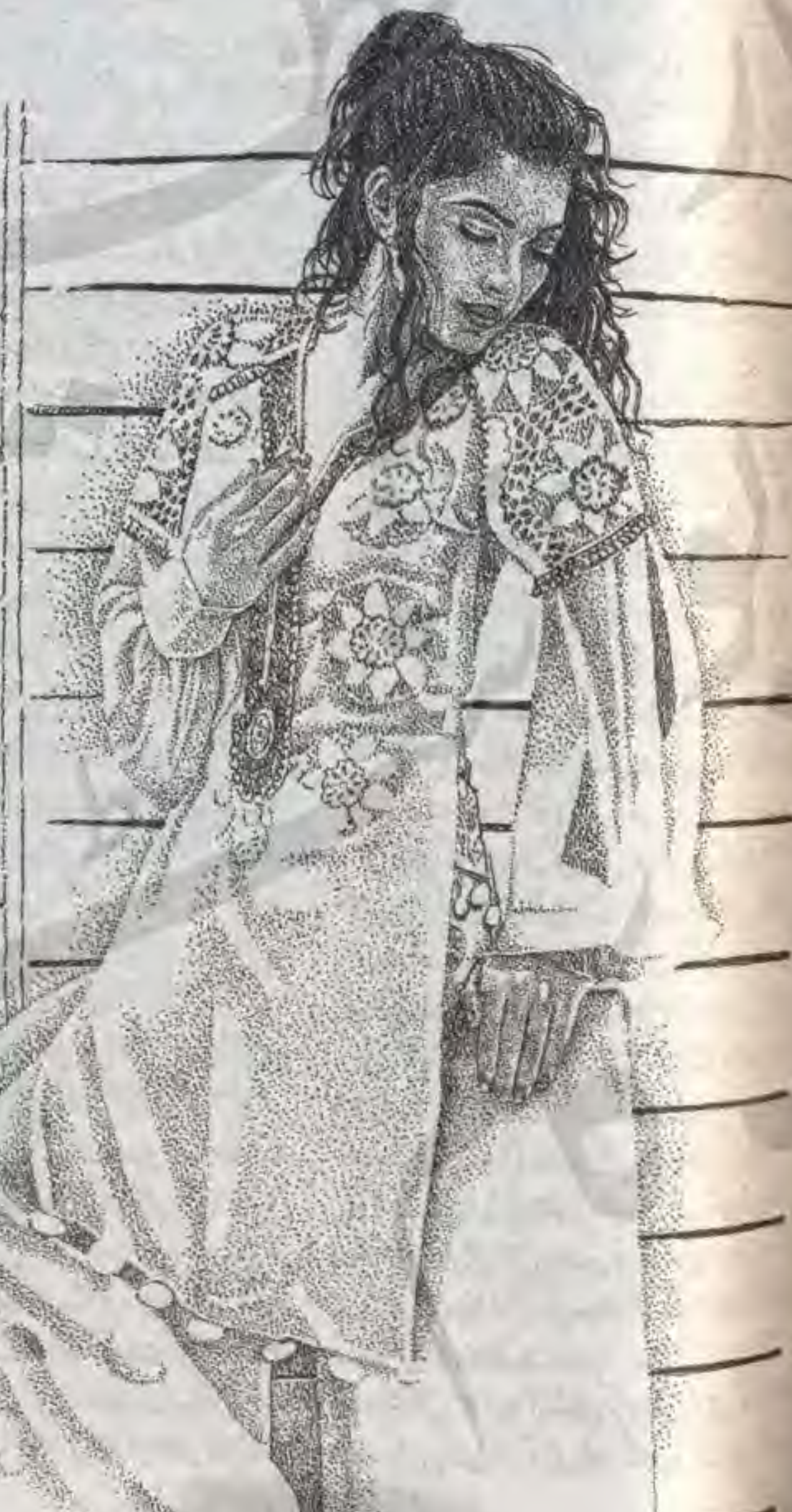
میں نے جلدی جلدی کاغذ پر چند سطریں کھینچ کر اس کے حوالے کیا جبکہ اس کا فون نمبر میں اپنے سیل فون پر فیڈ کر چکی تھی اور اب جلد از جلد گھر جا کر عماد کو آج کی اپنی اس ملاقات کا احوال من و عن جاننا چاہتی تھی اور

پھر گھر پہنچ کر میں نے اس دن عماد کا بڑی بے چینی سے انتظار کیا اور شام میں جب تک وہ گھر آیا میں گھر تمام کام سمیٹ چکی تھی معیذ اور معاذ اپنا ہوم ورک کر رہے تھے۔ جبکہ معیث سو رہا تھا۔ کیونکہ پہلے دن سے اسے بخار تھا اور اسی کو لے کر میں ڈاکٹر احسن کے کلینک گئی تھی جہاں اتفاق سے میری ملاقات سے ہو گئی۔ عماد کو پہلے تو میں نے معیث کی طبیعت بتایا اور پھر فوراً ہی وہ خبر سنائی جسے سن کر مجھے یقین

کہ وہ بھی کچھ کم حیران نہ ہو گا۔ ”تمہیں پتا ہے آج ڈاکٹر تاج کے کلینک پر میری ملاقات کس سے ہوئی؟“ مارے اشتیاق کے مجھے برواشت ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اس لیے جیسے ہی وہ فارم ہو کر بیٹھا میں بے ساختہ بول اٹھی۔ ”کس سے ہو گئی؟“ وہ اپنا لپ ٹاپ اٹھا چکا تھا لیکن اسے آن کرنے سے قبل اس نے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔

”بوجھو تو جانیں۔“
”بوجھ تو نہیں سکتا، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ملنے والی ہستی ضرور کوئی خاص الخاص ہی ہوگی جسے ہماری زوجہ محترمہ اتنی خوش نظر آ رہی ہیں کہ چہرے سو لٹ کا بلب روشن ہو رہا ہے۔“ عماد نے بڑے بڑے سے مجھ پر ایک نظر ڈال کر جواب دیا۔

”خیر شخصیت تو یقیناً ایسی ہی تھی کہ سن کر اب بھی شاکد ہی رہ جائیں گے۔“ میں نے ذرا سادھ دے کر عماد کی جانب نظر ڈالی جو میری طرف ہی متوجہ تھا۔



”مجھے آج ماہین ملی تھی۔“ اب مجھ سے مزید صبر نہ ہو سکا اور میں بول ہی پڑی اور میں توقع کر رہی تھی اس کے برعکس اس نے ایک سپاٹ نظر مجھ پر ڈالی اور پھر کسی بھی حیرت یا خوشی کے بجائے اس کے چہرے پر یکدم ہی گہری سنجیدگی سی چھا گئی۔

”آج کھانے میں کیا پکایا ہے؟“ اور میں جو عمامہ کے موڈ کو ایک ہی پل میں سمجھ جاتی تھی۔ فوراً ”سمجھ گئی کہ اسے میرا ماہین سے ملنا ناگوار گزرا ہے اور اس کی وجہ یقیناً“ یہی تھی کہ وہ آج تک ماہین کی اس بے وفائی کو نہیں بھولا تھا جو اس نے رحمان کے ساتھ کی تھی جس کے نتیجہ میں رحمان پچھلے چھ سالوں سے اسپین میں مقیم تھا اور اس نے ان گزرے چھ برسوں میں ہم سے کبھی کوئی رابطہ ہی نہ رکھا تھا۔ ہاں البتہ پھوپھو سے ہمیں اس کے بارے میں بتا ضرور چل جاتا تھا۔

عماد کی سنجیدگی کو محسوس کرتے ہی میں بھی خاموش ہو گئی اور دل ہی دل میں عہد کر لیا کہ اب مجھے ماہین سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا، کیونکہ شاید یہی میرے گہریلو مفاد میں بہترین تھا۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اپنے عہد پر سختی سے قائم رہتی میرے خیال کے بالکل برعکس اگلے ہی ہفتہ اچانک ہی وہ میرے گھر آ گئی اور میں جو یہ سمجھ رہی تھی کہ میرے رابطہ نہ کرنے سے یہ سلسلہ بحال ہی نہ ہو گا اب اس بات پر پچھتائی کہ کیوں اسے اپنا پتا اور فون نمبر دیا۔ لیکن بہر حال جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں اس کا سوا گت دل کی گہرائیوں سے کرتی۔

میں نے ایسا ہی کیا۔ وہ شاید پیر یا منگل کا دن تھا میں کھانا کھا کر اپنے کمرے میں قیلولہ کر رہی تھی۔ کیونکہ میری شروع سے عادت تھی کہ معیذ اور معاذ کے اسکول سے آنے کے بعد کھانا کھلا کر انہیں بھی سلا دیتی اور تقریباً دو گھنٹے خود بھی سوتی، تاکہ شام کو عمامہ کے گھر آنے سے قبل فریش ہو سکوں ابھی بھی وہ دونوں اپنے کمرے میں سو رہے تھے جبکہ معیت بھی سوچا تھا اور قبل اس کے کہ میں بھی سو جاتی خلاف توقع آمنہ نے مجھے کسی غیر متوقع مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ جو

غالباً ”کوئی خاتون تھیں۔ اس وقت کسی کے آنے کے مجھے کوئی ضرور ہوئی۔ لیکن پھر بھی مہمان کی آمد کی رحمت ہوتے ہیں۔ بس یہی سوچ کر پاؤں پر سیلپر پہن کر ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ جہاں صوفہ قریب ہی ماہین کھڑی تھی۔ بلیک اور ریڈ لان کے درمیان میں آج بھی اپنی انہی خوب صورتی کے ساتھ تک کہ اس دن کی ملاقات میں مجھے اس کے چہرے جو زردی دکھائی دی تھی آج اس میں نمایاں کمی آ رہی تھی۔ جبکہ اس کا سٹول اور متناسب جسم اب لگتا ہی نہ تھا کہ وہ تین عدد بیٹیوں کی ماں ہے۔ آج اس کے ہاتھ سے تیار ماہین اس دن کے حلیہ سے قدرے مختلف نظر آ رہی تھی۔

ماہین کو دیکھتے ہی مجھے پہلا خیال عمامہ کا آیا۔ اگلے ہی پل میں نے اسے جھٹک کر ماہین کو گلے لگایا اور پھر وہ ساری دوپہر بتا کسی اندیشے کے میں نے فون نہس بول کر ماہین کے ساتھ گزارا۔

ماہین سے ہونے والی گفتگو سے میں یہ اندازہ لگا میں کامیاب ہو گئی تھی کہ آج کی ماہین کل والی سے قدرے مختلف تھی۔ گزرتے وقت نے ماہین کو کافی تبدیل کر دیا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ براعتدار تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ وہی سہمی ماہین جو اپنی ماں اور بڑی بھابھی کی آواز سن کر کانپ جایا کرتی تھی آج اتنے اعتماد سے اکیلی اکیلی سفر طے کر کے مجھ سے ملنے آئی تھی۔ مجھے وہ وقت آیا جب وہ ہر وقت اپنے چار عدد بھائیوں کے زیر نگرین رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے گھر کے گھنے ماحول سے نجات حاصل کرنے کے لیے اس نے اپنے گھر کے قریب ہی ایک ووکیشنل سینٹر جوائن کر لیا تھا۔ کیونکہ اسے کلج پڑھنے کی اجازت نہ تھی اور وہ ووکیشنل سینٹر میں اپنی دوست کی خاطر ایک گھنٹہ میں میں بھی جایا کرتی تھی۔ حالانکہ مجھے سلائی کرنا سے بالکل بھی شغف نہ تھا۔

ووکیشنل سینٹر یاد آتے ہی کئی پرانی یادیں مجھ سے میرے ذہن میں اتر آئیں اور مجھے یاد آیا کہ

وہاں ہم سے ملنے عمامہ آیا کرتا تھا اور ایسے میں اکثر دیکھتا تھا اس کے ساتھ رحمان بھی ہوتا جو صرف ماہین کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے آتا تھا۔ کیونکہ ایک دم ڈر پوک ماہین اسے اپنے سامنے دیکھ کر گھبرا جاتی تھی اور اس کے منہ سے کوئی آواز ہی نہ نکلتی تھی۔ اس وقت کو یاد کرتے ہی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ اتر آئی اور پھر اس دن ہم نے گزرے وقت کو یاد کر کے خوب انجوائے کیا میری اور عمامہ کی بے تلبیاں یاد کر کے وہ خوب ہنسی اور پھر ہم سے ہوتے ہوئے بات رحمان کی بے فراری تک جا پہنچی جسے یاد کر کے ہنستے ہنستے ماہین کی آنکھیں پانی سے لبالب بھر گئیں اور ایسے میں جب ہم دنیا و مافیہ کے بے خبرانی باتوں میں گم تھے۔ اچانک ہی کھڑی نے چھ کا گھنٹہ بجایا، جسے سنتے ہی وہ چونک اٹھی۔

”اف میرے خدا چھ بج گئے، پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ یکدم ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور میں چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ سکی کہ رات کا کھانا کھا کر جاؤ، تمہیں عمامہ چھوڑ آئے گا۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ عمامہ تو ماہین کو اپنے گھر میں دیکھ کر ہی ناراض ہو گا۔ اس لیے میں بھی چاہتی تھی کہ وہ اس کی گھر واپسی سے قبل ہی چلی جائے۔

”تمہارے بیٹیاں گھر میں کس کے پاس ہوتی ہیں؟“ چار گھنٹے کی طویل ملاقات میں مجھے پہلی بار اس کی بیٹیوں کا خیال آیا۔

”میری نند کے پاس وہ طلاق کے بعد ہمارے ساتھ ہی رہتی ہے۔“ ماہین کے جواب دیتے دیتے اپنا دوپٹہ درست کیا اور ہنڈ بیگ لے کر کدے پر ڈال لیا۔

”واپس بھی اکیلی ہی جاؤ گی؟“

”ہاں ظاہر ہے اب خرم کو کیا پتا کہ میں تمہارے گھر ہوں۔ ویسے بھی اس کے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہو گا کہ وہ ان جھمیلوں میں پڑے۔“

”کیوں وہ ایسا کہاں مصروف ہوتا ہے؟ اور تم نے اسے بتایا نہیں کہ تم میرے گھر آ رہی ہو؟“ میں نے اپنے سے سوال کیے، مجھے حیرت تھی کہ ماہین بنا اپنے

شوہر کی اجازت کے ساری دوپہر میرے ساتھ گزار کر جا رہی تھی۔ جبکہ میں جب بھی کہیں جاتی رہی طور پر ہی سہی عمامہ سے پوچھتی ضرور، میرے نزدیک اکیلی عورت کا اس طرح ستر بے مہار پھرنا بالکل بھی درست نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں جانتا چاہتی تھی کہ وہ کون سے عوامل ہیں جن کے تحت ماہین جیسی ایک دلو لڑکی اتنے دھڑلے سے بنا شوہر کی اجازت میرے گھر آ گئی۔

”بس یار کیا بتاؤں تمہیں تو پتا بھی نہ ہو گا ایک سرکاری ملازم کی کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسی۔

”صل میں وہ دوپہر گیارہ بجے تک ایک سرکاری

ادارے میں حاضری لگوا کر نکل جاتا ہے اور پھر دوسری جگہ پر انٹرویو نوکری کرتا ہے۔ ورنہ اس کی ایک تنخواہ میں اس منگائی میں گزارہ کرنا کس قدر دشوار ہے تم اندازہ نہیں لگا سکتی۔“ وہ درست کہہ رہی تھی۔ لیکن پھر بھی اس کا حلیہ دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



فون نمبر: 32735021
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

مشکل سے گزارہ کرنے والی عورت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے بھائی اس کی مدد کرتے ہوں اور یقیناً ایسا ہی تھا۔

”چلو اچھا اب اجازت دو اللہ حافظ۔“ میرے گالوں کو پیار سے چھو کر جیسے ہی وہ لاؤنج سے باہر نکلے ایک دم ہی سامنے عماد آگیا جانے کیسے آج وہ معمول سے کافی دیر قبل ہی گھر آگیا تھا۔

”ارے ماہین تم کب آئیں؟“ اس کی خوشی سے سرشار آواز سن کر میں نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا اور میرا وہ سانس جو عماد کو دیکھتے ہی سینے میں ہی کہیں پھنس گیا تھا۔ خارج ہو گیا۔ شکر ہے اللہ کا ورنہ میں تو جانے کیا کیا سوچ کر رو رہی تھی۔ لیکن مجھے ابھی بھی یقین نہ آ رہا تھا کہ ماہین کے ذکر پر اتنا بے رخی اختیار کرنے والا عماد اس وقت کس قدر خوش نظر آ رہا ہے۔ ایسے جیسے درمیان میں چھ سال کا طویل وقفہ آیا ہی نہ ہو۔

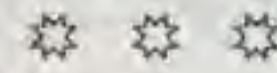
”میں تو جناب دوپہر آئی ہوئی ہوں۔ آپ ہی جانے کہاں غائب ہو گئے۔“ ان کے درمیان یہ ازلی بے تکلفی شروع سے ہی تھی۔ ان کو اس طرح بات چیت کرتے دیکھ کر میں ایک دم ہی شانت ہو گئی۔

”اب تو عماد آگئے ہیں۔ تم رات کا کھانا کھا کر جانا“ ہم تمہیں گھر چھوڑ دیں گے۔“ میں نے اسے بازو سے تھام کر اندر لے جاتے ہوئے کہا اور پھر اس کے نہ کرنے کے باوجود اسے ڈنر ہمارے ساتھ ہی کرنا پڑا۔ اس سے قبل اس نے اپنے گھر فون کر کے دیر سے واپسی کے متعلق اطلاع دے دی تھی اور رات تقریباً نو بجے جب میں اسے واپس چھوڑنے گئی تو اس کا علاقہ جہاں وہ رہائش پذیر تھی دیکھ کر حیران ہی رہ گئی اور پھر حیرت کا شدید جھٹکا مجھے اس کا مکان دیکھ کر ہوا۔ جس کی پسماندگی گینوں کی حالت زار بیان کر رہی تھی اور اس مکان میں داخل ہوتی ہوئی ماہین اس گھر اور علاقہ کا حصہ ہی دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”ناخدا کبھی کبھی ماں باپ اپنی ذرا سی ضد میں اپنی اولاد کا کس طرح حیران کرتے ہیں۔“ خود بخود میری

زبان سے یہ الفاظ ادا ہوئے اور میں نے عماد پر ایک ڈالی جو گاڑی اشارت کر چکا تھا۔

”صحیح کہا تم نے، کہاں رحمان جیسا شہر مستقبل کا حامل بندہ اور کہاں ایک لوئر مڈل کلاس بھی کم تر سرکاری ملازم جس پر اپنی ماں کے ساتھ چھ بہنوں کا بھی بوجھ تھا۔“ گاڑی آہستہ آہستہ بڑھاتے ہوئے وہ بولا اور میں دل ہی دل میں ماہین موجودہ زندگی کا موازنہ خرم اور رحمان سے کرتے جس کے واضح فرق نے میری طبیعت کو خاصا کمزور اور اس کے ساتھ ہی میرے دل میں ماہین کی محبت گنا بڑھ گئی۔ جس نے شخص ماں باپ کی عزت خاطر سب کچھ رنج کر اس پسماندہ زندگی کا انتخاب کیا۔ ورنہ اگر وہ چاہتی تو اس وقت عماد کے کہنے مطابق رحمان سے کورٹ میرج کر کے آج ایک بحال زندگی بسر کر رہی ہوتی۔ لیکن اس سے ہٹ کر ذرا دیر کو یہ سوچ لیا جائے کہ ہمیشہ ہوتا وہی ہے ہمارے مقدر میں لکھا ہوتا ہے تو شاید زندگی اتنی نہ رہے اور یقیناً ”ماہین کے مقدر میں جیسی لکھی لکھی تھی۔ وہی وہ گزار رہی تھی۔“



ماہین آج صبح سے ہی میرے گھر تھی اور میں اس کی پسند کا کھانا تیار کر رہی تھی۔ جبکہ وہ لان میں معیذ کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اس کے ہمراہ اس کی پانچ سالہ بیٹی پریشہ بھی تھی۔ وہ اکثر و بیشتر ہی میرے گھر آ جایا کرتی تھی اور واپسی میں اسے میں اور عماد ڈراپ کر دیتے تھے۔ تک کہ ایک دو دفعہ باہر آؤنگ پر جاتے ہوئے اس نے اسے اپنے ہمراہ لے لیا تھا اور اس تمام عرصہ گھر کے باہر ہی میری ایک ملاقات اس کے شوہر سے بھی ہوئی تھی۔ جس کی دبی دبی سی شخصیت میرے سامنے ایک بار پھر پورے کدو فر کے ساتھ رحمان کو لا کھڑا کیا اور پھر یہ سوچ کر کہ جوڑے آج پر بنتے ہیں میں نے خود کو تسلی دینے کی ایک

کوشش کی تھی۔ ورنہ کہاں خرم اور کہاں ایک شان دار شخصیت کا حامل رحمان احمد جو ماہین پر اپنی جان تک بچاؤ کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ زائدہ آئی کے لاکھ سمجھانے پر بھی وہ ماہین سے دستبردار ہونے کو رضامند نہ تھا۔

ماہین اس کی زندگی کی ایک ایسی خواہش تھی جس کے حصول کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ لیکن اپنی قسمت سے نہ لڑ سکتا تھا اور ان دنوں مجھے اکثر ہی عماد بتاتا رہتا تھا کہ وہ کس طرح رحمان کی تنہائیوں میں اس کا ساتھ دیتا ہے۔ عماد تو یہ بھی کہتا تھا کہ رحمان اور ماہین کو گھر سے بھاگ کر کورٹ میرج کر لینی چاہیے۔ لیکن شاید اس کے لیے ان دونوں میں سے کوئی بھی آمادہ نہ تھا۔ بہر حال اس وقت کو گزرے ہوئے بھی کئی سال گزر چکے ہیں۔ اب تو صرف یادیں ہی باقی رہ گئی تھیں جن کی پرچھائیاں مجھے اس وقت بہت ستائیں جب میں ماہین سے ملتی۔ جانے کیوں مجھے ہمیشہ لگتا ماہین کی ہنسی صرف اس کا بھرم قائم رکھنے کے لیے ہے۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ جو پسماندہ زندگی وہ گزار رہی تھی وہاں رہ کر کوئی کیسے مطمئن ہو سکتا ہے۔ وہ جب بھی بات کرتی ہمیشہ اپنی بیٹیوں کے مستقبل کے لیے خوف زدہ نظر آتی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کوشش کے باوجود اپنی بیٹیوں کو اچھی تعلیم نہیں دلا سکتی اور شاید اچھا مستقبل بھی نہ دے سکے۔ لیکن اپنے ایسے یاسیت بھرے خیالات کا اظہار بہت کم ہی وہ مجھ سے کرتی۔ ورنہ عام طور پر ایسا محسوس ہوتا کہ وہ اپنی موجودہ زندگی سے خوش نہ تھی، لیکن مطمئن ضرور ہے۔

بہر حال اگر وہ اپنی زندگی سے مطمئن تھی تو ہم کون ہوتے ہیں اس پر ترس کھانے والے۔ لیکن پھر بھی اپنی خدا ترس طبیعت کے مطابق میں بغیر کچھ جتائے کچھ نہ کچھ ماہین کی مدد کر دیا کرتی تھی۔ لیکن بالکل اس طرح کہ جو وہ محسوس نہ کرے آج بھی میں نے اس کی بیٹیوں پریشہ اور فرشتے کے لیے خریدے گئے لمبوسات نکال کر ایک شاپر میں ڈال دیے تھے۔ تاکہ جب وہ واپس جائے اس کی بیٹی کو تعفتنا دے دیے

دنیا جہ سے منتخب عیاری

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



انٹرنیشنل کا پانچواں سال
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

داسی
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

فولاد
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

ہیاسا
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

رازِ مصیبت
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

قاتلِ نقاش
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

تیسویں برس
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

سپاہی
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

بدامِ رنگی
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

الثا وظیفہ
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

بندھن
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

پرچھائیاں
اس سال کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ سال بڑا کامیاب رہا۔ اس کی عیاری
اسلام آباد، اسلام آباد، اسلام آباد

اگست 2012 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

جائیں اور اس وقت جب میں لہجہ تیار کر کے ٹیبل پر لگوا رہی تھی۔ بغیر کسی ہنگامی اطلاع کے عمامہ بھی جلدی گھر آگیا۔ حالانکہ عام طور پر وہ کبھی بھی لہجہ کرنے گھر نہ آتا تھا۔ کیونکہ یہ ناظم اس کی مصروفیت کا ہوتا تھا۔ عمامہ کو گھر دیکھ کر میں حیران تو ضرور ہوئی، لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے اچھا بھی لگا اور پھر ہم سب نے لہجہ ایک ساتھ کیا۔ لہجہ کے بعد عمامہ کو کسی کام سے باہر جانا تھا اور بالکل اس وقت جب وہ گاڑی کی چابی لے کر باہر نکلا۔ یک دم ہی ماہین کو کوئی کام یاد آگیا۔ جبکہ اس سے پیشتر اس کا ارادہ چائے پینے کا تھا۔

”چلو میں جاتا ہوں“ تمہیں ڈراپ کروں گا۔“ عمامہ نے اسے عجلت میں کھڑا ہوتے دیکھ کر رک کر آخر کی اور پھر وہ عمامہ کے ساتھ ہی چلی گئی۔ ویسے تو وہ جب بھی آتی شام تک رکتی تھی۔ لیکن جانے کیوں آج بھری دوپہر میں ہی واپس چلی گئی۔ بہر حال سب کے گھر کے اپنے اپنے مسائل ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آج اس کو واقعی کوئی ایمر جنسی کام یاد آگیا ہو۔ ویسے بھی۔۔۔ مجھے کیرد اور تجس کی زیادہ عادت نہ تھی۔ اس لیے میں جلد ہی مطمئن ہو گئی۔

جانے کیا بات تھی پچھلے کئی دنوں سے ماہین میرے گھر نہ آئی تھی۔ اس کا سبب بھی بند جا رہا تھا۔ یہ سوچ کر کہ کہیں وہ کسی پریشانی کا شکار نہ ہو۔ میں نے عمامہ سے کہا کہ وہ مجھے آفس جاتا ہوا کچھ دیر کے لیے ماہین کے گھر چھوڑ دے اور پھر ٹھوڑے پس و پیش کے بعد وہ آتا ہو گیا اور اس کے مانتے ہی میں جلدی سے تیار ہو گئی۔ راستے میں ہم نے بیکری سے ڈھیر سارا سامان اس کی بچیوں کے لیے خریدا اور جب اس دن پہلی بار میں ماہین کے گھر کے اندر داخل ہوئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ باہر سے پسماندہ نظر آنے والا یہ گھر اندر سے اس سے بھی زیادہ خستہ حال ہے اس گھر کی زبوں حالی نے میرے حساس دل کو ایک بار پھر دکھایا۔ ماہین کی نیند مجھے اندر کمرے میں بٹھا کر جانے کہنا عتاب ہو گئی تھی اور پھر اگلے چندہ منٹ تک میں اس کمرے کا جائزہ لے کر آتا چکی تھی اور ایسے میں جب میں اٹھنے کا ارادہ

کر رہی تھی تو یک دم ہی ماہین آگئی۔ خرم کے سہارے چلتی ہوئی اس کی حالت دیکھتے ہی میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا تمہیں سب ٹھیک تو ہے۔“ میں نے آگے بڑھ کر اسے تھا۔

”کچھ نہیں بس ذرا طبیعت ٹھیک نہیں ہے“ وہ پوزیشن ہو گیا تھا۔ ”اپنی حالت کا جواز بتاتے ہوئے میرے سہارے صوفہ پر بیٹھ گئی۔

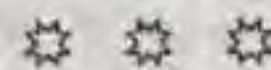
”اب آپ آئی ہیں تو پلیز اسے سمجھائیں، کچھ کھایا پیا کرے“ ایک تو بخار اس پر یہ کچھ کھائی بھی نہیں ہے۔“ خرم کے لہجہ میں ماہین کے لیے پیار ہی پار تھا۔ جبکہ ماہین کی بے زاری بنا کچھ کہے بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔

”پلیز خرم ذرا جلدی سے کوئلڈ ڈرنک لے آؤ اور یہ تم اتنا سب کچھ کیوں اٹھا لائی ہو۔“ خرم کو منظر سے ہٹاتے ہی وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”ارے پہلی دفعہ تمہارے گھر آئی ہوں۔ آخر کچھ تو اپنی بھانجیوں کے لیے لے کر آنا ہی تھا نا۔“ میں نے چھوٹی والی انوشے کو گود میں لیتے ہوئے کہا۔

”اور تمہاری طبیعت خراب تھی اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ میں نے شکوہ کرتے ہوئے اس کی زرد زرد سی رنگت پر نگاہ ڈالی۔

”بس یار کیا بتاؤں سوچا تھا ٹھیک ہو جاؤں تو خود ہی تمہاری طرف چکر لگاؤں گی اور ویسے بھی سچ پوچھو تو مجھے امید نہ تھی کہ تم میرے گھر آ جاؤ گی۔“ وہ تھکے انداز میں بولی اور پھر تقریباً ”دو گھنٹہ تک کا وقت میں نے اس کے ساتھ گزارا اور اس دن پہلی بار مجھے ماہین کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ اپنی گھریلو زندگی سے خوش تو کیا مطمئن بھی نہیں ہے اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آج بھی رحمان کی یاد ایک کک بن کر اس کے دل میں موجود ہے اور جب یہ بات میں نے عمامہ سے کی تو اس نے بھی میرے اس خیال کی سو فیصد تائید کی۔



عماد میرے رشتہ کے پھوپھی زاد تھے۔ جن کی

پوری فیملی دہلی میں ہی رہائش پذیر تھی اور ان دنوں جب میں صرف سولہ سال کی تھی اور ابھی میٹرک میں زیر تعلیم تھی۔ عمامہ اپنی والدہ کے ساتھ ایک بار پاکستان آیا تو ہمارے گھر بھی آگیا اور اس ایک ہی ملاقات میں وہ میری محبت میں اس طرح گرفتار ہوا کہ پھر پاکستان کا ہی ہو کر رہ گیا۔ پہلے تو وہ ہر تیسرے چوتھے مہینے پاکستان آنے لگا۔ پھر اس نے اپنے گھر والوں کی مخالفت کے باوجود یہاں ہی IBA میں داخلہ لے لیا۔ جبکہ اس کے والد کی سپراسٹورز کی ایک چین تھی اور ان کے خیال میں اپنا کاروبار سنبھالنے کے لیے کسی ڈگری کی ضرورت نہ تھی۔ پھر بھی عمامہ نے بی بی اے کیا اور اس دوران ایک زوردار معاشقہ کے بعد میری اور اس کی شادی بھی ہو گئی۔ حالانکہ اس شادی کی مخالفت میں اس کے گھر والوں کے علاوہ میری والدہ بھی شامل تھیں۔ کیونکہ انہیں عمامہ کی والدہ بالکل بھی پسند نہ تھیں۔ جبکہ ہمارے اسٹیشن میں بھی زمین آسمان کا فرق تھا اور یہی چیز میری والدہ کو پریشان کر رہی تھی۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ نصیب کا لکھا ٹالا نہیں جاسکتا تو میرے نصیب میں بھی عمامہ لکھ دیا گیا تھا جو مجھے حاصل ہو گیا۔

جس پر میں اپنے رب کا جتنا شکر ادا کرتی کم تھا اور یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ ان دنوں جب بھی میں عمامہ سے ملی ہمیشہ ماہین میرے ہمراہ ہی ہوتی۔ ستارہ سی روشن آنکھوں والی سیدھی سا دی ماہین جس کی کھنک دار نہی ہم دونوں کو بہت اچھی لگتی۔ ہماری ملاقاتوں کی ہمیشہ امن رہی اور پھر میری منتگنی کے موقع پر عمامہ کے کزن رحمان کو وہ اس قدر بھائی کہ ماں وہ اس کا شیدائی ہی ہو گیا اور پھر جب جب عمامہ ہمارے گھر آتا وہ مجھے ہمیشہ ساتھ ہی ہوتا اور ایسے میں جانے کتنے پار پیل کر میں ماہین کو اپنے گھر لے کر آیا کرتی تھی۔

شروع شروع میں تو ماہین رحمان کے نام سے ہی بدکتی تھی۔ جس کی وجہ یقیناً ”اس کے گھر کا قدامت پسند ماحول تھا۔ وہ چار بھائیوں سے چھوٹی تھی اور بھائی کی نرسے جلا جودرا“ ذرا سی بات پر اس پر ہاتھ اٹھانے

سے بھی نہ دریغ کرتے تھے۔ ویسے بھی سننے میں آیا تھا کہ بچپن سے ہی اس کا رشتہ اپنے چچا کے گھر پر طے پا چکا تھا۔ لیکن اس بات کا ذکر کبھی بھی ماہین مجھ سے نہ کرتی تھی اور اس کی دل آزاری کے خیال سے کبھی میں نے بھی نہ کیرد اٹھا۔ لیکن ان سب کے باوجود گزرتے وقت نے آہستہ آہستہ ماہین کے دل میں بھی رحمان کی محبت کو بھر دیا اور اس کی اس دلی کیفیت کا سب سے پہلے مجھے ہی پتا چلا، کیونکہ جب بھی عمامہ اور رحمان ہمارے گھر آتے ماہین کی آنکھوں میں جگنو سے جگنے لگتے۔ اب تو اگر رحمان میرے توسط سے اسے کوئی گفت دیتا تو وہ بھی خاموشی سے رکھ لیتی۔ یہاں تک کہ جب بھی ہم کبھی باہر گئے وہ بھی کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر ہمارے ساتھ ہی ہوتی۔

اس وقت جب رحمان کی ممّا زادہ آنٹی اس کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھیں۔ رحمان نے نہایت اطمینان سے ماہین کا نام لے دیا۔ ہو سکتا ہے ایسا اس نے ماہین سے پوچھ کر ہی کیا ہو، لیکن پھر بھی جس دن زادہ آنٹی امی کے ساتھ ماہین کے گھر گئیں مجھے لگ رہا تھا کہ ضرور کچھ ہونے والا ہے اور وہ تمام وقت میں نے بدترین خدشات میں گھر کر گزارا اور پھر میرے خدشات درست ثابت ہوئے۔ رحمان کے رشتہ کا سن کر ماہین کے گھر والوں کا رد عمل اتنا شدید تھا کہ امی بھی حیران رہ گئیں۔ انہوں نے بنا کسی لحاظ و مروت کے امی کے ساتھ ساتھ زادہ آنٹی کی بھی جی بھر کے بے عزتی کی۔ اس کی والدہ نے اتنا دوا بولا کیا کہ اللہ ان کا کتنا تھا کہ ماہین کا خرم سے رشتہ اس کی رضامندی سے طے کیا گیا ہے اور میں ماہین کو درغلانے کی ذمہ دار ٹھہری۔ اس کی والدہ کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹی نا صرف سیدھی سا دی، بلکہ نہایت ہی شریف النفس بھی ہے اور رحمان کو ان کے گھر بھجے میں میرا کردار سب سے اہم ٹھہرایا گیا۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ ماہین اس مسئلہ میں بالکل خاموش تماشائی بنی رہی۔ اس کا رد عمل بالکل ایسا تھا جیسے اسے رحمان کے متوقع رشتہ کے بارے میں بالکل بھی علم نہ تھا اور یہ سب

کچھ امی کی زبانی سن کر مجھے شدید ترین غصہ آیا۔ لیکن اپنے غصہ کا اظہار کرنے کا موقع مجھے یوں نہ ملا کہ اگلے پندرہ دن کے اندر ماہین خرم کے ہمراہ رخصت ہو گئی۔ اس کی شادی کی تقریب میں ہمارے گھر والوں کو مدعو بھی نہ کیا گیا اور پھر اس طرح جب میری شادی عماد سے ہوئی تو ماہین کے گھر کے کسی فرد نے شرکت نہ کی۔ حالانکہ ہم نے محلہ داری کے نائے کارڈ بھیجنا فرض سمجھا تھا اور پھر ہمارا ان سے رابطہ بالکل ختم ہو گیا اور آج بھی ایک ہی محلہ میں رہنے کے باوجود ہمارا اس گھرانے سے بالکل میل ملاپ نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اور عماد نے ماہین سے ہونے والی اپنی موجودہ ملاقاتوں کا ذکر گھر میں کسی سے نہ کیا۔ ویسے بھی پچھلے کچھ دنوں سے پھوپھو دینی سے آئی ہوئی تھیں۔ پہلے کی نسبت ان کا رویہ مجھ سے خاصا بہتر ہو چکا تھا۔ وجہ غالباً یہ تھی کہ میں نے ان کے اگوتے بیٹے کو تین عدد وارث دیے تھے اس لیے بھی شاید سسرال میں میری عزت پہلے سے بڑھ گئی تھی۔

پھوپھو کو رحمان والے قصہ کا نا صرف علم تھا بلکہ وہ ماہین سے بھی واقف تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ماہین کو خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ پھوپھو کی موجودگی میں وہ گھر نہ آئے۔ مجھے علم تھا پھوپھو اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔ البتہ فون پر اکثر وہ بستر ہی میں بات کر کے اس کی خیمیت دریافت کر لیا کرتی تھی۔ اس دن کے بعد میں اس کے گھر جانے کا حوصلہ کبھی خود میں پیدا نہ کر سکی۔



وہ ہی دن رات کا دورانیہ ہے
وہ ہی کار جہاں ہے اور میں ہوں
نہ جانے کون تھک جائے پہلے
میری عمر رواں ہے اور میں ہوں
وقت دے پاؤں بیٹا جا رہا تھا۔ اس دفعہ پھوپھو تقریباً چھ ماہ کے لیے کراچی آئی تھیں۔ ان کو ہارٹ پرائیم تھا۔ جس کا علاج یہاں کے ایک بڑے اسپتال

میں ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اب پھوپھو پہلے سے خاص تبدیل ہو چکی تھیں۔ ان کی طنزیہ گفتگو نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ اس لیے بھی مجھے ان کی اپنے گھر رہائش سے کوئی پرالیم نہ تھی۔ لیکن جب بھی میری ماہین سے بات ہوتی وہ پھوپھو کی موجودگی کا سن کر ناراض ہوتی۔

”کیا ہے یار یہ کب جائیں گی۔ پتا ہے کتنے دن ہو گئے تم سے ملے ہوئے۔“ اس کی بات کسی قدر درست بھی تھی۔ لیکن میں اسے اپنے گھر بلائے پاسک نہیں لے سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ اس کی بات سن کر فون دیتی اور اسے سمجھاتی۔

”پھوپھو بیمار ہیں۔ ایسے میں اگوتی ہو ہونے کے نائے میں ان کی خدمت نہ کروں گی تو کون کرے گا۔“ ”بڑا جگر ہے بھئی تمہارا مجھے اچھی طرح یاد ہے تمہاری ساسی تمہارے رشتے میں کتنی رخنہ اندازی ڈالی تھی۔“ وہ مجھے گزر اوقت یاد دلاتی جو مجھ سے زیادہ اسے یاد تھا۔

”چلو یار جانے دو سب کے اپنے اپنے اعمال ہیں۔ بہر حال اب وہ میرے ساتھ بہت اچھی ہیں۔ لہذا میرا بھی فرض بنتا ہے کہ میں بھی ان کی خوب خدمت کرو۔“ میں اسے مطمئن کر کے فون بند کر دیتی عماد پر آج کل دوہری ذمہ داری بڑھ گئی تھی۔ اپنا کاروبار گھر اور پھوپھو کے ساتھ اسپتال کے چکر یہی وجہ تھی کہ ہمارا باہر جانا بہت کم ہو رہا تھا۔ ورنہ میں کسی دوست سے ملنے کا بہانہ بنا کر ایک دو دفعہ تو ماہین سے ضرور مل آتی۔ کام کی بے تحاشا مصروفیت کی بنا پر آج کل وہ بھی کچھ تھکا تھکا سا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ مجھے چڑچا بھی محسوس ہوتا۔ اسی لیے میں ان کی طرف بھی نہ جاپا رہی تھی۔ زندگی بہت ہی بے کل سی ہو گئی تھی۔ بالکل روکھی پھکی حالانکہ مجھے اس طرح کی زندگی بالکل بھی پسند نہ تھی۔ میں تو زندگی میں شور شرابا اور ہلا گلا کی قائل تھی۔ شاید یہی محسوس کرتے ہوئے بنا میرے کسے عماد مجھے اور بچوں کو اس وقت لے کر روانے کے لف سی لے گیا۔ جب ہم پھوپھو کے چیک اپ کے

لے اسپتال آئے تھے اتنی مصروفیت میں بھی عماد نے جو وقت میرے اور بچوں کے لیے نکالا اس نے میری روح کو سرشار سا کر دیا۔

آج ہمیں پھوپھو کے ساتھ باہر ڈنر پر جانا تھا۔ میں پھوپھو اور بچے بالکل تیار ہو چکے تھے۔ جبکہ عماد ابھی تک شوروم سے ہی نہ آئے تھے۔ حالانکہ عام طور پر وہ سات بجے تک گھر آ جاتے تھے۔ جبکہ اب گھری نوٹے ہند سے پر تھی۔ دو دفعہ میں نے فون کیا۔ جسے ریسپو کیے بغیر ہی ڈسکنکٹ کر دیا گیا۔ جس کی بنا پر میرا موڈ سخت آف ہو گیا اور جب دس بجے کے قریب وہ گھر آیا تو میرا موڈ ویسا ہی تھا جس پر بنا کوئی دھیان دے عماد اپنے کام میں مشغول رہا۔

”میرے کپڑے نکال دو میں نما کر آتا ہوں“ پھر چلتے ہیں۔“ مجھے ہدایات دینے کے ساتھ ساتھ اپنا موبائل چار جنک پر لگا کر وہ تیزی سے باتھ روم میں گھس گیا۔ میں نے خاموشی سے اٹھ کر اس کے کپڑے نکالے اور لیٹر سمیت ہی بیڈ پر رکھ دیے اور پھر میں ریک کی جانب بڑھی جہاں اس کے میچنگ جوتے موجود تھے۔ قبل اس کے کہ میں جوتے نکالتی اچانک ہی عماد کا موبائل بج اٹھا۔ جیسا کہ میں نے شاید آپ کو پہلے بھی بتایا تھا کہ مجھے کبھی بھی زیادہ تجسس کی عادت نہ رہی تھی۔ اس لیے بنا موبائل پر دھیان دے خاموشی سے اپنا کام کرتی رہی۔ لیکن جانے دوسری طرف کون تھا یا شاید دوسری جانب موجود شخصیت کو کوئی شدید قسم کی ایمر جنسی تھی کہ فون بند ہونے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ آخر کار نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے آگے بڑھ کر کال ریسپو کرنی پڑی۔ لیکن میری آواز سننے ہی فون بند ہو گیا۔ نمبر کوئی نیا ہی تھا۔ کیونکہ وہ عماد کے موبائل میں فیڈ نہ تھا۔ پھر بھی جانے کیوں وہ نمبر مجھے دیکھا بھالا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے آخر کے تین عدد کسی بھی ایسے نمبر کے تھے جو میرے پاس بھی موجود تھا۔

”کس کا فون ہے؟“ عماد باتھ روم سے باہر آچکا تھا اور اب تو لیے سے سر صاف کرتا ہوا میرے قریب آ کھڑا ہوا۔

”پتا نہیں کوئی بولا نہیں۔“ آہستہ سے جواب دے کر میں آگے بڑھ گئی۔ لیکن میرے ذہن میں ایک عجیب سی خلیش سی پیدا ہو گئی۔ جسے میں کوئی نام نہ دے پا رہی تھی۔ عماد نے آگے بڑھ کر فون کو چارجر سے علیحدہ کیا اور نمبر چیک کر کے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اس دوران بڑی تیزی سے اس نے کسی کو ایک پیغام بھی بھیجا جو غالباً ”فون کرنے والے کو ہی تھا۔ میں اچھ سی گئی۔ میرے ذہن میں اس فون کے آخری تین ہندسے اور سم کوڈ جیسے نقش ہو کر رہ گیا اور پھر وہ بے نام سی خلیش جلد ہی دور ہو گئی۔ ڈنر کے دوران میرے موبائل پر آنے والے ماہین کا ایک فارورڈ میسج نے میرے ذہن کو صاف کر دیا۔ یقیناً ”عماد کے سیل پر آنے والی کال ماہین کی تھی۔“

”رات کے اس وقت وہ عماد کو فون کیوں کر رہی تھی؟“ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ہو سکتا ہے اس کا کوئی گھریلو مسئلہ ہو جس کے لیے عماد کی مدد درکار ہو یہ سوچ کر میں نے اپنے دل کو تسلی دینا چاہی۔ لیکن پھر بھی جانے کیوں میرا دھیان بار بار بھٹک کر اسی فون کی جانب چلا جاتا تھا۔ حالانکہ میرے سامنے دکھائی دینے والا منظر بڑا خوش کن تھا۔ عماد حسب عادت میری بار بار تعریف کر رہا تھا۔ جبکہ آج تو پھوپھو بھی مسکرا کر اس کی تائید کر رہی تھیں۔ اپنے دونوں جانب بیٹھے معین اور معاذ کو بڑی محبت سے کھانا کھلاتے ہوئے وہ نا صرف ایک شفقت باپ بلکہ جان نچھاور کرنے والا شوہر بھی نظر آ رہا تھا۔ پھر بھی پتا نہیں کیوں میں مطمئن نہ تھی۔ شاید میں ہی کچھ وہمی ہوئی جا رہی ہوں۔ یہ سوچ کر میں نے دل ہی دل میں خود کو سرزنش کی اور پھر بظاہر مطمئن سی ہو گئی۔



”کیا بات ہے آج کل آپ روزانہ کچھ لیٹ نہیں ہو جاتے۔“ عماد کھانا کھا کر لیٹاپر مصروف ہو چکا تھا۔ جبکہ میں قریب ہی بیٹھی ایک ٹیوشن میگزین دیکھ

رہی تھی۔ ایسے میں برہنہ کیل تڑکڑ پوچھ بیٹھی۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے“ میں کیوں لیٹ ہو جاتا ہوں؟“ عمار نے ہنسی میں اچکاتے ہوئے عجیب سی بے رخی کے ساتھ الٹا سمجھ سے ہی سوال کر لیا۔ جبکہ میرا انداز تو قطعی سرسری سا تھا۔ اس سے مراد عمار پر کوئی شک کرنا نہ تھا۔ لیکن جانے کیا بات تھی مجھے محسوس ہوا کہ عمار سخت برا مان گیا ہے۔ میرے کوئی جواب دینے سے قبل ہی اس نے اپنا لپٹا پ باندھ کر کے زور سے بیڈ پر پھینک دیا۔ اس کے اس عمل نے تو مجھے ہکا بکا ہی کر دیا۔

”ہاں بولو جواب دو“ تم کیا سمجھ رہی ہو؟ میں کہاں جاتا ہوں؟ جو تمہارے دل میں ہے آج مجھے صاف صاف بتا دو۔“ اپنی سات سالہ انوائجی زندگی میں میں نے عمار کو اس طرح چلاتے ہوئے نہ دیکھا تھا۔ جیسا وہ اس وقت چیخ رہا تھا۔ وہ تو بڑا ہی نرم خور اور صلح جو انسان تھا۔ لیکن آج تو میرے سامنے ایک بالکل مختلف عمار کھڑا ایک ایسے سوال کا جواب مانگ رہا تھا جو میرے پاس تھا ہی نہیں۔

”کول ڈاؤن عمار کیا ہو گیا ہے۔ آپ کو میں نے کیا کہہ دیا۔“ میں روپائی سی ہو گئی۔ جبکہ وہ بنا کوئی بات کہے اپنا سیل فون اٹھا کر کمرے سے باہر چلا گیا اور پھر وہ ساری رات میں نے کمرے میں اکیلے ہی گزار دی۔ کیونکہ عمار اپنی اسٹڈی لاک کر کے وہاں ہی سو گیا تھا اور مجھے ساری رات یہی بے چینی ستاتی رہی کہ صبح پھوپھو نے یہ سب دیکھا تو جانے کیا سوچیں اور پھر غالباً اپنی ماں کا ہی سوچ کر وہ فجر کی اذان کے ساتھ ہی کمرے میں واپس آ گیا۔ اس کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ بھی ساری رات سویا نہ تھا۔ لیکن اب میں اس سے کوئی بات کر کے پریشانی مولی نہیں لینا چاہتی تھی۔ اس لیے ہی کسوٹ بدل کر سوئی بن گئی۔



اور پھر عمار کا معمول بن گیا۔ وہ آدھی رات کے

وقت گھر واپس آتا اور جب آتا عجیب الجھا الجھا ہوتا۔ ایسے جیسے کوئی پریشانی اسے اندر ہی اندر کھا رہی ہو۔ لیکن اس پہلے دن کی لڑائی کے بعد میں نے دوبارہ اس سے کچھ پوچھنے کی جرات ہی نہ کی۔ میں پھوپھو موجودگی میں مزید کوئی ڈرامہ نہ چاہتی تھی۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس کا رویہ مجھ سے غار تبدیل ہو چکا تھا۔ اب وہ صرف ضرورت کے تحت مجھے مخاطب کرتا تھا۔ ایسا لگتا تھا وہ پہلے دن والی چپقلش کو بھولانہ تھا۔ ذرا سی بات پر بنائے جانے والے اس دن کے جھگڑنے مجھے بھی خاصا بد ظن کر دیا تھا۔ اس لیے میں بھی خاصا لیے دے انداز میں رہتی۔ لیکن پھر بھی میں لاشعوری طور پر غصہ تھی کہ کب عمار کو اپنی غلطی کا احساس ہو اور وہ مجھ سے اپنے اس دن کے رویہ کی معذرت طلب کرے۔ لیکن ہر گزرتا دن مجھے مایوسی سے دوچار کر رہا تھا۔

میں حیران تھی کہ عمار اتنا کھٹور کیسے ہو گیا؟ بس یہ وجہ تھی کہ اب میں اس کے معمولات میں کم دخل اندازی کرتی کہ کہیں پھر وہ کوئی ہنگامہ نہ کر دے۔ لیکن میری تمام تر احتیاط کے باوجود ہنگامہ پھر ہو گیا اور اس انجام اس قدر بھیانک نکلا کہ جسے سوچتے ہی آج بھی میری روح کانپ جاتی ہے۔ آج خلاف توقع ملت بجے کے قریب عمار کا فون میرے سیل پر آیا۔ (جبکہ عمار اب وہ مجھے کم ہی فون کرتا تھا۔) اس کے کسی دوست کی بہن کی شادی تھی۔

”ان کی فیملی انگلینڈ سے آئی ہے۔ صرف پاکستان شادی کے لیے۔ اس لیے مہمان خاصے کم ہیں۔ اب فواد بار بار فون کر رہا ہے کہ ہمارا اس شادی میں شریک ہونا بہت ضروری ہے۔“ عمار نے تفصیلی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اب ایسا ہے کہ تم دس بجے تک تیار ہو جاؤ۔ ہم دونوں چلے جائیں گے۔“ اتنے دنوں میں ہونے والی شاید یہ پہلی فیملی فونک گفتگو تھی جس کا دورانیہ دو منٹ کا ہو گا تھا۔ کافی دنوں بعد عمار کا نرم رویہ مجھے حیران کر گیا۔ سچ ہے عورت کی زندگی بتا مروت کے بالکل ایسی

ہے جیسے بغیر پھول پتوں کے خزاں کے موسم میں تنہا کھڑا درخت۔
 ”ٹھیک ہے میں تیار ہو جاؤں گی۔“ خدا حافظ کہنے سے پہلے میں نے اسے یقین دلانے ہوئے فون بند کر دیا اور پھر جلدی جلدی کھانا تیار کر کے پھوپھو اور بچوں کو دیا۔ بیچٹ کے لیے میں نے ایک تیرہ سالہ بچی رکھی ہوئی تھی جو آج — پھوپھو کے ساتھ ہی سو رہی تھی۔ تمام ضروری امور سرانجام دے کر میں پورے دس بجے تک تیار ہو چکی تھی۔

ریڈ اور اورینج سوٹ میں خود کو آئینہ میں دیکھ کر میں خود ہی حیران تھی۔ کیونکہ آج شاید کئی دنوں بعد میں اتنے دل سے تیار ہوئی تھی۔ اور اب میں بڑی خوشی خوشی عمار کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن جیسے جیسے گھڑی کی سوئیاں دس سے آگے بڑھ رہی تھیں میرا انتظار کو ذلت میں تبدیل ہونے لگا۔ اب گیارہ بج چکے تھے اور عمار کا کوئی آنا پانا نہ تھا۔ فون حسب روایت وہ ریسیو ہی نہیں کر رہا تھا۔ پھوپھو اور بچے غالباً سو چکے تھے۔ جب باہر عمار کی گاڑی کے تیز مارن کی آواز سنائی دی۔ اس وقت تک میں غصہ سے اپنی تمام جیولری اتار چکی تھی۔ جب وہ اندر داخل ہوا عجیب تھکا تھکا اور الجھا ہوا تھا۔ لیکن شاید میں نے اس دن غصہ کی شدت کے سبب اس کی حالت کی طرف دھیان ہی نہ دیا۔

”آپ کے دس بج گئے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اپنے لہجہ کی تلخی پر قابو نہ پاسکی۔

”اگر نہیں جانا تھا تو کیا ضرورت تھی اتنا ڈرامہ کرنے کی۔“ میں نے الماری سے اپنا سلینڈر سوٹ نکال کر ہاتھ روم کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

”ذرا ذرا سی بات پر ایشو کھڑے مت کیا کرو“ میں تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہوں جو الہ دین کے جن کی طرح تمہارے حکم پر حاضر ہو جاؤں۔“ بالکل خلاف توقع آج پھر وہ حلق کے بل چیخا اور میں اس کی غیر متوقع دھماکنے کر اپنی جگہ سن ہو گئی۔

”ہو کیا گیا ہے آپ کو؟“ ذرا ذرا اسی بات پر ایسے ہی ایکٹ کرنے لگے ہیں۔“ میں بھی اپنے غصہ پر قابو

نہ پاسکی۔

”اس لیے کہ اب تمہیں برواشت کرنا مجھ سے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ سنا تم نے؟ میں تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔“ الفاظ تھے یا کوئی پھٹلا ہوا سپرہ جو کسی نے میرے کانوں میں انڈیل دیا تھا۔ مجھے یقین ہی نہ آیا کہ یہ الفاظ عمار کے منہ سے ادا ہوئے ہیں۔ عمار میرا عزیز از جان شوہر جس کی مثال پورا خاندان دیا کرتا تھا۔ آج مجھ سے جس لہجہ میں گفتگو کر رہا تھا اس نے مجھے بت کی مانند اپنی جگہ پر ساکت کر دیا۔ اس کی تیز آواز سن کر پھوپھو بھی کمرے میں آچکی تھیں اور حیرت سے سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟ کیوں ایسے چیخ رہے ہو۔“ انہوں نے عمار کے قریب آ کر اسے بازو سے تھاما۔

”می جان آپ گواہ رہیے گا۔ میں آپ کی موجودگی میں نشیمنہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ وہ شاید اپنے حواس کھو چکا تھا۔

”ہوش میں آؤ عمار یہ کیا کہہ رہے ہو۔“ پھوپھو کے جسم کی لرزش مجھے دور سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

جبکہ میری ٹانگوں نے تو میرا بوجھ ہی اٹھانے سے انکار کر دیا یا میرے خدایہ میں کیا سن رہی ہوں؟ مجھے ایسا لگا جیسے قیامت آگئی ہو اور پھر میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی اور پھر بھی گرتے گرتے میں نے عمار کی زبان سے اپنے لیے ادا ہونے والا طلاق کا لفظ کئی بار سنا۔ جو میرے دل پر ہتھوڑے کی طرح برس رہا تھا اور پھر میں مکمل طور پر بے ہوش ہو گئی۔

میں کتنے دنوں بعد ہوش میں آئی۔ مجھے پتا نہ تھا۔ کیونکہ دنوں کا حساب کتاب میں بھول چکی تھی۔ اگر مجھے یاد تھا تو صرف عمار کے وہ الفاظ جو آخری بار میرے کانوں نے سنے تھے۔ جنہوں نے مجھے ایک ہی بل میں عرش سے اٹھا کر فرش پر پھینک دیا تھا اور اب میں ایک زندہ لاش کی منہ بولتی تفسیر تھی۔ میری طرف اٹھنے والی ہر آنکھ میں ایک ہی سوال تھا۔

”آخر تم نے ایسا کیا کیا تھا جو عمار نے تمہیں اتنی کڑی سزا سنائی۔“ اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں خود کو

محرم محسوس کرنے لگی۔ اس سب کے باوجود میں نے اپنا گھر بچانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اپنی انا کو بالائے طاق رکھ کر کئی بار عمار سے رابطہ کیا۔ اسے کسی عالم دین سے مشورہ لینے کا بھی کہا۔ لیکن وہ میری کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ یہاں تک کہ اتنے دنوں میں ایک بار بھی وہ اپنے بچوں سے بھی ملنے نہ آیا تھا۔ یقیناً یہ فیصلہ اس کے دل کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ جس پر اسے کسی بھی قسم کی کوئی شرمندگی نہ تھی اور میں حق دق تھی۔ کیا محبتوں کا انجام اتنا بھیانک بھی ہو سکتا ہے؟ کیا کسی شخص کی محبت کی شدت ایک بل میں ختم ہو سکتی ہے اور حیران تو میں اس بات پر بھی کہ مجھے فیصلہ مناتے وقت یہ بھی نہ بتایا گیا تھا کہ میرا جرم کیا ہے؟ وہ عمار جو میرے بغیر ایک بل نہ گزارا تھا۔ اب جانے کتنے دن گزار چکا تھا۔ جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اس کی زندگی میں اب نشیمہ نام کی کسی چیز کی گنجائش موجود نہ تھی اور پھر گزرتے وقت نے میرے اندازے پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی اور اب وقت کے ساتھ مجھے بھی کوشش کرنا تھی کہ میں اسے بھول جاؤں جو کہ فی الحال میرے لیے مشکل تھا۔ ایسے میں ملنے والے طلاق کے کاغذات نے میری باقی امید بھی ختم کر دی۔



مجھے یقین ہی نہ آیا کہ میرے سامنے ماہین موجود تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں بے قراری سے اٹھ بیٹھی۔ خود پر گزری ہوئی قیامت کے دوران ایک بار بھی مجھے اس کا خیال نہ آیا تھا۔ اب جو اسے سامنے دکھا تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”ماہین۔ ماہین۔“ فرط جذبات نے میری زبان سے الفاظ کی ادائیگی کو ناممکن بنادیا اور میں سسکیاں لے کر رونے لگی اور روتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی جو پیار سے میری کمر سہلانے لگی۔

”تمہیں یہ سب کچھ کس نے بتایا؟“ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا کر میں نے اس سے دریافت کیا۔ شاید

یہ خبر ماہین تک عمار نے پہنچائی ہو۔ یہ میرا ایک اندازہ تھا جو اگلے ہی بل غلط ثابت ہو گیا۔

”کل بھابھی آئی تھیں مجھ سے ملنے، پس انہوں نے ہی تمہارا ذکر کیا اور مجھے یہ سب کچھ بتایا۔ یقیناً میں تو سن کر حیران ہی رہ گئی۔ کئی بل تو مجھے یقین ہی نہ آیا۔ بھلا تمہاری اور عمار کی زندگی میں کس بات کی گئی تھی جو اس نے تمہارے ساتھ یہ سلوک کیا اس نے اپنی اولاد کو بھی گھر سے نکال دیا۔ سچ ہے مرد کا کوئی بھروسہ نہیں کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

تاسف بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

”لیکن نشیمہ مجھے ایک شکایت تم سے بھی ہے تم نے مجھے خود سے یہ سب کچھ کیوں نہیں بتایا۔ یقیناً ماہین نے کئی فون تمہارے بل پر کیے جو بند پڑا تھا جبکہ عمار کا نمبر تو میرے پاس تھا ہی نہیں ورنہ میں اس سے دریافت کر لیتی اور تمہارے گھر تمہاری خراٹ ماس کی موجودگی میں میرا جانا تقریباً ناممکن ہی تھا۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور اس وقت میں بھول گئی کہ اگر اس کے پاس عمار کا نمبر نہیں تھا تو پھر کیسے وہ اس رات عمار کو فون کر رہی تھی۔

”مجھے بتاؤ نشیمہ ایسا کیا ہوا تھا تم دونوں کے درمیان جو عمار نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔“ کئی بار کا پوچھا گیا سوال ایک بار پھر میرے سامنے دہرایا گیا۔ جبکہ سچ تو یہ تھا کہ اس سوال کا جواب نہ میرے پاس تھا اور نہ ہی میں تو آج تک خود ہی سوچ رہی تھی کہ عمار نے ایسا کیوں کیا؟ اور جب خود ہی نہ پائی تو ماہین کو کیا جواب دیتی۔ اس لیے خاموش ہی رہی۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی بات کا جواب خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔

”مجھے حیرت تو اس بات پر ہے نشیمہ تمہارے سسرال میں سے بھی کسی فرد نے تمہاری خیر نہ لی۔ آخر تم ان کی بہو اور تین عدد پوتوں کی ماں تھیں۔ اس پہلو پر تو میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ اب جو ماہین نے توجہ دلائی تو میں بھی سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ یہ سچ ہے کہ میرے ہوش میں آنے سے لے کر اب تک میں نے رعبہ پھوپھو ان کے شوہر یا دونوں بیٹیوں میں سے

کسی کو بھی اپنے گھر نہ دیکھا تھا۔ اگر وہ میری حالت فراموش میں آئی ہوں تو میں بے خبر تھی اور اتنا حوصلہ خود میں نہ پائی تھی کہ امی سے اس سلسلے میں کچھ دریافت کروں۔ اپنے سسرال والوں کی بے حس نے مجھے ایک بار پھر رلا دیا، ماہین نے میرے قریب ہو کر میرا سر اپنے کندھوں سے لگا لیا اور جب میرا دل ہلکا ہو گیا تو میں خود بخود خاموش ہو گئی۔ اس تمام عرصہ میں ماہین خاموش رہی غالباً وہ الفاظ جمع کر رہی تھی جن سے مجھے تسلی دے سکے۔

”دیکھو نشیمہ ہمیں ہمیشہ وہ ہی ملتا ہے جو ہمارا نصیب ہوتا ہے۔ نہ ایک چیز نصیب سے کم اور نہ ہی زیادہ۔“ وہ رمان سے مجھے سمجھا رہی تھی۔

”اور اگر کچھ مل کر کھو جائے تو اس پر صبر کرنا بھی مومن کی پہچان ہے اور ہمیشہ یاد رکھو اللہ جب بھی اپنے بندوں سے کچھ لیتا ہے تو اس کا نعم البدل ضرور عطا کرتا ہے جو پہلے کے مقابلے میں ضرور بہتر بن جاتا ہے۔“

آہستہ آہستہ پیار سے مجھے سمجھانے والی ماہین پہلے والی ماہین سے بالکل مختلف نظر آرہی تھی اور اس کی باتیں میری روح کے اندر اتر رہی تھیں۔ وہ یقیناً سچ کہہ رہی تھی۔ اللہ اپنے بندوں پر ان کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ میں بھی شاید اپنی مصیبت میں اپنے رب کو بھول گئی تھی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ امید ہمیشہ اپنے رب سے لگانی چاہیے۔ اس کے بندوں سے نہیں اور جیسے جیسے میں یہ سب سوچتی گئی میرے دل کو ایک نئی توانائی حاصل ہوتی گئی اور پھر ماہین کے جانے کے بعد میرے ٹوٹے دل کو کافی ڈھارس حاصل ہو چکی تھی۔ میں اپنے اندر جینے کا ایک نیا حوصلہ پا رہی تھی جو یقیناً ماہین ہی کی بدولت تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اب میں تنہا بھی دنیا سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔

لیکن میری یہ ہمت تو اتانی آنے والے اگلے چند دنوں میں بالکل ہی ختم ہو گئی اور اسے ختم کرنے والی بھی وہ ماہین ہی تھی جس کی کسی گئی باتوں کی بدولت میں نے اپنے اندر جینے کا حوصلہ پیدا کیا تھا۔ اسی ماہین نے حوصلہ کے ساتھ ساتھ مجھ سے میرا سب کچھ چھین

لیا۔ میرے اعتماد اور بھروسہ کو کرچی کی مانند بکھیر کر رکھ دیا۔



”عمار آیا ہے۔“ تیند میں سوتے جاگتے سے میرے کانوں میں امی کی آواز ٹکرائی اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ پھر بتا کسی سے کوئی سوال کیے پاؤں میں سیلبر ڈال کر دوپٹہ سے بے نیاز ڈرائنگ روم کی جانب دوڑتے ہوئے میں ایک بل میں ہی سب کچھ فراموش کر بیٹھی بھول گئی کہ میرے اور عمار کے درمیان اب کوئی رشتہ موجود نہیں ہے مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اب وہ میرے لیے ایک عام مرد ہے نا صرف یہ بلکہ نا محرم بھی ہے اور دوران عدت میرا کسی بھی نا محرم کے سامنے جانا شرعی گناہ کے زمرے میں آتا ہے۔ اس کے قبل کہ میں ڈرائنگ روم کے دروازے تک پہنچتی جانے کہاں سے نکل کر ایک دم ہی امی میرے سامنے آ گئیں۔

”کیا ہوا تمہیں، کیوں اتنی بدحواس بھاگی آرہی ہو۔“

”میں وہ۔ عمار۔“ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میرے زبان سے ادا ہوئے اور میری ماں میرے کمرے کے گئے ان ادھورے لفظوں سے ہی میرے دل کا حال جان گئیں اور پھر میرے قریب آ کر مجھے بازو سے تھام لیا۔

”بیٹا وہ اندر نہیں آیا۔ بلکہ باہر گاڑی میں ہی بیٹھا ہے۔“ میری سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے انہوں نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کر لی۔

”اور وہ تم سے نہیں اپنے بچوں سے ملنے آیا ہے۔ غالباً وہ معیذ کو کچھ دیر کے لیے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔“

”کہاں۔“ میں نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں، بہر حال رو حیل باہر ہی ہے اور وہ ہی عمار سے بات کر رہا ہے۔“ امی نے میرے چھوٹے بھائی کا نام لیتے ہوئے کہا۔ جبکہ میں خالی خالی نظروں سے ان

کی جانب دیکھ گئی۔

”تم یہاں آؤ اندر چلو میرے ساتھ۔“ اور میں خاموشی سے امی کے ساتھ اندر آئی اور پھر بنا مجھ سے ملے میرا حال دریافت کیے وہ معینہ کو اپنے ساتھ لے گیا۔ آخر کو وہ میرے بچوں کا باپ تھا اور شاید مجھ سے زیادہ ان پر حق رکھتا تھا۔ کیونکہ وہ ابھی بھی اسکول کی فیس اور اپنے دیگر اخراجات کے لیے اپنے باپ کے محتاج تھے اور اس سب کے لیے وہ مجھے ہر ماہ ایک معقول رقم دیتا تھا۔ پھر میں کس حساب سے اسے منع کرتی کہ وہ اپنے بچوں سے نہ ملے اور ویسے بھی میں باپ کے ہوتے ہوئے اپنے بچوں میں احساس کمتری پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی اور شاید یہی میری زندگی کی دوسری بڑی غلطی تھی جس کا خمیازہ مجھے کچھ ہی عرصہ بعد بھگتنا پڑا اور پہلی بڑی غلطی کیا تھی وہ تو میں نے آپ کو بتائی ہی نہیں جی ہاں میری پہلی بڑی غلطی ہی شاید ماہین کو عمو سے ملانا تھا اب جلد ہی آپ کو بتا چل جائے گا کہ میں نے اپنی زندگی میں کتنی بڑی غلطیاں کیں جن کی سزا مجھے ایک عذاب کی صورت میں ملی۔ دو دن عمو کے ساتھ گزار کر جب معینہ گھر آیا تو بے حد خوش تھا وہ اپنے ساتھ ڈھیروں ڈھیر کھلونے اور کپڑوں کے علاوہ کے ایف سی کی ڈیل بھی لایا تھا جو معاذ کے لیے تھی اس بل میرے چھ سالہ بیٹے کے چہرے پر وہ خوشی اور رونق تھی جو شاید پچھلے تین ماہ میں اسے نہ دے سکی تھی۔

”آپ کو پتا ہے ماما بابا نے مجھے بہت گھمایا وہ مجھے میرے فیورٹ پلے لینڈ بھی لے کر گئے پھر ہم نے خوب خوب جھوٹے جھوٹے۔“

وہ خوشی خوشی بتا رہا تھا اور میں نہایت خاموشی سے سنتے ہوئے اس کے سرخ چہرے پر نظر ڈال رہی تھی میرے لگژری طرز زندگی کے عادی بچے پچھلے تین ماہ سے کیسی زندگی گزار رہے تھے مجھے معینہ نے ایک بل میں ہی سمجھا دیا اس مادی دور میں آسائش کی کس قدر اہمیت ہے اسے بتانے کے لیے الفاظ کی ضرورت نہیں ہے یہ تو ہم سب ہی سمجھتے ہیں۔

”اور ماما آپ کو پتا ہے ہمارے ساتھ ہماری چھوٹی بہن بھی تھی بالکل گڑیا جیسی۔“ وہ روانی میں بولتا تھا جبکہ میں جو خاموشی سے اس کی بات سن رہی تھی ایک دم ہی چونک اٹھی۔

”چھوٹی بہن یہ تم کیا کہہ رہے ہو بھلا تمہاری چھوٹی بہن کہاں سے آئی۔“ میں نے ایک دم ہی اسے ٹوک دیا اتنی دیر میں امی بھی میرے قریب آچکی تھیں میں نے ان پر ایک نظر ڈالی وہ بھی معینہ ہی کی جانب متوجہ تھیں اور قبل اس کے کہ میں اسے خاموش کر دیتی انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش کر دیا۔

”کیا نام ہے تمہاری گڑیا سی بہن کا۔“ امی نے بڑے پیار سے معینہ کو مخاطب کیا۔

”نام۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”نام تو میں نے پوچھا ہی نہیں لیکن ماہین آئی اسے پتہ کی کہہ کر لیا رہی تھیں۔“ وہ غالباً ماہین کی بیٹی انوشہ کی بات کر رہا تھا۔

”ماہین آئی وہ تمہیں کہاں ملیں۔“ میں سمجھ گئی کہ وہ ماہین کی بیٹی کی بات کر رہا ہے۔

”اؤہ ماما آپ بات کو سمجھتی نہیں ہیں۔“ وہ جھجکا اٹھا۔

”ماہین آئی ہمیں ملی نہیں تھیں بلکہ میرے اور بابا کے ساتھ گئی تھیں ساتھ پتلی بھی تھی۔“

”لیکن وہ تمہارے ساتھ کیوں گئی تھیں۔“ اب میں چڑھی گئی۔

”اس لیے کہ وہ میری نئی ماما ہیں۔“ طہینان سے جواب دے کر اس نے چپس کا پیکٹ کھول لیا۔

”ایک دم کرنٹ کھا کر امی کی جانب دیکھا جن کا منہ معینہ کی بات سن کر کھلا کا کھلا رہ گیا تھا جب کہ میں مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے کند چھری سے میری شہ رگ کو بھی کاٹ دیا ہو۔“

”تمہیں کس نے کہا کہ ماہین تمہاری نئی ماما ہیں۔“ میں نے کھلونوں سے کھیلتے معینہ کو جھنجھوڑ کر دیکھ دیا۔

”بابا نے اور کل انہوں نے اپنے فریڈز کو ہونٹ میں پارتی بھی دی تھی اسی لیے وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔“

چھ سالہ معینہ میری حالت دیکھ کر گھبرا اٹھا اور جلدی جلدی تفصیل بتانے لگا جبکہ میں دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑی ماہین کے آخری ملاقات میں کئے گئے الفاظ کا مضمون آج صبح معینوں میں میری سمجھ میں آیا تھا وہ یقیناً ”اپنے دل کی ترجمانی کر رہی تھی اسے شاید خرم کا نعم البدل عمو کی صورت میں مل گیا تھا جو پہلے سے بہترین تھا جبکہ میں تو تھی دامن کھڑی تھی اور ابھی بھی جانے کون کون سے خسارے میرا مقدر بننے والے تھے۔ اب عمو ہر رفتہ معینہ کو لے جاتا اور پھر جو پانچ دن معینہ میرے ساتھ گزارتا اس میں بھی عمو ہی کا ذکر ہوتا اور رفتہ رفتہ مجھے اندازہ ہونے لگا کہ میرا ساتھ میرے بیٹے کو بھی پسند نہ تھا وہ بھی اپنے باپ کی طرح ظاہری چمک دمک پر جان دینے والوں میں سے تھا اور پھر میں نے خود میں حوصلہ پیدا کرتے ہوئے عمو کے بعد معینہ کو کھونے کی ہمت بھی کر لی اور میرے بدترین اندیشوں کے عین مطابق اگلے آٹھ ماہ میں ہی معینہ عمو کے ساتھ چلا گیا کیونکہ ماہین کو اللہ تعالیٰ نے ایک بار پھر بیٹی سے نوازا تھا جبکہ چھوٹی الوٹھے پہلے ہی اس کے ساتھ تھی یہ ہی وجہ تھی کہ وہ بھی معینہ کو بے حد پیار کرتی اور اب تو چوٹھی بیٹی کو جنم دینے کے بعد اس کی معینہ میں دلچسپی مزید بڑھ گئی تھی۔

میں نے بھی یہ ہی سوچ کر صبر کر لیا کہ معینہ جس طرز زندگی کا عادی ہے وہ اسے شاید میں کبھی نہ دے سکوں گی جبکہ معاذ اور معینہ میرے ماحول میں رچ بس گئے تھے اور پھر اس آخری مرتبہ عمو نے میرے ساتھ ایک مہرانی یہ ضرور کی کہ اس نے یہ دونوں بیٹے مجھے کورٹ کے ذریعے لکھ کر دے دیے جس کے مطابق اب عمو کا ان دونوں سے کوئی تعلق نہ تھا اور پھر اس نے رفتہ رفتہ ان دونوں بچوں کا خرچہ پہلے سے کافی کم کر دیا میں نے ایک مقامی اسکول میں ملازمت کر لی جمال معاذ کو بھی داخل کروا دیا اب ماہین بڑی ڈھٹائی

سے کھلے عام اپنے گھر آیا کرتی اس کی بڑی سی گاڑی اور ٹھٹھا باٹ نے اس کی ماں اور بھائیوں کی زبان بھی بند کر دی تھی ایسے میں ایک دو دفعہ اسکول سے آتے ہوئے میری ماہین سے ملے بغیر ضرور ہوتی لیکن ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے پاس سے ایسے گزرے جیسے دو بالکل انجان اجنبی اور یہ ہی ہمارے لیے بہتر تھا کہ ہم ایک دوسرے کو پہچانیں ہی نہ۔



رمضان کا ماہ مقدس شروع ہو چکا تھا ایسا لگتا تھا کہ اپنی چوبیس سالہ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے رمضان کا مقدس مہینہ نصیب ہوا ہو میں نے شاید اپنی زندگی میں پہلی بار اتنے اہتمام سے رمضان کے روزے رکھے تھے ساتھ ہی ساتھ میں نے اپنے اللہ تعالیٰ کی عبادت بھی بڑے دل سے کی اس سے قبل تو صرف دنیاوی عبادت کرتی تھی جلدی جلدی نماز کی ادائیگی اور سارا دھیان صرف سحری اور افطاری کی تیاری پر ہوتا جو اللہ کے بندے کو خوش رکھنے کے لیے کی جاتی لیکن اب میری خشوع و خضوع سے کی جانے والی عبادت صرف اور صرف میرے اللہ کی رضا کے لیے تھی امی ہی سحری اور افطاری کا اہتمام کرتیں مجھے تو جو مل جاتا صبر و شکر کے ساتھ کھا لیتی اور کوشش کرتی کہ جو بھی فارغ وقت ملے اس میں زیادہ سے زیادہ عبادت کر لی جائے اس دن غالباً ”ایک سو اسی روزہ تھا میں نے رات کو جاگ کر اللہ تعالیٰ کی عبادت کی تھی اور اب ظہر کی نماز پڑھ کر کچھ ہی دیر قبل سوئی تھی جب امی نے مجھے جگا کر کچھ کہا پہلے تو مجھے سمجھ ہی نہ آیا کہ امی کیا کہہ رہی ہیں لیکن جب سمجھ میں آیا تو میں ایک دم ہی اٹھ بیٹھی جلدی سی دوپٹا سر پر اوڑھال اور پاؤں میں سلیر ڈالے۔

”کہاں ہیں؟“

”ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے تم چلو میں کچھ افطاری کا خاص اہتمام کر لوں۔“ امی مجھے کہہ کر خود کچن کی جانب بڑھ گئیں جبکہ میں خود کو سنبھالتی ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی جہاں سامنے ہی رکھے

صوفہ پر سفید شلوار قمیص میں ملبوس رحمان بیٹھا تھا وہ آج بھی ویسا ہی تھا اگر اس میں کچھ اضافہ ہوا تھا تو وہ صرف ہلکی ہلکی داڑھی اور سفید نظر کے چشمہ کا جس میں وہ پہلے سے بھی بھلا معلوم ہو رہا تھا معیت کو اس کی گود میں دیکھ کر میرا دل بھر آیا باپ کی محبت کو تر سے میرے بچے رحمان روحیل سے کچھ بات کر رہا تھا اور معین بھی اس کے قریب ہی صوفہ پر موجود تھا اور نہایت ہی اٹھا ک سے دونوں کی باتیں سنتے ہوئے رحمان ہی کے چہرے کی جانب تکیے جا رہا تھا مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم کیسی ہو نشیمہ“ پہلے ہی جیسا بر شفقت لہجہ وہ مجھے ہمیشہ اسی طرح پکارتا تھا لیکن آج اس کے سلام کے جواب میں ہی میں روڑی اور آنسو میری آنکھوں سے بھل بھل بننے لگے آواز میرے گلے میں پھنس گئی۔

”نشیمہ رو کیوں رہی ہو؟“ وہ حیران ہوا۔
”تم کوئی دنیا کی پہلی اور آخری عورت نہیں ہو جس کے ساتھ ایسی زیادتی ہوئی ہے دنیا میں تو یہ سب کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔“ شاید رحمان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا وہ مجھے کس طرح تسلی دے اتنی دیر میں روحیل اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ذرا نماز پڑھ کر آتا ہوں۔“ جاتے جاتے وہ معاذ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا جبکہ معیت ابھی بھی رحمان ہی کی گود میں تھا رحمان کے ہمدردانہ رویہ نے دو دھاری تلوار کا کام کیا اور مجھے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا اس دوران وہ میرے قریب کھڑا خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

”دیکھو نشیمہ تمہارے ساتھ دو معصوم بچے بھی ہیں ایسے ہی روتی رہو گی تو کیسے زندگی گزارو گی۔“ اس نے تاسف سے کہا۔

”لیکن رحمان تم تو جانتے ہو نا کہ میں اور عماد ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے تھے تم تو ہماری ملاقاتوں کے امین رہے ہونا بولو رحمان تم تو سب کچھ جانتے ہو نا۔“ میں اس سے بے بسی کی انتظار میں تھی جو میرے

لہجہ سے بھی چھٹک رہی تھی۔

”ہاں نشیمہ میں سب کچھ جانتا ہوں وہ بھی جو تم نہیں جانتیں اور اگر جان جاؤ گی تو میرے طرح خود بھی حیران رہ جاؤ گی“ میں تو ہمیشہ یہ ہی سوچتا تھا کہ عماد تمہارے ساتھ زندگی کس طرح گزار رہا ہے مجھے کچھ نہیں آنا نشیمہ کہ عماد نے یہ سات سال تمہارے ساتھ کس طرح گزارے۔“ رحمان بولے جا رہا تھا اور میں حیرت سے منہ کھولے اس کی باتیں سن رہی تھی جو میری توقع کے بالکل خلاف تھیں وہ کیا کہہ رہا تھا میں سمجھ ہی نہ پا رہی تھی اسی لیے فکر فکر اس کی جانب تکیے جا رہی تھی۔

”تنی حیرت سے مجھے مت دیکھو میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہا ہوں تمہیں یہ سب کچھ بتاتے ہوئے لیکن جو کچھ بھی میں کہہ رہا ہوں وہ بے شک سچی لیکن ہے ایک حقیقت اسے غور سے سنو نشیمہ عماد تمہیں پورے سات سال سے دھوکہ دیتا رہا ہے جانتی ہو وہ ماہین تو تمہاری شادی سے قبل ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے بے حد اور بے تحاشا محبت غالباً ان دونوں کی محبت کی شدت تم سے کہیں زیادہ تھی صرف عماد کی محبت ہی تھی جو ماہین اپنے گھر کے دقیا نوی ماحول سے بھی کچھ نہ کچھ وقت نکال کر ہر جگہ تمہارے ساتھ جایا کرتی اگر وہ کہیں بھی تمہارے ساتھ جاتی تو وجہ میں نہیں عماد ہوتا تھا جانے تمہاری متنگی والے دن اسے ماہین میں ایسا کیا نظر آیا کہ وہ اپنی سدھ بدھ ہی کھو بیٹھا تھا اس بات کا علم مجھے اس وقت ہوا جب میں نے ماہین کے گھر اپنا رشتہ بھیجا حالانکہ شک تو مجھے شروع سے ہی تھا۔“

وہ بات کرتے کرتے رکا جب کہ میں نے صوفہ کی بیک کو مضبوطی سے تھام لیا ورنہ شاید میں گر جاتی میرا مان غرور و سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے۔

”ایسا کرو تم پہلے بیٹھ جاؤ پھر میں تمہیں پوری بات بتاتا ہوں۔“ میری حالت نے رحمان کو بہت کچھ سمجھا دیا اسی لیے وہ مجھے بیٹھنے کا مشورہ دے رہا تھا میں اس کی ہدایات پر عمل کرتی ہوئی خاموشی سے بیٹھ گئی جب کہ

میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے رشتہ بھیجنے سے قبل ہی مجھے اندازہ تھا کہ ماہین یہ رشتہ بھیجی بھی قبول نہیں کرے گی میں تو صرف اپنے اندازے کی تصدیق چاہتا تھا۔ لیکن مجھے حیرت اس وقت ہوئی جب عماد میرے پاس پھوٹ پھوٹ کر دیا اس نے کہا کہ وہ ماہین کو میرا ہوتا نہیں دیکھ سکتا اس لیے بہتر یہ ہے کہ میں اس کی زندگی سے کہیں دور چلا جاؤں ہاں نشیمہ سچ تو یہ ہے کہ ماہین نے مجھے اور عماد نے تمہیں دل کھول کر دھوکہ دیا تم تو اس دھوکہ کو آج تک نہ سمجھ سکیں لیکن میں اس وقت ہی سمجھ گیا تھا تم جانتی ہو ماہین کو میرا نام لے کر گفت عماد ہی دیا کرتا تھا وہ جب بھی تمہارے لیے کچھ لیتا ہمیشہ ماہین کے لیے بھی خریدتا اور میں سمجھتا کہ ایسا وہ تمہاری محبت میں کرتا ہے جو تمہیں ماہین سے تھی کتنا عرصہ تو میں یہ ہی سمجھ کر جیتا رہا کہ ماہین میری محبت میں گرفتار ہو چکی ہے لیکن نہیں نشیمہ وہ صرف تمہیں دکھانے کے لیے میرا دم بھرتی تھی مان لو ہوتے ہیں کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں آسٹین کے سانپ۔“ رحمان کے انکشافات نے مجھے اندر تک ہلا دیا اپنے ساتھ ہونے والے دھوکے نے مجھے ادھ موا کر دیا مجھے ایسا لگا شاید دنیا میں کچھ نہیں ہے سوائے مکرو فریب کے میرا دل ایک دم ہی اس دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔

”تمہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا کہ تمہاری تاریخ لکھیں ہونے سے قبل ربیعہ پھوپھو سب سے چھپ کر عماد کا رشتہ بھیجی ماہین کے گھر لے کر گئی تھیں اگر اس وقت اس کے گھر والے مان جاتے تو تم سات سال بھی عماد کے ساتھ نہ گزار سکتیں۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری سات سالہ ازدواجی زندگی بھی ماہین ہی کا تحفہ تھی ورنہ میں تو عماد کے قابل سات برس قبل نہ رہی تھی۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں رحمان سے سوال کیا۔

”ہاں نشیمہ یہ ہی وجہ تھی کہ اس کے گھر والوں نے پندرہ دن کے اندر ماہین کی شادی کر دی اس طرح وہ یہ سمجھے کہ انہوں نے ماہین کو تمہاری زندگی سے نکال

دیا ہے لیکن ایسا نہ ہوا وہ شادی کے بعد بھی مسلسل عماد کے رابطہ میں رہی ماکہ کسی مناسب موقع پر تمہیں بے درو مان کر سکے۔“

”جھوٹ بالکل جھوٹ۔“ جانے مجھے کیا ہوا ایک دم ہی چلا کر بولی۔

”اب رحمان اتنا جھوٹ تو نہ بولو کہ میں اپنی ہی نظروں سے گر جاؤں۔“ مجھے پہلی بار گھر میں کیے جانے والے ماہین کے ذکر پر عماد کا رد عمل یاد آیا اور میں ہلک ہلک کر رو پڑی وہ دھیرے دھیرے چلتا میرے قریب آ گیا اور صوفہ پر میرے بالکل سامنے بیٹھ گیا۔

”ہاں نشیمہ یہ سچ ہے کہ تم سے شادی کے بعد بھی عماد مسلسل ماہین سے ملتا تھا اور یہ سب کچھ اس نے خود مجھے بتایا ہے اور تم جانتی ہو یہ سب بتاتے ہوئے وہ ذرا سا بھی شرم سار نہ تھا تمہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا کہ جس دن تم ماہین سے ملنے پہلی بار اس کے گھر گئی تھیں اسے کیا بیماری تھی کمال ہے نشیمہ تم ایک عورت ہو کر نہ جان سکیں کہ ماہین ان دنوں کون سے مراحل طے کر رہی تھی یا تو تم بہت سیدھی اور معصوم ہو یا شاید تمہیں اپنے میاں اور اپنی دوست پر بہت اعتماد تھا۔“

”نہیں شاید مجھے تجسس اور کرپد کی عادت ہی نہ تھی میں نے کبھی کچھ جاننے کی کوشش ہی نہ کی میں نے تو کبھی عماد یا ماہین سے اس فون کال کا ذکر بھی نہ کیا جو اس ڈنروالی رات عماد کے سیل پر آ رہی تھی۔“ یہ سب میں نے سوچا ضرور لیکن رحمان سے کہا نہیں کیا فائدہ مزید اپنی بے توقیری کا جو پہلے ہی بہت زیادہ ہو چکی تھی ایک مرد کے ساتھ سات سالہ ازدواجی زندگی دھوکہ کی مانند گزارنا اس سے زیادہ اور کیا بے عزتی تھی جو میری ہو سکتی تھی کاش مجھے یہ سب کچھ رحمان شادی سے پہلے بتا دیتا تو میں اتنی بے عزتی کی زندگی گزار کر نہ آتی۔ یہ سب سوچتے ہی میں اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر زور زور سے رونے لگی۔

”کیوں روتی ہو نشیمہ ان لوگوں کے لیے جو کبھی تمہارے قابل ہی نہ تھے ان بے وفا اور بے حس لوگوں

ہیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 75 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 225 روپے

تین بوتلیں - 300 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پولی کس 53 اور رگرب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

صلی اللہ علیہ وسلم سے عقد ثانی نہ کیا تھا بولونشیہم
جواب دو۔ ”اور یقیناً“ میرے پاس اس کی باتوں کا کوئی
جواب نہ تھا میں اس کی دی ہوئی دلیلوں کے سامنے
لا جواب ہو گئی اور اسی پل کمرے کا پردہ ہٹا کر امی بھی
اندرو داخل ہو گئیں میں نے ایک نظر ان کی جانب ڈالی
مجھے اندازہ ہوا رحمان مجھ سے پہلے اپنا مدعا میری ماں
کے سامنے پیش کر چکا ہے۔

”میرے بچے کیا کہیں گے کہ ہماری ماں۔۔۔ میں
نے ایک نظر امی کے چہرے پر ڈال کر ایک اور کمزور سا
جواز پیش کرنا چاہا لیکن میری بات کو رحمان نے درمیان
سے ہی کاٹ دیا۔

”کیا معیذ تمہارا بیٹا نہ تھا؟“ اس نے مجھ سے
سوال کیا۔

”یقیناً تھا پھر وہ تمہیں چھوڑ کر عماد اور ماہین کے
پاس کیوں چلا گیا؟“ پہلے سوال کے جواب کے بعد اس
نے خود ہی دو سراسوال بھی کر دیا اور میں جانتی تھی کہ
اسے میرے جواب کی ضرورت نہیں ہے وہ تو صرف
مجھے سمجھانے کے لیے دلیل استعمال کر رہا ہے۔

”صرف اس لیے کہ تم اسے وہ آسائشات نہیں
دے سکتیں جو عماد دے رہا ہے اور ایسا کرتے ہوئے
اسے یہ احساس کیوں نہ ہوا کہ اس کے بغیر اس کی ماں
مر جائے گی کیا اس نے تمہارا ذرا سا بھی احساس کیا۔“
وہ آج سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا جو میں نے خود سے بھی
آج تک چھپایا ہوا تھا۔

”اگر تم مجھ پر اعتبار کرو تو یقین مانو میں معاذ اور
سمیٹ کو اپنی اولاد جیسا ہی پیار کروں گا میں اس کے پندرہ
لکھ پاکستان میں ہوں اور فیصلہ تم پر چھوڑتا ہوں
ہاں یا نا تم کو مکمل اختیار ہے جو چاہو کرو لیکن اتنا یاد
رکھنا تمہاری ایک ماں تمہیں زندگی کی وہ تمام خوشیاں
دے سکتی ہے جو تمہارا مقدر ہونا چاہیے کیونکہ اپنی
زندگی جینے کا تمہیں بھی اتنا ہی حق ہے جتنا عماد کو۔“
مجھ سے بات کرتا وہ امی کے قریب چلا گیا۔

”آئی آپ کے کہنے کے مطابق میں نے خود

اس سے کہیں زیادہ عطا کرتا ہے شرط صرف یہ ہے کہ
ہم اس کی رضا میں راضی ہوں وہ کبھی اپنے پیاروں کو
تہا نہیں چھوڑتا اور کسی بھی انسان کو اس کی ہمت سے
زیادہ نہیں آزماتا۔“ بالکل ماہین والا انداز گفتگو میں
آج بھی دم بخود اس کی باتیں سن رہی تھی اس دن کی
طرح جب آخری بار ایسی ہی گفتگو مجھ سے ماہین نے کی
تھی۔ میری روح کی گہرائیوں میں اتر جانے والی۔

”اور مجھے بھی پورا یقین ہے کہ وہ تمہیں عماد سے
بہتر نعم البدل عطا کرے گا کیونکہ وہ اپنے بندوں کو
بے یار و مددگار کبھی نہیں چھوڑتا اور اگر تم چاہو تو یہ نعم
البدل تمہیں آج بھی مل سکتا ہے۔“ میں جو بڑے
دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی ایک دم چونک
اٹھی۔

”کیسے؟“ نا سمجھی کے عالم میں میرے منہ سے نکلا۔
”میری صورت میں اگر تم پسند کرو تو یقین جانو میں
تمہیں عماد سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا اور
تمہارے بچوں کو کبھی یہ احساس بھی نہ ہونے دوں گا
کہ وہ میری اولاد نہیں ہیں۔“ وہ میرے سامنے کھڑا
ہوئے پر اعتماد انداز میں بولتے ہوئے مجھے یقین دلا رہا تھا
اور میں ہکا بکا صرف اس کی شکل دیکھ کر جا رہی تھی۔

”ہاں نشیمہ جن لوگوں نے مل کر ہماری محبت کا
مذاق اڑایا ہمیں دھوکہ دیا کیا ان لوگوں کو ویسا ہی جواب
دینا ہم پر فرض نہیں ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا میں
سمجھ نہ پائی۔

”لیکن رحمان تم خود سوچو لوگ کیا کہیں گے۔“
میں نے قطعی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”اور پھر مجھ میں اور ماہین میں کیا فرق رہ جائے گا۔“
”نہ رہے فرق تم نے فرق رکھ کر کرنا بھی کیا ہے؟“
نکل حثانی بالکل اسی طرح تمہارا حق ہے جس طرح عماد
اور ماہین کا اور ہمارے مذہب میں بھی اس کی اجازت
ہے اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ کنواری لڑکی سے قبل طلاق
یافتہ یا بیوہ کا نکاح کیا جائے مجھے قرآن سے حوالہ دے کر
بتاؤ یہ کہاں لکھا ہے کہ مطلقہ کی شادی جائز نہیں ہے کیا
حضرت زینب رضی اللہ عنہ ہمارے پیارے نبی کریم

کے لیے اپنے اتنے قیمتی آنسو ضائع نہ کرو عماد کبھی بھی
اس قابل نہ تھا کہ تمہارا مقدر بنا دیا جاتا۔“ میں نے
بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا رحمان کے ان لفظوں
نے مجھے زمین سے اٹھا کر کھڑا کرنے کی کوشش کی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں نشیمہ تم جیسی معصوم لڑکی
اس قابل نہ تھی کہ عماد جیسے دھوکہ باز مرد کا مقدر
ٹھہرتی یہ تو جانے کیسا نصیب کا ہیر پھیر تھا کہ تم اس کے
نصیب میں لکھ دی گئیں۔“ وہ کچھ پل کو ٹھہرا۔

میرے آنسو ختم چکے تھے لیکن جانے کیوں مجھے
ابھی بھی اپنا آپ بہت حقیر دکھ رہا تھا مجھے حیرت ہو رہی
تھی یہ سوچ سوچ کر کہ دنیا میں ماہین اور عماد جیسے لوگ
بھی ہوتے ہیں جو اپنی منزل پانے کے لیے دوسرے کو
پیڑھی بناتے ہیں یقیناً ”میری مثال ایک سیڑھی ہی کی
تھی ورنہ میں عماد کی منزل تو مر کر نہ تھی اس کی منزل تو
ماہین ہی تھی جسے جانے کتنے جتنوں کے بعد وہ حاصل
کر چکا تھا اس نے تو شاید یہ بھی نہ سوچا ہو گا کہ اس کی
اصلیت جاننے کے بعد میں زندہ بھی رہ پاؤں گی یا نہیں
کیونکہ اسے اس سے کوئی سروکار نہ تھا اس سے محبت
کی گناہ گار تو میں ٹھہری تھی اس لیے سزا بھی میرا ہی
مقرر ہونا چاہیے تھی۔

”نشیمہ رحمان کی آواز سننے ہی میں اپنے
خیالوں کی دنیا سے حقیقت میں واپس آ گئی۔

”رحمان تمہیں مجھے یہ سب کچھ پہلے بتا دینا چاہیے
تھا۔“ رحمان کے خلاف دل میں دبا شکوہ لیوں پر اُٹھا۔

”ضرور بتا دیتا لیکن اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کیا
اس وقت تم اس پوزیشن میں تھیں کہ میری بات پر
یقین کرتیں تمہیں بہلانے کو عماد کے پاس ایک سو
ایک بہانے نہ تھے۔ جواب دو نشیمہ۔“ وہ سچ ہی کہہ
رہا تھا میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کے
انداز سے کی تائید کی سچ تو یہ ہے کہ آج اگر میرے ساتھ
یہ سب نہ ہوتا تو میں کبھی بھی رحمان کی باتوں پر یقین نہ
کرتی کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ پھر سے بولا۔

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے اور یہ یقین جانو جب
ہمارا پروگرام ہم سے کچھ لپٹا ہے تو اس کے بدلہ میں

عقیدہ سنیگیٹا



آج میری شادی کو دس سال ہو چکے ہیں معاذ اور معیث کے علاوہ ہماری ایک بیٹی موم بھی ہے جس سے وہ دونوں بے حد پیار کرتے ہیں اس عرصہ میں میں چار بار پاکستان گئی اور ہر دفعہ معیث سے ضرورتی۔ ماہین دو بیٹوں کی ماں بن چکی تھی جبکہ خرم بھی دو سری شادی کرتے ہی پریشے اور فرشتے کو ماہین کے حوالے کر گیا تھا اس طرح معیث چار بہنوں کے اگلو تے بھائی کی حیثیت سے بڑے ٹھاٹ بھاٹ کی زندگی گزار رہا تھا۔ میں جب بھی پاکستان گئی کبھی بھی عماد اور ماہین سے نہ ملی ماہین نے ایک دو دفعہ معیث کے ذریعے مجھ سے ملنے کی کوشش کی لیکن میرے سخت رویہ کے سبب وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی کیونکہ میں پیچھے دیکھنے کی قائل نہ تھی اور ویسے بھی سولے معیث کے میرا ان دونوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔

معاذ اور معیث کو کبھی یہ احساس نہ ہوا کہ رحمان ان کا باپ نہیں ہے اور آج اگر رحمان کی اس نیکی کو یاد رکھتے ہوئے میں اپنے پروردگار کا جتنا شکر ادا کروں تو کم نہ ہو گا میرا اللہ ہی تھا جس نے دس سال پہلے رحمان کو میرے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا اور نہ اس سے قبل کی زندگی میں تو رحمان کا مجھ سے کوئی تعلق بھی نہ تھا تو پھر یہ طے ہے کہ آج میں رحمان کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں وہ میرے پروردگار عالم کی دی ہوئی ایک عنایت ہے جس پر میں اس کا جس قدر شکر ادا کروں کم ہے یقیناً "رحمان ہی میرا نصیب تھا اور عماد ماہین کا جو ہمیں ہمارے وقت پر عطا کر دیا کیونکہ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے اور اس سے پہلے یا بعد ہمیں کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ہم کتنی ہی کوشش کیوں نہ کریں۔

✽ ✽

نشیہ سے بات کر لی ہے آپ اس پر کوئی زبردستی نہ کیجئے گا اگر یہ راضی ہو تو مجھے فون کر دیجئے گا میں باقاعدہ امی کو آپ کے پاس بھیجوں گا اور اب اجازت دیں۔" اس نے امی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "ارے بیٹا ایسے کیسے لب تو افطاری ہونے والی ہے روزہ افطار کر کے جانا۔"

"نہیں آئی! امی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔"

"اللہ حافظ۔" امی سے بات کرتے کرتے اس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہر کی جانب چلا گیا وہ جاتے جاتے مجھے ایک پل صراہ پر کھڑا کر گیا جس کے ایک طرف دنیا تھی اور دوسری طرف میری اپنی زندگی کی خوشیاں مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کس کا انتخاب کروں اور پھر فوراً ہی میرے پروردگار نے مشکل آسان کر دی۔

"بیاب۔ بیاب۔" کارپٹ پر بیٹھا میرا ڈیڑھ سالہ بیٹا رحمان کے باہر نکلتے ہی بلکنے لگا میں نے اور امی نے چونک کر ایک ساتھ اس پر نظر ڈالی میں تیزی سے آگے بڑھی اور اس گود میں لے لیا جبکہ وہ روتے ہوئے مسلسل بیابا کی گردان کر رہا تھا اتنی ضد تو اس نے کبھی کی ہی نہ تھی جتنی آج رحمان کے جانے کے بعد کر رہا تھا اور پھر اسے سنبھالتے میں ہلکا ہونگئی امی خاموشی سے باہر نکل گئیں بنا مجھے کچھ کے اور پھر اس رات معیث کی حالت نے مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی کر دی صبح میرا فیصلہ سنتے ہی گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

جی ہاں میں نے رحمان سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا کیونکہ یہ ہی میرے اور میرے بچوں کے حق میں بہتر تھا اور ویسے بھی ہم فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہیں ہماری تقدیر کا فیصلہ کرنے والی ذات تو اللہ تعالیٰ کی ہے اور پھر عید کے دوسرے دن میں رحمان سے عقد ثانی کے بعد اسپن آگئی جہاں اگر مجھے اندازہ ہوا کہ زندگی کسی ایک شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔

✽ ✽ ✽

کچن کا پھیلاوا سمیٹتے سمیٹتے اسے رات کے بارہ بج گئے تھے، کام تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ کمر تختہ ہو رہی تھی، آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ بار بار کمرے میں لپٹے حمزہ کا خیال آتا وہ یوں تو نیند کا بہت پکا تھا لیکن آج کل بخار کی وجہ سے کچھ چیز اسے ہار رہا تھا۔ شاید بڑھنے کی عمر تھی، قد نکال رہا تھا اس لیے بھی وہ اسے کمزور کمزور دکھائی دیتا تھا۔

”عالی ذرا ایک کپ چائے بنا دو یا ر، سر میں بہت درد ہے۔“

سونیا بھابی نے اپنے کمرے سے نکل کر ٹی وی آن کرتے ہوئے کہا۔ رحمان بھائی ان دنوں کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے اور جب وہ گھر نہیں ہوتے تھے تو سونیا بھابی یوں ہی بولائی سی پھرتی تھیں ابھی تک ان کی گود بھی خالی تھی شاید اسی لیے وہ رحمان بھائی کی کمی کو زیادہ محسوس کرتی تھیں۔

”جی بھابی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ انکار کا تو کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ اس کی حیثیت اس گھر میں ایسی ہی تھی وہ اپنے بپا کے من کو نہیں بھائی تھی پھر کوئی اور اس کی عزت کیسے کرنا عانیہ سمیل، اپنے میاں سمیل ہمدانی کو بالکل پسند نہیں تھی۔ وہ اس کے معیار پر پوری نہیں اترتی تھی محض چند دنوں کی قربت جو آدم اور حوا کی اولاد میں خدا نے نسل انسانی کی بقا کے لیے رکھی ہے اس کے لیے ایک سہارا دنیا میں لے آئی، حمزہ سمیل اس کا بیٹا جو اپنی ماں کی زندگی کا محور بن گیا حمزہ کی پیدائش کا سن کر بھی سمیل پر کوئی فرق نہیں پڑا، انٹرنیٹ پر اس کی تصاویر دیکھ کر ہی شاید اس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا کبھی کبھار اس کے لیے کوئی کھلونا، کپڑے یا چاکلیٹ بھیج دیتا تھا گھر میں سب کے لیے ہی کچھ نہ کچھ آتا تھا۔ اگر خالی ہاتھ رہتی تو عانیہ سمیل شاید وہ اس سے اتنی نفرت کرتا تھا کہ اس کا خیال بھی سمیل حیدر کو نہیں آتا تھا۔

”طیس بھابی چائے۔“ اس نے چائے کا کپ انہیں تھمایا اور کچھ کے بنا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”حمزہ میری جان کیا ہوا؟“ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو حمزہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔

”ماما۔ پیٹ میں بہت درد ہے۔“

رونے لگا۔

”میرا بچہ۔ تم نے مجھے بلایا کیوں نہیں بیٹا، میں کچن میں تھی نا۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”آپ کو پہلے ہی اتنا کام ہوتا ہے ماما۔“ وہ دردی شدت سے دہرا ہوا رہا تھا۔

”میں آپ کو کھانا دے کر گئی تھی نا، کھایا نہیں کیا؟“ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے ڈھکے ہوئے برتنوں کی طرف دیکھا۔

”نہیں ماما، بھنڈی مجھے پسند نہیں۔“ وہ روتا رہا۔

”بھنڈی؟“ اس نے حیرت سے حمزہ کی سمت دیکھا۔

”جی ماما، تائی امی آئی تھیں کہہ رہی تھیں کہ ارسل چکن کے لیے بہت ضد کر رہا ہے۔ تم یہ سالن اسے دے دو۔“ وہ پیٹ پر ہاتھ دھرے اسے بتاتے لگا۔ اس کے دل کو جھٹکا سا لگا۔

”لیکن ارسل کو تو میں خود کھانا دے کر آئی تھی اور تمہیں یہ درد بھوک کی وجہ سے ہے اور کچھ نہیں ہے اٹھو بھنڈی پسند نہیں ہے نا تو یہ بسکٹ کھاؤ میں تمہارے لیے دودھ گرم کر کے لائی ہوں۔“ اس نے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں سے بسکٹ کا پیکٹ نکال کر حمزہ کی طرف بڑھایا جسے وہ فوراً کھانے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بہت بھوکا ہو۔ عانیہ نے غور سے دیکھا حمزہ اسے بہت کمزور اور بچھا ہوا دکھائی دیا وہ فوراً ”دودھ کے لیے اٹھ گئی۔ حمزہ کی خوراک نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس گھر میں شروع سے ہی اس کے حق پر ڈاکہ ڈالا جا رہا تھا لیکن کسی کو احساس نہیں تھا۔ خود عانیہ کام کی زیادتی اور خوراک کی کمی کی وجہ سے دن بہ دن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔

”لو میری جان دودھ پی لو۔“ اس نے دودھ کا گلاس حمزہ کی سمت بڑھا دیا۔

”ماما صبح بھر دادی شور مچائیں گی کہ دودھ ختم

ہو گیا۔“ وہ کتنا احساس ہو چکا تھا۔

”بیٹے دو تمہاری ماما اتنا کام کرتی ہے، اتنا تو حق بنتا ہے ماما۔“ وہ اسے سمجھانے لگی۔

”لیکن ماما، پیٹ میں بہت درد ہے، آپ کو پیسے کیوں نہیں دیتے؟“ کیسا سوال کر دیا تھا اس نے، عانیہ ہکا بکا اسے دیکھنے لگی، پانچ سالہ حمزہ اتنا عقل مند اور حساس کب سے ہو گیا تھا اسے اندازہ ہی نہیں ہوا۔ ایسی سوچوں میں گھر کر وہ اپنی دماغی صحت بھی خراب کرے گا۔

”میں بیٹا ایسے نہیں سوچتی۔“

”مجھے سب بتا ہے ماما، پیٹ سب کو چیزیں بھیجتے ہیں لیکن آپ کے لیے کچھ بھی نہیں، ماما اب اگر انہوں نے مجھے کچھ بھیجا تو میں لینے سے انکار کروں گا۔“ وہ شاید فیصلہ کر چکا تھا۔ اس وقت اس سے بحث فضول تھی۔ عانیہ نے خاموشی میں ہی بہتری سمجھی۔ حمزہ دودھ پی کر اس کی گود میں سر رکھے سو گیا۔ عانیہ کی آنکھوں سے آنسو پھسلتے رہے رات گہری ہوتی چلی گئی۔



گھر میں ہمہ وقت محفل جمی رہتی۔ اماں جان، بیٹے جی، عدیل بھائی، ان کی بیوی سعدیہ بھابی، بیٹا ارسل، بیٹی حمنی، اماں جان کی آنکھ کے تارے تھے۔ سعدیہ بھابی بھی گھر کی بڑی بہو ہونے کا خوب فائدہ اٹھاتی تھیں۔ ان کے مزاج شہانہ تھے۔ گوری رنگت پر جدید تراش خراش کے ملبوسات پہنے، ہر وقت صاف ستھری جی سنووری رہتی تھیں، انہیں اپنی صحت اور خوراک کا خیال بھی بہت تھا، کچھ یہ ہی حال ان کے بچوں کا بھی تھا۔ عدیل بھائی اپنی تمیں ہزار کی سیلری سے فقط سات ہزار ماں کو دے کر ہر فرض سے بری ہو جاتے تھے۔ بقیہ رقم ان کے بیوی بچوں پر ہی خرچ ہوتی تھی۔ کچھ یہ ہی حال سونیا بھابی کا بھی تھا۔ رحمان بھائی کا بزنس اچھا خاصا تھا وہ ہر وقت بیوی کو اعلیٰ لباس میں دکھانا پسند کرتے تھے۔ سونیا بھابی کے پاس تو رات بھی بہت تھوڑے وقت میں ایک بار بیوی پارلر میں لے جاتی تھیں۔ ان کی گوری چمکتی رنگت اکثر ہی

سعدیہ بھابی کو جلن میں مبتلا کر دیتی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی ضد میں بناؤ سنگھار کرتی تھیں۔

اس کے سر مرحوم اپنی وفات سے ایک سال قبل اسے سہیل کے ساتھ بیاہ کر لائے تھے۔ گھر میں سب ہی اس شادی کے خلاف تھے۔ اپنی خوبصورت بھابیہوں کی موجودگی میں سہیل بھی ان کی ٹکر کی بیوی چاہتا تھا لیکن باپ کی جذباتی بلیک میلنگ کے ہاتھوں مجبوراً اسے عانیہ اور پس سے شادی کرنی پڑی تھی وہ اس کے چچا کی بیٹی تھی اور تیشی کی زندگی بسر کر رہی تھی، شادی کے دو مہینے بعد عانیہ کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا اور اس طرح اس کا میکا بالکل ختم ہو گیا سہیل کی ناپسندیدگی پہلے دن سے ظاہر تھی۔ وہی پتلی سیدھی سا دی عانیہ اپنے بپا کے من کو بھاتی ہی نہیں۔ وہ چند مہینے اس کے ساتھ گزار کر وہاں سے چلا گیا پھر شوہر کی بے زاری، خوراک کی کمی اور کام کے بوجھ نے اسے مزید کمزور اور پھیکا کر دیا۔ وہ مجبور اور بے بس تھی میکا ختم ہو چکا تھا اور جائے پناہ نہ تھی۔



رمضان المبارک کی آمد آئی تھی۔ سہیل نے ایک بڑی رقم ماں کے نام بھیجی تھی جس میں گھر کے رنگ و روغن سے لے کر راشن تک کے اخراجات شامل تھے۔ عید کی تیاری کے لیے رقم الگ سے بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ جب بھی گھر فون کرتا تھا حمزہ سے بات کر کے فون بند کر دیتا تھا۔ عانیہ کے بارے میں اس نے کبھی حمزہ سے بھی نہیں پوچھا تھا۔ سونیا بھابی نے انٹرنیٹ پر سب کی تصاویر سہیل کو بھیجی تھیں۔ یہ تصاویر شب برات پر لی گئی تھیں۔ سہیل نے فون پر ان تصاویر پر کھل کر تبصرہ کیا تھا فون کا اسپیکر آن تھا وہ جو کچھ فاصلے پر بھیجی سب کے کپڑے استری کر رہی تھی اپنے نام پر چونک گئی۔

”عانیہ کیسی لگ رہی تھی سہیل؟“ سونیا بھابی نے شاید جان بوجھ کر اس کا ذکر کیا تھا۔

”عانیہ۔ اچھا وہ عانیہ تھی۔ میں سمجھا شاید ڈیگر پر

کپڑے تنگے ہیں۔ اور پھر ایک بھر پور قہقہہ پڑا تھا دونوں جانب۔ وہ آنکھیں جھٹکتے لگی۔ آنسو اٹھنے چلے آ رہے تھے۔ قسمت نے اس کے ساتھ میں کتنا بے مروت شخص لکھ دیا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر حمزہ کی سمت دیکھا۔ اس کے چہرے پر غصے کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے۔

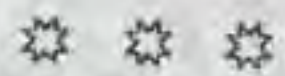
”حمزہ لو یا اسے بات کر۔“ سونیا بھابی نے حمزہ کو سہیل کے کتنے پر آواز دی تھی۔

”مجھے بات نہیں کرنی۔“ وہ غصے سے کتاواہاں سے چلا گیا۔ عانیہ نے کچھ حیرت اور کچھ غصے سے حمزہ کی سمت دیکھا۔ وہ یہ کبھی نہیں چاہتی تھی کہ حمزہ اپنے باپ سے متنفر ہو جائے۔

”دیکھو تو سہی ذرا‘ پاشت بھر کا لڑکا ہے اور غصہ۔“ اماں جان نے بے حد غصے سے حمزہ کی پشت کو گھورا۔

”باپ کے خلاف ورغلانا شروع کر دیا تم نے عانیہ۔ یہ انتقام کا کون سا طریقہ ہے؟ اب اگر تم سہیل کو پسند نہیں ہو تو اس میں اس بچے کا کیا قصور ہے جس کے دماغ میں باپ کے خلاف زہر بھر رہی ہو۔“

”نہیں۔ اماں جان ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں نے کبھی حمزہ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ وہ خود محسوس کرتا ہے۔“ عانیہ منمناتی۔ اماں جان کی قہر بھری نظروں کے سامنے ٹھہرنا مشکل تھا۔ وہ بھی استری پر جھک گئی۔ دھیان حمزہ میں ہی اٹکا تھا۔



مہینے بھر کا سالان آیا تھا۔ سبزیاں پھل، فروٹ اس کے علاوہ اور بسکٹ، بریڈ۔ مگن کیک، نمکویہ سب چیزیں اس کے علاوہ تھیں۔ عانیہ نے اماں جان کی ہدایت کے مطابق ان تمام اشیاء کو پچن میں سمیٹا۔ سبزیاں کاٹ کر رکھیں۔ فروٹ کو دھو کر خشک کیا اور ٹوکریاں بھر کے فریج میں رکھ دیں۔ اس تمام کام سے فارغ ہو کر گھر کی صفائی ستھرائی کی۔ بیٹے کی چادریں

دھلائی کیں۔ پردے تبدیل کیے۔ سحری کے لیے قر الگ سے بھون کر رکھا اور سبزی کا سالن الگ سے بنایا۔ میدے کے پرائیڈوں کے لیے میدہ گوندھل۔ قر الگ سے گوندھ کر رکھا۔ تمام کام کرتے کرتے تھکن سے اتنی تڑھال ہو گئی کہ قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ کمرے میں آئی تو حمزہ گہری نیند سوچکا تھا۔ اس نے الارم کلاک پر سحری کے لیے الارم سیٹ کیا اور آنکھیں موند لیں۔ تھکن اتنی شدید تھی کہ فوراً ہی وہ گہری نیند سو گئی۔ رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب اس کی آنکھ فون کی تیل سے کھلی۔ اس وقت فون سننے کے لیے کون اٹھ سکتا تھا۔ وہ پاؤں میں چپل اڑس کر باہر نکلی تو تہجد کا وقت ہو رہا تھا۔

”کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سی ایل آئی پر نمبر دیکھا۔ سہیل کے دوست علی بھائی کا نمبر تھا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو۔ عانیہ السلام علیکم۔ رمضان مبارک۔“

دوسری طرف سے علی بھائی کی بیوی شازینہ کی چہکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ بہت لمبے عرصے کے بعد اس نے فون کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ آپ کو بھی رمضان مبارک ہو۔ آپ نے مجھے پہچانا کیسے؟“ وہ حیران بھی تھی اور خوش بھی۔ علی بھائی اور شازینہ سے شروع دونوں میں ہی اس کی بہت دوستی ہو گئی تھی۔ سہیل کی اس کے لیے ناپسندیدگی سے وہ لوگ اچھی طرح واقف تھے۔ پھر شازینہ کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی تو وہ لوگ اپنے آبائی گھر چلے گئے۔ دو تین سال وہاں رہنے کے بعد اب وہ لوگ واپس آچکے تھے۔ لیکن محض اپنی واپسی کی اطلاع دینے کے علاوہ انہوں نے اور کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔

”مرے بھی مجھے معلوم ہے اس گھر میں اس وقت تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں جاگ سکتا۔ اچانک سے تمہارا خیال آگیا۔ سوچا رمضان کی مبارک دے دوں۔“ شازینہ کی چہکتی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”ہاں یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ علی بھائی ہے

ہیں؟ اور عروج؟“

”صلی بھی ٹھیک ہیں اور عروج بھی، ہنسی کٹی ہیں ہم دونوں ہاں بیٹیاں۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”تم سناؤ حمزہ کیسا ہے اور سہیل؟ اس کا رویہ اب تو بہتر ہو گا نا؟“ اس نے انجانے میں عانیہ کی دکھتی رنگ پاتھ رکھا تھا۔

”حمزہ ٹھیک ہے اور سہیل سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ دوسری طرف بے حد حیرت سے پوچھا گیا تھا۔ عانیہ نے عقب میں اماں جان کے کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی۔

”چھا بھابی، میں آپ کو پھر کبھی فون کروں گی۔“

سحری کا وقت ہو رہا ہے۔“ اس کا دل ان کے خوف سے زور سے دھڑکا تھا۔ دوسری جانب شازینہ جیسے سب کچھ سمجھ گئی تھی۔

”اور تو کوئی آس پاس موجود ہے۔ تم اپنا سیل نمبر دے دو میں تمہیں خود آرام سے کال کر لوں گی۔“

”میرے پاس موبائل نہیں ہے بھابی، اللہ حافظ۔“ اس نے جلدی سے فون بند کر دیا۔

”کس کا فون تھا عانیہ؟“ اماں جان نے ٹی وی لاؤنج میں بچے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”صلی بھائی کی بیوی شازینہ بھابی کا۔ رمضان کی مبارک دے رہی تھیں۔“ وہ کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ شاید انہوں نے کچھ توجہ سے سنا نہیں تھا۔ سو خاموش ہی رہیں۔ سب کے لیے سحری بنا کر سب کو بگایا۔ بچوں کے لیے الگ سے ناشتا بنا رہا تھا۔

”گوجی آج اللہ کے فضل سے پہلا روزہ رکھا گیا ہے۔ خیریت سے تمام روزے گزریں۔“ اماں جان نے سحری بند ہونے پر با آواز بلند کہا تھا۔ ایسے میں عانیہ کھانا سے ایک دعا بڑی شدت سے نکلی تھی۔

سحری کے نام پر بھی اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا تھا اور سب کی نظر بچا کر رقیہ پرائیڈ، قیمہ اور ملک شیک کے لیے رکھ دیا تھا۔ سحری کے برتن دھو کر اس نے گھر کی تہاڑا لگا دی۔ قرآن شریف کی تلاوت بھی وہ اسی

وقت کر لیتی تھی۔ وہ اس وقت آرام سے اللہ کا ذکر کر سکتی تھی۔ ورنہ باقی کا دن تو گھر کے کاموں میں ہی گزر جاتا تھا۔ دوبارہ سستلے کا وقت ہی نہ ملا۔ بچے اٹھ گئے اور ان کے ناشتے کی تیاری شروع کر دی۔ حمزہ کا ناشتا وہ پہلے ہی کمرے میں رکھ آئی تھی۔ نہ جانے ارسل نے تجری کی تھی یا پھر اماں جان نے خود دیکھا تھا۔ وہ دونوں ہاں بیٹیاں سب کی عدالت میں مجرم بن کر کھڑے تھے۔

”سب بچے بریڈ کا ناشتا کرتے ہیں نا تو پھر حمزہ کے لیے یہ عیاشی کیوں؟“

”اماں جان میں نے اپنے حصے کا ناشتا حمزہ کے لیے رکھ دیا تھا۔ میں نے اسے الگ سے بنا کر نہیں دیا۔“ اس نے صفائی پیش کی۔

”مرے رہنے والی لی۔ ہم اندھے نہیں ہیں۔ تم بھی صبح سب کے ساتھ ڈٹ کر بیٹھ کر کھا رہی تھی۔ ارے یہ تو ہمارا احسان ہے جو تمہیں پوچھ لیتے ہیں۔ ورنہ تمہارا میاں تو تمہارے نام پر ایک پھولی کوڑی نہیں بھیجتا۔ وہ تو تمہارا ذکر کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ ہم ہی ہیں جو تمہیں ہوسلیم کیے ہوئے ہیں۔ کیا خبر کب سہیل کی طرف سے زور بڑھے اور ہم تمہیں فارغ کر دیں۔“ اماں جان نے سب کے سامنے اسے خوب سنائیں۔ حمزہ نے غور سے ماں کی طرف دیکھا۔ وہ کمزور سی عانیہ کیس سے بھی ڈٹ کر کھانے والی نہیں لگ رہی تھی۔

”اور کیا اماں جان، سہیل تو کتنی مرتبہ کہہ چکا ہے مجھے دنیا کے لیے۔“ سونیا بھابی نے جیسے برچھی ہی اس کے دل میں گاڑ دی تھی۔ ایک موہوم سی امید ایک آس بھی دم توڑتی محسوس ہوتی تھی۔

”مجھے بھی کہہ رہا تھا؟ بھابی عانیہ تو اپنی طرف سے بالکل ہی غافل ہے۔ میں اسے کبھی پسند نہیں کر سکتا۔“ سعدیہ بھابی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ عانیہ کا جی چاہا کہ وہ فوراً سے بھی پشتر وہاں سے چلی جائے۔ لیکن کہاں یہ ہی سمجھ نہ آیا۔

”اس مرتبہ آئے تو میں خود دنیا کے لیے بات

کروں گی۔ اتنی لمبی زندگی ہے، کب تک یوں گزارہ ہوگا؟ حمزہ بیٹا ہے اس سے رشتہ ختم نہیں ہو سکتا۔ لیکن جب بیوی سے دل ہی نہ راضی ہو تو کیسے نباہ ہوگا؟ ایک یہ ہے اسے بھی شوہر کی خوشی اور پسند سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ ”اماں جان نے جیسے فیصلہ سنایا تھا۔ رمضان المبارک کا مہینہ اپنی برکتیں بچھا کر رہا تھا۔ وہ ہر رات اللہ کے حضور گزرتی تھی۔

”یا اللہ میرا گھر آباد رکھنا۔ میرے شوہر کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کرنا۔ اپنے بچے کا احساس جگانا۔ یا اللہ تو دلوں کے بھید جانتا ہے۔ میں اپنا گھر آباد رکھنے کے لیے ان سب کی خدمت کرتی ہوں۔ خود پر دھیان دینے کے لیے رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں کہاں سے لے کر آؤں۔ اس گھر میں میں اور میرا بیٹا دو وقت کی روٹی کو بھی محتاج ہیں۔ جھولی اور باسی روٹی کھا کر ہم دونوں اپنا پیٹ بھر رہے ہیں۔ یا اللہ اس بات کا احساس میرے شوہر کو ہو جائے۔ وہ سجدے کی حالت میں گزرتی رہی۔ روتی رہی۔ نہ جانے کیوں دل کو یقین تھا کہ سہیل ایک دن اس کی طرف ضرور لوٹے گا۔

رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ ایک دن اچانک ہی علی بھائی اور شازینہ بھابی آگئے۔ ”عانیہ یہ تم ہو؟“ وہ کتنی ہی دیر اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں عانیہ؟ تم ایسی تو نہیں تھیں میں نے مانا کہ تم صحت مند نہیں تھیں۔ لیکن اتنی کمزور اور نڈھال بھی نہیں تھیں اور یہ حمزہ یہ تو تم سے بھی زیادہ کمزور دکھائی دے رہا ہے۔“ شازینہ کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا۔

”پلیز بھابی خاموش رہیے۔“ وہ اپنے آنسو پیچھے دھکیلتے ہوئے بولی۔

”آئی جی میں آپ سب کو افطار کی دعوت دینے آئی تھی۔ کل آپ سب نے افطاری ہمارے ہاں کئی

ہے۔ عانیہ تم ضرور آنا۔ حمزہ کو بھی ضرور لے کر آؤ۔ وہ جاتے جاتے بولی۔

اگلے روز وہ ان سب کے ساتھ نہیں جاسکی تھی۔ اماں جان کا خیال تھا کہ اس طرح اگلی سحری کا انتظام نہیں ہو سکے گا۔ شازینہ نے پوچھا تو انہوں نے بہار بنا دیا۔

”بس حمزہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ اسے بھی کچھ نہ کچھ ہوا رہتا ہے۔ کبھی پیٹ میں درد کبھی کان میں درد۔“ وہ چڑ کر بولیں۔ شازینہ نے ان سے چھپ کر عانیہ کو فون ملا دیا۔

”عانیہ میں جانتی ہوں یہ سب جھوٹ ہے، تمہیں نہ لے کر آنے کا بہانہ پہلے میں نے تمہارا حال دیکھا تو دل چاہا تمہیں فوراً لے جاؤں۔ یا رنہ تمہاری صحت ہے نہ کپڑے جو تو مناسب ہیں۔ اوپر سے حمزہ نہیں عانیہ تم اپنے ساتھ ساتھ اپنے بچے کے ساتھ بھی ظلم کر رہی ہو۔“

”میں کیا کروں بھابی۔ بہت مجبور اور بے بس ہوں۔ جب میرا شوہر ہی مجھے تسلیم کرنے کو تیار نہیں تو میں کسی اور کو کیا کہوں؟“ وہ رو دی۔ ضبط جواب دے گیا۔

”اسے کیا اعتراض ہے؟“ شازینہ کو کچھ اندازہ تو تھا۔

”میری شکل و صورت، میری خراب صحت، میرا لباس، غرض یہ شازینہ بھابی کہ میں پوری کی پوری سہیل کو ناپسند ہوں۔“ اس نے صاف صاف بتا دیا۔

”یعنی وہ ابھی تک تمہیں اپنی بیوی تسلیم نہیں کر سکا۔ عانیہ یہ زیادتی ہے۔“ شازینہ کا جی چاہا کہ وہ سہیل کا گلا دبا دے۔

”آپ فون رکھیے بھابی۔ اماں جان کو شک ہو جائے گا۔“ وہ ان سے کتنی ڈری ہوئی تھی۔ شازینہ کو بخوبی اندازہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے رکھتی ہوں۔“ وہ بہت کچھ سوچ کر بولی۔

اماں جان کو شازینہ کا آنا جانا قطعی پسند نہیں تھا۔ وہ عانیہ کی بہت حمایت کرتی تھی۔ چاند رات کو جب شازینہ اور علی بھائی افطار کے لیے آئے تو انہیں اندازہ ہو گیا کہ عانیہ اور حمزہ اس گھر میں کس حیثیت سے رہ رہے ہیں۔

”یہ سراسر زیادتی ہے شازینہ! ہمیں انسانیت کے رشتے سے ہی عانیہ اور حمزہ کو یہاں سے لے جانا چاہیے۔“ جو بات شازینہ کے دل میں تھی وہی بات علی نے خود کر دی۔

”اس بے چاری کے میکے میں بھی کوئی نہیں ہے۔“ شازینہ نے باورچی خانے میں برتنوں کا ڈھیر دھوئی عانیہ کو ترس بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”اور حمزہ کو دیکھو، بچے اس عمر میں ہنسنے مسکراتے اور صحت مند ہوتے ہیں۔ سہیل کو سیدھے طریقے سے بات سمجھ نہیں آتی، دوسرا طریقہ اپنانا ہی پڑے گا۔ یہی سہیل ایڑیاں رگڑتا ہوا آئے گا اپنی بیوی کے پاس۔“ علی نے فیصلہ کر لیا۔ اس وقت وہ دونوں سیال بیوی بھی کچھ بھی کئے بغیر خاموشی سے چلے گئے۔

عید کا دن بھی آپہنچا۔ سہیل نے سب کے لیے میدی بھیجی تھی۔ حمزہ کے لیے بھی عیدی کا ایک ہزار روپیہ تھا جو اماں جان نے اپنی منگھٹی میں دیا لیا۔

”حمزہ نے کیا کرنا ہے ان پیسوں کو۔ ارسل کا نیا سوٹ عید پر پہن لے گا۔ دونوں ماں بیٹا کھاتے پیتے میاشی میں ہیں۔ میرا احسان ہے جو رکھا ہوا ہے۔ سہیل تو کب سے اشاروں میں کہہ چکا ہے۔“ اماں جان کوئی موقع نہیں چھوڑتی تھیں دل جلانے کا۔

عید کا سارا دن وہ کام میں مصروف رہی۔ سویاں، چنا، کھانٹ، فروٹ، چائٹ مختلف طرح کے حلوائے، چکن کی اسٹریٹ، کام کرتے کرتے کمزور رہی ہو گئی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ وہ چکر اکر گرنے لگی کہ کسی نے اسے سنبھال لیا۔ داغ ماؤف ہو رہا تھا۔ بھتیجی آنکھوں نے سہیل کا ہیولا سا دیکھا تھا اور پھر جب اسے اٹھایا تو وہ ایک آرام دہ بستر پر تھی۔ چاروں طرف

نگاہ دوڑائی یہ اس کا کمرہ نہیں تھا۔

”کیسی ہو عانیہ؟“ شازینہ بھابی سامنے ہی جوس لے کر کھڑی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔ حمزہ کہاں ہے؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”تم فکر مت کرو، حمزہ دوسرے کمرے میں سو رہا ہے۔ رات کو اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھلایا۔ آکس کریم کھائی، علی کے ساتھ ویڈیو گیم کھیلایا اور اب لمبی ٹان کے سو رہا ہے۔“ شازینہ نے اس کی تسلی کے لیے ساری تفصیل بتائی۔

”لیکن ہم یہاں کیسے؟“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”فی الحال تم یہ جوس پو، پھر سب کچھ بتاؤں گی۔“ شازینہ نے اس کی طرف جوس کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔ وہ گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے جسم شدید نقاہت اور کمزوری کا شکار ہو۔

”بتائیے نا بھابی؟“ وہ متحسّس تھی۔

”تم جانتی ہو نا کہ سہیل چاند رات کو گھر آچکا ہے۔“ شازینہ اس کے قریب آئی تھی۔

”نہیں، میں اس بارے میں بالکل نہیں جانتی تھی۔ بس جب ہوش جا رہے تھے تو سہیل کو اپنے قریب محسوس کیا تھا۔ نہ جانے وہ کوئی وہم تھا یا حقیقت۔“

”یہ سچ ہے، وہ چاند رات کو گھر آچکا تھا۔ عید کے روز جب تم بے ہوش ہو کر گر رہی تھیں تو اس نے تمہیں گرنے سے سنبھالا۔ سچ تو یہ ہے کہ عانیہ سہیل تم سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے نزدیک تمہاری کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ لیکن جب اس نے تمہیں اتنی بری حالت میں دیکھا تو وہ خود کو تمہارا مجرم سمجھنے لگا اور سب سے بڑھ کر جب حمزہ نے بھی اسے مورد الزام ٹھہرایا۔ میں اور علی تم سب سے عید ملنے آرہے تھے۔ جب سہیل کو تمہیں اپنی گاڑی میں ڈالتے ہوئے دیکھا۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ عانیہ اور میں تمہیں اور حمزہ کو اپنے ساتھ لے آئی۔ میں نے سہیل کو بے نقطہ سنائیں۔ وہ سر جھکائے منتہا رہا۔

تمہارا زرد مرجھایا چہرہ مجھے اور بھڑکار رہا تھا۔ سہیل نے اپنی بیوی کا حق غصب کیا تھا اور میں ایسے شخص کو کبھی معاف نہیں کرتی جو اپنی بیوی سے زیادہ دوسروں کو اہمیت دے۔" شازینہ نے اسے ساری تفصیل بتادی۔

"لیکن اماں جان کی بات تو اور ہے نا۔" وہ منمنائی۔ "پلیز عانیہ۔ یہ ہی تو ہمارے مردوں کی برائی ہے کہ ان کے ماں باپ کبھی غلط ہو ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ وہ انسان نہیں فرشتے ہیں اور اگر خدا ناخواستہ ان میں سے کوئی ایک بھی دنیا سے چلا جائے تو اس کے لگائے گئے زخم بھی بھول جاتے ہیں۔ ارے اگر موت گناہوں اور غلطیوں کو دھو دیتی تو اللہ تعالیٰ حساب کتاب کا دن ہی کیوں رکھتے۔ مانا کہ ہم انسانوں کو یہ حق نہیں، ہمیں تو جانے والے کی مغفرت کی دعا کرنی چاہیے۔ لیکن مردہ انسانوں کے لیے زندہ لوگوں کا حق مارنا کہاں کا انصاف ہے۔ اب یہ ہی دیکھو اگر اماں جان کو کچھ ہو جاتا تو سہیل کی تربیت کچھ اور ہوتی، کیونکہ وہ اس کی ماں ہے، لیکن تم۔ تم بھی تو کسی کی ماں ہو، تمہاری زندگی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی، اس کی ماں روز تمہیں طعنے دے دے کر مارتی ہے۔ وہ دکھائی نہیں دیتا اسے۔" عانیہ کا غصہ ختم ہو رہا تھا۔ لیکن شازینہ بھابھی کو سہیل پر بے حد غصہ تھا۔ یہ سچ تھا کہ والد کی وفات کے بعد سہیل اپنی ماں کا ضرورت سے زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔

"میں اب تم دونوں کو کہیں جانے نہیں دوں گی اور سچ پوچھو نا عانیہ تو تم بھی قصور وار ہو، تم نے پہلے دن سے خود کو اتنا گرا لیا تھا کہ اس کے نزدیک تمہارا کوئی مقام رہا ہی نہیں، اس نے تمہیں حق دیا نہیں اور تم نے پھین کر لیا نہیں، تم نے خود کو بہتر بنانے کی کوشش ہی نہیں کی۔" شازینہ نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

"کیسے کرتی بھابھی، میرے پاس تو اپنے بچے کو ٹانی دلانے کے لیے ایک روپیہ نہیں ہوتا تھا، بغیر پیسے کے میں کیا کرتی۔ نہ تعلیم حاصل کر سکتی تھی، نہ کوئی ہنر سیکھ سکتی تھی اور نہ صحت اور لباس پر مبالغہ کر سکتی

تھی۔ آپ ہی بتائیے بغیر دولت کیا ہو سکتا ہے۔ بے بسی سے بولی۔

"ہاں سچ کہتی ہو، خیر اب تم اپنی صحت بھی بہتر کرنا آرام بھی کرو گی اور اپنے حلیے پر بھی توجہ دو گی، دنیا کی واحد خاتون ہو گی جن کے پاس سچے سنورے کا سامان تو دور کی بات، کوئی ڈھنگ کا کپڑا بھی نہیں۔" وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولی۔

"سہیل کی اماں جان نے کوئی لڑکی دیکھی ہے اور اسی سلسلے میں سہیل کو یہاں بلایا ہے، اتفاق سے وہ لڑکی میری سیکنڈ کزن ہے میں نے اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا ہے وہ ہمارے ساتھ ہے ٹھیک ایک ہفتے بعد وہ لوگ پاکستان آرہے ہیں، بہت مزا آئے گا جب ہم بھی لڑکی والوں کی طرف موجود ہوں گے۔" شازینہ نے الماری کھول کر کپڑوں کا جائزہ لیتے ہوئے بہت عام سے لہجے میں کہا۔

"ہرگز نہیں بھابھی، میں سہیل کی بے عزتی کسی صورت نہیں ہونے دوں گی۔" وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ "ارے ایسا کچھ نہیں ہو گا، تم جلدی سے فریش ہو جاؤ اور یہ سوٹ پہن لو، میں نے تمہارے لیے منگوایا تھا کل لے کر بھی گئی تھی لیکن وہاں صورتحال ہی اور تھی خیر اب لے لو اور جلدی سے تیار ہو جاؤ پھر حمزہ اٹھے گا تو ہم لوگ گھومنے چلیں گے، عید منائیں گے۔" وہ بہت عام سے لہجے میں بات کر رہی تھی، ایک خوبصورت سا سوٹ اس کی طرف اچھال کر وہ باہر نکل گئی۔ عانیہ ہاتھوں میں وہ کپڑے اٹھائے سوچتی رہی کہ کیا ہو رہا ہے؟

وہ سب عانیہ کے لیے فکر مند تھے، شازینہ کی کزن حنا کے گھر لڑکے والوں کا انتظار ہو رہا تھا، عانیہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں کچھ ہی دیر میں وہ سہیل کو دیکھنے والی تھی حنا نے اسے بہت تسلی دی تھی کہ کچھ بھی غلط نہیں ہو گا۔ لیکن یہ انتظار، انتظار رہا۔ لڑکے والوں نے بے حد انتظار کے بعد فون پر معذرت کر لی۔

"اصل میں ہمارے لڑکے کا بہت برا الیکسینڈر

ہو گیا ہے۔ "خنا کا خیال تھا کہ دوسری طرف سے کوئی ایسا جملہ سننے کو ملے گا لیکن ایسا کچھ نہیں کہا گیا۔
"کوئی وجہ؟" خنا کی والدہ نے استفسار کیا۔
"در اصل سہیل کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے ہم لوگ پھر کبھی آجائیں گے۔"

پورا ایک سال بیت گیا تھا خواب بنے راہ دیکھتے انتظار کی قمیصیں جلائے وہ ابھی تک شازینہ بھا بھی اور علی بھائی کے گھر رہ رہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب اس نے اپنی بڑھائی کی طرف توجہ دی تھی ایک بوتیک کے لیے کپڑوں کی کٹائی سلائی کا کام گھر پہ ہی شروع کر دیا تھا۔ دلی تپکی کمزور سی عانیہ اب صحت مند اور تازہ دم دکھائی دیتی تھی۔ صاف ستھری جلد چمکتا چہرہ متناسب سر لیا اسے بہت خوب صورت بنا چکا تھا۔ شازینہ بھا بھی کے گھریلو نوٹوں نے رنگت بھی بے حد نکھار دی تھی۔ جدید انداز کے ملبوسات تو اب وہ خود ہی بنا لیا کرتی تھی۔ سہیل کی محبت اور اپنے گھر کو بچانے کی چاہ اب بھی اس کے دل میں موجود تھی۔ رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ اللہ کے حضور سجدے میں گر کر رورو دعا میں مانگتی۔
"یا اللہ میرے شوہر کا دل میری طرف موڑ دے پروردگار! آپ کر سکتے ہیں میرے مالک! میرے گھر کو اجڑنے سے بچالیں! مجھے میرے شوہر کی نظر میں محبوب کر دیں آپ کے اختیار میں ہے یہ مالک۔"
نہ جانے کب اس کی دعائیں قبولیت پا گئی تھیں اس کے رب نے آزمائش کے دن ختم کر دیے شازینہ بھا بھی چاند رات کو علی بھائی کے ساتھ مہندی لگوانے گئی تھیں۔ وہ ٹیئرس پر بیٹھی بادلوں کے پیچھے چھپے چاند کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حمزہ کب کا سوچا تھا دروازے پر تیل ہوئی تو وہ چونکی۔

"یہ بھا بھی اتنی جلدی کیسے آگئیں؟" وہ میڑھیاں اتر کر نیچے آئی کبھی نہیں دور پناخہ چھوڑا گیا شاید چاند دکھائی دے گیا تھا اس نے دروازہ کھول دیا وہ بلاشبہ

سہیل ہی تھا۔ عانیہ کی آنکھوں کے آگے اندر چھلانے لگا اور سہیل اس کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا وہ عانیہ جیسی خوبصورت بیوی کی ناقدری کر رہا تھا جو اس کی کمائی پر سب سے زیادہ حق رکھتی تھی۔
"سہیل نے فوراً اسے گرنے سے روکا۔
"عانیہ۔" سہیل نے فوراً اسے گرنے سے روکا۔
"عانیہ۔" وہ اس کی بند آنکھوں کو دیکھ کر گھبرا گیا تھے سیاہ بال چمکتی جلد صحت مند سر لیا تھا تھی عانیہ میں؟ وہ خود کو ملامت کرنے لگا اس کی ناقدری کرنے کا جرم کیا تھا سہیل نے اسے فائدے دینے توہین کی تھی اس کی اب ازالہ کرنا تھا وہ اسے اندر سے آیا صوفے پر لٹا کر پانی کے چھینٹے اس کے چہرے پر چھڑکے تو وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔
"سہیل آپ یہاں؟" وہ حیران تھی اور خوش بھی سہیل نے دیکھا اگرچہ وہ بے حد خوب صورت ہو چکی تھی، لیکن اس کی آنکھیں ویران تھیں۔ سہیل کو ان آنکھوں میں اپنا ہی عکس دکھائی دیا۔

"مجھے شازینہ بھا بھی نے تمہاری اور حمزہ کی تصویریں بھیجی تھیں۔ میں ان تصویروں کا موازنہ ان تصویروں سے کرتا رہا جو بھا بھی نے مجھے انٹرنیٹ پر بھیجی تھیں۔ میں سوچ میں ڈوب گیا۔ اس پر شازینہ بھا بھی نے مجھے خوب سنائیں۔ یہ سچ ہے کہ تم میری پسند نہیں تھیں، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ نکاح کے بندھن میں بندھ جانے کے باوجود میں تمہاری قدر نہیں کی تمہارا حق تمہیں نہیں دیا میں نے حمزہ کو اور تمہیں اپنی کمائی سے دور رکھا۔ حالانکہ تم دونوں کا حق سب سے زیادہ تھا۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں عانیہ! مجھے معاف کرو! الو ہوں میں! گدھا ہوں! جو اتنی خوب صورت بیوی کو چھوڑ کر اور ڈھونڈ رہا تھا۔" وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھا تھا۔

"اور وہ جو اپنی بھابیوں کے ساتھ میرا مذاق اڑاتے تھے وہ۔" وہ رو دی دل اسے اتنی آسانی سے معاف کرنے کو تیار نہیں تھا۔

164

ہمنا تا کہ بہت غلط کرتا تھا۔ اب کوئی تمہارے بارے میں بات کر کے دیکھے زبان کھینچ دوں گا قسم۔ اس نے کان پکڑ لیے۔
"میں مت کریں سہیل۔" عانیہ نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔
"سب سے خوب صورت ہو اب تو جلیں گی سب تم ان کا مذاق اڑانا۔" اس نے عانیہ کے چہرے پر غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ عانیہ کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ آٹھری۔
"آج سے سہیل وعدہ کرتا ہے، میری بیوی اور بیٹے کا حق سب سے زیادہ ہے۔ اب میں پیسے تمہارے نام بھیجا کروں گا۔ عید کی چھٹیوں کے بعد تمہارا اکاؤنٹ کھلواتا ہوں اور ہاں اب تمہاری اور حمزہ کی صحت کا خیال بھی رکھوں گا۔ پلیز عالی ایک بار مجھے معاف کرو۔" وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھا۔ وہ تڑپ کر

"سہیل مجھے گناہ گار مت کریں۔ غلطیاں انسان سے ہی ہوتی ہیں اور اب تو آپ اپنے کیے پر شرمندہ ہیں۔ ہم نئے عہد کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کر رہے ہیں۔ اللہ نے عورت کو کمائی کے لیے پیدا نہیں کیا۔ ہر عورت کی ذمہ داری ہے کہ وہ عورت کے لباس اس کی فورا کا خیال رکھے، اس کی ضروریات کا خیال رکھے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو جو حال میرا ہے وہ اللہ کسی کا نہ کرے۔" وہ سسک بڑی۔
"روٹی کے ایک ایک نوالے کو ترسے ہیں ہم ماں! اپنے کھانے تک کا حساب دیا ہے ہم نے۔" وہ سکھل کے درمیان کہتی رہی۔
"اب معاف بھی کرو عانیہ۔"

"میں نے آپ کو معاف کیا، عانیہ نے آپ کو معاف کیا سہیل! حمزہ کی ماں نے آپ کو معاف کیا! لیکن اب بھی ایک وعدہ کریں کہ کبھی اپنے گھر والوں کے سامنے میری تذلیل نہیں کریں گے، کسی کو موقع نہ دیں گے کہ کوئی میری ذات کو مذاق کا نشانہ بنائے۔"

165

"میں وعدہ کرتا ہوں عانیہ! تمہارا شوہر اگر تمہاری طرف لوٹ کر آیا ہے تو پورے خلوص کے ساتھ آیا ہے، تمہارا مقام اس دل میں سب سے بلند ہے بہت اونچا! میں اپنی بیوی کی عزت کروں گا اور دوسروں سے عزت کرواؤں گا۔ اب کوئی تمہارے بارے میں غلط بات نہیں کرے گا۔ تم صرف میری بیوی ہی نہیں بلکہ میرے بیٹے کی ماں بھی ہو اور کوئی بچہ یہ نہیں چاہتا کہ سب کے سامنے اس کی ماں کی تذلیل کی جائے۔" وہ سچے دل سے وعدہ کر رہا تھا۔

"تو پھر مجھے اس بات پر اپنے رب کا شکرانہ ادا کرنے دیں، سہیل کہ یہ عید میں آپ کے ساتھ گزاروں گی، آپ کا پیار پا کر۔" وہ سب سے پہلے شکر ادا کرنا چاہتی تھی اس رب کا جس نے اس کی دعاؤں کو قبولیت بخشی تھی اور اس کا گھر ٹوٹنے سے بچا لیا تھا۔
"تم شکرانے کے نوافل ادا کر لو! میں حمزہ کے پاس جا رہا ہوں شازینہ بھا بھی اور علی بھائی آجائیں تو پھر ہم چلیں گے مہندی لگوانے اور چوڑیاں پہننے۔" وہ اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اور میں منگنا سا جوڑا بھی خریدوں گی۔" اس نے اپنا حق جتایا۔ سہیل نے جھک کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔
"صرف ایک نہیں، آج میں بہت کچھ لے کروں گا بہت سے شکوے دور کرنے ہیں، وقت تو لگے گا۔" وہ ہنسنے لگا۔

"اور پیسہ بھی لگے گا۔" وہ ہنستے ہوئے اندر بھاگ گئی گیٹ سے اندر داخل ہوتے شازینہ اور علی نے اس منظر کو حیرت اور خوشی سے دیکھا تھا۔ سہیل نے انہیں دیکھ کر ایک بار پھر کان پکڑ لیے۔

"صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔" شازینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"سہیل کہتے ہیں۔" علی نے آنکھ ماری تو سب ہی مسکرا دیے۔ بادلوں کی اوٹ سے جھانکتا بلال عید سجدے میں گری عانیہ کے لیے ڈھیروں دعائیں کرنا مسکراتا رہا۔

165

محبتیں گھر سے تھیں

بس اک لمحہ لگا تھا۔ محبت بین کرتی دھول اٹے رستے کی مسافریں بیٹھی تھی۔ وہ خالی ذہن و دل محبت کو اپنے وجود کی دیواروں سے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ بھلا کوئی یوں بھی کرتا ہے جیسا اس نے کیا تھا۔ اس نے محبت کو ناراض کر دیا تھا۔ اس نے اپنے دل کو ویران کر دیا تھا۔ وہ ظالم نہیں تھا۔ وہ اپنے دل کو ویران بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اس کی زبان یہ کیسے نکل پڑے ہیں۔ وہ رینگ کے ساتھ کمر نکائے کھڑا رہا۔ اس کے نزدیک دنیا کا مشکل ترین کام کسی کو منانا اور آسان ترین کام کسی کا دل توڑنا تھا اور اس نے ”کسی کا نہیں“ بلکہ اپنی روح میں رچی بسی ماہی کا دل توڑا تھا۔



ماہی بہت چھوٹی سی عمر میں نفیسہ خاتون کی گود میں آئی تھی۔ جب ماہی کی والدہ بیمار پڑیں تو امتیاز علی پردیس میں بیوی کو سنبھالتے یا نوزائیدہ ماہی کو بالآخر کافی سوچ بچار کے بعد نفیسہ خاتون نے یہ حل پیش کیا کہ ماہی کو ان کے پاس بھیج دیا جائے۔ امتیاز علی کو بھی وقت کی ضرورت کے تحت یہ فیصلہ دانش مندانہ لگا اور یوں ڈیڑھ ماہ کی ماہ رخ کو لیے وہ پاکستان اپنے بہن بہنوئی کے گھر لے آئے۔ نفیسہ خاتون نے جیسا کہا تھا ویسے ہی اپنا وعدہ پورا کر دکھایا تھا۔

ان کا ایک ہی بیٹا تھا۔ نبیب علی وہاب۔ ان کے شوہر علی وہاب کا چند برس پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ جب نبیب میٹرک میں تھا۔ نفیسہ خاتون بڑی حوصلہ مند خاتون

تھیں۔ حالات کا جواں مروی سے مقابلہ کیا۔ شریک زندگی کا دکھ دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر نبیب علی وہاب اور ماہی کی پرورش میں کوئی کسر نہ رہی اور سچ تو یہ تھا کہ ماہی کی بھی اپنی پھیپھوں میں تھی۔ حالانکہ اس کی ماما کی صحت یابی کے بعد امتیاز نے بارہا بیٹی کو واپس لے جانا چاہا۔ مگر وہ نہیں گئی۔ ”تمہاری اسی میل آئی ہیں ماہی۔ جا کے چیک کر لینا؟“ وہ پھیپھوں کے ساتھ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔ جب نبیب وہاں پر آیا تھا۔ ماہی نے تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ کتنے وقت پہ آیا تھا۔

”نہیں جاؤں پھیپھو؟“ ماہی انتہائی فرماں برداری سے پوچھ رہی تھی۔ مقصد صرف اور صرف ہانڈی روٹی پکھنے سے جان چھڑانا تھا۔

”نہیں؟“ پھیپھو کا اچھ ساری صورت حال سمجھنے کے بعد حتمی اور قطعی تھا۔

”کوئی ضروری میل آئی ہوگی پھیپھو۔ مجھے چیک کرنا چاہیے نا؟“ نفیسہ خاتون چکن دھوکرا اس پر مسکائی لگا رہی تھیں۔ انداز یوں تھا گویا سناہی نہیں۔

”ماہی ذرا وہ باؤل تو اٹھانا؟“ انہوں نے پلاسٹک کے باؤل کی جانب اشارہ کیا۔ ماہی بے دلی سے اٹھا کر قریب آئی اور کاؤنٹر پر دھریا۔

”لو پکڑو۔ اب لسن اور ک کا پیسٹ چکن پکڑو۔ اس باؤل میں رکھتی جاؤ۔ پھر اس میں۔ تم سن رہی نا۔“ ماہی کی بے توجہی کو محسوس کرتے نفیسہ خاتون نے سنجیدگی سے دریافت کیا تھا۔

”جی پھپھو۔“ غیب جو پاس ہی ڈانٹنگ چیئر پر بیٹھا سیب کھا رہا تھا۔ مانی کی مری مری آواز پر بے اختیار ہنس دیا۔ پھپھو بھی پچھلے کچھ دنوں سے بڑی سنجیدگی سے مانی کو امور خانہ داری میں طاق کرنے کی کوشش میں اس کے پیچھے لگی تھیں۔ مگر مل کر پانی نہ بننے والی مانی کو یہ سب کسی قیامت سے کم ہرگز نہیں لگتا تھا۔

”مما! چھوڑیں نا، خود بنا لیجیے۔ مانی کے ہاتھ کا کھلا کر مجھے کیوں بے موت مارنا چاہتی ہیں؟“ وہ ہر مشکل وقت میں مانی کے لیے کسی فرشتے کی مانند اس کی مدد کو آن پہنچتا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو مانی ایسا کہنے پہ اس کی جان نکالنے کے درپے ہوتی۔ مگر اس وقت وہ خود پہ مزید بے چارگی و معصومیت طاری کیے خود کو مظلوم ثابت کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

”اس کی اتنی سائیڈ مت لیا کرو۔ بیس سال کی ہو چکی ہے۔ اس کے والدین اس کی شادی کے چکر میں ہیں۔ وہاں سسرال میں جا کے یہ سب کام کیسے کرے گی۔ وہاں تو یہ سب کام کرنے پڑتے ہیں؟“ نفیسہ خاتون نے مستقبل کے اندیشے غیب کے سامنے رکھتے ہوئے اسے مانی کی بلا جواز حمایت سے روکا۔

”تو پھپھو میری شادی آپ کسی امیر گھر میں کیجیے گا نا، جہاں کھانا پکانا ہی نہ پڑے بلکہ شیفت ہوں۔ اور اگر بالفرض کوئی ایسا رشتہ نہ بھی ملے تو خیر ہے۔ مجھے اپنے گھر میں ہی رکھ لیجیے گا نا۔ غیب کی دلہن بنا کر دیکھیں نا میں بھی آپ کی نظروں کے سامنے رہوں گی اور غیب کو کیسی دلہن ملے گی یہ پریشانی بھی نہیں ہوگی آپ کو۔ کیوں غیب۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟ وہ شرارت سے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائی غیب کو آنکھ مارتے ہوئے بولی تھی۔

”کیا تم واقعی میں ایسا چاہتی ہو مانی؟“ نفیسہ خاتون کا انداز پر سوچ تھا۔ غیب ہنس دیا۔

”آہ۔ آہ۔ پھپھو میرا کیا ہے؟ میں تو مشرقی لڑکی ہوں۔ جس کھونٹے سے باندھ دیں گی بند جاؤں گی۔ مگر اصل مسئلہ تو غیب کا ہے نا، یہ مجھ سے شادی ہی نہیں

کرنا چاہتا ہوگا۔ ہے یا غیب؟“ وہ ایک کام سے بچنے کے لیے بہانے بنا رہی تھی۔ کیسی کیسی کہانیاں گھڑ رہی تھی۔ غیب علی وہاب ہنس دیا۔

وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ نفیسہ خاتون غیب علی وہاب کی کتنی پروا کرتی ہیں اور ماہ رخ امتیاز علی میں ان کی جان ہے۔ تب ہی تو بات سے بات نکال کر اپنی اور اس کی شادی کا تذکرہ چھیڑ بیٹھتی یہ سوچے بغیر کہ ایسا اگر ہو جائے تو نفیسہ خاتون کو تو ہفت اقصیٰ کی دولت مل جائے گی۔



”رامش آرہا ہے؟“ سبزی کی ٹوکری اس کے نزدیک رکھتے انہوں نے مانی کو بتایا تھا۔ مانی کا دل ایک لمحے کو دھڑکنا بھول گیا۔ تاہم لہجہ و انداز سرسری بنایا۔

”تو اس میں نئی بات کون سی ہے پھپھو؟ وہ تو ہر سال آتا ہے زبردستی کا مہمان بن کے۔ وہ بھی پورے ایک مہینے کے لیے؟“ اپنی بات کے اختتام پہ وہ خود ہی قہقہہ لگا کے ہنسی تھی۔

”کل فون آیا تھا شام میں۔ کہہ رہا تھا شادی کر رہا ہوں؟ اپنی پسند ہے۔“ نفیسہ خاتون نے عام سے لہجے میں کہا۔ مانی جو بیٹھتی مزے سے دھوپ میں کیونکے مزے لے رہی تھی۔ کیونکی پھانک انگلی میں دبائے حیرت زدہ رہ گئی۔

”رامش بھائی شادی کر رہے ہیں؟“ انداز اس قدر بے یقین تھا کہ لمحے بھر کو تو نفیسہ خاتون بھی سوچ میں پڑ گئیں۔

”یقین نہیں آرہا پھپھو۔ شکلیہ آنٹی مان کیے گئیں۔ وہ تو اپنی لندن پلٹ بھانجی کے لیے بغداد تھیں؟ مگر رامش بھائی نہیں مانتے تھے۔ انہیں کوئی اور لڑکی پسند ہے، جس سے وہ شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“ اب وہ کیونکے بیچ مینہ سے نکال کر پھینکتے ہوئے پرسونج انداز میں کہہ رہی تھی۔

”پھپھو! کیسے پتا یہ ساری باتیں؟“ پھپھو کا انداز

تنبہشی تھا۔

”رامش بھائی نے ہی بتایا تھا پھپھو۔ کتنی خوش غیب ہے نا وہ لڑکی۔ جس سے رامش بھائی پیار کرتے ہیں۔ اتنے سال اس لڑکی کے لیے اپنے گھر والوں سے کتنی محبت ہوگی نا انہیں اس لڑکی سے؟“

”رامش بھائی ہیں بھی تو کتنے ہنڈ سم اور پڑھے لکھے، ایک انداز سے شاہانہ پن جھلکتا ہے ان کے۔“

”کیا یونانی دیوتا کے جیسا۔ لوگوں کی زندگیوں میں بھی کیسے کیسے حسین موڑ آتے ہیں۔ پھپھو اور ایک ہم ہیں۔ ایسا کوئی رنگ دور دور تک کہیں نظر ہی نہیں آتا؟“ مانی کے لہجے میں یاسیت تھی۔ پھپھو جو کہیں اس لیے نہیں کہ یہ اس کی بڑی پرانی عادت تھی۔ کسی بھی صورت حال میں کسی کے بھی مسئلے پہ رنج و ملول ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی زندگیوں سے متاثر ہو جانا۔

”تمہیں اس لڑکی کے بارے میں رامش نے بتایا نہیں؟“ پھپھو کو بھی کٹ چکی تھیں۔ اب آلو چھیل رہی تھیں۔

”نہیں۔“ اس نے منہ لٹکایا۔

”کئی مرتبہ پوچھا، مگر انہوں نے بتایا ہی نہیں، کہتے ہیں سربراہ ہے، جب گھر والے مان جائیں گے تب نکال دیں گے۔ پھر میں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا کہ کہیں گریڈ امیر زادہ ناراض نہ ہو جائے؟ کیا وہ لڑکی بہت خوب صورت ہوگی پھپھو۔“ مانی کی سوئی ابھی تک اس لڑکی میں انکلی تھی۔

”بالکل ہو سکتا ہے۔“ پھپھو کی سبزی بن چکی تھی۔ اب پھیلاوا سمیٹ رہی تھیں۔

”میں کیسی لڑکی ہوں پھپھو؟“ مانی کا سوال اس قدر لالچ تھا کہ نفیسہ خاتون ٹھٹھکی سی گئیں۔

”تم بہت معصوم اور پیاری ہو مانی۔ اتنی اچھی کہ لڑکی کوئی لڑکی تمہارے محبت بھرے دل کا مقابلہ نہیں کر سکتی؟“ نفیسہ خاتون نے آگے بڑھ کر اس کا

دھوکا دیا مجھے بھی رامش بھائی کے جیسا اچھا محبت کرنے والا لڑکا ملے گا؟“ بے یقینی سے نفیسہ خاتون کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”اس سے بھی زیادہ اچھا۔ اور اتنی محبت کرنے والا کہ تم خود پہ رشک کرنے لگو گی۔“ پھپھو اس کی جذباتی فطرت سے آگاہ تھیں۔ اس لیے تسلی آمیز لہجے میں اسے یقین دلادی تھیں۔ مگر مانی مطمئن نہیں ہو سکی تھی۔ اسے اس لڑکی کو بنا دیکھے بنا جانے اس پر رشک آیا تھا۔ وہ رامش احمد جیسے ناقابل تسخیر بندے کی پسند تھی، محبت تھی، جس کی خاطر وہ پچھلے چار برس سے اپنی سگی ماں سے لڑ رہا تھا۔



دوسرے ہی دن وہ صبح صبح اس کے سامنے تھا۔ وہ ابھی سو کر اٹھی ہی تھی بچن سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ عموما ”پھپھو صبح کا وقت بچن میں خاموشی سے کام کرتے گزارتیں صرف غیب اور وہی تھے جو ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے ناشتا کرتے اس کے بعد غیب تو یونیورسٹی چلا جاتا۔ پیچھے وہ اور پھپھو رہ جاتیں۔ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے مانی آتی تھی۔ پھپھو اپنی نگرانی میں صفائی کروانے لگتیں۔ مانی بی اسے کے امتحان دے کے آج کل فارغ تھی۔

”السلام علیکم رامش بھائی۔ کب آئے۔“ وہ اپنی مندی مندی پلکوں کو بمشکل کھولتی چہرے پہ آتی بے ترتیب لٹوں کو کاتوں کے پیچھے اڑتی رامش احمد کو کوئی اور ہی مانی لگی۔ اس مانی سے بالکل مختلف، جسے وہ پچھلے سال شولڈر کٹ بالوں میں ڈھیلی ڈھالی جینز شرٹ میں چھوڑ کر گیا تھا۔ انہیں وہ بے حد حسین نظر آرہی تھی۔

”یا وحشت! پھپھو آپ کے شر کے لوگ کتنے کوششیں ہو گئے ہیں۔ اس ایک سال میں؟“ وہ گرنے کے سے انداز میں گری پر بیٹھا۔

”اور سکھ رہی؟“ غیب نے ٹکڑا لگایا۔

”خیریت تو ہے کیا یہاں سورج مغرب سے طلوع ہونے لگا ہے۔ اگر ایسا ہے تو پہلے خبر کرتے نا، بندہ کوئی اپنا بندوبست ہی کر کے آتا ہے ان حیرت کے جھٹکوں سے بچنے کے لیے؟“ رامش اسے تیار رہا تھا۔ دل ہی دل میں اس کی خوب صورتی کا اعتراف کرتے وہ اسے نظروں کے رستے دل میں اتار رہا تھا۔ اس قدر احتیاط سے کہ جیسے یہ کوئی کانچ کی گڑیا ہو جسے اگر ذرا برہمی سے بھی دیکھا تو وہ ٹوٹ کر بکھر جائے گی۔

”پھپھو۔ اگر ان دونوں نے مزید ایک بھی لفظ میرے بارے میں کہا تو میں یہاں سے ابھی چلی جاؤں گی اور ناشتا بھی نہیں کروں گی؟“ حسب توقع ماہی اپنے جلال میں واپس آچکی تھی اور اب انگلی اٹھائے وارننگ دیتے ہوئے وہ ان دونوں کو اپنی شخصیت پر تبادلہ خیال کرنے سے بھی منع کر رہی تھی۔

”اچھا بھئی بس۔ بس اب اور نہ سناؤ میری بچی کو۔ تم سب ناشتا کرو، ماہی بیٹا۔ جیم کے جار اٹھا لاؤ“ رامش کو بھوک لگی ہوگی۔ رات بھر سفر کرتا رہا ہے؟ وہ جتنی بھی بھرپور بر شفت لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”تو جہاز میں آیا ہے پیدل تو نہیں نا۔ پھپھو۔ آپ بھی نا؟“ ماہی نے اپنے تئیں بدلہ چکانے کی کوشش کی۔ لاہور اور فیصل آباد کا سفر ہی کتنا ہے؟

”محترمہ آپ کے بس میں ہو تو پیدل آنے والے کو بھی پانی کا گلاس تک نہ پوچھیں یہ تو پھپھو ہی کی بدولت اس گھر میں مہمان نوازی کی روایت باقی ہے اور میں سیدھا دہی سے آرہا ہوں۔ لاہور سے نہیں اور کل دوپہر کا کھانا ہوا ہے اور میں کتنا بھوک کا کچا ہوں پھپھو بخوبی جانتی ہیں۔“ رامش نے بھی اس کے انداز میں جواب دیا تھا۔

”ماہی۔ کہاں کھوئی ہو۔ ناشتا کرو نا؟“ فیب نے اسے کھویا کھویا دیکھا تو ٹھوکا دیا۔ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی سوچوں کا ارتکاز بکھرتا اندازہ ہوا کہ وہ رامش احمد کے خوب صورت و صبیح چہرے پہ نگاہیں جمائے بیٹھی

”کک۔ کر تو رہی ہوں؟“ اف لہو اپنی بے اختیاری پر کس قدر شرمندہ تھی۔

”لکنا ہے محترمہ ابھی نیند سے نہیں جاگیں۔ گا شوہر بے چارہ تو بھوکا مرے گا۔ بغیر ناشتے کے؟“ جب اسے اس جانا بڑے گانا تو؟ ان کی توخ نیند ہی نہیں پوری ہوتی؟“ رامش احمد مستقبل کسی خوش خیال تصور کو سوچتے ہوئے مسکرایا۔

”اپنی ماہی نے اس کا حل ڈھونڈ لیا ہے رامش۔ یہ شادی ہی کسی ایسے بندے سے کرے گی جو خانہ سالانہ انورڈ کر سکتا ہو۔ نہیں تو یہ شادی ہی نہیں کرے گی۔ ہے نا ماہی؟“ فیب نے غصے سے چہرہ پھلائے۔ بیٹنی ماہی کو دیکھ کر رامش کو بتایا۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ میں شادی نہیں کروں گی۔“ فیب اور رامش دونوں ہنس دیے۔

”بلکہ یہ کہا تھا کہ میں شادی فیب سے کر لوں گی۔ تاکہ پھپھو کھانا بنا میں تب تک جب تک فیب خانہ سالانہ انورڈ نہیں کر سکتا؟“ اب کھانے کی باری فیب کی تھی۔ ماہی بڑے آرام سے توس پہ جیم لگادی تھی۔ بڑے ہی مکن انداز میں۔ جبکہ رامش احمد مسکرا بھی نہیں سکا۔

”توبہ کرو لڑکی۔ کیوں ہاتھ دھو کے میرے پیچھے پا گئی ہو۔ تمہیں ہر مسئلے کا حل مجھ سے شادی ہی میں نظر آتا ہے۔ بخش دو مجھے۔“ فیب کانوں کو ہاتھ لگا رہا تھا۔ رامش احمد ہنس دیا، مگر دل میں اک پھانس ابھی بھی چبھ رہی تھی تو کیا ماہی فیب میں انٹر سٹڈ ہے؟ وہ خوف ناک سوال تھا جس کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور نہ ہی وہ براہ راست پوچھ سکتا تھا۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے، بس مجبوری میں مجھے ایسا فیصلہ کرنا پڑے گا۔ اگر کوئی پیسے والا شوہر نہ ملے؟“ وہ اپنا جیم لگا تو س ختم کر چکی تھی۔ اب ابلا ہوا انڈیا چھیل رہی تھی۔ آج کل وہ اپنی ڈائٹ پہ خصوصی نوڈ دے رہی تھی۔ اپنی مرضی سے نہیں بلکہ پھپھو کے سس۔ ممی ڈیڈی اگلے مہینے پاکستان واپس آرہے تھے اور پھپھو بے حد سختی سے اس کے انداز و اطوار

نہایت درخواست پر نظر رکھ رہی تھیں۔ وہ اپنے بھائی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ وہ ماہی کو ایک ریفلکٹ مشرقی لڑکی کے روپ میں سامنے لانا چاہتی تھیں۔ جس کی تربیت یہ وہ ناز کر سکیں۔

”ماہی! بس بھی کرو، کچھ بھی اول فیل بولتی رہتی ہو؟“ پھپھو نے رامش کے چہرے پر تحریر ناپسندیدگی پڑھتے ہوئے اسے بے اختیار ٹوک دیا تھا۔

”تو کیا کروں پھپھو! میری زندگی کا سوال ہے اب میں اسے یوں شرم و حیا میں تباہ و برباد تو نہیں کر سکتی۔ آج میرے پاس وقت ہے اگر میں آج اپنے حق کے لیے نہ بولی تو ساری عمر پچھتاؤں گی۔ اور میں پچھتانا نہیں چاہتی، پلیز۔؟“ وہ ہاتھ اٹھائے دو ٹوک انداز میں اپنی جذباتی تقریر کے اختتام میں درخواست کر رہی تھی پھپھو نے اپنا سر پیٹ لیا جبکہ رامش اور فیب ہنس دیے۔

”بہت بڑی ڈرامہ کوئین ہو؟“ رامش احمد زیر لب مسکرایا۔ ماہی نے کندھے اچکائے، ناشتے کے بعد فیب تو یونیورسٹی چلا گیا، پھپھو بچن سمیٹنے اور وہ دونوں اپنی اپنی چائے کا لگ لیے لاؤنج میں آ بیٹھے۔

”آہم۔ کیا اسٹوری چل رہی ہے رامش بھائی۔“ شلبے شکیلہ آئی مان گئیں۔ ”وہ رازدارانہ انداز میں اس کے کان کے قریب جھکی کہہ رہی تھی۔

”کون سی دھمکی دی ہے؟“ ”دھمکی تو کوئی نہیں دی۔ بس جذبہ سچا تھا۔ اسی لیے توجیت گیا؟“ وہ چائے کا کھونٹ بھرتے ہوئے اس کی شرارت سے بھری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے مسکرا کے بولا۔

”آف۔ بہت بہت مبارک ہو رامش بھائی؟“ ماہی نے رامش احمد کے چہرے پر قوس و قزح جیسے رنگوں سے نظریں چراتے کہا۔

”تھینکس۔ تمہیں بتا ہے ماہی۔ میں نے کتنا اسٹرگل کیا اس کی خاطر۔ کتنا درد، کتنی بے رخی، بددلت کی اور اسے معلوم تک نہیں ہے؟“ وہ اک معلوم درد کی کیفیت سے الجھتے ہوئے ہنسا۔

”چار سال۔ ماہی پورے چار سال میں نے دن رات ماما کو منانے میں گزار دیے۔ اک لمبا عرصہ تب جا کے میری زندگی میں خوشی کی کوئی کرن چمکی ہے۔ میں۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ مجھے اس دن کا کتنا انتظار ہے، جس دن میں اسے اپنا نام دوں گا۔ ہمیشہ کے لیے اسے اپنالوں گا؟“

”کیا وہ بھی آپ سے اتنا ہی پیار کرتی ہے رامش بھائی؟“ ماہی کے لہجے میں رشک تھا۔ ”نہیں کرتی تو اتنا کرنے لگے گی ماہی۔ وہ ہے ہی اتنی پیاری اور معصوم۔“

”کیا وہ بہت خوب صورت بھی ہے؟“ ماہی کے لہجے میں حیرت اور دروہ کجا ہونے لگے۔ نامعلوم کیوں اسے اس لڑکی کا ذکر کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”ہاں بہت۔؟“ اس کے ذکر پر رامش احمد کا چہرہ محبت کی حدت سے تہمتانے لگا تھا ماہی کو کسی وضاحت کی طلب ہی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”مجھے کب ملوائیں گے؟“ ”اک نئی فرمائش کی۔“ ”چند روز میں جب ممکن کرنے جاؤں گی تب تم ساتھ ہی چلنا۔ ان فیکٹ تمہارا وہاں ہونا بہت ضروری ہوگا۔ تم تو میری سب سے اسپیشل گیسٹ ہوگی وہاں؟“

”پھر بھی رامش بھائی۔ کچھ تو بتائیں اس کے بارے میں، وہ کیسی دکھتی ہے؟ کیا کرتی ہے؟ اب تو سیکرٹ کلوز کرویں؟“ ماہی آج ہر صورت رامش احمد سے اس لڑکی کے متعلق جانتا چاہ رہی تھی۔ رامش احمد اس کی بے چینی جانچتے ہنس دیا۔

”تمہارے جیسی دکھتی ہے؟“ رامش احمد بچ کہہ رہا تھا۔ مگر ماہی کو یقین نہیں آیا۔ اسے لگا رامش احمد اسے بتا رہا ہے۔

”بتائیں تو مت؟“ وہ نزوٹھے پن سے بولی۔ ”بنا کب رہا ہوں یا۔۔۔“ ”بچ کہہ رہا ہوں، وہ بالکل تمہاری جیسی دکھتی ہے، تمہاری ہی طرح معصوم اور بے ریا۔ پاکیزہ اور ان چھوٹی۔“

”تو پھر شکیلہ آئی اسے پسند کیوں نہیں کرتی تھیں؟“ ماہی کے ذہن میں ایک نیا سوال ابھرا۔

”کرنے لگیں گی مانی۔ وہ اسے جانتی ہی کتا
ہیں؟“ رامش احمد کا یقین و اعتبار کامل تھا۔

”ایک بات بتاؤں۔ ماما اور پاپا میری بھی شادی کرنا
چاہ رہے ہیں؟“ مانی نے برے برے منہ بناتے ہوئے
بتایا۔

”اچھا۔ کب۔ کس سے؟“ رامش احمد نے
حیران ہونے کی شان دار ایکٹنگ کی۔

”جلد ہی۔ پتا نہیں کس سے؟ مجھے پھپھو بالکل
بھی کچھ نہیں بتائیں، ہر بات مجھ سے چھپا کے رکھتی
ہیں۔“

”سچ کہہ رہی ہوں رامش بھائی! مجھے کچھ وقت تو
دیں کم از کم۔ مجھے پتا تو چلے کہ جس بندے کے ساتھ
مجھے اپنی پوری زندگی گزارنی ہے وہ ہے کیسا؟ میری اس
سے بنے گی بھی یا نہیں؟“

”یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے تمہاری مانی۔ کم از کم
تمہیں پتا تو ہونا چاہیے تاکہ جس بندے کی تمہارے
ساتھ قسمت پھوٹ رہی ہے اس میں کتنا صبر کا مادہ
ہے؟“ مانی نے خونخوار نظروں سے رامش احمد کی
طرف دیکھا۔

”آپ بھی مل گئے ان کے ساتھ۔ مجھے آپ سے
یہ امید ہرگز نہیں تھی؟“

رامش احمد اپنی ہونے والی دلہن کے لیے دی سے
کی جانے والی قیمتی شاپنگ پھپھو کو دکھا رہا تھا۔ مانی
پاس ہی لیٹی بے دلی سے میگزین کے صفحات پلٹ رہی
تھی۔ جب ایک دم رامش احمد نے اس کے ہاتھ سے
میگزین چھینا۔

”اے۔۔۔ یہ اتنا سارا خرچہ میں نے اس لیے نہیں
کیا کہ تم اپنی قیمتی رائے بچا کے رکھو۔ اٹھویہ بعد میں
بھی بڑھا جاسکتا ہے۔ پہلے یہ ساری چیزیں دیکھو؟“

”آپ پہلے پھپھو کو تو دکھالیں۔ میں بعد میں دیکھ
لوں گی؟“ مانی نے ہنسنے بنانا جبکہ حقیقت میں اس کا دل
نہیں چاہ رہا تھا ان چیزوں کو دیکھنے کو۔

”تمہاری رائے تو مجھ سے بھی زیادہ اہم ہے رامش
کے لیے مانی اور تم ہی ہمارے پیارے“

خاتون نے ہاتھ میں پکڑاؤ اٹمنڈ کا ٹیس برسلسٹ اس کی
جانب بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔

”واؤ۔ زبردست۔ کتنا پیارا ہے رامش بھائی۔
بہت قیمتی بھی ہوگا؟“ جگر جگر کرتے ڈانمنڈ کے
برسلسٹ مانی کی نظریں گویا جم گئی تھیں۔

”ہے تو۔ مگر اس سے زیادہ تو نہیں، جب وہ اسے
پہنے گی تب اس کی قیمت بڑھے گی مانی؟“ رامش احمد
کے لہجے میں جذبول کی شدت تھی۔

”اللہ تمہاری خوشیاں سلامت رکھے، رامش ہمیشہ
خوش رہو؟“ نفیسہ خاتون کو رامش کی بات اتنی پسند
آئی تھی کہ بے اختیار وعادے بیٹھیں۔

”تحینک یو پھپھو! بس میرے لیے ہر وقت دعا کیا
کریں۔ مجھے اپنی خوشیاں مکمل چاہیں۔ ادھوری
چیزوں سے مجھے نفرت ہے؟“ وہ ان کے ہاتھ تھامے
کہہ رہا تھا۔

”بس۔ بس۔ بس۔ اب یہ جذباتی ڈرامہ نہ
شروع کیجئے۔ مجھے وہ میک اپ باکس دکھائیں۔ دور
سے ہی اتنا زبردست نظر آ رہا ہے۔ یقیناً اندر بھی
خاص انخاص پروڈکٹس ہوں گی۔ آخر رامش بھائی
اپنی محبت کے لیے کوئی عام سی چیز خرید سکتے ہیں بھلا؟“
مانی نے رامش احمد کی تمام شاپنگ دل لگا کر دیکھی اور
خوب دل لگا کر تعریف بھی کی۔ جس کے بعد رامش
احمد اسے کہہ رہا تھا۔

”مجھے ابھی اس کے لیے منجی کے دن پہننے
والا ڈریس بھی سلیکٹ کرنا ہے اور اس میں تمہیں
میری مدد کرنا ہوگی؟“ رامش احمد اس پہ ایک بھاری
ذمہ داری ڈال رہا تھا۔

”بس۔ میں کیوں کروں مدد۔ جس نے پہننا ہے
آپ اسی کو لے جائیں نا ساتھ؟“ مانی ہلکائی۔

”اسے کیسے لے جاؤں۔ وہ تو شرمیلی ہی بہت ہے
تمہاری اور اس کی پسند ایک جیسی ہے۔ یعنی اسے بھی
کچھ نہیں پتا شاپنگ کے متعلق، سو پسند تو میں ہی
کروں گا، تم بس ساتھ چلی چلنا۔ اتنا تو کر ہی سکتی
میرے لیے۔“

”اوکے۔“ مانی کو مانتے ہی بنی۔ پھر کچھ سوچتے
ہوئے بولی۔

”ایسے کام تو ساس کرتی ہیں۔ آپ کیوں
کر رہے ہیں رامش بھائی۔ یہ کام تو شکیلہ آنٹی کو
کرنے چاہئیں نا؟“

”پانی تیاری تو ممانی کریں گی۔ مگر یہ میری ضد تھی
کہ دیکھنا تو اسے میں نے ہی ہے تو اپنی پسند کے روپ
میں دیکھوں؟“

”یوں۔ ایک زمانے نے دیکھنا ہوتا ہے۔ اس
دن تو لڑکی کو۔ اور آپ کو تو وہ ویسے بھی اچھی ہی لگے
گی نا۔ ہر روپ میں مگر دنیا والے دو دو آنکھیں رکھتے
ہیں اور ان آنکھوں پر آپ کی طرح محبت کی کالی پٹی
نہیں بندھی۔ جس سے وہ کچھ دیکھ ہی نہ پائیں؟“
رامش اور پھپھو مانی کی جلی کٹی سن کر ہنس پڑے
تھے۔

”نی ہاؤ۔ میں تیار ہو کے آتی ہوں، پھر چلتے
ہیں۔“ وہ اٹھ کر اپنی پچھل درست کر کے پاؤں میں
اڑنے لگی، ساتھ ہی ساتھ بڑبڑاہٹ عروں پر تھی۔

”عجب بندہ ہے دنیا دہی سے جا کے شاپنگ کرتی
ہے، یہ برائیدل ڈریس فیصل آباد سے خریدنے کے
لیے آیا ہے۔ تو یہ ہے اچھی بھلی گزر رہی تھی اس
بندے کی، اس لڑکی نے تو بے چارے کو پاگل
کر دیا ہے۔“ وہ جب آدھے گھنٹے بعد تیار ہو کے آئی تو
بہت تروتازہ لگ رہی تھی۔

”چلیں۔!“ وہ رامش احمد کے اس قدر محو ہو کے
دیکھنے پہ ٹوکے بنا رہ نہیں پائی۔ اسے یقین تھا کہ ابھی
رامش اس کی کی گئی تیاری میں سے نقص نکالے گا۔
اس لیے وہ اس کی خود پر سے توجہ ہٹانا چاہ رہی تھی۔

”پھپھو کو بتاؤ۔ وہ اس وقت کچن میں ہیں۔ ان
سے کہہ دو کہ کھانا نہ بنائیں۔ ہم لیتے آئیں گے۔“
وہ ٹبلت میں کتا والٹ میں اسے لی ایم کارڈ اور کیش
ڈیک کر رہا تھا۔

”مگر جائیں گے کیسے گاڑی تو منیب کے پاس ہے
اور ابھی تک آیا نہیں ہے؟“ مانی کو ایک نئی پریشانی
لے گھیرا۔

”کوئی بات نہیں، یہاں سے فٹ پاتھ تک پیدل
پھر وہاں سے کوئی ٹیکسی لے لیں گے۔ تم چلو تو سہی۔“
رامش احمد کے پاس ہر بات کا مسئلے کا حل تھا۔ مانی
نے بے دلی سے اپنے سفید پیروں میں پہنی بلیک
اسٹریپس والی لمبی ہیل کو دیکھا۔ وہ ان کو پہنے کم از کم فٹ
پاتھ تک پیدل تو نہیں چل سکتی تھی۔

”میں ذرا سینڈل پہنچ کر آؤں؟“ اب کی بار رامش
احمد کی نظر اس کی کبوتر کے مانند سفید پیروں پہ پڑی اور
مسکرایا۔

”رہنے دو۔ مذاق کر رہا تھا۔ میرا ارادہ تمہیں اتنی
دور تک پیدل لے جانے کا ہرگز نہیں ہے۔ چلو در
ہو رہی ہے، منیب بس آتا ہی ہوگا، میں نے اسے کال
کر دی تھی؟“ اور مانی اس کی ذمہ دارانہ عادت دیکھ
کے حیران رہ گئی۔ وہ اس کا کتنا خیال رکھ رہا تھا۔ مگر وہ
کسی اور کا مقدر تھا اور رامش احمد کی بات سو فیصد سچ
تھی۔ وہ دونوں پھپھو کو بتا کے گیٹ سے باہر نکلے ہی
تھے تو منیب گاڑی سے دن بھر کا تھکا ہارا تر رہا تھا۔
”بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو، ورنہ تم بھی ہمیں
جو آئن کرتے؟“

”نہیں بھئی میں سارا دن خوار ہوتا آیا ہوں، اب
میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں، تم لوگ جاؤ؟“ رامش
کی آفر کے جواب میں منیب نے تھکے تھکے لہجے
میں بتایا۔ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھے دنیا جہان کی باتیں
کرتے جب انارکلی پہنچے تو شام کے سائے گہرے
ہونے لگے تھے۔ انہوں نے مارکیٹ کی ایک ایک
دکان چھان ماری تھی۔ مگر رامش احمد کو کچھ پسند ہی
نہیں آ رہا تھا۔ بالآخر ایک بوتیک میں رامش احمد کو
اپنی پسند کا جوڑا بالآخر نظر آئی گیا۔ گہرے بیج کلر پہ
سفید کورے کا کام تھا۔ لانگ شرٹ، ساتھ میروں
پاجامہ تھا۔ دوپٹہ دو کمر میں تھا۔ مگر بے حد خوب
صورت۔

”بس۔ مجھے یہی چاہیے تھا۔ کیوں مانی یہ اچھا
ہے نا؟“ وہ بچوں جیسے اشتیاق سے پوچھ رہا تھا۔
”بہت پیارا ہے رامش بھائی، مگر آپ اس سے

پوچھ لیں شاید وہ کچھ اور خریدنا چاہتی ہو؟ لنگیا شرارہ
 و عیرو؟
 ”اے نہیں شاید وہ بڑی ہو تم بتاؤ لڑکیاں متنی کا
 ڈریس کیسا پسند کرتی ہیں؟“
 ”عموماً تو ہلکا پھلکا ہی پسندی ہیں جو بعد میں بھی پہنا
 جاسکے۔ مگر کچھ لڑکیاں۔“ ”ابھی وہ بات مکمل کر رہی
 رہی تھی کہ رامش احمد نے ٹوک دیا۔
 ”تم باقی لڑکیوں کو چھوٹو۔ اگر تمہاری متنی ہوتی
 تو تم کیسا ڈریس خریدتیں یہ یاد ہے۔“ رامش احمد نے
 اپنے پسند کیے ہوئے اور ایک لنگا چولی کی جانب اشارہ
 کرتے ہوئے رائے طلب کی۔
 ”میں تو پھر یہی خریدتی آپ کا پسند کیا ہوا۔ یہ ہر
 طرح سے خوب صورت بھی ہے اور اسٹائلش بھی؟“
 مانی نے کھلے دل سے رائے دی۔
 ”دن۔“ رامش احمد نے وکٹری کا نشان بنایا۔
 رامش نے سیلز مین کو ڈریس بیک کرنے کا آرڈر دیا اور
 خود سینڈل اور جیولری میچ کرنے کو آگے بڑھ گیا مانی
 نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔ آج کل اسٹونز کی
 جیولری کا بہت فیشن ہے اسی لیے رامش احمد نے ایک
 پرل سیٹ اور ایک ایمریلڈ کینیٹس سیٹ سلیکٹ کیا
 اس کی پسند کی ہوئی ہر چیز اتنی پرفیکٹ تھی کہ مانی دل
 ہی دل میں متاثر ہوئے بغیر وہی نہیں پائی تھی۔
 ”سینڈل تم دیکھ لو۔ مجھے لڑکیوں کی سینڈلز
 خریدنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ان فیکٹ کھانے کا
 بھی۔“ وہ اپنی بات کا خود ہی مزالیتے ہوئے ہنسا تھا۔
 مانی نے سوٹ کی میچنگ سینڈلز بھی اپنی ہی پسند اور
 ٹاپ کے خریدے تھے۔ تمام شاپنگ مکمل کرنے کے
 بعد ان کا بیخ ”سیرینہ“ کی جانب تھا یہ مانی اور رامش کا
 پسندیدہ ہوٹل تھا انہیں یہاں کا کھانا اور سروس بے حد
 پسند تھی۔ ان دونوں نے ایک کونے والی
 ٹیبل سلیکٹ کی تھی۔ ان کی ٹیبل کھڑکی کے پاس
 تھی جس کا ویو سن سیٹ (Sunset) کا منظر دکھاتا
 تھا۔ مانی نے کھڑکی کے شیشے پر گہری ہوتی شام کو دیکھا
 آسمان کے سنے پر بے ترتیب بکھرے ہوئے تھے۔

دلکش تھے۔ رامش کھانا آرڈر نوٹ کر دے لگا۔
 ”فائنلی! آپ کی شاپنگ تو مکمل ہوئی۔ ہر چیز آپ
 کی پسند کی ہے اب تو مطمئن ہو گئے ہوں گے؟“ مانی
 نیپائی کا گلاس اٹھاتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”صرف میری پسند نہیں اس میں تمہاری بھی پسند
 شامل ہے یعنی فلفلی فلفلی۔“ ”رامش احمد نے مسکرا
 کے خوشدلی سے جواب دیا۔ مانی مسکرا دی۔
 ”ہاں یہ تو ہے۔ اسے ہماری شاپنگ پسند تو آجائے
 گی نا؟“ مانی کو اک نئی فکر نے آن گھیرا۔
 ”اس کی تم فکر نہ کرو وہ بہت اچھی لڑکی ہے لوگوں
 کی محبت اور خلوص کو سمجھتی ہے اور پھر ہماری پسند ہے
 ہی اتنی اعلیٰ کہ وہ پسند کیے بغیر وہ ہی نہیں پائے گی۔“
 رامش احمد نے فرضی کالر جھاڑتے ہوئے قدرے
 شوخی سے جواب دیا۔
 ”میںی وے۔ انکل اور آنٹی کب تک واپس آ رہے
 ہیں؟“
 ”اسی ہفتے کے آخر میں یا پھر اگلے ہفتے۔ ابھی کچھ
 صحیح معلوم نہیں مجھے۔ پاپا سر پر انڈونے کے چکر میں
 ہمیشہ غلط ڈیٹ بتا دیتے ہیں؟“ ”وہیثر نے آکر کھانا سرو
 کرنا شروع کیا تو ان دونوں کے درمیان کچھ دیر کے لیے
 خاموشی در آئی۔
 ”اور تمہارے رشتے کے لیے کچھ لوگ اتنا چاہ
 رہے تھے ان کا کیا ہوا۔ آئی مین رشتہ تو شاید تمہارا طے
 ہو گیا ہے تمہارا لائف پارٹنر کے متعلق کوئی تو آئیڈل
 ہو گا۔“ رامش احمد نے چاول اپنی پلیٹ میں ڈالتے
 ہوئے سرسری لہجہ اپنایا۔
 ”ہے تو۔ مگر یہ پچھو کچھ بتائیں بھی تو۔ ویسے بندہ
 ہونا اسمارٹ چاہیے، ذہین، خوش گفتار اور ابھی ہانٹ
 والا جو میرے ساتھ کھڑا ہو اور میں اسے سر اٹھا کے
 دیکھوں۔“ ”پاپی میتے رامش احمد کو اچھو لگ گیا۔ اس کی
 آخری عجیب و غریب خواہش سن کے۔
 ”تمہاری آخری والی خواہش کچھ عجیب سی نہیں
 ہے۔ آئی مین اگر۔۔۔ ہانٹ والا لڑکا نہ ملا تو۔۔۔“
 رامش احمد نے رومال سے منہ صاف کرتے ہوئے

پوچھا۔
 ”تو میں کسی چھوٹے قد والے سے بھی شادی نہیں
 کروں گی۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔
 ”اوکے۔ اوکے۔ کیا معلوم وہ لڑکا لمبا ہی ہو تم کھانا
 کھاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے پچھو اور غیب ہمارا انتظار
 کر رہے ہوں گے۔“
 وہ دونوں لدے پھندے جب گھر میں داخل ہوئے
 تو دس بجے رہے تھے۔ پچھو اور فیصل بی وی لاؤنج میں
 بیٹھے کوئی ٹاک شو دیکھ رہے تھے۔ مانی نے سلام کیا اور
 چن چن میں کھانا نکال کر ان دونوں کے لیے لانے چلی گئی
 وہ ٹرے لگا کر جب لاؤنج میں داخل ہوئی تو رامش
 انہیں اپنی شاپنگ دکھا رہا تھا۔ پچھو بہت آہستہ آہستہ
 آواز میں اس سے کچھ کہہ رہی تھیں اسے دیکھتے ہی
 فوراً ”چپ ہو گئیں۔“
 ”پچھو! دیکھیں کتنا پیارا سوٹ ہے نا۔ میں بھی
 اپنی متنی پر ایسا ہی خریدوں گی۔“ ”ٹیبل یہ کھانے کی
 ٹرے رکھ کے فوراً“ پچھو کے پاس آ بیٹھی تھی۔
 ”رہنے دو۔ تمہارا ہونے والا منگیترا تپا پیسے والا
 نہیں ہے کہ اتنا خرچہ افرود کر سکے؟“ اس سے پہلے کہ
 پچھو کچھ بولتیں فیصل نے اسے ٹوک دیا۔
 ”کیا! مانی کے تو سر پہ لگی تلووں پہ جا بھجی۔
 ”تو کیا پچھو آپ نے میرا رشتہ منب سے طے
 کر دیا ہے؟“ وہ روبانسی ہو کے پچھو سے لپٹی۔
 ”میں تمہیں پیسے والا نظر نہیں آتا کیا؟“ اس سے
 پہلے کہ نفیسہ خاتون کچھ بولتیں فیصل چلا اٹھا۔
 ”ہو گے تو نظر آو گے نامولی!“ مانی نے جیسے بدلہ
 چکایا۔
 ”دفع دور! ایک دن تم وکھنا آسمان کی وسعتوں کو
 چھوؤں گا۔ اپنی بیوی کو پوری دنیا کی سیر کراؤں گا سونے
 کی جوتی پہناؤں گا؟“
 ”ہاہاہاہو! بولنے کا خواب؟“ مانی نے اسے چڑایا۔
 ”نہیں نہں لو۔ ایک دن تم ہی رشک کرو گی۔“
 فیصل نے سالن اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پیش گوئی
 کی۔ مانی نے کندھے اچکائے جبکہ رامش اور نفیسہ

خاتون دونوں ہی ایک ساتھ ہنس دیے۔



وہ اک نرمل سی صبح تھی جب مسز شکیلہ احمد ان کے
 گھر آئیں۔ یہ بہت حیران کن بات تھی۔ دروازہ مانی
 نے ہی کھولا تھا اور اس دن ایک اور حیرت انگیز بات
 بھی ہوئی، ہمیشہ مانی کے سلام کا جواب بے رخی سے
 دینے والی مسز شکیلہ احمد نے مانی کے سر پہ بوسہ دیا تھا
 بھلے ہونٹ محض چھو کے ہٹا لیے گئے تھے مگر مانی کے
 لیے تو یہ حیران کن بات تھی مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ
 ایسا لاؤنج میں بظاہر ہی وی کے سامنے براجمان رامش
 احمد کے لیے کیا گیا ہے مگر وہ اس کی ماں تھیں اچھی
 طرح سے جانتی تھیں کہ رامش احمد کی ساری توجہ اس
 وقت بی بی کی جانب نہیں بلکہ دروازہ کھولتی مانی اور
 سامنے موجود شخصیت کی جانب ہے۔ مانی بہت عزت
 و احترام کے ساتھ انہیں لاؤنج میں لائی تھی رامش احمد
 فوری طور پر اٹھ کے ان کے گلے مل رہا تھا اور وہ اسے
 اتنے دن گھر سے غائب رہنے پہ شکوہ کر رہی تھیں۔
 مانی کو ان ماں بیٹا کا پیار جانے کیوں کچھ مصنوعی سا لگا
 یوں جیسے وہ دونوں ڈائلاگ یاد کیے کسی اسٹیج کے
 ایکٹر ہوں جو ایکٹ بھلے بہت خوب کرتے ہوں مگر ان
 میں جذبات کی حدت شامل کرنے میں قاصر رہ گئے
 ہوں۔
 ”ایک ماہ سے تم گھر سے غائب ہو رامش! ایک دفعہ
 بھی ماں کی یاد نہیں آئی تمہیں؟“ وہ اب صوفے پر بیٹھ
 چکی تھیں اور بڑی نزاکت سے ہاتھ میں پکڑے نشو
 سے آنکھوں میں در آنے والی نمی کو پونچھ رہی تھیں
 مانی نے گہری لمبی سانس فضا میں خارج کی اور پچھو کو
 بلائے چل دی تھی۔
 ”سوری ماما! اچھو جی لالاہور کی کوئی فلائٹ مل
 نہیں سکی اور فیصل آباد مجھے ضروری کام بھی تھا سو چاؤ
 چار دن سے کیا فرق پڑتا ہے پھر چلا جاؤں گا لوٹا تو گھر ہی
 تھا؟“ رامش احمد کا لہجہ کسی بھی قسم کی شرمندگی سے
 عاری تھا صاف لگ رہا تھا وہ صرف ان کا دل رکھنے کو

ایسا کہہ رہا تھا۔

”آپ ایئر پورٹ سے سیدھی آئی ہیں کیا؟“

”نہیں۔ آئی تو رات کو تھی زبیدہ بھابھی کی طرف رات ٹھہر گئی تمہارا موبائل ٹرائی کیا تو وہ آف جا رہا تھا اسی لیے ابھی غصہ چھوڑ کے گیا ہے۔“ اسی اثنا میں پھپھو آگئیں شکیلہ آئی اٹھ کے گلے ملیں۔ ماہی پاس بڑے صوفے پر رامش احمد کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”ناشتا بناؤں یا چائے لاؤں؟“ ماہی آداب میزبانی نبھانے کی غرض سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں کچھ نہیں فی الحال۔ میں ناشتا کر کے سیدھی آرہی ہوں۔“ انہوں نے انکار کیا تو پھپھو کبے بغیر رہ نہیں سکیں۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے شکیلہ! اتنے عرصے بعد تو تم آئی ہو۔ کچھ تو کھانا پینا پڑے گا بلکہ دوپہر کا کھانا کھائے بغیر میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گی۔ ماہی جاؤ بیٹا تم چائے بناؤ ساتھ کباب بھی مل لیتا۔“ ماہی ”جی اچھا“ کہتے اٹھ گئی۔

”اور سناؤ! کیسا چل رہا ہے سب؟“ نفیسہ خاتون نے خوشدلی سے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے تم بتاؤ! کیسی گزر بسر ہو رہی ہے۔ اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں خیر ماہی کا باپ بھی تو بھیجتا ہو گا نا؟“ شکیلہ احمد نے بظاہر ہمدردی سے پوچھا تھا۔ مگر نفیسہ خاتون جانتی تھیں وہ ہمدردی کے پیچھے زبان پہ بھالا رکھے طنز کے تیر چلا رہی تھیں مگر وہ خندہ پیشانی سے برداشت کر گئیں۔

”روزی دینے والا تو اوپر کی ذات ہے بس وہ عزت کی روزی دے رہا ہے۔ زیادہ کی چاہ نہیں آپ بتائیں نمروہ کا کہیں رشتہ وشتہ طے کیا یا نہیں؟“

”فی الحال تو نہیں۔ ابھی تو رامش کی کریں گے اس کے بعد ہی سوچیں گے۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا تھا تبھی ماہی چائے کے ساتھ دیگر لوازمات لیے اندر داخل ہوئی۔

”امیاز بھائی کب تک آجائیں گے؟“ ماہی کے ہاتھ سے کباب کی پلیٹ تھامتے ہوئے انہوں نے

پوچھا۔

”بس چند دنوں تک۔“ وہ بغور ماہی کو دیکھ کے بولیں

”آپ نے ان سے بات کی؟“ شکیلہ احمد کا لہجہ جانچتا ہوا سوالیہ تھا۔

”جی کی تھی۔ مگر آپ خود بھی کر لیں تو اچھا تھا۔“ ماہی کے جانے کے بعد انہوں نے قدرے مدغم لہجے میں بتایا۔ ماہی کو کسی گڑبڑ کا احساس ہوا وہ کچن میں جانے کے بجائے دروازے کی اوٹ میں چھپ گئی۔

”اے! چھپ چھپ کے کسی کی باتیں سننا کتنی غیر اخلاقی حرکت ہے کیا تمہیں پتا نہیں؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سن پائی رامش احمد اس کے سر پہ آکھڑا ہوا۔ ”سن کہاں رہی تھی۔ ابھی تو آکے کھڑی ہی ہوئی تھی کہ آپ ٹپک پڑے۔“ وہ بغیر شرمندہ ہوئے الٹا اس پر برس پڑی تھی۔

”تمیں جانتا تھا۔“ رامش احمد صورتحال کا مزہ لیتے ہوئے ہنسا وہ غصے سے وہاں سے واک اوٹ کرتی کچن میں آگئی وہ پیچھے پیچھے چلا آیا۔

”آپ کی والدہ ماجدہ کی تشریف آوری کچھ ہضم نہیں ہوئی مجھ سے۔“ وہ چائے کے برتن سنک میں رکھتے ہوئے بولی انداز شرارتی ضرور تھا مگر ہلکے ہلکے طنز کی خوبھی شامل تھی۔

”کیوں؟ وہ یہاں آئیں سکتیں کیا؟“ رامش کا لہجہ حیران کن ہو گیا۔

”آج سے پہلے تو کبھی نہیں آئیں۔“ وہ بھی ماہی تھی۔

”اوہ؟ وہ مصروف اتنی ہوتی ہیں کہ ٹائم کہاں مل پاتا ہے انہیں کہیں بھی آنے جانے کا۔“

”کتنے بھرم رکھنے لگے ہیں نا رامش بھائی!“ ماہی کے لہجے میں یکدم ڈھیر ساری شرارت بظاہر ہمدردی کے روپ میں ہی سمٹ آئی۔ وہ گھورے بنا رہ نہیں پایا۔

”ویسے مجھے تو کوئی گڑبڑ لگتی ہے؟“ ماہی کا انداز لپڑا لپڑا لے ہوئے تھا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“ رامش احمد کا انداز سوالیہ ہو گیا۔

”بس۔“ مامی نے کندھے اچکا کر کچھ بھی کہنے سے گریز کیا۔

”وہ مجھے لینے کے لیے آئی ہیں۔“ رامش نے بلی تھیلے میں سے نکال ہی دی۔

”میں نے تو آپ سے کوئی وضاحت نہیں مانگی۔“ رامش بھائی؟“ مامی کالب و لہجہ اور بھی شرارتی ہو گیا

رامش احمد کو اندازہ ہو گیا کہ وہ جان بوجھ کے اسے تنگ کر رہی ہے۔

”رفع ہو؟“ وہ اسے کوستا کچن سے ہی نکل گیا۔

پچھو کو بازار جانا تھا سو وہ منیب کو لے کر صبح دس بجے ہی چلی گئی تھیں رامش احمد کل ہی اپنی ماں کے

ساتھ شام کی فلائٹ سے لاہور روانہ ہو گیا تھا۔ اس دفعہ اس کا دورہ خاصی کم مدت کا تھا سو اس نے

بہت جلد دوبارہ واپس آنے کے وعدے کے ساتھ رخصت طلب کی تھی۔

”اتنا مڑا آ رہا تھا رامش بھائی! اور آپ اتنی جلدی جارہے ہیں۔“ مامی شکوہ کر رہی تھی۔ پاس کھڑی شکیلہ

احمد خواجہ پلو پہلو پہلو بدل رہی تھیں۔

”میں چند دنوں میں دوبارہ چکر لگاؤں گا مامی۔“ رامش احمد نے اس کے چہرے پہ پھیلی مایوسی دیکھ کے

کہا۔ نفیسہ خاتون نے رامش احمد کی والدہ اور اپنی چچا زاد بہن کی سنی ہوئی گردن پہ سچے مغرور چہرے کی

طرف دیکھا تو نخوت و ناگواری کی واضح لکیریں نظر آئیں اسی لیے مامی کو فوراً ”ٹوک دیا۔“

”خدا مت کرو مامی! وہ ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہے جلد ہی دوبارہ لوٹ آئے گا۔“ انہیں جانے دو۔“

مامی نے نفیسہ خاتون کے لہجے میں چھپی تنبیہ و ناگواری محسوس کرتے ہی خاموشی اختیار کر لی۔ سبز شکیلہ احمد اس جذباتی سین میں زیادہ دیر گھڑی نہیں رہ سکیں اسی لیے جلدی سے گاڑی میں جا بیٹھیں۔ انہیں

جانا دیکھ کر رامش کو بھی جان پڑا۔ منیب انہیں ایئر پورٹ چھوڑنے جا رہا تھا۔ دل تو مامی کا بھی چاہ رہا تھا

جانے کو مگر پچھو نے منع کر دیا اتنی سختی سے کہ وہ ضد کر ہی نہ سکی۔ وہ کل سے بے چین و مضطرب تھی۔

رامش احمد کی جدائی ایک لمحے کے لیے بھی اسے چین نہیں لینے دے رہی تھی۔ وہ کل اسے بہت جلد دوبارہ واپس آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوا تھا مگر وقت تھا کہ

جیسے گھبرسا گیا تھا۔

”کیا ماہ رخ امتیاز علی ساری زندگی کی جدائی سہہ جائے گی؟“ بہت مشکل تھا یہ بات سوچنا بھی کہ وہ اس کے لیے نہیں تھا کسی اور کے بخت کا ستارہ تھا۔

جانے کتنا وقت بیت گیا اسے یونہی لان میں بیٹھے ہوئے سرمئی شام اپنے آپچل میں سمیٹی ہوئی ساری

اداسیاں اس کی جھولی میں ڈال کے رخصت ہو رہی تھی پچھو کو سارا دن گزر گیا تھا بازار گئے ہوئے مامی کو

حیرت اس لیے نہیں ہوئی کہ وہ شاپنگ بے حد اطمینان اور سکون سے کرنے کی عادی تھیں۔ ایک چیز خریدنے

کے لیے اگر انہیں آدھا دن بھی صرف کرنا پڑتا تو وہ بصد شوق کرتیں۔ مگر اپنی پسند و معیار کے معاملے میں

سمجھوتہ ہرگز پسند نہیں کرتی تھیں۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خنکی کا عنصر شامل ہو رہا تھا مامی اٹھ کے اندر آ گئی۔

اپنے لیے چائے بنانے لگی۔ پہلے سوچا منیب کو فون کرے پھر اپنے خیال کی خود ہی تردید کر کے فریج کی

تلاشی لی مگر وہ خالی اس کامنہ چڑا رہا تھا۔ اب وہ کیا پکائے شام کے لیے اسے سوچ کے ہی ابھن ہونے لگی پھر

اس نے منیب کو کال کی اور اسے بازار سے کھانا لینے آنا کا کہہ کے فون بند کر دیا۔ مامی پہ اس وقت شدید

قنوطیت کا دورہ پڑا تھا۔ اس نے بے دلی سے چائے کا کپ اٹھا کر منہ سے لگالیا ابھی پہلا گھونٹ بھرا ہی تھا

کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے اٹھا کے نمبر دیکھا تو ساری کلفت لمحے بھر میں ہوا ہو گئی۔

”سلام علیکم رامش بھائی۔“ فون آن کرتے ہی وہ بڑی بے تابی سے بولی۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو مامی؟“ جذبول کی حد

سے چمکتا لہجہ مامی کو مسحور کر گیا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ اس نے لہجے میں بے شاشت پیدا کرتے پوچھا۔

”اچھا! مجھے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے تم اداس ہو رہی ہو اس وقت۔ مگر تم تو بہت خوش لگ رہی ہو۔“ رامش

نے اپنے لہجے میں دنیا بھر کی مایوسی سموتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”آپ کے فون سے پہلے واقعی میں بہت بور ہو رہی تھی رامش بھائی! مگر آپ سے بات کرتے ہوئے بہت ہشاش محسوس کر رہی ہوں خود کو۔“ مامی نے جلدی

جلدی وضاحت کی مبادا کہیں رامش احمد فون بند ہی نہ کر دے۔

”تو پھر مجھے کال کر لیتیں۔“

”میں نے سوچا آپ بڑی ہوں گے اس لیے آپ کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

”ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھایا؟“ اپنا نہیں سمجھا؟“ اس کے لہجے میں شکایت تھی۔

”تو یہ ہے رامش بھائی! آج تو آپ بیویوں کی طرح سے مشکوک ہو کے شکوے کر رہے ہیں خیریت تو

ہے۔“ دوسری جانب رامش احمد قہقہہ لگا کے ہنس پڑا تھا۔

”تمہاری اچھی بات پتا ہے کیا ہے مامی۔ تم میرے ہر انداز کو پہچانتی ہو۔“ رامش احمد اپنے قہقہہ کا گلا

گھونٹے سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”ایک دو دن میں ماما میرا رشتہ مانگنے جا رہی ہیں۔ شاید منتی بھی کر آئیں۔“ اس نے بہت ہولے سے

اس کے سر پہ ہم پھوڑا۔ ابھی شاید وہ کچھ اور بھی بتاتا مگر اچانک کال ڈراپ ہو گئی مامی نے موبائل کان سے

ہٹا کر دیکھا اس کے موبائل کی بیٹری آف تھی۔ پہلی مرتبہ اسے اپنے موبائل کی بیٹری ختم ہونے پہ پیار آیا۔ اس نے بے دلی سے اٹھ کر موبائل فون چارجنگ

پہ لگایا دفععتاً“ ہونے والی ڈور بیل نے مامی کی توجہ اپنی جانب مبذول کی۔

”ایسا تو ایک نہ ایک دن ہونا ہی تھا پھر وہ کیوں اندر

سے بچھ گئی تھی۔“ دروازہ کھولتے وقت لاؤنج سے مرکزی دروازے تک کا سفر چند قدموں کا تھا مگر اسے وہ

چند قدم ایک لمبی مسافت۔ محیط لگے اس کے قدم من من اور ٹانگیں گویا شل ہو گئیں۔ اس نے بے دلی سے

دروازہ کھولا اور سامنے موجود ہستی کے گلے جا لگی شدت سے اس وقت کسی ایسے کندھے کی ضرورت

محسوس کر رہی تھی جس پر سر رکھ کر وہ اپنے سارے دکھ بہا دے مگر کوئی اس سے وجہ نہ پوچھے۔ امتیاز علی

ہولے ہولے اس کا سر سہلا رہے تھے وہ اسے اچانک سر پر اندر دینے کے چکر میں تھے مگر یہاں آکر انہیں

معلوم ہوا کہ ان کی بیٹی تو ان کے لیے بے حد اداس ہے تبھی تو اس قدر حساس ہو رہی تھی۔ مامی اتنی ہی تڑپ کے ساتھ اپنی ماں کے گلے لگی عاصمہ خان کی آنکھیں

بھی تین سال بعد اپنی جوان و خوبصورت بیٹی کو دیکھ کے جل تھل ہو گئیں۔ کتنا اصرار کرتی تھیں اس سے کہ ان کے ساتھ آکر رہے مگر مامی نفیسہ خاتون کو اکیلا

چھوڑنے پہ کبھی راضی نہیں ہوئی تھی۔

”امتیاز! آپ نے دیکھا مامی کتنی بڑی ہو گئی ہے کتنا سلیقہ آگیا ہے اس میں؟“ عاصمہ خان نے خوشی سے

معمور لہجے میں امتیاز علی کو مخاطب کیا جو بڑی گرجوشی سے ڈانٹنگ ٹیبل پہ سجائے گئے برتن اور لوازمات دیکھ

رہے تھے۔

”یہ سب نفیسہ کی بدولت ممکن ہوا ہے ورنہ آج اگر مامی لندن میں ہوتی تو شاید ہم اس کی اتنی اچھی

پرورش نہ کیا تے۔ شاید اسے اپنی اقدار سے روشناس کرانا بھی ہمارے لیے مشکل امر ثابت ہوتا۔ بہت

شکریہ نفیسہ ہم پر تم نے بہت بڑا احسان کیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہہ رہے تھے جبکہ نفیسہ خاتون جھینپ گئیں۔ انہیں ہمیشہ کی طرح آج بھی مامی کو نفیسہ

خاتون کو سونپنے کا فیصلہ غلط نہیں لگا تھا اور آج مامی بیس کی ہو چکی تھی اور وہ اس کی شادی کے سلسلے میں واپس آئے تھے انہیں نفیسہ خاتون نے بتایا تھا کہ مامی کے

”ناراض ہو؟“ وہ اب اس کے چہرے کے بے حد قریب اپنا چہرہ کیے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔ میں تو بہت خوش ہوں۔ گولڈ میڈل پہننے کو دل چاہ رہا ہے آپ کو۔“ رامش احمد کی تو ہنس پوچھنے کی دیر بھی مانی تو پھٹ ہی پڑی۔ رامش احمد فقہ لگا کر ہنس دیا۔ رامش احمد نے بہت پیار سے اس کا رخ اپنی جانب موڑنا چاہا جو ناراضی سے وہ پھیرے ہوئے تھی۔

”رامش بھائی پلیز؟“ وہ ان کی طرف مڑتے ہوئے بے ساختہ بولی تھی۔ رامش احمد کا فقہ بے حد جاندار تھا۔

”نکاح کو مشکوک مت کرو یا۔ کچھ تو سوچ سمجھ کے بولو؟“ مانی بے ساختہ جھینپ گئی مگر اپنی خفت مٹانے کو پھر کہنے لگی۔

”آپ نے اچھا نہیں رامش۔ بھائی کی؟“ مگر اتنی برسوں پرانی عادت تھی۔ اتنی آسانی سے بھلا کہاں چھٹنے والی تھی مگر رامش نے محسوس نہیں ہونے دیا مبادا ناراض ہی نہ ہو جائے۔

”یہی ہوتی ہے شادی! نہ مہندی لگی نہ ڈھولک رکھی گئی اور نہ ہی میں نے اپنی پسند کا برائیڈل ڈریس پہنا؟“ معصومیت سے اپنی ناراضی جتا رہی تھی۔

”مہندی تو ہاتھوں پہ لگی ہے تمہارے۔“ رامش احمد نے اس کے دودھیا ہاتھوں پہ سجے مہندی کے نیل بوٹے دیکھتے جیسے اس کی شکایتوں کے ایک پلندے میں سے ایک شکوہ کم کیا۔

”یہ تو باہر سے لگوائی تھی۔ گھر تھوڑی فنکشن ہوا تھا۔“ وہ جیسے رامش احمد کی بات کی گہرائی کو نہ سمجھنے پر جھنجھلائی۔

”گئی تو میرے نام کی ہے مانی۔ چاہے گھر میں نہ سہی پارلر میں سہی۔“ رامش احمد نے اس کے گرد بازوؤں کا گھیرا تنک کرتے ہوئے کہا۔ وہ مکمل طور پر اس کی گرفت میں تھی۔ لمحے بھر میں مانی کو اس کی سانسوں کے زیر و بم میں چھپے جذبات کی شوریدہ سری محسوس ہوئی تو کرنٹ کھا کے پیچھے ہٹی۔

رشتے کا اچانک احساس ہوا تو نگاہیں اٹھنے سے انکاری ہو گئیں۔ رامش احمد نے مدھوشی کے عالم میں اس کے آویزے کو پھینکا۔ دوپٹہ سر سے سرکا، رامش احمد نے اسے اتار کر صوفے پر ڈال دیا اب وہ بہت محبت سے اس کے چہرے کے ایک ایک نقش کو محسوس کر رہا تھا مانی کسمسلی مگر رامش احمد نے چھکارا پانے نہیں دیا اس کے گلے میں موجود نفیس ڈائمنڈ لگانیکلیس کا ہک کھول دیا اور اس کی چوڑیوں سے کھیلنے لگا پھر اسے یونہی بازوؤں کے حلقے میں لیے بیڈ پر آگیا اور جیب سے وہی برسسلٹ نکال کر پہنایا جو وہ دہائی سے لایا تھا یہ اس کی منہ دکھائی تھی۔

”یہ۔ یہ۔؟“ مانی دم بخود تھی۔

”تب تمہارے لیے۔ میری محبت کے لیے؟“

اس رات رامش احمد نے مانی پہ اپنی محبت و چاہت کی بارش کچھ اس طرح سے کی کہ مانی جل تھل ہو کے سیراب ہو گئی تھی اسے یقین آگیا تھا کہ محبت مدھوشی کا دوسرا نام کیوں ہے؟

ولیمہ بے حد شاندار انداز میں کیا گیا تھا ولیمہ کے فوراً بعد وہ دونوں ایک ماہ کے لیے شمالی علاقہ جات کی طرف روانہ ہو گئے۔ ایک ماہ ان دونوں نے ایک دوسرے کی سنگت میں بے حد انجوائے کرتے گزارا تھا کبھی وہ روٹھ جاتی تو رامش احمد کی جان پہ بن آتی۔ اسے رامش احمد کا منانا بے حد اچھا لگتا تھا۔ کبھی کبھار وہ جان بوجھ کے روٹھ جاتی۔ ہاں البتہ رامش احمد اس سے کبھی ناراض نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں جب ایک ماہ بعد گھر لوٹے تو سب لوگ ہی ان دونوں کے چہرے پر موجود سکون اور خوشی دیکھ کے حیران رہ گئے اس کے بعد دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا تیسرے مہینے بعد جا کے زندگی عام ڈگریہ آئی تھی۔

روٹین لائف شروع ہوئی تو مانی نے بھی خوب جی لگا کے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی صبح رامش اور پاپا کا ناشتا خانہ ماں ہونے کے باوجود وہ خود بناتی تھی وہ بہت سحر خیز تھی۔ یکے میں بھی صبح کی نماز

ادا کرنے کے بعد پچھو اور فیب کو بیڈٹی وہی بنا کر دیتی تھی اور اب یہاں بھی نمروہ تو ان کی شادی کے دوسرے مہینے ہی لندن چلی گئی تھی اپنی خالہ کے پاس وہ وہیں ان کے پاس زیر تعلیم تھی کم کم ہی پاکستان آئی جبکہ اشعر لوہر ہی تھا وہ ذرا لیٹ اٹھتا تھا اور ممان بھی عشاوی کے بعد وہ بھی رامش احمد کی طرح شکیلہ احمد کو ممان کہہ کر پکارنے لگی تھی ان کا رویہ گو کہ مانی کے ساتھ بے حد سرد تھا مگر پھر بھی وہ ان کی بے حد عزت و احترام کرتی تھی۔ پاپا البتہ اسے بے حد پیار کرتے تھے۔ اشعر لیے لیے رہنے والا تھا مگر پھر بھی مانی کی اس سے خوب کاڑھی چھتی اس کی دن رات کی خدمت نے شکیلہ یکم کا دل بھی نرم کر دیا تھا وہ اپنا دل صاف کر کے مانی کو حقیقی بیٹیوں کی طرح چاہنے لگی تھیں۔

موبائل کی بیل ہو رہی تھی اسکرین پر پچھو کا نام دیکھ کر وہ خوش ہو گئی۔

”السلام علیکم پچھو! بڑی لمبی عمر ہے آپ کی۔ ابھی آپ کو ہی یاد کر رہی تھی۔“ چھوٹے ہی اس نے بے باکی سے کہا۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہو۔ میں تو پھر بھی تمہیں یاد کرتی ہوں اور تم تو وہ بھی نہیں کرتی ہو۔ اتنی مصروف ہو اپنی زندگی میں۔“ وہ محبت سے شکوہ کر رہی تھیں۔

”موسوری پچھو! بس واقعی مصروفیت ہی بہت ہو گئی ہے مگر اس ویک اینڈ پر رامش نے پروگرام بنایا تو ہے آپ کے ہاں چکر لگانے کا۔“

”میں تو ہر روز راہ نکلتی ہوں مانی۔ تمہارے بغیر تو میں بہت اکیلی ہو گئی ہوں۔“

”موبی ہے تو آپ کے پاس پچھو؟“ مانی نے ہنس کر کہا۔

”اس کی شادی کر دیں نا۔“ مانی نے اپنے تئیں انہیں بڑا اچھا مشورہ دیا تھا۔

”مشورہ تو تمہارا اچھا ہے مگر کوئی تمہارے جیسی ملے بھی تو۔“ شاید فیب پچھو کے پاس ہی بیٹھا تھا

لیک کر ممان سے موبائل لے کر مانی کھلا کھلا دی۔

”تمہیں تو کہا تھا موبی! کہ مجھے گھر میں ہی رکھ لو۔ مگر تم نے بھی تو اس وقت میری قدر نہیں کی تھی اب جھکتی۔“ وہ اس کا مذاق سمجھتے ہوئے جوابا ”اسے چھیڑ رہی تھی اسی لمحے رامش احمد کمرے میں داخل ہوا تھا خلاف معمول وہ اسے کچھ سنجیدہ نظر آیا مگر مانی نے توجہ نہیں دی۔

”غلطی ہو گئی مگر کوئی بات نہیں میں اپنی غلطی کا ازالہ تمہارے ہی جیسی بیوی دھونڈ کے بہت جلد کروں گا۔“ دوسری طرف بھی فیب تھا بھلا آسانی سے چوکنے والا تھا۔

”اول۔ ہوں۔ بھول ہے تمہاری میرے نام کا صرف ایک ماڈل اس دنیا میں بھیجا تھا اوپر والے نے جو تمہارے نہیں بلکہ رامش احمد کا نصیب تھا۔ اب تم صرف صبر کرو۔“ وہ رامش احمد کے ہاتھ سے کوٹ لے کر ہنگ کرنے لگی۔ وہ آفس میں سارا دن سرکھپا کر آیا تھا۔ مانی کو چاہیے تھا کہ فون بند کر کے اسے کپڑے چھینچ کر اوتار جائے پانی کا پوچھتی مگر وہ ہنوز فون پر ہنسی مذاق کرنے میں مصروف تھی۔ رامش احمد کو بے حد برا لگا۔

”کہاں ہے وہ تمہارا مجازی خدا۔ آیا نہیں ابھی تک۔“ آخر فیب کو ہی اس کا خیال آیا تو پوچھ بیٹھا۔

”بھی آئے ہیں واش روم میں ہیں ورنہ تمہاری بات کروائی؟“

”اوکے۔ پھر میں رکھتا ہوں تم اسے ٹائم دو؟“ اتنا کہہ کر فیب نے فون بند کر دیا اور مانی کچن میں۔ رامش کے لیے چائے بنانے چلی گئی۔ وہ چائے لے کر آئی تو خلاف معمول رامش احمد کرتا شلوار میں ملبوس بیڈ پہ نیم دراز خاموش سا لگا۔ مانی نے آہستگی سے چائے اس کے قریب سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دی تھی۔

”کیا بات ہے اتنے چپ چپ سے کیوں ہیں؟“ وہ نرمی سے اپنا ہاتھ رامش احمد کے گھٹنے پہ رکھتے ہوئے بولی تھی۔

”کچھ نہیں۔ بس ذرا سر میں درد تھا۔“ رامش احمد نے جیسے اسے ٹالا تھا۔

”لامش آپ کا سر دباؤں۔ چائے پی لیں پہلے پھر آرام کر لیں؟“ وہ فوراً فکر مندی سے کہہ کر اس کے اور قریب آگئی رامش احمد نے لب بھینچ لیے۔

”مائی۔“ وہ اس کا سر دبا رہی تھی جب رامش احمد نے اسے پکارا تھا۔ آج اس کا چہرہ مائی کو کسی بھی قسم کی وارفتگی سے عاری ہے حد سنجیدہ محسوس ہوا۔

”میں اب شادی شدہ ہوں۔ پہلے کی طرح فیص کے ساتھ فری مت ہوا کرو۔ ایک شادی شدہ عورت کو یہ سب زیب نہیں دیتا اور پھر مجھے بھی یہ سب اچھا نہیں لگتا؟“ وہ بے حد سنجیدگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔ مائی شاکندسی ہو گئی۔

”آ۔ آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں رامش؟“ وہ دکھ سے چوری ہو گئی۔ ”نہیں۔ اس بات کو غلط رنگ مت دو مائی۔ تم جانتی ہو میں تم پر کبھی شک نہیں کر سکتا؟“ مگر مائی مطمئن نہیں ہو پائی تھی۔ اس کے لیے یہ بات بے حد تکلیف دہ تھی کہ رامش احمد اس پر فیص کے حوالے سے روک ٹوک کر رہا ہے۔ جس کے ساتھ وہ دن رات ایک چھت تلے گزارتی رہی تھی۔ جس نے اسے پاؤں پاؤں چلنا سکھایا تھا۔ جس نے ایک بڑے بھائی کی طرح سے اس کی حفاظت کی تھی اور رامش احمد یہ بات اچھی طرح سے جانتا تھا۔ پھر پھر بھی وہ اسے فیص احمد سے فری انداز میں بات کرنے سے روک رہا تھا۔ یعنی کہ دوسرے لفظوں میں اس سے رابطہ کوئی تعلق نہ رکھتے کو کہہ رہا تھا۔

”سیدھی طرح سے کیوں نہیں کہتے کہ آپ مجھے ان سے کوئی رابطہ نہ رکھنے کا حکم دے رہے ہیں؟“ وہ بے حد غصے کے عالم میں اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے پھینکاری تھی۔

”جو اس بند کرو اپنی۔ خواہ بات کو طول مت دو؟“ رامش احمد کو بھی غصہ آگیا۔ مائی نے اب تک رامش احمد کی بے تحاشا محبت دیکھی تھی۔ ایسا روپ پہلی بار دیکھا تو مسہ نہیں پائی۔ اور دوڑتے ہوئے

کمرے سے باہر چلی گئی رامش احمد سر پکڑ کر رہ گیا۔ مگر وہ کیا کرنا اپنی شدت پسندی کا جو وہ مائی کے لیے رکھتا تھا۔ اسے بے حد برا لگتا جب مائی اس کے علاوہ کسی اور سے فری ہو کے بات کرتی تھی۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ اس کے علاوہ مائی کو کوئی نظر بھرے دیکھتا بھی تو۔ سچی بات تو یہ تھی کہ رامش کو مائی کا فیص کے لیے التفات کبھی بھی اچھا نہیں لگا۔

مائی روتے ہوئے دوڑ کر باہر لان میں جانے کے لیے دروازہ کھول رہی تھی کہ سامنے ہی کسی کے بھاری وجود سے ٹکرا گئی۔ اس کے تو چاروں طبق روشن ہو گئے۔

”یا وحشت! محترمہ! اندھے بیل کی طرح سے کہاں بھاگے جا رہی ہیں؟“ مائی نے اس کے کچھ حواس بحال ہونے پر اپنے سامنے دیکھا۔ ایک بے حد وجہہ شکل و صورت کا دراز قد لڑکا اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اندھی میں ہوں یا آپ؟“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے کٹ کھانے کو دوڑی تھی۔

”ویسے محترمہ! آپ ہیں کون اور یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ مدر عباس نے بے حد حیرانی سے یہاں اس کی موجودگی کے بابت سوال کیا۔ مائی کے تو سر پر لگی اور تلووں پر بچھی اس کے گھر میں کھڑے ہو کر وہ شخص اس سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کون ہے۔

”یہ سوال تو مجھے آپ سے کرنا چاہیے۔ کہ میرے گھر میں یوں اس قدر دھڑلے سے آپ کیوں کھڑے ہیں اور آپ کو اندر کس نے آنے دیا؟“ وہ اب مشکوک انداز میں کھڑی اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے کا رونا بھول کر۔

رامش احمد نے ٹھنڈی سانس بھری اور اس کے پیچھے آیا وہ جانتا تھا کہ مائی اس سے بے حد خفا اور بدگمان ہو گئی ہے اور چین تو اسے بھی نہیں آ رہا تھا سو پندرہ منٹ بعد ہی پیچھے اس کی تلاش میں باہر لان میں نکل آیا۔ مگر گرج میں اسے پھر بٹے مسکراتے دیکھا تو پرسکون سا ہو گیا۔

”محترمہ یہ میرے چاچو کا گھر ہے؟“ وہ اس کے

سوال پر بھڑکا۔

”اور میرے یہ شوہر کا گھر ہے؟“ وہ بھی اسی کے انداز میں دو بدو بولی تھی۔ مدر عباس اس کے براعتیو انداز کو دیکھ کر زور سے ہنس دیا تھا۔ اتنی دیر تک رامش بھی ان کے قریب چلا آیا۔

”ہائے رامش۔“ وہ اس کے گلے لگا تھا۔

”یار! تو نے شادی کر لی اور مجھے بتایا تک نہیں؟“ مدر عباس مائی کو بے حد گہری نظروں سے دیکھتے رامش احمد سے شکوہ کر رہا تھا۔

”تو رابطے میں رہے تو مجھے کچھ خبر بھی ہو۔ چار ماہ ہو گئے میری شادی کو اور تو سنا آج کل کس ملک کی خاک چھان رہا ہے؟“ وہ اسے لیے اندر بڑھ رہا تھا۔

مائی کا دل چاہا وہ اس سے واپس پلٹ جائے۔ مگر وہ اس گھر کی بڑی ہو گئی اور ایک بہو کی حیثیت سے اسے اس گھر میں ہر آنے والے مہمان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں چھوڑنی تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھرتی

کچن میں آگئی۔ خاندان کھانا تیار کر رہا تھا۔ دو ایک ڈشز کا اضافہ کرنے کے بعد وہ کولڈ ڈرنک کے ساتھ کباب رول سے ٹرائی سجانے لگی۔ رامش کچن میں آیا تو مائی کو چائے کی ٹرائی لے جاتے دیکھ کر زیر لب مسکرا دیا۔ اسے اس کا سلیقہ ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ

اپنی اقدار کو یاد رکھتی تھی۔ ٹرائی لے کر جب وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو وہاں بیٹا جانی اور مہما جانی کے ساتھ ساتھ اشتر بھی مدر عباس کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھا تھا۔ مائی نے آگے بڑھ کے سب کو سرو کرنا شروع کیا۔ مدر عباس نے بہت غور سے مائی کو دیکھا تھا۔ بہت معصوم سی کچھ کچھ جذباتی سی وہ اس وقت اسے روٹی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ فیس ریڈر تھا اور اپنے فن میں مہارت رکھتا تھا۔ خصوصاً ”صنف نازک“ کے جذبات اور چروں کے ساتھ کھیلنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

”یار مجھے ایک پرائیلم پیش آرہی ہے؟“ مائی نے جب اسے لوازمات سے بھری پلیٹ تھمائی تو اس نے اچانک کہا۔ سب نے تجسس سے اسے

دیکھا۔

”رامش کی بیوی کو کیا کہوں۔ رشتے میں تو میری بھابھی لگتی ہے۔ مگر عمر میں مجھ سے کافی چھوٹی ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بھابھی کہہ کر ہونق لگوں یا نام لے کر پکاروں؟“ وہ کباب کا ٹکڑا ہاتھ سے توڑ کر کھاتے ہوئے بے بسی سے بولا تھا۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ سواٹے رامش احمد کے۔

”تم اسے بھابھی ہی کہو۔ اپنے رشتے کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے تم تو اس کے جیٹھ ہوئے نا؟“ مہما جانی نے اس کی مشکل حل کر دی تھی۔

”بہت خوش نصیب ہو یا رامش! اچھی بیوی کسی نعمت سے کم نہیں ہوتی۔“ وہ بغور مائی کا جائزہ لیتے ہوئے بظاہر حیرت زدہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تم کب خوش نصیب بن رہے ہو بر خوردار؟“ بیٹا جانی نے مائی کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہائے چاچو! اپنے ایسے نصیب کہاں۔ کہاں لوگوں کے مقدر میں دو دو ہوتی ہیں کہاں ہم غریبوں کو ایک بھی نہیں مل رہی۔“ وہ بڑی شگفتگی سے احمد صاحب پر چوٹ کر رہا تھا۔ مسز شکیلہ احمد ہنس پڑیں۔ انہیں احمد صاحب کا یہ ہتھیجا شروع ہی سے بہت اچھا لگتا تھا۔

بے حد ہنس مکھ ہر ایک کے عم کو چٹکی میں اڑا دینے والا۔ احمد صاحب جھینپ گئے تھے جبکہ رامش اور اشتر محفوظ ہو رہے تھے۔

دوسری صبح وہ سات بجے اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ ”بھابھی! ذرا ایک کپ چائے تو بنا دیں۔“ وہ کیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتا اس کے پاس ڈائننگ ٹیبل پر ہی بیٹھ گیا تھا مائی نے ایک نظر دیکھا وہ بنیان اور شلوار میں ملبوس بے پروا سا بیٹھا تھا۔ مائی کو اس حلیے دیکھ کر حیا آئی مگر پھر بھی خاموش رہی۔

”آپ جانیے میں بھجوا دیتی ہوں۔“ ”ارے نہیں۔ کوئی تکلف نہیں میں گھر کا بندہ ہوں یہیں بیٹھ کے پی لوں گا۔“ مائی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”غلط نہیں ڈالنا تھا یا ر! تم سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔ میں تم پر شک نہیں کر سکتا۔ تمہیں دنیا کی اونچ نیچ سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم بہت معصوم ہو مای! تمہیں دنیا کے مکروہ چروں پر چڑھے خوبصورت نقاب اتارنے کا ہنر نہیں آتا تمہاری باطن نگاہ بھی وہی دیکھتی ہے جیسی تم خود ہو خالص اور بے ریا۔ تمہارا ہر ایک کے ساتھ کھل مل جانا ان پر اعتبار کر لینا ایک دن تمہیں کسی بڑے نقصان سے دوچار نہ کر دے اس لیے تمہیں ان سب سے دور رکھنے کی کوشش کرنا ہوں۔“ وہ اسے نرمی سے سمجھا تا بہت محبت سے اس کے بال سہلا رہا تھا۔ مای کو اس کا اپنے بالوں کو یوں سہلانا بے حد اچھا لگتا تھا اسے بے اختیار نیند آنے لگتی تھی۔

”اے سونا نہیں۔“ اسے ہلکا سا جھٹکا دے کر جگا دیا۔

”رامش۔ ایک بات کہوں۔“ مای بغیر سرائٹھائے اسی انداز میں اس کے سینے پر سر رکھے بولی۔

”میں نہیں جانتی محبت کیا ہے اور ان ساری باتوں کو کیسے بیان کرتے ہیں مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ میں آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتی ہوں۔ شادی سے پہلے بھی اور شادی کے بعد بھی۔“ وہ بے حد معصومیت اور نا جھجکی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اظہار کر رہی تھی۔ رامش احمد کا روم روم سرشار ہو گیا۔ مای کو اپنے سینے میں بچنے ارد گرد سے بے گانہ محبت کی بارش میں بھیگ رہا تھا کیا اظہار میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ لمحے میں زمان و مکان ہوش و خرد سے بے گانہ کر دے۔

”پلیز مجھ سے کبھی بدگمان مت ہونا ورنہ۔ مای مرجائے گی۔“ وہ اس کے سینے میں سر چھپائے اظہار محبت کرتے ہوئے اپنے آنسوؤں سے محبت کو امر کر رہی تھی کچھ اس خوبصورتی سے کہ محبت بھی ”اپنے ہونے“ پر فخر محسوس کر رہی تھی۔

”مگر میں کبھی تم پر غصہ ہوں تو تم روٹھنا مت

مای۔ ورنہ مجھے بھی چین نہیں آئے گا۔“ رامش اور بھی اسے متنبہ کر رہا تھا۔

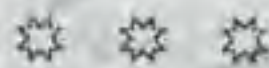
”غصہ ضرور کرنا ہے۔“ مای ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی تھی جیسے جوتوں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیا کروں۔ مجھے تمہارا ”اپنے علاوہ“ کسی اور کو توجہ دینا اچھا نہیں لگتا اس لیے۔“ وہ سادگی سے وضاحت کر رہا تھا۔

”مای! تمہیں پتا ہے میرا دل چاہتا ہے جب ہمارے بچے ہوں تو وہ ٹوٹے ہوں۔“ وہ اس کے بالوں میں نرمی سے انگلیاں چلاتے آج پہلی بار بچوں کا ذکر کر رہا تھا مای شرم سے سرخ ہو گئی۔ مگر رامش احمد نے غور نہیں کیا اپنی ہی بات میں گم رہا۔

”میں فیصلہ کر چکا ہوں اس کے بعد کا سارا وقت اپنے بچوں کے ساتھ گزاریوں گا تاکہ تم ریسٹ کر سکو۔ وہ سارا دن تمہیں ہلکان رکھیں گے نا۔ پھر تم آرام سے سو جایا کرنا کیونکہ رات بھر وہ تمہیں بے چین رکھیں گے تمہاری نیند پوری نہ ہوئی تو تم بیمار پڑ جاؤ گی اور مجھے اپنی مای ”بیمار“ بالکل بھی نہیں چاہیے۔“

رامش احمد نے مای کے ماتھے پر ہوسہ دیا تھا جواب آہستہ آہستہ نیند میں گم ہو رہی تھی رامش احمد کی نظریں آنے والے وقت کے خوشحال اور خوش کن خیالات پر جمی تھیں۔ مگر تقدیر مسکرا رہی تھی۔



آج منڈے تھا سورا مش احمد اور پایا جانی گھر پر ہی تھے۔

حسب معمول ناشتے پر اچھا خاصا انتظام دیکھ کے مدثر عباس کے منہ میں پانی آ گیا۔ مای کی کمر پہ بچنے وال بل جنہیں نماز کے انداز میں لیٹے دوپٹے کی اوٹ میں سے بھی دیکھا جاسکتا تھا اس کے روپ میں اک عجیب سی روشنی اور نور سا محسوس ہوتا تھا۔ مدثر عباس نے زندگی میں بہت سی عورتوں کو دیکھا تھا مگر ایسی ملاحظہ

معصومیت ایسی شوقی وہائیں اسے نہیں دیکھنے میں نہیں ملا تھا۔ اسے وہ کر رامش احمد کی قسمت پر رشک آتا۔ رامش احمد کے چہرے پر چھائی آسودگی سے دنیا کا خوش نصیب ترین انسان ظاہر کر رہی تھی۔

”مای بھابی! ذرا یہ حلوہ تو پاس کر دیجیے۔ ہم بھی بکھر ہیں آپ کی توجہ کے مگر آپ کو تو اپنے میاں سے فرصت ہی نہیں۔ توبہ توبہ ایسی بے حیائی۔“ آخری الفاظ اس نے بے حد آہستہ آواز میں کہے تھے جو صرف مای ہی سن سکی تھی مای سن سی ہو گئی اس نے خاموشی سے ڈونگا مدثر کے سامنے کر دیا اور واپس مڑ گئی۔

”کہاں جا رہی ہو مای! ناشتا تو کر لو۔“ رامش احمد نے اسے بلتے دیکھا تو ٹوک دیا۔

”دل نہیں چاہ رہا ابھی آپ لوگ کر لیں میں بعد میں کر لوں گی۔“ اس نے بہانہ بنایا مگر رامش احمد متنبہ نہیں ہو سکا فوراً ”اٹھ کے اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”کیا ہوا مای تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ فکر مند سی اس کے ماتھے کو چھو رہا تھا۔

”جی۔ آپ ناشتا کریں ٹھنڈا ہو رہا ہے“ میں ٹھیک ہوں پلیز۔“ اس نے غیر محسوس انداز سے رامش احمد کے ہاتھ ہٹائے جانے کیوں اسے مدثر بھائی کو دیکھ کر حیا آ رہی تھی۔

”ایسے کیسے کر لوں مای۔ جب تک تم نہیں کرؤ گی۔“

مای کو ناچار بیٹھنا پڑا۔ می اور اشعر خاموشی سے ناشتا کرنے میں مصروف تھے پایا جانی اخبار میں گم رہا مدثر تو وہ بڑے غور سے بڑی پراسرار مسکراہٹ سے سناٹے مای کو دیکھ رہا تھا مای اس کے ناقابل ملامت تاثرات دیکھ کر سہم سہم سی گئی۔ ناشتا کیے ابھی ایک گنڈہ بھی نہ گزرا تھا کہ مدثر عباس پھر سے کچن میں موجود تھا۔

”اے آج تو بڑی خاص تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ وہ

کاؤنٹر پر بھری آسیائے خورد و نوش کو دیکھتے ہوئے ہلکے پھلکے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”جی۔ وہ دراصل رامش گھر پر تھے تو میں نے سوچا ان کی پسند سے کچھ بنالوں۔“ مای نے آہستگی سے دوپٹہ پھیلاتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

”جتنی کیئر آپ رامش کی کرتی ہیں نا بھابی! اللہ کرے وہ آپ کی قدر بھی کرے۔“ مدثر عباس کا لہجہ لحظہ بھر کو یاسیت میں ڈوب گیا مای کا دل عجیب سی لے یہ دھڑکا مدثر عباس یہ کیوں کہہ رہا تھا۔ اس نے آخر ایسا کیا محسوس کیا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں مدثر بھائی! رامش میری بہت قدر کرتے ہیں۔“ وہ چکن کو مسالا لگا کر رکھتے ہوئے بولی تھی وہ آج تندوری چکن بنا رہی تھی۔

”ایک گلاس ملک شیک بنا دیں گی۔“ اس نے فرمائش کی۔

وہ چاہتی تھی کہ دو بجے تک لانچ بالکل ریڈی ہو جائے تاکہ وہ رامش کے ساتھ شام کو لانگ ڈرائیو جا سکے۔ اس نے فریج میں سے آم نکالا اور پھیلنے لگی مدثر عباس وہیں کرسی گھسیٹ کے بیٹھ گیا تھا۔ ”آپ دودھ اور برف نکالیں میں یہ کر لیتا ہوں۔“ اچانک اس نے مای کے ہاتھ سے آم لے لیا تھا اس کے ہاتھ کی انگلیاں مای کی انگلیوں سے لچھ بھر کو مس کیا ہوئیں مای کو لگا اس کی انگلیوں نے کسی شعلے کی لپک کو چھو لیا ہو۔ وہ اٹھ کر دودھ اور برف نکال کر جو سر میں ڈالنے لگی جب مای کو احساس ہوا مدثر عباس اس کے بالکل پیچھے اور بے حد نزدیک کھڑا تھا۔

”تمہارے بال بہت خوبصورت ہیں بھابی! بالکل ریشم جیسے چھوئے بغیر لگا ہیں پھسل پھسل جاتی ہیں۔“ مای کو ایک دم ہنسی آگئی تعریف کے اچھی نہیں لگتی اور جو بھی تھا مدثر عباس باتوں کے ہنر سے واقف تھا اسے لوگوں کو خوش رکھنا آتا تھا۔

”کبھی کبھار سوچتا ہوں۔ میں نے بڑی دیر کر دی آپ سے ملنے میں اگر مجھے پتا ہوتا تو میں کبھی آپ کو رامش کی بیوی نہ بننے دیتا۔“ وہ اب حسرت زدہ لہجے

میں کہہ رہا تھا اسے مایہ کی ہمت نہ تھی۔
”بیڈ لک! اب تو میری شادی ہو چکی۔ اب صبر کیجئے؟“ مایہ اس کا مذاق سمجھتے ہوئے ہنس کر کہہ رہی تھی۔

”وہی تو کر رہا ہوں۔ مگر وہ نہیں بار بار مجھ سے بار بار اپنی غلطی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ تمہارے جیسی معصوم خوبصورت اور سمجھدار بیوی قسمت والے کو ملتی ہے میری زندگی تو دنیا میں ہی ”بخت“ ہوتی۔“ وہ اس کے ہاتھ سے ملک شیک کا گلاس لیتے ہوئے آزدگی سے کہہ رہا تھا۔

”اتنا تو مت بنا میں مدثر بھائی۔“ جو سر کا پلک نکالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بنا کب رہا ہوں یا رامش! پوچھ لو۔ کیا اس نے کبھی نہیں بتایا آپ کو۔“

”جب کبھی میں ان کو اچھی لگوں تعریف کر دیتے ہیں مگر یوں آپ کی طرح تو نہیں۔“

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ قدر نہیں اسے آپ کی۔ اگر اسے آپ کی قدر ہوتی تو یوں بچن میں دل نہ رہی ہوتیں بلکہ وہ کسی نازک آئینے کی طرح سے سنبھال کے رکھتا آپ کو۔ مگر محبت کرنے اور اسے قائم رکھنے میں بڑا فرق ہوتا ہے؟ سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ اب گلاس ختم کیے منہ صاف کر رہا تھا مایہ سے کوئی جواب نہ بن پڑا جانے اس شخص کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا وہ جب رامش کے دفاع میں کچھ بولتی اس کی آنکھیں تسخیر اڑاتی محسوس ہوتیں وہ اٹک کر چاہنے کے باوجود خاموش ہو جاتی۔

رات کو جب مایہ اپنے بیڈ روم میں واپس آئی تو رامش احمد عشاء کی نماز ادا کر رہا تھا مایہ کو بڑی حیرت ہوئی کم از کم اس نے تو ان چار پانچ مہینوں میں رامش احمد کو ایک مرتبہ بھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ رامش احمد نے جائے نماز سمیٹی اور برش کرتی مایہ پہ پھونک مار دی۔

”کیا طلسم پڑھ پڑھ کے پھونک رہے ہیں جناب؟“ ”جو تم نے جاوے کیا تھا مجھ پہ اپنی کالی زلفوں کا۔ بس

اس کا توڑ کر رہا ہوں۔“ مایہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ ”تمہارے بال بہت ریشمی ہیں مایہ۔ ایسے پھسلتی ہوئی آبشار۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر ان کی ملاقات اور ریشمی احساس کو محسوس کر رہا تھا مایہ بے اختیار بول پڑی۔

”مدثر بھائی بھی کہہ رہے تھے کہ مایہ تمہارے بال بہت ریشمی ہیں نکاہیں پھسل جاتی ہیں ٹھہرتی ہی نہیں؟“ رامش احمد کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رہ گیا اس نے مایہ کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف سیدھا کیا۔

”یہ سب تم سے مدثر کہتا ہے؟ اور تم سن لیتی ہو۔“ اس کے لمبے میں بے یقینی عیاں تھی۔

”ہاں تو ایسی کیا بات ہو گئی۔ تعریف ہی تو کرتے ہیں؟“ مایہ کا انداز سرسری تھا۔ جیسے اس بات کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مایہ کو سمجھ نہیں آئی تھی۔

”ایک غیر مرد تمہارے خدو خال کو“ اس“ نظر سے دیکھ کے قصیدہ گوئی کرتا ہے تو تمہارے نزدیک یہ اتنی سی بات ہے مایہ؟“ رامش احمد غصے سے چلا اٹھا۔

”ایک شادی شدہ عورت کی تعریف کوئی غیر شادی شدہ مرد جب کرتا ہے تو اس کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ مایہ ہنس گئی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”آپ خواہ مخواہ بات کو بڑھا رہے ہیں رامش! آخر ایسی کون سی قیامت آگئی ہے؟“

”قیامت آئی نہیں تو آجائے گی مایہ۔ اگر یہی حال تمہارا رہا تو؟“ رامش احمد نے غصے سے اپنی ٹھٹھیاں بھینچ کر غصے کو کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”اسی لیے منع کرتا ہوں تمہیں کہ غیر محرم مردوں کے اتنے قریب مت ہو جایا کرو کہ اپنا مقام بھولنے لگو۔“ وہ ترختے ہوئے بولا تھا۔ مایہ سلگ سی گئی۔

”آپ تو ویسے بھی میرے پرکٹ دینا چاہتے ہیں رامش؟ صرف اپنا محتاج رکھنا چاہتے ہیں۔ میری اپنی بھی کوئی پر سنائی ہے کوئی ترجیحات ہیں یہ تو نہیں کہ جیسا آپ چاہیں ویسا کریں۔ آپ سب کچھ کریں آپ کا وہ حق اور اگر کوئی میری تعریف کر دے تو وہی حق

میں کہہ رہا تھا اسے مایہ کی ہمت نہ تھی۔
”بیڈ لک! اب تو میری شادی ہو چکی۔ اب صبر کیجئے؟“ مایہ اس کا مذاق سمجھتے ہوئے ہنس کر کہہ رہی تھی۔

”وہی تو کر رہا ہوں۔ مگر وہ نہیں بار بار مجھ سے بار بار اپنی غلطی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ تمہارے جیسی معصوم خوبصورت اور سمجھدار بیوی قسمت والے کو ملتی ہے میری زندگی تو دنیا میں ہی ”بخت“ ہوتی۔“ وہ اس کے ہاتھ سے ملک شیک کا گلاس لیتے ہوئے آزدگی سے کہہ رہا تھا۔

”اتنا تو مت بنا میں مدثر بھائی۔“ جو سر کا پلک نکالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بنا کب رہا ہوں یا رامش! پوچھ لو۔ کیا اس نے کبھی نہیں بتایا آپ کو۔“

”جب کبھی میں ان کو اچھی لگوں تعریف کر دیتے ہیں مگر یوں آپ کی طرح تو نہیں۔“

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ قدر نہیں اسے آپ کی۔ اگر اسے آپ کی قدر ہوتی تو یوں بچن میں دل نہ رہی ہوتیں بلکہ وہ کسی نازک آئینے کی طرح سے سنبھال کے رکھتا آپ کو۔ مگر محبت کرنے اور اسے قائم رکھنے میں بڑا فرق ہوتا ہے؟ سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ اب گلاس ختم کیے منہ صاف کر رہا تھا مایہ سے کوئی جواب نہ بن پڑا جانے اس شخص کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا وہ جب رامش کے دفاع میں کچھ بولتی اس کی آنکھیں تسخیر اڑاتی محسوس ہوتیں وہ اٹک کر چاہنے کے باوجود خاموش ہو جاتی۔

رات کو جب مایہ اپنے بیڈ روم میں واپس آئی تو رامش احمد عشاء کی نماز ادا کر رہا تھا مایہ کو بڑی حیرت ہوئی کم از کم اس نے تو ان چار پانچ مہینوں میں رامش احمد کو ایک مرتبہ بھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ رامش احمد نے جائے نماز سمیٹی اور برش کرتی مایہ پہ پھونک مار دی۔

”کیا طلسم پڑھ پڑھ کے پھونک رہے ہیں جناب؟“ ”جو تم نے جاوے کیا تھا مجھ پہ اپنی کالی زلفوں کا۔ بس

اس کا توڑ کر رہا ہوں۔“ مایہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ ”تمہارے بال بہت ریشمی ہیں مایہ۔ ایسے پھسلتی ہوئی آبشار۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر ان کی ملاقات اور ریشمی احساس کو محسوس کر رہا تھا مایہ بے اختیار بول پڑی۔

”مدثر بھائی بھی کہہ رہے تھے کہ مایہ تمہارے بال بہت ریشمی ہیں نکاہیں پھسل جاتی ہیں ٹھہرتی ہی نہیں؟“ رامش احمد کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رہ گیا اس نے مایہ کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف سیدھا کیا۔

”یہ سب تم سے مدثر کہتا ہے؟ اور تم سن لیتی ہو۔“ اس کے لمبے میں بے یقینی عیاں تھی۔

”ہاں تو ایسی کیا بات ہو گئی۔ تعریف ہی تو کرتے ہیں؟“ مایہ کا انداز سرسری تھا۔ جیسے اس بات کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مایہ کو سمجھ نہیں آئی تھی۔

”ایک غیر مرد تمہارے خدو خال کو“ اس“ نظر سے دیکھ کے قصیدہ گوئی کرتا ہے تو تمہارے نزدیک یہ اتنی سی بات ہے مایہ؟“ رامش احمد غصے سے چلا اٹھا۔

”ایک شادی شدہ عورت کی تعریف کوئی غیر شادی شدہ مرد جب کرتا ہے تو اس کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ مایہ ہنس گئی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”آپ تو ویسے بھی میرے پرکٹ دینا چاہتے ہیں رامش؟ صرف اپنا محتاج رکھنا چاہتے ہیں۔ میری اپنی بھی کوئی پر سنائی ہے کوئی ترجیحات ہیں یہ تو نہیں کہ جیسا آپ چاہیں ویسا کریں۔ آپ سب کچھ کریں آپ کا وہ حق اور اگر کوئی میری تعریف کر دے تو وہی حق

میں کہہ رہا تھا اسے مایہ کی ہمت نہ تھی۔
”بیڈ لک! اب تو میری شادی ہو چکی۔ اب صبر کیجئے؟“ مایہ اس کا مذاق سمجھتے ہوئے ہنس کر کہہ رہی تھی۔

”وہی تو کر رہا ہوں۔ مگر وہ نہیں بار بار مجھ سے بار بار اپنی غلطی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ تمہارے جیسی معصوم خوبصورت اور سمجھدار بیوی قسمت والے کو ملتی ہے میری زندگی تو دنیا میں ہی ”بخت“ ہوتی۔“ وہ اس کے ہاتھ سے ملک شیک کا گلاس لیتے ہوئے آزدگی سے کہہ رہا تھا۔

”اتنا تو مت بنا میں مدثر بھائی۔“ جو سر کا پلک نکالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بنا کب رہا ہوں یا رامش! پوچھ لو۔ کیا اس نے کبھی نہیں بتایا آپ کو۔“

”جب کبھی میں ان کو اچھی لگوں تعریف کر دیتے ہیں مگر یوں آپ کی طرح تو نہیں۔“

”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ قدر نہیں اسے آپ کی۔ اگر اسے آپ کی قدر ہوتی تو یوں بچن میں دل نہ رہی ہوتیں بلکہ وہ کسی نازک آئینے کی طرح سے سنبھال کے رکھتا آپ کو۔ مگر محبت کرنے اور اسے قائم رکھنے میں بڑا فرق ہوتا ہے؟ سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ اب گلاس ختم کیے منہ صاف کر رہا تھا مایہ سے کوئی جواب نہ بن پڑا جانے اس شخص کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا وہ جب رامش کے دفاع میں کچھ بولتی اس کی آنکھیں تسخیر اڑاتی محسوس ہوتیں وہ اٹک کر چاہنے کے باوجود خاموش ہو جاتی۔

رات کو جب مایہ اپنے بیڈ روم میں واپس آئی تو رامش احمد عشاء کی نماز ادا کر رہا تھا مایہ کو بڑی حیرت ہوئی کم از کم اس نے تو ان چار پانچ مہینوں میں رامش احمد کو ایک مرتبہ بھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ رامش احمد نے جائے نماز سمیٹی اور برش کرتی مایہ پہ پھونک مار دی۔

”کیا طلسم پڑھ پڑھ کے پھونک رہے ہیں جناب؟“ ”جو تم نے جاوے کیا تھا مجھ پہ اپنی کالی زلفوں کا۔ بس

اس کا توڑ کر رہا ہوں۔“ مایہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ ”تمہارے بال بہت ریشمی ہیں مایہ۔ ایسے پھسلتی ہوئی آبشار۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر ان کی ملاقات اور ریشمی احساس کو محسوس کر رہا تھا مایہ بے اختیار بول پڑی۔

”مدثر بھائی بھی کہہ رہے تھے کہ مایہ تمہارے بال بہت ریشمی ہیں نکاہیں پھسل جاتی ہیں ٹھہرتی ہی نہیں؟“ رامش احمد کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رہ گیا اس نے مایہ کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف سیدھا کیا۔

”یہ سب تم سے مدثر کہتا ہے؟ اور تم سن لیتی ہو۔“ اس کے لمبے میں بے یقینی عیاں تھی۔

”ہاں تو ایسی کیا بات ہو گئی۔ تعریف ہی تو کرتے ہیں؟“ مایہ کا انداز سرسری تھا۔ جیسے اس بات کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مایہ کو سمجھ نہیں آئی تھی۔

”ایک غیر مرد تمہارے خدو خال کو“ اس“ نظر سے دیکھ کے قصیدہ گوئی کرتا ہے تو تمہارے نزدیک یہ اتنی سی بات ہے مایہ؟“ رامش احمد غصے سے چلا اٹھا۔

”ایک شادی شدہ عورت کی تعریف کوئی غیر شادی شدہ مرد جب کرتا ہے تو اس کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتیں؟“ مایہ ہنس گئی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”آپ خواہ مخواہ بات کو بڑھا رہے ہیں رامش! آخر ایسی کون سی قیامت آگئی ہے؟“

”قیامت آئی نہیں تو آجائے گی مایہ۔ اگر یہی حال تمہارا رہا تو؟“ رامش احمد نے غصے سے اپنی ٹھٹھیاں بھینچ کر غصے کو کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”کچھ نہیں ماما! رامش نے مجھے ”گھر“ سے نکل دیا ہے۔“ وہ روتے ہوئے ان کے گلے لگی کھڑی تھی۔ ”گھر کیوں۔“ احمد آپ اس سے بات کریں آخر ایسا کیا ہو گیا ان دونوں کے بیچ کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔

”مایہ بیٹا تم یہاں بیٹھو تو۔ ایسے کیسے جانے دوں میں تمہیں؟“ وہ اسے پیار سے چمکارتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں ماما! میں اب اس گھر میں ایک پل کے لیے بھی نہیں رہ سکتی۔ مجھے جانا ہی ہو گا۔“ وہ اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”یہ تمہارا گھر ہے مایہ اور ”اپنا گھر“ کبھی نہیں چھوڑتے بیٹا۔“ احمد صاحب نے اسے سمجھایا۔

”گھر شوہر سے ہوتا ہے پاپا اور جب وہ ہی نہ ”اپنا“ رہے تو پھر خالی مکان میں رہنے کا کیا فائدہ۔“ وہ اپنے آنسو بے دردی سے پونچھ رہی تھی۔

”نہیں جانے دیجئے چاچو! اگر رامش کو اپنی اطاعت گزار بیوی کا احساس ہی نہیں تو یہ یہاں کیوں اپنی قدر کھوئیں۔ بہتر ہے کہ یہ یہاں سے چلی جائیں۔“ مدثر عباس وہی مسکراہٹ سجائے بظاہر کہہ رہا تھا مگر در پردہ سوچ رہا تھا یہی تھا مایہ کا یقین اور محبت۔

”اسے جانے دیجئے پاپا! بنا لینے دیں معاشرے میں اپنی الگ سے پہچان؟“ رامش احمد جو اشعر کے بلانے پہ آیا تھا وہیں کھڑا کہہ رہا تھا۔

”گھر رامش۔ آخر ہوا کیا ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا پاپا۔ بس اسے اب میں ”اجھا“ نہیں لگتا؟“ مایہ اس ”الزام“ پر تڑپ سی گئی تھی۔ مگر بولی کچھ نہیں فوراً ”اپنا سوٹ کیس اٹھا کر باہر نکل گئی تھی ماما اور پاپا جانی نے فوراً اس کے پیچھے اشعر کو بھیجا تھا تاکہ وہ بخیر وعافیت اسے فیصل آباد پہنچا سکے۔

☆ ☆ ☆

پچھو اور فیصل اسے رات کے ڈھائی بجے یوں

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

روٹی روٹی آنکھیں انہیں عجیب سی داستان سنارہی تھیں۔ مہاشی ان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ فیب اشعر کو دانستہ کمرے میں آرام کرنے کو چھوڑ گیا تھا تاکہ وہ رات سکون سے بسر کر سکے اور صبح واپس جاسکے۔

”پھپھو! رامش نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے؟ وہ مجھ پر شک کرتے ہیں مجھے فیب سے بات کرنے کو منع کرتے ہیں۔ اشعر اور مدثر بھائی کے پاس بیٹھنے پر طرح طرح کے الزامات لگاتے ہیں۔ پھپھو رامش ویسے نہیں ہیں جیسا میں نے انہیں سمجھا تھا؟“ وہ بے دردی سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ پھپھو عجیب مجھے کا شکار تھیں وہ بچپن سے رامش احمد کو جانتی تھیں۔ وہ تو ایسا تھیا ہی نہیں اور پھر مہاشی کا بچپن اور جوانی اس کے سامنے تھی وہ مہاشی کو نہیں جانتا تھا یا اس کی فطرت سے نااہل تھا۔ پھپھو نے اسے پیار کر کے تسلی دی تھی اور کمرے میں نیند کی گولی کھلا کر سلا دیا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ صبح رامش احمد سے بات ضرور کریں گی۔

مگر رامش احمد رات بھر سو نہیں سکا کبھی اسے اپنی باتیں یاد آتیں تو وہ نئے سرے سے خود پر غصہ ہونے لگتا۔ وہ جانتا تھا ساری فساد کی جڑ مدثر عباس تھا۔ اس کی فطرت تھی وہ کسی کو خوش دیکھ ہی نہیں سکتا تھا اور اچھی بھلی عورت کو ٹریک پر سے اتار کر مزے لینا اس کی بڑی پرانی عادت تھی۔ لندن میں ایک ساتھ رہتے رامش احمد نے بار بار دیکھا تھا۔ وہ اکثر اپنی اسٹریٹ کی لڑکیوں کی اپنے بوائے فرینڈز اور شادی شدہ عورتوں کی اپنے شوہروں سے جھگڑے کروایا کرتا تھا۔ کبھی نوبت طلاق تک پہنچ جاتی تو کبھی وہ ایک دوسرے کو مرنے مارتے پہ مل جاتے اور مدثر عباس اپنی خیانت کو چھپاتے ہوئے بظاہر ان کے دکھ بانٹ رہا ہوتا۔ عورت اس کے لیے ایک ایسے کھلونے کی طرح سے تھی جس کے ساتھ کھیلنے اور اسے توڑنے میں اسے ہمیشہ مزا آتا تھا وہ اس کام سے کبھی پور نہیں ہوا تھا اسے عورت کو

ارمانا پھانسا تھا وہ اس کی دل بیاور کر انما ماس کی ہمت کو اس کے یقین کو۔ اس کے استعینا کو چاہے اس کے لیے اسے کتنی ہی محنت کیوں نہ کرنی پڑے۔ رامش احمد کو لگتا تھا یہ اس کی جوانی کی شرارت محض تفریح لیے ہوئے ہے۔ مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ کچھ شرارتیں فطرت — بن جایا کرتی ہیں اور عادت چھوڑی جاسکتی ہے مگر فطرت کو بدلا نہیں جاسکتا اور آج مدثر عباس کی اس شرارت نے اس کا گھر اجاڑ دیا تھا اس کی تمام تر احتیاط کے باوجود وہ اسی لیے مہاشی کو توڑتا تھا وہ معصوم اور سیدھی سادی بھی نہیں جانتی تھی کہ مخالف کس قماش کا انسان ہے وہ جیسی خود بھی دو سروں کو بھی ویسا ہی سمجھ لیتی تھی مدثر عباس جیسا گھاگ مرد جو گرگٹ کی طرح سے رنگ بدل کر بندے کو اپنے جال میں پھنسا تاکہ وہ اپنے وجود کی دیواروں سے ٹکریں مار مار کر بے حال ہو جائے مگر جال میں سے نکل نہ پاتا۔ رامش احمد نے سوچا تک نہیں تھا کہ ایک لمحے کے لیے بھی اسے یہ خیال چھو کے نہیں گزرا تھا کہ ”مدثر عباس“ اس کے ساتھ ایسا کرے گا اسے تو مہاشی پہ اعتبار تھا اپنی محبت پہ یقین کامل تھا۔ اسے اپنی غصے والی عادت پہ غصہ آیا وہ کیوں آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ کیوں مہاشی پہ اپنی محبت پہ چلا رہا تھا وہ کیوں نہیں مہاشی کو نرمی سے سمجھا سکتا۔ وہ اسے اعتماد میں لا کے بھی تو ساری صورت حال سمجھا سکتا تھا۔ ایسا بھی کیا کہہ دیا تھا مدثر عباس نے صرف تعریف ہی تو کی تھی اور یہ تو اس کی ابتدائی سیشن ہوتے تھے۔ ابھی تو ابتدائی مرحلہ تھا وہ صورت حال کو ہینڈل کر سکتا تھا مگر وہ اپنی غصے کی عادت اور قد امت پسندی کے آگے ہار گیا تھا۔

ڈاکٹر نے مہاشی کو سکون اور انجکشن دے کر نفیسہ خاتون کو خوش خبری سنائی تھی۔ نفیسہ خاتون وہیں لاؤنج میں ہی کم سم سی بیٹھی تھیں وہ ان کے قریب چلا آیا۔

”کمال ہے ماما! خوشی کی اتنی بڑی خبر سن کر بھی آپ

شرہ بیٹھی ہیں؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے نا تو بنے مہاشی ہیں آپ۔“ ماں کے دکھی چہرے کو دیکھتے ہوئے فیب سے بولا تھا۔

”فیب میرا دل نہیں مانتا کہ اپنا رامش ایسا نکلے گا۔ مہاشی کی حالت کو دیکھتے ہوئے اس کی باتیں جھٹلانے کی ہمت نہیں چاہ رہا۔“ نفیسہ خاتون اس وقت مدثر عباس کی دیکھ رہی تھیں کہ مہاشی انہیں عزیز بھی تو ہے حد تک

”فیب! کوئی عورت اپنا گھر خود نہیں چھوڑتی جب تک اسے مجبور نہ کیا جائے۔ یقیناً“ مہاشی کو اس حد تک مجبور کیا گیا ہو گا کہ وہ گھر چھوڑنے کو بھی راضی ہو گئی۔“ نفیسہ خاتون مہاشی کا دفاع کرتے ہوئے بولی تھیں۔ جانتی تھیں مہاشی چاہے جتنی بھی کم عقل اور بددلی سہی مگر اپنے ہاتھوں اپنا گھر نہیں اجاڑ سکتی تھی۔ مہاشی! میری بات رامش سے کروا دو پلیز۔“ وہ ایک دم بے چین سی ہوا تھیں۔

”مگر مہاشی کو نہ بتانا —“ فیب جی اچھا کہہ کے نمبر مانے لگا۔

ادھر ماما جانی اور پاپا جانی رامش احمد سے سخت ناراض تھے ان کے نزدیک رامش احمد نے انہیں اپنا تسلیم نہ کرتے ہوئے دو کوڑی کا کر دیا تھا۔ پاپا جانی رامش احمد پہ خوب برے تھے

ماما تو بے حد دکھی تھیں کہ رامش احمد سے کلام ہی نہیں کر رہی تھیں انہیں بھی پاپا جانی کی طرح سے یہ ہی گلہ تھا کہ ان دونوں کی اگر باتیں میں لڑائی تھی بھی تو بجائے آپس میں جھگڑا کرنے کے ان دونوں کو انہیں بتانا چاہیے تھا۔ رہی سہی کسر مدثر عباس پوری کر رہا تھا۔ آخر ایک دن رامش احمد

ناشتے کی میبل پہ اس سے الجھ پڑا۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے مدثر! کسی کو دیکھ کر خوش کیوں نہیں رہ سکتے۔ خود تو تیار و برادر ہو ہی چکے ہو دو سروں سے کیوں انتقام لینے پہ مل جاتے ہو؟“ ماما اور پاپا جانی نے رامش احمد کو فوراً ٹوکا تھا کہ مدثر عباس سے اس انداز اور لب و لہجے میں بالکل بھی بات نہ کرے مگر وہ تو بھرا ہوا شیر تھا۔

”مجھے کہہ لینے دیجیے ماما! اس کی وجہ سے صرف اور صرف اس کی گندی زبان اور فطرت نے میری مہاشی کو مجھ سے جدا کیا ہے۔“ اور پھر رامش احمد ساری بات بتاتا چلا گیا تھا۔

مدثر عباس گو کہ اپنی باتوں کی وضاحت کرنا چاہتا تھا مگر رامش احمد نے اسے کچھ بولنے نہیں دیا تھا۔ کچھ نفیسہ خاتون کے فون نے اسے مہاشی کی طبیعت کے بارے میں بتا کر بے چین سا کر دیا تھا۔ پاپا جانی اپنی کرسی سے اٹھ کر مدثر عباس کے عین سامنے آکر بے ہوش ہوئے تھے ان کا انداز بے حد سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ مدثر عباس ان کے سامنے نگاہیں جھکائے کھڑا تھا۔ پاپا جانی نے بھرپور تھپڑ اس کے منہ پہ مارا تھا۔

”اگر یہ تھپڑ آج سے پانچ سال پہلے“ تمہارا باپ“ تمہارے منہ پہ مار دیتا تو آج تم یوں نگاہیں جھکائے شرمندہ نہ کھڑے ہوتے۔ اس تھپڑ کو اپنی زندگی کا آخری تھپڑ بنا دو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی عادتوں کی وجہ سے اپنی عزت و توقیر گنوا بیٹھو۔“ اور اس کے بعد مدثر عباس وہاں رکا نہیں پھر سے نہ جانے کس دس کی خاک چھانے نکل پڑا تھا۔

نفیسہ خاتون کی گود میں مہاشی سر رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ آج چوتھا روز تھا اسے آئے ہوئے۔

”کیا ہوا تھا مہاشی؟“ اور مہاشی سک سک کر روتے ہوئے ساری باتیں بتا گئی۔ نفیسہ خاتون نے مہاشی کی تمام باتیں غور سے سنی تھیں۔

”ایک بات کہوں مہاشی۔ یہ مت سمجھنا کہ میں

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan

a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
ہر شے سیکھنے سے مکمل پینٹنگ تک آپ سیکھ سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ سیکھنا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات

Art With You

شائع ہوگئی ہے

قیمت - 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں نے کیا ہے اس میں تمہاری غلطیاں تھیں
رہی ہوں۔ میں کچھ غلط نہیں سمجھ رہی۔“ انہوں نے
ہاتھ اٹھا کے مای کو ٹوک دیا تھا۔

”مڈثر عباس سائیکس ہے وہ تو سرے سے عورت
ذات کو کچھ سمجھتا ہی نہیں اس کے نزدیک عورت کو
عقل ہے جو محبت اور یقین کا دعوا تو کرتی ہے مگر
آزاد جانے پہ ثابت قدم نہیں رہ پاتی اور تم نے
مای! اس کے اس خیال کی اپنے اس عمل سے
”تصدیق“ کر دی۔ عورت ذات کے جذبات اور زندگی
سے کھیلنا اس کا پسندیدہ مشغلہ ہے مای۔ وہ عورت
ذات کے دفاع میں نہیں بولتا وہ اس کے حقوق کے
لیے نہیں لڑتا بلکہ اسے اکساتا ہے ان کاموں پہ جو
انہیں برائی کے گڑھے میں لے جا کر پھینکتے ہیں جو اس
کے قدم زمین سے اکھاڑ کر ہوا میں معلق کر دیتے ہیں
جو عورت کو چار دیواری اور گھر کے سکھ سے نکال دے
سڑک پر بازاروں کی نہنت بننے پر مجبور کرتے ہیں۔ تم
ایسا بننا چاہتی ہو مای۔ صرف دو یا تین ملاقاتوں میں تم
نے اس شخص کی باتوں کا اتنا اثر لے لیا اور رامش احمد
کی اتنے سال کی ”محبت“ کی تمہیں سمجھ ہی نہیں
آسکی۔ تم نے اپنا گھر چھوڑ کر اچھا نہیں کیا مای۔“
”میں نے گھر نہیں چھوڑا تھا پھپھو۔ بلکہ رامش
نے مجھے گھر سے نکالا تھا۔“ مای تڑپ کے سیدھی
ہوئی تھی۔

”اب میں کیا کروں پھپھو! میں نے بہت بڑی غلطی
کر دی۔ میں نے رامش کو ناراض کر دیا ہے۔“ وہ
سکھتے ہوئے نفیسہ خاتون کے ہاتھ تھامے کہہ رہی
تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا مای۔ اللہ بہتر کرے گا۔“
وہ اسے تسلی دے رہی تھیں جبکہ ان کی نگاہیں دور
فضاؤں میں کچھ کھوج رہی تھیں۔

”میں نے جتنی نفرت اس کے وجود سے اسے بن
دیکھے اور جانے کی اب اتنی ہی محبت اسے دیکھنے جانے
کے لیے۔“ مای باپ بننے والا ہوں۔“ وہ خوشی سے

رامش احمد کا دفاع کر رہی ہوں۔“ وہ اس کے بالوں
میں انگلیاں چلا رہی تھیں۔
”مگر شرعی اعتبار سے دیکھا جائے تو اس نے کچھ
غلط نہیں کیا ایک شادی شدہ عورت کے لیے ایک غیر
محرم سے فری ہوتا ہوا مذاق کرنا بالکل بھی جائز نہیں
قرار دیا گیا اس لیے کہ عورت بھٹک نہ جائے وہ
لاشعوری طور پہ اپنے شوہر اور دوسرے مرد کا موازنہ
کرتی ہے۔ ہم عورتوں کو لگتا ہے شادی کے بعد
ہم اپنے ہر فعل میں آزاد ہو جاتی ہیں مگر اصل
ذمہ داری تو شروع ہی شادی کے بعد ہوتی ہے بیٹا۔ والدین
تو بچوں پہ آنکھ بند کر کے اعتبار کرتے ہیں جبکہ ازدواجی
زندگی میں اپنے ہر قول و فعل سے اپنے شوہر کو لمحہ بہ
لمحہ یقین دہانی کروانی پڑتی ہے۔ جیسی مرد بھی عورت کی
قدر کرتا ہے۔“ وہ اسے نرمی سے سمجھاتے ہوئے مای
کے آنسو پونچھ رہی تھیں۔

”پھپھو! میں رامش سے بے حد محبت کرتی ہوں۔
ان سے بے وفائی کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں
سکتی۔ پھر بھی رامش نے مجھ پر رشک کیا مجھے باتیں
سنائیں الزامات لگائے اور تو اور مجھے گالی بھی دی۔“
”وہ شوہر ہے تمہارا۔ اس ضمن میں تم پہ ہاتھ بھی
اٹھاتا تو حق بجانب ٹھہرتا۔“
”مگر پھپھو! میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ روتے روتے
چلائی تھی۔

”غلطی تمہاری نہیں تھی مای! قصور تو اس
بد خصلت انسان کا ہے جو جگہ جگہ شر پھیلانے کو پہنچ
جاتا ہے۔ تم خود سو جو جن باتوں کی طرف تمہارا دھیان
بھی کبھی نہیں گیا تھا اس نے وہ سب تم سے رامش
کے سامنے کھلوایا۔ اس نے تمہیں اپنی ذات سے
آگاہی شعور کی بے داری پہ لیکچر دیا۔ اپنی الگ
شناخت اور پہچان بنانے کی ترغیب دی اور تم سچ میں
اپنی جنت کو ٹھوکر مار کے آگئیں۔“

”پھپھو! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ مای نے اپنا
دفاع کرنا چاہا۔

”نہیں مای! تمہاری باتوں سے جو تجربہ حالات کا

یہ ہے زندگی



چور لہجے میں بولا۔
 ”مائی نے منع کیا تھا مجھے وہ سخت ناراض ہے تم سے۔ اور بدگمان بھی۔ اسے ڈر ہے کہ تم اس کا بچہ۔“
 ”مما پلیز۔ ایسا تو مت کہیں۔ میں ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہوں۔ اپنے وجود کے جیسے کو اپنے ہاتھوں کیسے کاٹ کے پھینک سکتا ہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا۔“ رامش احمد تڑپ اٹھا۔
 ”تو پھر اسے لے اور رامش! تمہارے بغیر مائی مر جائے گی۔“ وہ سسکا اٹھتی تھیں اور ٹھیک ساڑھے تین گھنٹے بعد رامش احمد مائی کے روبرو بیٹھا تھا۔
 شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے وہ لان میں شام کے آئینل میں سمیٹی ساری اداسیاں اپنی جھولی میں ڈالے بیٹھی تھی۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خنکی تھی مگر وہ کسی بھی قسم کے جذبات سے عاری یک ٹک بس اپنی غلطیوں پہ شرمندہ روئے جارہی تھی۔ رامش احمد اس کے قریب چلا آیا۔ مائی اسے دیکھتے ہی رو پڑی تھی۔ رامش احمد کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ دونوں ہی رو رہے تھے اور دونوں ہی کی آنکھوں میں ندامت اور شرمندگی کے آنسو تھے۔ دونوں ہی اپنی اپنی محبت سے شرمندہ تھے۔
 ”اے۔ اے مائی! تم مجھے چھوڑ کے کیوں چلی آئیں؟“
 ”آپ نے گھر سے نکال دیا تھا؟“ وہ بھی روتے روتے شکوہ کر رہی تھی۔
 ”میں نے تو تم سے کہا تھا کہ اگر کبھی میں تم سے غصہ ہو جاؤں تو روٹھنا مت۔“ وہ اسے اپنی پہلے کی کئی بات یاد دلارہا تھا۔
 ”اور میں نے بھی تو کہا تھا کہ کبھی مجھے شک نہ کرنا ورنہ مائی مرجائے گی۔ اور آپ نے مائی کو مار دیا ہے رامش۔“ وہ ہچک ہچک کے رو دی۔ رامش احمد نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے جو کہ بے حد ٹھنڈے اور بے جان لگ رہے تھے۔
 ”میں نے اپنی مائی پہ شک نہیں کیا تھا۔ بس غصے میں کچھ غلط کہہ گیا حالات کا تقاضا ہی یہی تھا کہ اس وقت تمہارا وہاں رہنا ٹھیک نہیں تھا۔“
 ”تو یوں بے عزت کر کے نکالنا ٹھیک تھا؟“ مائی اس کی وضاحت پہ خائف ہوئی۔
 ”آپ نے مجھے ”لو فر عورت“ کہا؟“ مائی نے اسے خود کو دی جانے والی گالی یاد دلائی۔ سب سے زیادہ ہی اس بات کا تھا کہ رامش احمد نے اسے گالی دی تھی۔
 ”میں اس بات کی تم سے صدق دل سے معافی مانگ رہی ہوں مائی! میں نے اسلام کا اب بغور مطالعہ کیا ہے۔ تم جانتا ہے کہ غصہ حرام کیوں قرار دیا ہے میرے سوتے رب نے۔ اسی لیے کہ غصے میں انسان اپنی سیدھے کھو رہتا ہے اور جانے کیا کیا بول جاتا ہے۔ تم تو بہت پاکیزہ ہو بہت معصوم ہو۔ ان چھوٹی ہو۔ آئی ایم سوری؟“ وہ اس کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”غلطی تو میری بھی تھی نارامش! آپ سے محبت کا دعوا اتنا کمزور نکلا کہ پہلے مرحلے پہ ہی بدگمان ہو گئی۔ میں تو اپنی محبت سے بھی شرمندہ ہوں۔ پھر آپ سے کیسے نظریں ملا پاؤں گی؟“
 ”دونوں اس غلطی سے سیکھ جاتے ہیں مائی! اور آج کے بعد ایک دوسرے پہ اعتبار کریں گے۔ اپنی محبت کو سرخرو کریں گے تاکہ شرمندہ و پشیمان؟ میں نے عمر بھر کی درخواست دی ہے ہم دونوں اللہ کے گھر جاکے اپنی اپنی غلطیوں کی معافی مانگیں گے اور دوبارہ بھی بدگمان نہ ہونے کا وعدہ کریں گے اور دعا کریں گے کہ ہماری اولاد ہمارے لیے باعث رحمت اور خوشی ہو۔ آؤ گھر چلیں مائی۔ تمہارا گھر تمہارا رامش تمہارے بغیر ادھورا اور نامکمل ہے اور رامش احمد کو ادھورا رہنا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
 مائی نے ایک لمحے کو اس کی نظروں میں دیکھا جہاں محبت مسکرا رہی تھی۔ اس نے فوراً سے پشیمان محبوب کے ہاتھ کو تھام لیا کبھی نہ چھوڑنے کے لیے۔ اسے اپنی محبت کو کامل اور سرخرو کرنا تھا تاکہ ہر کوئی ”مڈر عباس“ ان کی زندگی ان کی خوشیوں کو ”نقشب“ نہ لگا سکے۔

متوجہ ہوں!

مخیر حضرات سے اپیل ہے کہ میں ایک یتیم اور بے سہارا لڑکی ہوں۔ گھر میں چھوٹے پانچ بہن بھائیوں اور بوڑھی ماں کے علاوہ نہ کوئی فرد ہے اور نہ ہی ذریعہ معاش۔ ان پرزہ ہونے کی وجہ سے روزگار کی امید بھی مشکل ہے۔ ایسے میں میرا تیرہ سالہ بھائی بلڈ کیسر کا شکار ہو کر دن رات زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ مخیر اور صاحب ثروت افراد سے دردمندانہ التجا ہے کہ اس کے علاج کے لیے ہماری مالی امداد کر کے اپنی آخرت سنوارے۔

اکاؤنٹ نمبر۔ فون نمبر۔

نوٹ : ڈاکٹرز نے ابتدائی علاج کی شروعات کے لیے پانچ لاکھ روپوں کا فوری مطالبہ کیا ہے۔
وسیم نے با آواز بلند اشتہار پڑھ کر سنانے کے بعد اخبار پرے پھینکا اور تار کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگا۔ زید اور خاقان کے قہقہے بھی ان سے کچھ کم بلند نہ تھے۔

”واہ یار تو نے بھی کیا پٹاخہ اشتہار دیا ہے، قسم سے میں تو جیسے بڑھ کر روئے ہی والا تھا۔“ وسیم نے گود میں رکھے تجھے گودیوار کے ساتھ رکھ کر ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

”اب تو دیکھیں جناب کیسی بارش ہوتی ہے اس اکاؤنٹ میں روپوں کی۔“ زید نے پیپسی کا خالی ٹن مروڑ کر ڈسٹ بن کی طرف اچھالا۔

”ویسے یار مزے کی بات تو یہ ہے کہ خاقان نے یہ اشتہار ایک لڑکی کی طرف سے دیا ہے تو کوئی پتا نہیں روپوں کے ساتھ ساتھ کچھ آفرز اور طرح کی بھی آنے لگیں۔“ زید نے دائیں آنکھ مارتے ہوئے کہا تو وہ سب اوووو کرتے ہوئے ایک بار پھر ہنسنے لگے۔

”ہائے اللہ“ ایسے تو نہ کہو میں ایک تنہا بے سہارا لڑکی۔ اتنی ہمدردی کا مقابلہ کیسے کر پاؤں گی۔“ خاقان جو کہ نسوانی آواز بنانے میں مہارت رکھتا تھا۔ نچلے ہونٹ و انتوں تلے دبائے میز سے اتر کر کمرے کے عین وسط میں کھڑے ہوتے ہوئے بڑے اشائل میں

بولا تو زید کو بھی شرارت سو جھی۔

”نہ پیسہ پیسہ کر یا کر ایویں نہ تو ڈر یا کر کی پروا ہے پیسے کی پیسے کی لگاؤں ڈھیری میں بارش کر دوں پیسے کی جو تو ہو جائے میری ایک بھر پور سٹی کے ساتھ زید نے موبائل میں لگایا تو خاقان کسی ٹرک ڈرائیور کی طرح دائیں بائیں ڈولنے لگا۔ چہرے پر شہانے کے تاثرات سمیٹی کی آواز کے ساتھ یوں ابھرے کہ لگا ملکہ شراوت کی طرح وہ بھی شہانے ہوئے کسی شدید اذیت یا تکلیف کا شکار ہے۔ اس کی اپنی ”قابل اداؤں“ نے زید و وسیم اور تار کو بھی اکساتے ہوئے کمرے کے عین وسط میں اس کے قریب ہی لاکھڑا کیا تھا جہاں ”اعضاء کی شاعری“ میں سب ہی اپنی اپنی ”آزاد نظمیں“ پیش کرنے لگے۔ ”مردانہ مجھے“ کے اس ماحول میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے زید نوٹ بچا اور کرنے کا ایکٹ کرنا ہرگز نہیں بھولا تھا۔

یوازہ ہاشل ہمیشہ سے کہہ ارض پر موجود وہ خطہ رہا ہے جہاں شاید کافرستان (چترال) کی طرح کوئی قانون لاگو نہیں ہوتا۔ یہاں بسنے والے ہمیشہ دل کے قاعدوں اور موڈ کے قانون کے پابند ہوتے ہیں۔ یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں دن رات عیاشی کرنے کے لیے والدین اور ادارے کی اجازت سے داخل ہوا جاتا ہے اور پھر پھر نکلنے کا کسی کا دل نہیں چاہتا۔ بلاشبہ یہاں کے باسیوں کی غروب آفتاب اور رات طلوع آفتاب سے شروع ہوتی ہے۔ مختلف قسم کی ایکٹیویٹیز میں مصروف ہمارے مستقبل کے معمار بھی کھسار آؤنگ یا تفریح کی نیت سے یونیورسٹی اور کالج کا رخ بھی کرتے ہیں جہاں ہمیشہ ہی انہیں نیا طالب علم سمجھا جاتا ہے۔ اس قسم کے نئے طالب علموں میں زید و وسیم خاقان اور تار کا شمار بھی ہوتا تھا۔ جو مختلف جگہوں سے حصول علم کے لیے لاہور آئے تھے۔ چاروں ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور کاشت کاری اور

راحت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے گزر اوقات بہت ستر انداز میں ہو رہی تھی فطرتاً چلبے اور شوخ ہونے کی وجہ سے ان چاروں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں بالکل بھی وقت نہیں لگتا تھا۔ مزاج اور بیک ٹراؤنڈ کی اسی ہم آہنگی کے پیش نظر ہاشل میں بھی ہاشل ایک ہی کمرے میں ہوتی تو پورے ہاشل میں ان کا گروپ مشہور ہو گیا۔

چاروں کو ماہانہ اخراجات کی مد میں والدین سے منی آرڈر وصول ہوتا جس سے وہ اپنی فیس اور دوسرے خرچے بھی نبھاتا کرتے ہاں یہ الگ بات تھی کہ اگر برائیاں کے لیے کبھی مزید رقم درکار ہوتی تو وہ بلا جھجک مخیر حضرات کا دروازہ کھٹکھٹا دیتے۔ اخبارات میں دیے گئے اشتہار کا متن ہمیشہ الگ مگر مقصد ایک ہی ہوتا۔ اس دفعہ بھی والدین کی طرف سے اضافی رقم نہ بھیجنے کے اعلان کے بعد ایک بار پھر وہ اخبار کے دفتر بھاگے تھے۔ اور وہ جانتے تھے کہ مخیر حضرات کو یقیناً اور بھی کئی کام ہوتے ہیں اس لیے امداد کی ایمر جنسی اپیل کر کے وہ ان کے ہاتھ پاؤں نہیں پھلانا چاہتے تھے جبھی اہل اہل صرف پانچ لاکھ روپوں کی امداد مانگی گئی تھی اور یہ اپیل اب وقتاً فوقتاً اخبار میں نظر آتی تھی۔

”اوائے مل گیش، کسی وقت کمپیوٹر کی جان چھوڑ دیں کیا کریار مجھے تو لگتا ہے یہ کمپیوٹر نہیں تیری نئی لڑکی دھن ہے۔ جب دیکھو اسی کے پاس اسی کے ساتھ۔“

وسیم نے کھانے کی ٹرے دیوار کے ساتھ رکھے

”تو یار تو بھی تو مارشل لا کی طرح اچانک ہی آجاتا ہے اب مجھے کیا پتا کہ تو میس کی لائن میں لگا ہوا تھا۔“

خاقان نے فٹ سے اسکرین چینج کو minimize کیا اور نیٹ سے کھانے کے سامنے آپہنچا اس کی طرف سے وقوع پذیر ہونے والے اسی فائنٹ عمل سے گری کے باعث پسینے سے شرابور وسیم کو جلا ڈالا

تھا۔

”تجھے تو قسم سے سیاست دان ہونا چاہیے تھا جب کام کا وقت آتا ہے تو مکڑی کی طرح کونے کھدروں میں جا گھستا ہے لیکن ہاں کچھ کھانا ہو تو ہاتھ رگڑتا سب سے پہلے کھڑا ہو گا۔“

”او جگر، کیوں گرمی کھاتا ہے یا رس۔ یاد رکھا کر ہم پاکستان میں ہیں جہاں ایک کمانا اور دس کھاتے ہیں۔ تو گیوں ہاشل کے اس کا بک نما کمرے کو یورپین قانون کے تحت چلا کر ہرنڈے سے کام کروانا چاہتا ہے۔“ خاقان نے ہنسنے ہوئے ایئر کولر آن کر کے اس کا رخ و سیم کی طرف کیا جو مکمل طور پر روکھی ہوئی محبوبہ کی نفسیر بنا بیٹھا تھا۔

”چل نابل اس اب ٹھنڈا ہو جا غصہ نہ کر۔ ویسے یہ تار اور زید کہاں ہیں ابھی تک؟“

”ان دونوں کا دل کھیرا رہا تھا اس لیے ذرا سیرو تفریح کرنے کا لُج گئے ہیں امید ہے رگمیں آنچلوں کی بہار سے طبیعت میں خاصا آفاقہ ہو گا۔“

وسیم بر ایئر کولر کی ٹھنڈی ہوائے خاصا مثبت ڈالا تھا تبھی خوشگوار موڈ میں جواب دے کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا یوں بھی یہ ایئر کولر بھی خاقان کے اشتہاروں ہی کی بدولت خرید آ گیا تھا۔

”وسیم یار تجھے پتا ہے آج بوندا باندی ہو رہی تھی۔“

”ہائیں بوندا باندی؟ باہر چڑیا گھرے سب اپنے گھونسلوں میں منہ دیے بیٹھے ہیں اور تو کہہ رہا ہے آج بوندا باندی ہو رہی تھی۔“ خاقان کی بات پر اس کا حیران ہونا فطری تھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں یار کہ آج کینٹین کی دیگیوں میں بوندا باندی ہوئی تھی جسے اڑن طشتریوں کے ساتھ ہمارے حوالے کیا گیا ہے۔“

خاقان بھی اپنے نام کا ایک تھا چہرے پر ”خیراتی اداروں کے ایڈورٹائزمنٹ“ نما تاثرات بنائے یوں بات کی کہ وسیم نے پہلے تو پلیٹ میں موجود ماش کی دال اور عجیب الخفقت سائز کی روٹی کو دیکھا اور پھر بے اختیار

”ارے تو کیا میں غلط کہہ رہا ہوں تو خود دیکھ لے“ ان کچھوسوں کو تو اللہ پوچھے گا ماش کی دال۔ اور اس کے بھی دانے لگتا ہے مردم شماری کے بعد ہر پلیٹ میں ڈالے گئے ہیں۔“

منہ بسورتے ہوئے اس نے پلیٹ پرے کھسکا دی تھی چہرے پر یکایک ”سناٹھے چھ“ بچتے دکھائی دیئے تو وسیم نے اس کی بھوک مہر جانے پر پرسہ دینا ضروری سمجھا۔

”بس یار ہم تم کیا کر سکتے ہیں بے بس ہیں کہ میس انچارج کو یہی منظور تھا خود میں بھی تیرے غم میں برابر کا شریک ہوں۔“

”ایک ابا ہیں تو وہ لگی بندھی رقم کے علاوہ ایک روپیہ نہیں دیتے کہ کہیں ان کا لاڈلا بگڑ نہ جائے اور یہ میس والے۔“ بھوک یقیناً اس وقت زوروں پر تھی جبھی غصہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”میس انچارج کا بس چلے تو چاول بھی شوربے والے پکائیں۔“

”تو چکھ تو سہی یار۔ نمک مرچ بہت کرار ہے وسیم سے اس کا خالی پیٹ رہنا برداشت نہیں ہو رہا تھا لیکن اس سے پہلے کہ خاقان کوئی کرار اس کا جواب دیتا نادور اور زید کسی بات پر ہنستے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے لیکن خاقان کے بگڑے ہوئے تاثرات دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”کیوں بھئی یہ تیرے منہ پر کیوں لوڈ شیڈنگ ہو رہی ہے؟“

زید کا مخاطب یقینی طور پر خاقان تھا جس کی پیشانی پر شکنوں کا ہاؤس فل جاری تھا۔

”میرے منہ کو چھوڑ تو ہٹا ایک تو الجبرے جیسا تیرا منہ ہے اوپر سے ”بریکٹ“ بھی کھلے چھوڑتا ہے کتنی دفعہ سمجھایا ہے یار دیکھنے والوں پر ہی ترس کھالیا کر۔“

خاقان جو کہ پہلے ہی چوٹ کھائے بیٹھا تھا زید اور نادور کا ہنسا اسے مزید تیا گیا۔

”ہا ہا۔ تو بھائی تو ہی اس ”بند جیو میشری“ کا مسئلہ

فیضان غورث بتا دے۔“ اپنے چہرے کے مونے نظر کی الجبرے سے مماثلت پر زید دل کھول کر ہنسا تھا۔

”کوئی نئی بات نہیں ہے یار۔ یہ بے چارہ آج بھی ”میس ستانی“ کا شکار ہے۔“ وسیم کے وجہ ہنسنے پر زید اور نادور نے ایک دوسرے کو معنی خیز ہوں کے ساتھ دیکھا تھا۔

”بائے وا دے تم دونوں کہاں سے آرہے ہو۔“ خاقان اب تک کھانے کا خیال دل سے نکال چکا تھا اور آرام سے ٹانگیں پیارے بیٹھا تھا۔

”ہم۔ ہم تو آج چائیز کھا کے آرہے ہیں۔“ نادور نے ذرا اتر کر جواب دیا۔

”چائیز۔؟ اوئے اللہ کے بندو ایک تو پہلے ہی چائنا والے اپنی آبادی کم ہونے پر رو رہے ہیں اور تم مزید ”چائیز“ کھا کے آگئے ہو؟“

”جناب اخروٹ، ہم چائیز فوڈ کھا کے آئے ہیں اور لگتا ہے یہی بات سن کر تیرا ذہنی توازن۔“

”ہائیں چائیز فوڈ؟ او کچھ ہوش کرو یارو تمہیں نہیں پتا وہ بھی نہیں کھائی چاہیے۔ خصوصاً ہم پاکستانیوں کو۔“

خاقان نے اس کی بات درمیان سے ہی اچک کر جواب دے ڈالا تھا۔ جبکہ وسیم اور زید مسکراتے ہوئے دونوں کی جملہ بازی کا مزہ لے رہے تھے۔

”لیکن کیوں۔ چائیز فوڈ کیوں نہیں کھائی چاہیے؟“ وہ زچ ہونے کو تھا۔

”کیونکہ چائیز فوڈ کھانے سے آنکھیں ”چھوٹی“ اور پتلی ہونے کا سخت خطرہ ہوتا ہے اور اگر ہم پاکستانیوں کی آنکھیں ایسی ہو گئیں تو ہائے اور ہا گھوریں گے کیسے؟“

خاقان کی بھرپور تاثرات سے کی گئی اس بات پر مشترکہ فلک شکاف قہقہہ کمرے میں گونجتا تھا۔

”چل پھر وسیم یہ تو ہی سارا کھالے ورنہ ہم تو تم دونوں کے لیے پارسل کروالائے تھے۔“ نادور نے شاہ وسیم کی طرف بڑھایا جس کی طرف پہلے ان دونوں کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

”او میرے نوشہرواں اللہ تجھے ہمیشہ کیوں کو کھانا کھلانے کی توفیق دے۔“

”لیکن یار اگر تیری آنکھیں چائیز فوڈ کھانے سے زید نے کچھ یاد دلانا چاہا۔“

”تو یہ فکر چھوڑ۔ پتلی کیا، اگر آنکھوں کی جگہ کر کے ڈیش بھی لگا دے گا نا تو اسی چائیز کی قسم کھرتے ہوئے سیاہی پھیل جائے گی۔“

اپنی بات پر سب کے ساتھ ہنستے ہوئے اب اس کی جان میں آگئی تھی۔ چند لمحوں پہلے چہرے پر بین کرئی بھوک کی جگہ لذت کی شہنائیوں نے سنبھالی تو وہ جو کس ہو کر وہیں بیٹھ گیا۔

ماش کی دال اس وقت یقینی طور پر چائیز فوڈ سے سوکرن کا سا جلایا محسوس کر رہی ہوگی جس کے آنے سے کھی اور پانی الگ الگ ہو کر اس کے عیب مزید نمایاں کر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

جب سے مختلف اخبارات میں خاقان کا دیا گیا اشتہار چھپا تھا وہ سب تقریباً ”روزانہ ہی کالج آرہے تھے جیکے سے وہی اشتہار کاٹ کر ٹولس بورڈ پر بھی لگا دیا گیا تھا نا صرف یہ بلکہ وہ چاروں ہر ایک سے بات کرتے ہوئے مختلف انداز میں گھما پھرا کر موضوع کو اشتہار کی طرف موڑ دیتے اور پھر سب کے سامنے اس لڑکی سے ہمدردی جتاتے ہوئے مدد کرنے کے مختلف طریقوں پر غور کرتے نظر آتے۔

مزے کی بات تو یہ بھی کہ خاقان ایسے کتنے ہی کلاس فیلوز سے فون پر لڑکی بن کر بات کر چکا تھا اور اسی تجربے سے گزرتے ہوئے اسے بہت سوں کی ”ذہنیت“ اور ”اصلیت“ معلوم ہوئی تھی لیکن ان سب شیخیوں میں وہ یقیناً ”یہ بھولے بیٹھا تھا کہ وہ تین جوان

بہنوں کا اکلوتا بھائی اور بوڑھے والدین کی امیدوں کا واحد مرکز ہے۔ ایک سال ہونے کو آیا تھا مگر اس نے بھی اپنے باپ سے معاشی امور پر سوائے اپنے اقربا کے کوئی بات نہیں کی تھی۔ زمینیں کیا آگاہ

رہی ہیں؟ کیا کاشت کیا جا رہا ہے؟ بہنوں کی شادی کب اور کیسے ہوگی؟ اپنی لاپرواہی طبیعت کے باعث یہ سب باتیں کبھی بھی اس کی توجہ اپنی جانب نہیں کھینچ پائی تھیں۔

شہر میں آ کر بڑھنے والے بھول گئے کس کی ماں نے کتنا زیور بیچا تھا ☆ ☆ ☆

”ویسے یار خاقان تو ہے بڑا تیز۔“ زید کمپیوٹر آن کیے بیٹھا تھا اور خاقان کے فون بند کرنے کے انتظار میں تھا جبھی اس کے فون بند کرتے ہی بغیر وقت ضائع کیے بول اٹھا۔

”تیز؟ کیوں تو نے مجھ سے سبزی کالی ہے؟“ اس کا مزاج دھنک رنگ سا تھا بہت کم سنجیدہ ہوتا۔

”نہیں میں نے تو نہیں البتہ یہ تری ”شانزہ“ نے ضرور سبزی کالی ہے۔“ زید کے ”تیری شانزہ“ کہنے پر وہ ایک دم چونکا ضرور مگر پھر سنبھل گیا۔

”نا صرف سبزی بلکہ اس نے تو میرا خیال ہے کتنوں کے کان بھی کالے ہوں گے اور اب سو فیصد لوگوں کی جیبیں کالے گی۔“

زید بڑی دلچسپی سے کمپیوٹر اسکرین پر نظریں جمائے تبصرہ کر رہا تھا۔

”چل کان اور جیبیں تو ٹھیک ہیں، ناک تو نہیں کٹوائی نا۔“ فون کو چار جنگ پر لگا کر وہ بھی اب اس کے ساتھ ہی آ بیٹھا تھا جہاں زید اپنے فیس بک اکاؤنٹ میں شانزہ کی وال پر موجود رش دیکھ رہا تھا۔

”ویسے ناک تو تو کٹوائے گا۔ اس کی بھی اور اس کے اماں باوا کی بھی“ اگر اس کے کسی لگتے گتے نے دیکھ لی تو۔۔۔

”ارے جب میرا کی تصویریں انٹرنیٹ پر دنیا بھر نے دیکھیں اور اس کی ناک نہیں کٹی تو پھر اس کی بھی خیر ہے۔“ شانزہ کی طرف سے دیے گئے اپنے کمٹنٹس کو وہ بڑے مزے سے پڑھ رہا تھا۔

ج اوج دی چھتاں اچیاں سن

کج کہتا آون دا جوک وی سی
کج ہمسائی دے بھائی وی ظالم سن
کج سانوں تاڑن دا شوق وی سی
”یار اتنی اچھی شاعری کو تو لمحہ بھر میں ایسے بدل
ڈالتا ہے کہ سنجیدہ شاعری کرنے والا شاعر اپنی شاعری کا
یہ حال دیکھ کر ہنسے بنانہ رہ سکے۔“

”بس God Gifted ہے یار کبھی غرور نہیں کیا
اس ہنر پر۔“ خاقان نے اتراتے ہوئے کندھے سے
فرضی گرد جھاڑی تھی۔

”ویسے یہ تصویر ہے بڑی پٹاخہ، مگر اور یجنل لگتی
ہے۔ کہاں سے اڑائی؟“

”اپنے گاؤں کی ہے دوست، پچھلی دفعہ گاؤں گیا تھا
تب موبائل سے بنائی تھی یہ تو اپنے گھر میں سبزی کاٹ
رہی تھی اور اسے تو اب تک پتا بھی نہیں چلا ہو گا کہ
میں نے اس کی تصویر کبھی بنائی بھی تھی۔“

خاقان نے پیڑھے پر بیٹھی شانزہ کو ایک بار پھر دیکھا
جو اپنے سامنے زمین پر سبزی کا ڈونگا رکھے ہوئے تھی
مگر کسی کے پکارنے پر چونک کر دیکھا اور بس وہ ایک
لمحہ اپنے گھر کی گھڑکی میں موجود خاقان کے موبائل میں
قید ہو گیا۔

صبح سے کی گئی چٹیا میں سے شام کے وقت بال نکل
کر صراحی دار گردن سے لٹنے پر اتر اہٹ کا شکار تھے تو
کاہل سیاہ آنکھوں کی چمکیلی زمین مس کرنے پر مغرور
!۔

”تصویر تو چل تو نے بنائی مگر فیس بک پر یہ جعلی
اکاؤنٹ بناتے ہوئے اسی کی تصویر لگا دی اور وہ بھی
درست معلومات کے ساتھ، کچھ زیادتی نہیں ہے یہ۔“
زید کو شانزہ سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”ارے چھوڑنا، تو یہ دیکھ کہ اشتہار میں دی گئی
معلومات سے یہ تصویر کتنا میچ کر رہی ہے اور دیکھنا
اکاؤنٹ میں جتنے روپے آئیں گے مناسب میری
ٹیلیفونک بات چیت اور اس تصویر کے سبب ہی آئیں
گے۔“

”کھانا آگیا بھی آجاؤ اور دشمن کی فوج سمجھ کر اس

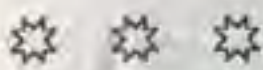
پر ٹوٹ پڑو۔“ و سیم اور نادر ٹرے اٹھائے اندر داخل
ہوئے تو وہ دونوں حقیقتاً ”بلیک“ کہتے ہوئے لمحہ بھر میں
محاذ پر آن موجود ہوئے۔

”یار نادر کھانا لائے ہو تو ساتھ ہی لائف جیکس
بھی پکڑ لاتے۔“ کھانے پر نظر پڑتے ہی خاقان کے منہ
سے نکلا۔

”آخر بوٹی ڈھونڈنے کے لیے شور بے میں ڈوب کر
مرنا تھوڑی ہے۔“

”نہ یار نہ۔۔۔ ڈوبنے کی ضرورت نہیں ہے، دیکھو
میں ہیلی کاپٹر سے پکڑ لایا ہوں تو یہ لے لے۔“ و سیم
نے اسے اپنی پلیٹ سے بوٹی نکال کر دی تھی۔

یوں بھی خاقان کی قسمت اچھی تھی کہ گھر بھر میں
اس کے لاڈ اٹھائے جاتے اور یہاں وہ تینوں بھی اس کا
بے حد خیال رکھتے کہ وہ تینوں ہی اس کے مقابل
کہیں زیادہ ذمہ دار تھے۔



”اوئے ہیرو، یہ کس کا تولیہ اٹھا لیا ہے؟“ خاقان
نہانے کے بعد ابھی کمرے میں داخل ہوا ہی تھا کہ زید
کی پولیس چوکی پر رکنار پڑا۔

”یار ایک تولیہ ہے کوئی لڑکی تو نہیں اٹھا لیا جو تولیوں
تفتیش کر رہا ہے۔“ بیڈ کی طرف اچھالے گئے لیے
تولیے کو زید نے کرسی کی پشت پر پھیلا دیا تھا۔

”تجھ سے کیا بعید یار، لڑکی بھی اٹھا لائے۔ لیکن
یہ تو تاکہ کسی اور کا تولیہ کیوں لے آیا؟“

”اوئے بابو صاحب میرا کسی نے اڑا لیا اور میں بے
کسی کا اٹھا لیا۔ بس! اور ویسے بھی ہاسٹل میں تو یہ چھوٹی
مولی چوریاں جائز ہوتی ہیں یار۔“

”جی نہیں تو اپنا فتویٰ اپنے پاس رکھ، چوری چوری
ہوتی ہے وہ چاہے جھاڑو کا ایک تنکا ہی ہو۔“ زید کی
بات درست تھی، لہجہ بھی ڈٹ گیا۔

”او تو یہ فکر چھوڑ دے بھائی، اب تیرے دوست کا
اسٹینڈرڈ اتنا بھی گرا ہوا نہیں ہی کہ منہ لعل کے جھاڑو
کے تنکے چراؤں میں نے کوئی خلال تھوڑا ہی کرنا ہے

اس سے۔ اور ویسے بھی یہ شرارت ہے چوری نہیں
کم از کم ہاسٹل کے قانون کے مطابق۔“
”ہاسٹل نہیں جنگل کا قانون کہو۔“

”ہاں یار ویسے یہ بوائز ہاسٹل بھی کسی جنگل سے کم
نہیں ہے۔ رنگینی تو کیا زندگی تک کا نام و نشان نظر
نہیں آتا۔ دور دور تک جہاں دیکھو ”گنے کے کھیت“
کھڑے بیٹھے اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ نہ گندم
کی بالیاں نہ پھولوں کی ڈالیاں چڑیوں سی چچھاہٹ نہ
ہو اسی نہایت بلکہ سچ پوچھو تو یہ ”سب جیل“ ہے ہم
سب کی جہاں ظالم وڈیرے جیسا وارڈن ہم جیسے
مزارعے نما اسٹوڈنٹس کے بیچ ولن بنا گھومتا رہتا
ہے۔“

زید اپنے کپڑے پر لیس کرنے کے ساتھ ساتھ اس
کی دکھ بھری داستان بھی سن رہا تھا۔
”یقین کران ہی باتوں کی وجہ سے مجھے تو ”جوڑوں کا
درد“ رہنے لگا ہے۔“ خاقان نے پرفیوم کے ان گنت
اسپرے کرتے ہوئے کہا تو زید چونک گیا۔
”ہائیں۔۔۔ جوڑوں کا درد۔۔۔؟ مگر کب سے۔۔۔“

”بس یار کیا بتاؤں جب بھی پار محبت میں مگن ہوتے
مسکراتے جوڑوں کو دیکھتا ہوں دل میں عجیب سا درد
ہوتا ہے تو یہ ظاہر ہے ”جوڑوں کا درد“ ہی کہلائے گا
کہ نہیں؟“

چہرے پر نیر سلطانہ سے تاثرات سجائے بات کا آغاز
کرنے والے خاقان نے جملہ مکمل کرنے کے ساتھ ہی
وائیں آنکھ بند کی تھی اور اس کی شرارت پر زید نے
پاس رکھے کاٹن کے سفید کرتے کا گولہ بناتے ہوئے
اس پر ڈرون حملہ کیا۔

”تو کب بڑا ہو گیا۔۔۔“ زید نے مسکراتے ہوئے
دریافت کیا۔

”جب تو ہاتھ میں لاشی پکڑے جھک کر چلے گا
تب۔۔۔“

”فکر نہ کرو ہاں تک نوبت نہیں آئے گی۔“ زید
نے ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”بکو اس بند کر گیا الٹی سیدھی ہانکنا رہتا ہے۔“
ہر وقت مستی مذاق کرنے والا خاقان لمحہ بھر میں
سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”تو اور کیا چھوٹے قد کا یہی تو فائدہ ہے کہ برہا ہے
میں بھی لاشی کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

زید نے ہنستے ہوئے جوابی آنکھ ماری تھی اور اس
سے پہلے کہ اس پر بھی ڈرون حملہ ہوتا خاقان کے
شانہ والے موبائل پر نکل ہوئی اور وہ اسے گھورتا ہوا
نسوانی آواز میں ہیلو کہہ کر فون کی طرف متوجہ ہوا
لیکن چند ہی سیکنڈز بعد جیسے خون خشک ہوتا محسوس
ہوا۔ جیسے تیسے چند منٹ بات کرنے کے بعد اس نے
فورا ”سامنے رکھی۔ پانی کی بوتل کو منہ لگا لیا۔ چند
گھونٹ پیے تو لگا جیسے وہ دوبارہ دنیا میں آ گیا ہو۔

”کیوں یار خیر تو ہے؟“ زید استری شدہ کپڑے
الماری میں رکھ کر لوٹا تو اسے دیکھ کر حیران ہوا۔

”مجھے پتا ہے کس کا فون تھا؟“
”وکی لیکس“ سمجھا ہے کیا۔؟ بھی تو بتائے گا
نہیں تو بتا کیسے چلے گا؟“

”یار ابا کا فون تھا شانہ کے نمبر پر۔“ خاقان نے لفظ
”ابا“ پر زور دیتے ہوئے کہا تو زید کو کرنٹ سا جسم میں
ووڑتا محسوس ہوا۔

”انکل کا؟ یار دیکھنے میں تو بڑے شریف النفس
انسان لگتے ہیں لیکن اس عمر میں بھی اتنے رنگین
۔۔۔“

”اوئے بھینس کی دم عقل کی بات کر۔۔۔ تجھے پتا
بھی ہے فون کیا کیوں تھا؟“

”ملنے کا ٹائم مانگ رہے تھے؟“ چہرے پر شرارت
حیرت کے لبادے میں موجود تھی۔

”نہیں تیرے مرنے کا ٹائم مانگ رہے تھے۔“ زید
نے حقیقتاً اسے زچ کر چھوڑا تھا۔

”ہاں تو فیس ضرور تادینا۔ ویسے کیا آج کل
انہوں نے بندے مارنے کی سپاری لینا شروع کی ہے؟“

”سپاری تو نہیں البتہ تیرے جیسوں کو مارنے کی
۔۔۔“

”سپاری تو نہیں البتہ تیرے جیسوں کو مارنے کی
۔۔۔“

”سپاری تو نہیں البتہ تیرے جیسوں کو مارنے کی
۔۔۔“

”بند داری ضرور لے رکھی ہے تاکہ دوسرے ”ڈنکمی“
سے محفوظ رہیں ہونہ ”خس کم جہاں پاک۔“
”اچھا تو انکل محکمہ صحت میں بھرتی ہو گئے ہیں
ویسے ان کی دن بہ دن بہترین ہوتی صحت دیکھ کر مجھے
پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔“

خاقان سمجھ گیا تھا کہ زید فی الحال اسے ستانے کے
سوڈ میں ہے جیسی آئینے کی طرف منہ کیے اب جیل
سے بالوں کو سیٹ کرتے ہوئے اچھی بہوؤں کی طرح
دوسروں کی سننے اور خود خاموش رہنے کی پالیسی اپنا چکا
تھا۔ لیکن ظاہر ہے زید کے لیے یہ بات بھضم ہونے
والی نہ تھی۔ جیسی ہنستا ہوا شیشے کی طرف پشت کیے اس
کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”اوئے کشمیری سیب میں تو مذاق کر رہا تھا بتانا انکل
نے اس نمبر پر فون کیوں کیا تھا؟“ خاقان نے پہلے تو
اسے پولیس آفیسرز والی نظروں سے جانچ کر اس کے
سنجیدہ ہونے کی یقین دہانی کی پھر بولا۔

”یار ابا نے شانہ والے اکاؤنٹ میں چالیس ہزار
روپے ٹرانسفر کیے ہیں۔ کہہ رہے تھے میں خود بھی
بلیوں کا باپ ہوں اور تمہارے حالات پڑھ کر بہت
رجیدہ ہوا۔ روپوں کے ساتھ وہ کچھ کپڑے بھی لائے
تھے جو وہ چاہتے تھے کہ اس کی والدہ کو دے آئیں تاکہ
کچھ کام آسکیں۔“

”پھر؟“ زید منہ کھولے حیرت سے ساری بات سن
رہا تھا۔

”پھر کیا میں نے کہہ دیا کہ ہم تو بھائی کو لے کر اسلام
آباد آئے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس روپوں کی مہربانی
البتہ کپڑے یا تو آپ واپس لے جائیں یا آیدھی سنٹر
دے دیں تاکہ کسی اور کے کام آجائیں تو پتا ہے کہنے
لگے کہ بیٹی تم فکر نہ کرو مجھ سے جتنا ہوسکا ہر ماہ بینک
کے ذریعے تمہاری امداد کرتا رہوں گا۔“

”اوہ مائی گاڈ! اسی لیے تو دنیا کو گول کہا جاتا ہے۔“
”بات تو ٹھیک ہے لیکن دیکھ اتنے روپے ابا نے
آج تک مجھے نہیں دیے۔“

”ہاں تو یار یہ رقم بھی وہ شانہ کو کب سے رہے ہیں
۔۔۔“

”ہاں تو یار یہ رقم بھی وہ شانہ کو کب سے رہے ہیں
۔۔۔“

”اللہ تعالیٰ کو دے رہے ہیں قرضے کی مدت میں یا یوں سمجھ
کہ انہوں نے sky bank میں اللہ تعالیٰ کے پاس
غیر معینہ مدت کے لیے ڈپازٹ کروادی ہے جو بعد میں
انہیں کئی گنا منافع کے ساتھ لوٹائی جائے گی۔“

”لیکن یہ سب تو تب ہو گا نا جب ان کی دی گئی رقم
حقیقی معنوں میں کسی کے علاج یا امداد میں خرچ ہو۔“
زید کی بات نے خاقان کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کیا تھا۔
”انکل کی نیت تو سچی ہے اور انہوں نے رقم دے
دی اس لیے ظاہر ہے کہ ان کا ثواب تو اسی وقت سے
ملے شہد ہے کہ نیک عمل کا ثواب نیت کرنے سے ہی
ملنے لگتا ہے البتہ برے کام کا گناہ اس کے کرنے کے
بعد سے شروع ہوتا ہے۔ تو بس اب یہ تو رقم وصول
کرنے والوں کی گردن پر بوجھ ہے تاکہ وہ کس چیز کے
حق دار ٹھہرتے ہیں۔“

بات کرتے ہوئے شاید زید کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ
سوچنے والے ذہن کے لیے یہ کتنی گہری بات تھی۔

البتہ جیسے ہی بات ختم ہوئی تو خاقان اور زید دونوں نے
ہی اپنے اندر کچھ ہلچل سی ہوتی محسوس کی۔

بعض اوقات ڈھونڈنے کے دوران سامنے رکھی چیز
نظر نہیں آتی اسی طرح یہ باتیں بھی جانتے تو وہ بھی تھے
لیکن دھیان کو گیان کی منزل نہیں مل پائی تھی۔ زندگی
کی افرا تفری ظاہری آسائشوں، وقتی تفریح اور رزق
حاصل کرنے کی دھن میں وہ یقینی طور پر رازق کے
بنائے گئے اصول و ضوابط کو نظر انداز کر بیٹھے تھے۔

خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی میں
خیال رزق ہے رازق کا کچھ خیال نہیں

دوسری ہی صبح ابا ان کے سامنے بیٹھے تھے

مہمانوں کو چونکہ کمروں تک آنے کی اجازت نہیں دی
گئی تھی۔ اسی لیے تمام لوگ کینٹین کے نزدیک ہی

بنے وزیر زروم میں بیٹھا کرتے جہاں آج زید و سیم اور
نادر خاقان کے والد صاحب کے ہمراہ اس وقت ملکی

صورت حال پر گفتگو کر رہے تھے۔ آنے سے قبل
چونکہ وہ خاقان کو بتا چکے تھے کہ وہ اسے اپنے ساتھ

لے جانا چاہتے ہیں تاکہ دو سال بعد ہونے والی بس کی

شادی کے سلسلے میں ان کی مدد کر سکے۔ جیسی طے یہ پایا تھا کہ ”اشتہاری رقم“ کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں واپسی پر فیصلہ کیا جائے گا۔ لیا کی طرف سے سبھی کو مدعو کر دیا گیا تھا البتہ تاریخ طے ہو جانے کے بعد دوبارہ فون کرنے کا کہہ کر خاقان نے بھی انہیں گھر آنے کی پر خلوص دعوت دی تھی۔

”نازہ یہ تیری ”لوکی“ کو کیا ہوا ہے؟ جب سے آیا ہوں ایک بار بھی ہنسنے نہیں دیکھا۔ ٹیچ بن کی طرح منہ بند کیے گھوم رہی ہے۔“

خاقان نے شیو کرنے کے بعد تولیے سے منہ صاف کرتے ہوئے چھوٹی بہن سے شانزہ کے بارے میں پوچھا تھا جس کے لیے قد کی وجہ سے وہ اکثر ہی اسے لوکی کہتا ہر وقت ہنسی مسکراتی شانزہ اس مرتبہ اسے بے حد اس لگ رہی تھی اور یہی بات خاقان کو بے چین کیے دے رہی تھی۔ خلاف معمول اس دفعہ اسے شہر سے آنے کے بعد سے اب تک نہ تو وہ اسے ملنے آئی تھی اور نہ اس کے لیے کچھ رکا کر لائی۔

دونوں گھر ایک دوسرے کے بالکل آسنے سامنے تھے مگر دل دونوں گھرانوں کے ایک ساتھ دھڑکا کرتے۔ گو کہ گاؤں کے ماحول میں یوں بھی اپنائیت ہوا کرتی ہے لیکن یہ دونوں خاندان ایک دوجے کے لیے جان تک بچھاؤ کرنے والے لوگ تھے۔

”کچھ نہ پوچھ بھائی“ اس کے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔ ”نازو بھاگ بھری کے جھاڑو لگا کر جانے کے بعد اب ڈسٹنگ کر رہی تھی۔

”کیوں کیا برا ہوا ہے اس کے ساتھ؟ اس کی تو شادی ہونے والی تھی نا۔“ خاقان اس کے ساتھ کچھ بھی برا ہونے کے خیال سے دہل سا گیا تھا۔ لمحہ بھر میں لولہ لگا جیسے مینے بھر کی محنت کے بعد ہاتھ آنے والی آمدن کسی جیب کترے کے ہاتھ لگ گئی ہو۔ نظریں سبز اور سرخ شیشے کی ٹکڑیوں سے مزین روشندانوں سے ملحقہ کھڑکی سے ہوتی ہوئی شانزہ پر جمی ہوئی

تھیں جو اتنی گرمی میں بھی محن کے پتھوں بچ لگے پھیل کے پیڑ کے نیچے چارپائی بچھائے سفید چادر پر چار سوئی ٹانگا کاڑھ رہی تھی، لیکن خاقان کو لگا جیسے یہ چادر محض دوسروں کی نظروں سے بچنے اور خود کو مصروف دکھانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔

اور اسی خیال کی تائید شانزہ کی انگلی میں چبھنے والی سوئی نے بخولی کردی جس کی آڑ میں اب وہ آنسوؤں کی صورت ذہن کو الجھاتے خیالات کو بہانا چاہ رہی تھی۔

”بتا بھی نا۔ تیرا ریڈیو کیوں بند ہو گیا ہے؟ کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟“

نازو اسے خاموش دیکھ کر دوبارہ اپنے کام میں لگ گئی تھی اور دوبارہ اس کے استفسار پر چونک کر دیکھنے لگی کیونکہ گھر گاؤں یا رشتہ داروں کی اس قسم کی بات چیت سے وہ ہمیشہ جان چھڑاتا تھا اور آج وہ خود شانزہ کے بارے میں کرید رہا تھا۔ اسی بات نے نازو کو حیران کیا تھا۔

”بھائی یہ تو تمہیں پتا ہے نا کہ شانزہ کی اماں تو پہلے ہی اس رشتے کے حق میں نہیں تھیں وہ تو اس کی پھوپھی نے بس ضد میں آکر اس کے ابا کو بھی اپنی باتوں میں لگا کر اس رشتے کی ہاں کروالی تھی۔ نہتی تھی کہ آج سے چند سال پہلے اپنے آپ کو کیا سمجھ کر شانزہ کی اماں نے اس رشتے سے انکار کیا۔ میری بھی ضد ہے کہ شانزہ کو اپنی بہو نہ بنایا تو نام بدل دیتا۔“

”اوہ تو مجھے بس آخری حصہ بتا کہ مسئلہ کیا ہوا؟“ من کی بے چینی خاقان کے اعصاب پر مکمل حاوی ہو چکی تھی۔

”مسئلہ یہ ہوا کہ کمال بھائی نے اسے انٹرنیٹ پر دیکھ لیا تھا جہاں بقول ان کے شانزہ نے جانے کتنے ہی لڑکوں سے دوستیاں کر رکھی ہیں اور پٹاخوں پھلجڑیوں جیسی باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی تصویر سے لے کر شہر تک کا نام وہاں درست ظاہر کر رکھا ہے نہیں ہے تو بس گاؤں کا نام۔ نا صرف یہ بلکہ اور بھی کئی طرح کے الزامات لگا کر انہوں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔“

”چھوڑ دیا۔ مطلب؟“

”مطلب کیا بھائی؟ سیدھی سی بات ہے کہ انہوں نے رشتہ توڑ دیا اور اس کی پھوپھی نے بھی اس بات کو بنیاد بنا کر ایسی ایسی باتیں گاؤں میں پھیلانی ہیں کہ میں تو وہ سب بتا بھی نہیں سکتی۔“

بات کرتے کرتے وہ بھی خاقان کے ساتھ کھڑکی سے تھوڑا ہٹ کر یوں کھڑی ہو گئی کہ وہ دونوں تو او جھل تھے مگر انہیں بخولی نظر آ رہا تھا کہ شانزہ اب اس سفید چادر کو شہر میں ڈالنے کے بعد وہیں اپنے اوپر دوپٹا پھیلائے لیٹ چکی ہے۔

”کیا؟“ خاقان نے صدے کی شدت سے کہا تو ضرور مگر آواز جیسے کہیں کھوسی گئی تھی۔

”بھائی پورے گاؤں میں ان کی بہت رسوائی ہوئی ہے۔ ہر بندہ ان پر انگلی اٹھا رہا ہے شانزہ تو ایک طرف اس کے اماں ابابھی گھر میں بند ہو کر رہ گئے ہیں کیونکہ بہت سے لوگوں کو تو کمال نے کچھ ثبوت بھی دکھائے تھے۔“

”لل۔۔۔ لیکن نازو ہمیشہ آنکھوں دکھایا کانوں سنا سچ تو نہیں ہوتا نا۔“ اس کی ابا ابلی فطرت کے ہاتھوں کیا گیا ایک چھوٹا سا عمل یوں کسی کی زندگی برباد کر دے گا یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

یوں بھی یہ تصویر اس نے کچھلی دفعہ آنے پر اسی جگہ کھڑے ہو کر بنائی تھی جب شانزہ کا رشتہ طے ہو جانے کا سن کر اس کا دل عجیب سی کیفیات میں گھرا ہوا تھا۔ وہ احساس کیا تھا کیوں تھا؟ یہ وہ سمجھ نہیں پایا تھا لیکن بس میکائی انداز میں ایک تصویر ضرور بنالی تھی جو بعد میں کسی اور طرح کام آئی۔

”ہمیشہ نہیں مگر اکثر تو ایسا بھی ہوتا ہے نا بھائی، دنیا اسی کو بچ مانتی ہے جو سامنے ہو۔ آنکھ او جھل حقیقت کو پہاڑ او جھل بان کر لوگ پہاڑ کی دوسری سمت جانے کی بھی زحمت نہیں کرتے۔“

بات کرتے کرتے نازو تو اماں کے بلانے پر کمرے سے نکل گئی مگر اس کی باتوں سے جو پھانس خاقان کے جھکی تھی وہ نکلتی اب یقیناً ”مشکل تھی۔“

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مکتبہ کلام

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مگرمی نگری پھر مسافر
225/-	طہر و مزاح	خار گندم
225/-	طہر و مزاح	اُردو کی آکری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند گمر
225/-	مجموعہ کلام	دل و جشی
200/-	ایک گراہیلین پو/ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	ادبیری/ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہر و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

دل پر ایک بار گراں گویا پاؤں پارے بیٹھ چکا تھا۔
چاہئے تھے باوجود ایک گہرا سانس لے کر اندر جمع ہوتی
ٹھن کو چند لمحوں کے لیے ہی سہی وہ باہر نکال پھینکتے
میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ سانس لیتا تو محسوس ہوتا ہے
گلے کے اوری حصے سے ہی واپس لوٹا دی گئی ہو۔ اندر
تک جانے کی اجازت شاید اسے اپنے ضمیر سے مل
نہیں پاری تھی۔ اور ابھی اسے محسوس ہوا کہ گہری
سانس لیتا بھی اللہ کی کس قدر بڑی محبت ہے جو ہم بغیر
کسی عذرت کے جس وقت چاہیں ہوا کو اندر کھینچ
کر حاصل کر لیتے ہیں اس بات کا احساس ہوتے بھی
ذہن میں ایسا تلاوت کی آواز گونجی تھی۔
”بے شک تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو
جھٹاؤ گے۔“

بچپن سے لے کر آج تک ان سب کی صبح ابابا کی
تلاوت سے ہی ہوتی۔ جب آنکھ کھلتی تو وہ صحن میں
بجھائی چارپائی پر بڑی عقیدت اور اطمینان سے تلاوت
قرآن میں مصروف ہوتے۔ سورۃ رحمن اور چند
دوسری سورتیں ان کے روزانہ کے ورد کا اہم حصہ
تھیں مگر جیسے ہی وہ اس آیت پر پہنچتے سر جھکا کر کچھ دیر
خاموش رہتے۔ چہرے کو بھگوتے بے آواز آنسوؤں کو
بڑی تعظیم سے اپنی پیشانی اور چہرے پر ملتے اور اسی
ہاتھ کو کرتے کے اندر ڈال کر اپنے سینے پر پھیرتے کہ
ان کا یقین تھا کہ اللہ کے خوف اور اس کی محبت میں
نکلنے والے یہ آنسو روز قیامت ان کا سینہ اور چہرہ اپنے
نور سے روشن کر کے اللہ کے حضور ان کے گناہ
بخشوانے میں مددگار ثابت ہوں گے۔

یہی سب سوچتے ہوئے جانے کیسے آج خاقان جیسے
انسان کے چہرے پر بھی دو آنسو سرمئی آنکھوں کی
سرحد پار کیے اب نیچے لڑھکنے کو تھے جنہیں لاشعوری
طور پر ابابا کی تقلید میں اس نے بھی اپنے چہرے پیشانی
اور سینے پر پھیر لیا۔ باوجود اس کے کہ وہ جانتا تھا کہ وہ
آج تک جو کچھ کرتا آیا ہے ان کے لیے یہ آنسو بہت
کم ہیں لیکن شانزہ کے ساتھ انجانے میں کی گئی اس
زیادتی کے احساس نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ تا

صرف شانزہ بلکہ اس کے اماں ابا کا بھی گناہ گار ہے۔ یہ
بات اس کے اعصاب کو بیوقوف بناتے ہوئے جاری
تھی اور یہی وہ لمحہ تھا جب اس کے دل میں موجود اس
دیسے کی لومزید تیز ہوئی جو ایک دن زید کی باتوں پر اس
کے دل میں یکایک جلنے لگا تھا۔ جیسا اس نے ایک نظر
آہستہ آہستہ تیز ہوئی دھوپ اور جس سے بے نیاز نیل
کی چھاؤں میں لٹی شانزہ کو دیکھا اور کچھ سوچ کر اماں کی
طرف چل دیا جو گرمی کے باعث گھر کے بجائے گاؤں
میں موجود خور سے روٹیاں لگوانے کا مشورہ دے رہی
تھیں۔

☆ ☆ ☆
”خاتو تیرا دل غ تو ٹھیک ہے نا جانتا بھی ہے کیا کہہ رہا
ہے؟“

اس کی بات نے اماں سمیت سلطانیہ کو بھی چونکا دیا
تھا۔ اسی لیے وہ آلے کی رات بھاگ بھری کو تھما کر
اماں کے کمرے میں ہی آگئی جہاں ایئر کولر کی ٹھنڈی
ہوا کے سامنے خاقان اپنی ماں کا دل غ گرم کر چکا تھا۔
اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے بچپن سے بھی روایتی
اکلوتے سپوتوں کی طرح اس کے ناز خروں کا ”اتحادی
جماعتوں“ کی طرح خیال رکھا جاتا۔ گرمی اس کا موڈ
خراب کر دیتی تھی جیسا اسے آرام پہنچانے کی خاطر شہر
سے یو پی ایس خرید آگیا۔ ہاسٹل سے جتنے دن چھٹی پر وہ
گھر آتا گاؤں کا سبزی فروش روزانہ شہر سے اپنے
سووے سلف کے ساتھ تازہ اخبار لا کر ان کے گھر
پہنچانے کا بھی پابند ہوتا دو سروں کی پسند نا پسند سے
قطع نظر کھانے میں بھی اس کی پسند کو فوقیت دی
جاتی۔ اپنی تمام رویوں کو بد نظر رکھتے ہوئے اسے امید
تھی کہ نتیجہ حسب توقع ہی ہوگا۔

”ہاں جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور یہ بھی کہ
گاؤں والے اب اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے
ہیں۔“ خاقان کے چہرے پر اب فکر یا پریشانی کا کوئی
ناثر نہ تھا۔ بلکہ یوں لگتا بہار کئی موسموں کو پھلا گئے
ہوئے اس کے سامنے کئی پھول بوٹے لگا گئی تھی۔

”لیکن بھائی اس کے اپنے منگیتر نے اسے چھوڑ دیا
کہ اس کے چند دوستوں نے اسے شانزہ کی تصویر
دیکھنے کے بعد بتایا کہ وہ کتنی ہی دفعہ فون پر اس کے
ساتھ ٹائم پاس کر چکے ہیں۔ ٹھن رویوں کی لالچ میں
بت گھنیا حرکتیں کرتی رہی ہے یہ حالانکہ ماں باپ کی
ایک ہی ایک تو ہے پھر بھی جانے کرتی کیا ہوگی ان
رویوں سے۔“ اس کا لہجہ خود اس کے لیے ہرگز نیا نہ
تھا۔ اسے خاموش یا کر اماں نے لوبا گرم جانتے ہوئے
سلطانیہ ہی کی بات کا تسلسل قائم رکھا تھا۔

”اور کیا ہم تو اسے کتنی بھولی سمجھتے رہے اور اب
بھی سمجھتے رہتے اگر کمال اصلیت نہ کھولت۔“
”اماں وہ اب بھی ویسی ہی بھولی بھالی ہے جیسا آپ
اسے پہلے سمجھتے تھے۔“ خاقان کی بات پر اماں نے ابرو
چڑھا کر سلطانیہ کی طرف دیکھا مگر چپ رہیں۔
”در اصل اس سارے معاملے میں غلطی میری ہے۔“

”تیری غلطی۔“ بیک وقت دونوں نے کہا تھا۔
لیکن جب خاقان نے دھیرے دھیرے اول تا آخر
انہیں ساری بات پوری سچائی کے ساتھ بتائی تو وہ
دونوں منہ کھولے رہ گئیں۔

”ہاہائے ہم نے بھی اتنے سالوں کی آپس میں
موجود محبت کو پل میں ان ثبوتوں کے سامنے بھلا کر ان
کے سامنے نہ نہسی مگر دل میں اسی بے چاری کو تصور
دار ٹھہرایا۔“ چند لمحوں پہلے لہجے کی ناگواریت چند ہی
لمحوں بعد محبت میں بدل گئی تھی۔

”اب آپ خود ہی سوچیں میری وجہ سے وہ سارے
گاؤں میں بدنام ہوئی ہے تو پھر اسے عزت بھی تو مجھے
نی دینا ہوگی نا اور پھر پسند تو ویسے بھی وہ سب کو ہے تو پھر
۔۔۔ پھر آپ سب کب جائیں گے تاریخ لینے؟“

”خاتو تو نے بہت برا کیا اس بے چاری معصوم کے
ساتھ لیکن ہاں ہم اسے اپنا نہیں گے ضرور مگر گاؤں
والوں کو حقیقت بتانے کے بعد تاکہ کوئی اس کے کردار
پر انگلی نہ اٹھا سکے۔“

اماں کی عدالت نے انصاف کیا تھا۔

”لیکن بھائی کیا تم سب کے سامنے اعتراف کر پاؤ
گے کہ تم سے کتنی بڑی غلطی ہوئی ہے؟“ سلطانیہ
خوش تھی کہ یہ سب حقیقت کھلنے کے بعد اب دھند
چھٹ چکی تھی اور سامنے کا منظر بڑی دلکش اور واضح
تھا۔

”ہاں بھی میں سب کے سامنے بھی سچ کہوں گا اور
سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا لیکن اس کے لیے میری
بھی ایک شرط ہے۔“ مزانج ایک بار پھر شرارت پر آمادہ
تھا۔

”بول بول تیری۔ شرط منظور ہے۔“ اماں خوشدلی
سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔
”نہیں اماں مجھے اپنے لیے تو کچھ نہیں چاہیے
لیکن سوچتا ہوں سلطانیہ کی شادی کے بعد آپ کو اس
کی کتنی یاد ستائے گی نا۔“

”ہاں پتہ تو ہے۔“ اماں اداس ہونے کو تھیں
جبکہ سلطانیہ اس کا مطلب جان کر مسکرانے لگی۔
تو اس کا ساتھ ساحل ہے نامیرے پاس اور وہ یہ کہ
ہونا تو چاہیے کہ اس کی رخصتی سے ایک دن پہلے ہی
شانزہ رخصت ہو کر آپ کے پاس آجائے تاکہ آپ کا
بھی دل بسلا رہے اور اس آونی کی کمی وہ لوکی پوری کر
دے۔“

”اچھا۔۔۔“ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے
پھیرتے اماں کا ہاتھ ایک دم اس کے کان پکڑ چکا تھا۔
”اوپر جی اتنے بھی ہو سیر نہ بنو۔ مت بھولو کہ
جس کنویں کا تم پانی پیتے ہو اسے ہم نے کھودا تھا۔“
اماں نے پیار سے اس کا کان کھینچا اور دونوں ماں بیٹی
ہنسنے لگیں۔

☆ ☆ ☆
ساری بات ابا کو پتا چلی تو پہلے تو انہوں نے خود اس
کی تواضع کی پھر نہایت معذرت خواہانہ انداز میں شانزہ
کے والدین کے سامنے جا کر ساری کہانی بیان کرنے
کے بعد سر جھکا کر کافی دیر تک برا بھلا سننے کے بعد جب
انہوں نے بتایا کہ خاقان گاؤں کی پناہیت اور ان کے

سامنے خود اعتراف کر کے شانزہ کو بے قصور ثابت کرنا چاہتا ہے تو شانزہ کے والدین کے چہرے پر ایک سکون کی ہلکی سی لہر نمایاں ہوئی ان کے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا نوید ہو سکتی تھی کہ ان کی بیٹی کے دامن پر لگے داغ، گرد اور لر لگائی تسمت غلط ثابت ہو جائے۔

”بھائی جی سفید کپڑے پہن تو سب لیتے ہیں لیکن انہیں بے داغ ہر کوئی نہیں رکھ سکتا اور معاف کرنا میرا بیٹا ایسے کپڑے پسند نہیں کرتا جن پر پہنے سے پہلے بھی داغ لگا ہو۔ ہماری طرف سے یہ رشتہ ختم۔“

بہن کی آواز ذہن میں گونج کر ایک بار پھر ان کی سماعت پر تازانے برسانے لگی تھی۔

اور پھر آخر کار پختائیت کے سامنے من و عن سچ بیان کرنے اور اس غلطی کی تلافی کا ارادہ ظاہر کرنے پر پہلے تو اسے ملامت کیا گیا کہ اس کی ایک غلط حرکت کی وجہ سے پورا خاندان کسی ذہنی مشکل سے دوچار رہا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے سچ کو سراہتے ہوئے خاقان کے اماں ابا کے عندیہ ظاہر کرنے پر شانزہ کے والدین کو شادی کی رضامندی کی بھی سفارش کر دی جس پر باہمی مشاورت سے قبولیت کی مہر لگادی گئی۔

دونوں طرف گویا خوشیوں کی سچ سچ چمکی تھی۔ خاقان کی خواہش کے عین مطابق اس کے ولیمہ کے دن سلطانہ کی رحمتی تھی۔ زید و نسیم اور نادر کو اس نے فون پر یہ بروکنگ میوز دی تو وہ سب ہی حیران رہ گئے۔ سچ کہتے ہیں دل کا موسم ہر موسم پر جاوی ہوتا ہے جیسی تو اسے ہر چیز نکھری نکھری لگنے لگی تھی۔

یوں بھی بہار کی آمد آمد تھی جب سبک خرام ہوا اپنی تمام تر زناہٹ اور تازگی کے ساتھ دھرتی کا سینہ چومتی تو ہر ذی روح جیسے کھل سا جاتا۔ چاروں طرف بکھرتے رنگ موسم کی دلکشی میں اضافہ کرنے کا سبب بنتے تو لہلہاتے پھول پودے پورے جوبن کے ساتھ ماحول کی رنگینی میں اپنا گردوارا کرتے نظر آتے۔

زندگی یوں اچانک بدل جائے گی یہ تو اس نے کبھی

سوچا بھی نہیں تھا۔

اسے کمرے میں موجود کھڑکی سے شانزہ کو دیکھتا تو اس سے بات کرنے، ملنے کی تڑپ مزید بڑھ جاتی۔ کبھی کبھار دونوں کی نظر۔ ٹکراتی تو وہ فوراً ہی لپکا کر کمرے کی رخ کرتی۔ یوں بھی اماں نے اسے چند دن صبر کرنے کا بڑی سختی سے مشورہ دیا تھا۔ لیکن ہائے یہ دل۔!

اس رات دونوں گھروں میں ڈھلک کی تھاپ پر گیت گائے جارہے تھے۔ رواج کے مطابق آج کیونکہ گیتوں والی پہلی رات تھی اس لیے شانزہ کی والدہ کو اپنی سہ ماہی کو مٹھائی اور سرخ دھپٹہ دینے آنا تھا اور یہی وہ موقع تھا جب وہ نازو کی مدد سے شانزہ سے دو گھڑی ملنے اس کی چھت پر جا پہنچا۔

”آپ یہاں۔۔۔؟“ شانزہ اسے اپنی چھت پر موجود اور نازو کو وہاں سے غائب پا کر یوں ڈر گئی تھی جیسے وہاں کوئی بھوت اس کے مد مقابل ہو اور بھی خاقان کو احساس ہوا کہ نازو نے شانزہ کو اس کی آمد سے بے خبر رکھا تھا۔

”کیوں اچھا نہیں لگا میرا آنا؟“ شانزہ کی گھبراہٹ نظر انداز کرتے ہوئے اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”میں نے یہ کب کہا۔۔۔؟“

”یعنی اچھا لگا، ٹھیک ہے روز اسی وقت آیا کروں گا۔“ مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا گیا جملہ شانزہ کی گھبراہٹ میں مزید اضافہ کر گیا تھا۔

”نن نہ نہیں تو میں نے یہ تو نہیں کہا۔“

”یعنی تمہیں میرے آنے سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔“ خاقان بھی اپنے نام کا ایک تھا اور اسے تنگ کرنے میں شاید مزا آ رہا تھا۔

”کیوں آپ ”بجلی“ کب سے ہو گئے کہ مجھے آپ کے آنے سے خوشی ہو۔“

ابھی چند لمحوں پہلے خاقان کے گھر پر کی گئی لائننگی کی وجہ سے اپنی چھت پر پانی کی ٹنگی کی آڑ میں کھڑے ہونے کے باوجود وہ گھبرا رہی تھی کہ کو دیکھ نہ لے لیکن جیسے ہی لائٹ گئی تو گویا خاقان کے فیوز اڑانے کو فل چارج وہ اس کے سامنے تھی۔

”اوہ تو اب پتھر بھی بولنے لگے۔“

”جی نہیں“ پتھر ہوتے تو لوگ ایک جھلک دیکھنے کو گھنٹہ گھنٹہ بھرا پنی کھڑکی کی آڑ میں خود کو ہلکان نہ کرتے۔ جوالی کاروائی بڑی تندھی سوچوری پکڑے جانے پر خاقان کو کوئی جواب نہ سوجھا تو مسکراتے ہوئے کان پکڑ لیے۔

”سوری یار۔۔۔ تمہیں برا لگتا ہو گا۔“

”صرف برا نہیں بلکہ بہت برا لگتا تھا کئی دفعہ سوچا کہ نازو سے آپ کی شکایت کروں گی کہ۔۔۔“ وہ لمحہ بھر رک کر خاقان کے تاثرات دیکھنے لگی۔ چاندنی راتوں کا فائدہ آج اسے محسوس ہو رہا تھا۔

”کہ۔۔۔“ خاقان نے اسے خاموش دیکھ کر بات مکمل کرنے کو کہا۔

”کیا شکایت کرنی تھی تمہیں؟“

”یہی کہ کھڑکی کی آڑ میں کیوں کھڑے ہوتے ہیں سامنے کھڑے ہو جائیں تو کسی اور کا بھی بھلا ہو جائے۔“ بات کرتے کرتے شرمیلی سی مسکراہٹ نے اس کے دودھیا چہرے کو مکمل طور پر اپنے حصار میں لے لیا تھا خاقان کو اس کے اس معصوم انداز پر بے پناہ پیار آیا۔ جھکی جھکی نظروں کے ساتھ سامنے کھڑی شانزہ ابھی چند لمحوں پہلے پٹائے جیسی باتیں کرنے والی ہرگز نہیں لگ رہی تھی۔

چاندنی رات کو بھی شاعروں نے خواہ مخواہ ہی اتنا رومانٹک نہیں کہا۔

دل میں انگڑائیاں لیتے نئے جذبات مخمور ہوا کی لوریوں کے ساتھ مزید بے دار ہونے لگے تھے۔

”سنو۔۔۔ ایک بات کہوں۔“ خاقان نے دھیرے سے سرگوشی کی تھی۔

”مجھے پتا ہے اس لیے رہنے دیں۔“ شانزہ محسوس کر رہی تھی کہ دونوں اطراف سے دل میں جاگتے خوب صورت احساسات اب ایک منفرد اظہار کا تقاضا کرنے لگے ہیں جیسی خود کو سمجھاتے ہوئے ایک بار پھر جاگ سی گئی۔

”کیا۔۔۔ کیا پتا ہے تمہیں؟“ لہجے کی مخمورت ابھی

تک برقرار تھی۔

”یہی کہ میں بہت خوب صورت ہوں۔“

شانزہ نے بڑی ادا سے کہا اور اسی لمحے لائٹ آجانے پر فوراً ”سیدھیوں کی طرف بھاگی۔ ساری کائنات جیسے جگمگانے لگی تھی۔ اور وہ جو اس سے معافی مانگنے آیا تھا قریب آنے پر جیسے اپنی یادداشت ہی کھو بیٹھا یا رہا تو بس چاندنی رات اور من چاہے سا تھی کا احساس۔!!

چند ہی دنوں میں زندگی نئی کروٹ لے چکی تھی اور وہ خود بھی زندگی کو نئے انداز سے جینا چاہتا تھا۔ جیسی آنکھوں میں آنے والے کل کے خوب صورت سپنے سجائے اب وہ بڑی شدت سے اپنی یہ فیملنگز دوستوں سے شیئر کرنے کو بے تاب تھا جو آج ہی اس کی شادی کی رونقوں میں اضافہ کرنے کے لیے ہاسٹل سے روانہ ہو چکے تھے لیکن ہاں آنے سے پہلے خاقان کی ہدایت کے عین مطابق اشتہار کے ذریعے حاصل کی گئی رقم کو کیسری کے مریضوں کے لیے donate کرنا وہ ہرگز نہیں بھولے تھے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے ہفتوں کے لیے ایک اور ناول



قیمت: -/550 روپے
منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

وہ کہہ رہی تھی

نکاح و طلاق

مرے افکار باغی ہو رہے ہیں
مری ہر سوچ پر پھرے بٹھا دو
خریداروں! جو ممکن ہو تو آؤ
مرے احساس کی قیمت چکا دو

”تو کیا کروں؟ تم کیا سمجھتی ہو مجھے اپنے باپ سے
محبت نہیں۔“
فرزان اپنے کرتے کی فولڈ آستین کھولتا ہوا زارا کی
طرف بڑھا۔

”صرف اکیلا فرزان ہی لائنس ہو لڈر ہے باپ کی
محبت کا محبت یہاں ہوتی ہے۔ یہاں۔“ فرزان نے
اپنے سینے پر انگلی مارتے ہوئے کہا۔

”جب ساری پیدرانہ شفقت اسی پر نچھاور ہوتی ہے
تو وہ اس محبت کا حق ادا کرے نا۔ جائے میں کیوں
جاؤں۔“

فرزان کے لہجے میں تلخی کھلی ہوئی تھی۔
”ایسی بات نہیں۔ وہ آپ سے بھی محبت کرتے
ہیں آخر آپ ان کا خون ہیں۔ آپ سے کچھ شکایات
ہی تو ہیں انہیں اور جو شکایات ہیں وہ کچھ غلط بھی
نہیں۔ آپ اس بات کو مان کیوں نہیں لیتے۔“ زارا
نے چاول چھتے ہوئے ملتی لہجے میں کہا۔

”ہو نہ۔“ فرزان نے طنزیہ ہنکارا بھرا اور پھر گویا

”ہو۔“
کل بھی میں نادان تھا اور آج بھی نادان ہوں
میں مکمل ہو نہیں سکا کہ میں انسان ہوں
”حالانکہ آپ کو یہ کہنا چاہیے تھا“ میں مکمل ہو
نہیں سکا کہ میں ”فرزان“ ہوں۔“ زارا نے ماحول کی

تلخی کو کم کرنے کے لیے بذلہ منجی کا مظاہرہ کیا مگر
فرزان کو اس وقت زارا کا یہ شوخ انداز پسند نہیں آیا وہ
برہمی سے بولا۔

”ہر شخص مجھے ہی قصور وار ٹھہراتا ہے میں برا ہوں
تو مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ سب
خدائی فوجدار بنے ہوئے ہیں۔ میری اصلاح کا یہ نہ اٹھا
رکھا ہے سب نے۔ ہونہ۔ غلطیوں سے پاک

ہو جاؤں تو کیا انسانیت کے مقام سے بہت اونچا نہیں
اٹھ جاؤں گا؟ اور تم لوگ مجھے فرشتہ بنانے پر کیوں تلے
ہوئے ہو؟ میں زمین زاد ہوں عرش پر نہیں رہنا مجھے
نہن پر ہی رہنے دو تم لوگ۔“

ہمیں ابہام کی ساری اذیت سے الگ کر دے
نہن زادے ہیں جذبے آسمانی رکھ نہیں سکتے
فرزان کا تلخ لہجہ شعر سناتے ہوئے کچھ نرم ہوا تو
زارا کو پھر حوصلہ ہوا اس نے ہمت نہیں ہاری اور
دوبارہ بولی۔

”جائیں گے بابا کو لینے۔“ فرزان نے گھور کر زارا کو
دیکھا پھر سرد لہجے میں بولا

”میرا نام فرزان ہے۔ جانتی ہونا؟ خون کی مثال تو
فورا“ دے دی تاثیر بھول گئیں۔ میں بھی ان ہی کا بیٹا
ہوں اگر وہ اپنی انا پر قائم ہیں تو میں بھی ہار ماننے والوں
میں سے نہیں ہوں۔“

”رشتوں، رفاقتوں اور محبتوں میں جب انا نہیں
حائل ہو جائیں تو معافی مانگ لینے یا معاف کر دینے کا
لحہ بہت دور چلا جاتا ہے پھر اس لمحے تک جاتے جاتے
صدیوں کی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ تب تک بہت

دیر ہو چکی ہوتی ہے اور میں تمہیں چاہتی آپ کو دیر
ہو جائے باپ، بیٹے کے رشتے میں کیسی ہار، کیسی
جیت؟ یہاں آپ غلط سوچ رہے ہیں کہ انا پر قائم
نہیں ہیں بس ناراض ہیں آپ سے۔ آپ ان کی
ناراضی سے مقابلہ مت کیجیں خود کا باپ ہیں وہ آپ
کے؟“

زارا نے دبے لہجے میں فرزان کو سمجھانے کی
کوشش کرتے ہوئے بے چارگی سے کہا اس کے اندر

سے رنج و تاسف کی ایک لہر ابھر کر اس کے چہرے کا
احاطہ کر گئی تھی۔
”تمہاری اتنی محبت جاگ رہی ہے تو تم چلی
جاؤ نا؟“
فرزان نے اطمینان سے کہہ کر کرسی کی پشت سے
ٹیک لگائی۔

”میں تو چلی ہی جاؤں گی مگر جو خوشی انہیں آپ کو

چوتھی قسط



دیکھ کر ہوگی مجھے دیکھ کر نہیں ہوگی۔" زار نے کمزور سے انداز میں جیسے آخری کوشش کی اس کا لہجہ التجائیہ تھا۔

"خوشی تو انہیں اذان کو دیکھ کر ہوگی تمہارے یا میرے جانے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑنے والا اور سنو تم بھی زیادہ مٹھی مٹھی بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنی بقراطی اپنے پاس رکھو آئندہ مجھے سمجھانے کی کوشش مت کرنا" میں جو بہتر سمجھوں گا وہی کروں گا اندر اسٹینڈ۔"

فرزان نے انگلی اٹھا کر سخت لہجے میں زار کو ڈانٹتے ہوئے کہا اور پھر غصے سے پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔ زار الامت بھری نظروں سے اسے جاتا دیکھتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر چاول کی پرات اٹھا کے پچن کی طرف بڑھ گئی۔



چارہ گر مجھ سے جو پوچھے تو بتاؤں کیسے دل کہاں ہوتا ہے اور درد کہاں ہوتا ہے وہ کہ جس شہر میں روشن تھے محبت کے دیے اب تو اس شہر میں ہر رات دھواں ہوتا ہے آنکھ کھلنے پر چند لمحے اس نے خالی خالی نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا کچھ دیر بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے فوراً "مڑ کروال کلاک کی جانب دیکھا جس کا ٹوٹا ہوا شیشہ اپنی خستہ حالی کے ساتھ ساتھ مینوں کی عسرت زندہ زندگی کا آئینہ دار تھا۔

وقت دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ ابھی فجر کی اذان ہونے میں کچھ دیر ہے۔ اس نے برابر کی چارپائی پر نظر ڈالی۔ اسی حسب معمول موجود نہیں تھیں وہ تہجد کے لیے اٹھتی تھیں تو پھر رات کو ہی سونے کے لیے لیٹتی تھیں کچھ دیر لیٹے لیٹے اس نے چھت پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔ پھر کچھ سوچ کر اٹھ بیٹھی کسلندی سے چلتی ہوئی وہ چھت پر آگئی کمرے کے گٹھے ہوئے ماحول کی نسبت کھلی چھت اور کھلی فضا میں آکر اسے خوشگواریت کا احساس ہوا تھا اس نے سر اٹھا کر آسمان

کی طرف دیکھا جہاں جلتے بجھتے تاروں کی چادر سی پھیلی ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے باریک جالی کے دوپٹے پر سفید رنگ ٹانگ دیے ہوں۔

ماہم محبت سے اس حسین منظر کو دیکھ رہی تھی کہ تجیل کے پردوں پر ایک دھندلی سی تصویر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔

"آپ بہت اچھی شاعری کرتی ہیں مس ماہم۔"

ہوئے جیسے اس کے کان میں سرگوشی کی اس نے طمانیت سے آنکھیں بند کر لیں آنکھیں بند کرتے ہی جو منظر اس کی پتلیوں میں ٹھہرا تھا وہ منظر ایک دور دراز نیم فراموش شدہ خواب کی طرح حقیقت سے مشابہت نہیں رکھتا تھا اس نے بے اختیار آنکھیں کھول دیں خوشگوار منظر کا سارا سحر دھواں بن کر اڑ گیا تھا۔ اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں بھیج لیا تھا اس نے ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا جہاں اب بھی ستارے اسی طرح جھللا رہے تھے اس نے اس بار شدت کرب سے آنکھیں بھیج لیں اور اس کی پتلیوں پر بچے دو ستارے ٹوٹ کر خاک میں مل گئے۔

اس نے قدم آگے بڑھانے چاہے مگر اسے محسوس ہوا اس کے آگے بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی دیوار۔ وہ بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن راستہ اسے رستہ نہیں دے رہا تھا اسے محسوس ہوا کہ جیسے اسے زنجیر کر دیا گیا ہے۔

"کیا یہ دکھ میرا جیون بھر کا ساتھ ہے حالانکہ میں تو خوشیوں کی کھوج میں ہوں۔"

اک مدت سے سرگرداں ہوں کھوج میں ان کی بیت گئے جو روز و شب نایاب سہرے اور یہ تو قدرت کا اصول ہے انسان کو کسی نہ کسی غم کا شکار ہونا ہی پڑتا ہے حقیقتوں کا انکشاف ہی انسان کے کرب و اذیت کی ابتدا ہے حاصل لا حاصل ہو جاتا ہے موت کمزوری بن جاتی ہے تو انا وجود کمزور اور ناتواں ہو جاتا ہے آنکھوں کے دھپ دھم ہو جاتے ہیں فکر کے راستے مسدود ہو جاتے ہیں تب لگتا ہے آگے بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی دیوار۔ اور ان دیواروں کے ساتھ بدن کی قید میں رہنا مشکل ہو جاتا ہے تو حصار

ذات سے باہر نکلتا بھی دشوار ہوتا ہے صرف دکھ باقی رہ جاتا ہے اور سوائے دکھ کے کچھ باقی نہیں رہتا۔

دکھ۔ آنکھوں کو آنسو بخشتا ہے لیکن رونا تو اسی بات کا ہے کہ رونے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا بس کرب ہی کرب۔ اذیت ہی اذیت۔ اور اس اذیت میں ایک سوز بھری آواز نے کی کی تھی۔ کچھ دور سے مسجد سے فجر کی اذان کی آواز بلند ہوئی۔

موزن بھلائی کی طرف بلا رہا تھا خوابیدہ لوگوں کو تیار ہوا تھا نماز نیند سے بہتر ہے۔

وہ خیالوں سے نکل کر دوپٹہ سر پر ڈال کر اذان سننے لگی۔

"آئی۔۔۔ اذان ختم ہوتے ہی اس نے دعا پڑھ کر منہ پر ہاتھ پھیر لیا تھا کہ صغیر کی آواز بلند ہوئی۔

"آئی۔۔۔ امی کہہ رہی ہیں نماز پڑھ کر سموسوں اور دہی بیوں کی تیاری کر لیں۔"

ماہم نے ایک نظر سیڑھیوں پر کھڑے صغیر کو دیکھا ٹھنڈی سانس لی اور دوبارہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

آسمان کے کناروں کی سیاہی سرخی میں تبدیل ہو رہی تھی تارے دیکھتے ہی دیکھتے غمٹا کر نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے بادلوں کے نرم و نازک سے کنارے کے کچھ ہی اوپر دھندلے دھندلے آسمان کی ٹھنڈی وسعتوں میں سورج کی پہلی کرن روشنی میں ملنے لگے چمک اٹھی تھی ماہم نے غور سے اس پہلی کرن کو دیکھا اور سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھا دیے۔



سورج کی کرنیں بے آواز طریقے سے اس کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھیں ان دور دراز فاصلوں کو جہاں سے وہ آیا تھا سنہری روشنی کے لہارے میں چھپاتی جا رہی تھیں۔ بڑھتا ہوا گرم غبار خود سپردگی کے ساتھ زمین سے لیٹے ہوئے مکانوں کو باغوں کو درختوں اور پہاڑوں پر ویران اداسی لیے خورد و پودوں کو اپنی گرم آغوش میں لے رہا تھا۔ ہر چیز پر ایک باریک سی پیش کی چادر چھا رہی تھی۔

اس نے دھوپ کی پیش سے بچنے کے لیے پیشانی پر دائیں ہاتھ کا چھایا بناتے ہوئے اس ڈھانچے نما ہاتھ کے اس اینٹک قسم کے بورڈ پر نظریں دوڑائیں جس کی عبارت امتداد زمانہ کے ہاتھوں اپنے اصل رنگ و روغن سے محروم ہو چکی تھی اور الفاظ بھی خلاصہ مدہم ہو چکے تھے لیکن بہر حال وہ بورڈ پر لکھے الفاظ پڑھ چکا تھا۔

"مکہ ہوٹل۔" اس نے دوبارہ دوہرایا اور سرشاری سے قدم آگے بڑھا دیے ہوٹل کے باہر کچھ دکان دار لکڑی کے کیبن لگا کر اپنا مال بیچ رہے تھے اس چھوٹے سے بازار میں روزمرہ کی ضروریات کا

تقریباً سارا ہی سامان موجود تھا ارد گرد دو تین کشادہ چائے خانے اور بھٹیاری خانے تھے شوقین مزاج اپنے اپنے کاموں میں وقفہ دے کر اس وقت ہوٹل میں بیٹھے ریڈیو سے بیجان انگیزی فلمی گیت سن رہے تھے چائے کے گلاس ان کے سامنے رکھے تھے اور وہ خوش گاہیوں میں مصروف تھے کچھ لوگ خاموشی سے کھانے پینے میں مصروف تھے کچھ اپنے دوستوں سے بے ہودہ مذاق کر رہے تھے اور وہیں بیٹھے بیٹھے تھوک رہے تھے اور ہوٹل کا ویٹر چکری کی طرح گھوم کر ان کے آرڈر میا کر رہا تھا کبھی کبھی چائے پنانے والے کو چائے بنانے میں دیر ہو جاتی تو ویٹر کو بخش سی گالی دی جاتی اور وہ دور سے ذرا سخت لہجے میں اپنے آنے کی اطلاع دیتا تو جل رہا تھا روٹیاں یک رہی تھیں کچھ لوگ وہاں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے ہوٹل کے باہر بھی بڑی بڑی چارپائیاں بچھی ہوئی تھیں اور لوگ پیٹ کا دوزخ بھرنے میں مصروف تھے۔ ان کے قریب ہی کئی کتے ان کو تیک رہے تھے جیسے ہی کوئی ہڈی چوڑ کر پھینکا کتے اس پر جھپٹتے ان کی بھوں بھوں سے ایک شور اٹھتا تو گیتوں کا سارا مزا کر کر اہو جاتا ویٹر بھاگ کر راستے سے دو چار پھراٹھا کر ان پر پوری طاقت سے مارتا پھر ان کمزور کتوں کے جسموں پر اتنے زور سے لگتے کہ وہ لڑائی بند کر کے دوہرے ہو جاتے کتوں کے بھاگتے ہی فضا پھر لوگوں کی گفتگو اور ویٹر کی آرڈر دیتی آواز اور فلمی

گیتوں سے لرزے لگتی۔

اس نے ایک طائرانہ سی نظر سارے ماحول پر ڈالی اور ہونٹ کے اندر داخل ہو گیا۔

بوسیدہ سی ٹیبل کے گرد رکھی خستہ حال کرسیوں میں سے ایک کرسی گھسیٹ کر جوں ہی وہ بیٹھنے لگا وہ سختی سا عمر رسیدہ شخص چراغ کے جن کی طرح نمودار ہو گیا۔

”مہزی ہے، وال ہے، قیمہ ہے، آلو گوشت، مٹر گوشت، مرغ فرائی اور کڑا ہی ہے۔“

”وال کون سی ہے؟“ اس نے بغور اس عمر رسیدہ شخص کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”وال چتا ہے، وال ماش ہے۔ صاب۔“ اس نے چند لمحے کچھ سوچا پھر بولا۔

”وال چٹالے آؤ۔“

”سادہ لے آؤں یا فرائی؟“ مدقوق شخص نے چستی سے پوچھا۔

”فرائی ہی لے آؤ یا۔“ اس نے بے زاری سے جواب دیا۔

ویٹر نے کندھے سے کپڑا اتار کر دائیں سے بائیں اور پھر بائیں سے دائیں اسے ہاتھ میں گردش دی اور پھر جھکاوے کر بڑے اسٹائل سے دوبارہ کندھے پر رکھ کر چلتے ہوئے کاؤنٹر کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔

”صاب کے لیے وال چتا فرائی۔“ ویٹر کی حرکت و سلکنت دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”شاید یہ رجینی کانت کا قین ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

چند لمحوں بعد وہ گرم گرم فرائی وال سندور کی روٹی، ٹکڑی ٹماٹر اور پیاز کی سلاو سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

ڈھابے نما ہوٹل کی ظاہری حالت کے برعکس کھانا لذیذ تھا وہ سر جھکائے بڑی رغبت سے شکم سیری میں مصروف تھا جب اچانک ایک گھبرائی ہوئی سی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”بھائی جان آپ کے پاس موبائل ہے؟“ اس نے نظریں اٹھا کر آنے والے کا جائزہ لیا سرخ و سفید چہرے

جگہ جگہ سے مسلے ہوئے میلے اور بوسیدہ کپڑے، بکھرے بال، چہرے پر باریک موچیں۔ جوڑی پیشانی، موٹی آنکھیں، مضبوط اور سڈول جسم کا مالک پریشان حال نوجوان اس کے قریب کھڑا اس سے مخاطب تھا۔ اس کی واضح قطع سے مفلوک الحالی عیاں تھی۔

اس نے سوالیہ نظروں سے نوجوان کو دیکھا تو وہ نوجوان گڑبڑا کر ہکلاتے ہوئے دوبارہ بولا۔

”وہ جی۔ مم۔ میرا نام حافظ عامر ہے۔ میرے والد کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے اور ان کی طبیعت شدید خراب ہے اگر آپ کے پاس موبائل ہے اور صف۔ منٹ کی بات کرو ادیس آپ کا بہت بڑا احسان ہو گا۔“

نوجوان کی پریشان اور رو دینے والی آواز سن کر بے اختیار اس کا ہاتھ جیب میں رینگ گیا اس نے موبائل نکال کر نوجوان کو تھمایا جسے نوجوان نے پھرتی سے اچک لیا اور پھر گھبرائے ہوئے انداز میں ایک نمبر پیش کر کے کان سے لگاتے ہوئے رو ہانسی آواز میں بولا۔

”ہیلو جی۔ کیسی طبیعت ہے لبا جان کی۔“

نوجوان نے درز دیدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا وہ اسی رغبت سے کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا۔ کون سے اسپتال میں۔“

نوجوان نے بات کرتے کرتے پریشانی سے ارد گرد دیکھا ریڈیو کی آواز کی باعث شاید وہ بات صاف طور پر سن نہیں پا رہا تھا اس نے کھانا کھاتے کھاتے سر اٹھا کر اسے تشویش سے دیکھا نوجوان ایک کان پر انگلی رکھے دوسرے کان سے موبائل لگائے دوسری طرف کی بات سننے لگا۔

”آواز نہیں آرہی۔ کون سے اسپتال۔“ پھر بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اس نے گردن ہلا کر اسے سائیڈ پر جا کے بات کرنے کا اشارہ دیا اور بدستور کھانے میں مشغول رہا۔ نوجوان پریشان انداز میں بات کرتے کرتے ہوٹل سے باہر نکل گیا کھانا کھا کے بانی کا گلاس پی کر اس نے ارد گرد دیکھا۔ نوجوان کہیں نظر نہیں آیا

اس نے داخلی دروازے کی طرف دیکھا نوجوان ہوٹل میں داخل نہیں ہوا تھا وہ آرام سے چلتا ہوا ہوٹل سے

باہر نکلا لیکن اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا لیکن موبائل لے جانے والے نوجوان کا نام و نشان تک نہ تھا اس نے گھبرا کر ویٹر کی طرف دیکھا جو اسی کی جانب متوجہ تھا۔

اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلاتے ہوئے وہ بے اختیار بولا۔

”اوئے رجینی کانت ذرا ادھر آؤ۔“ ویٹر پھرتی سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا اور ایک ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ریمبو رجینی صاب۔“ لیکن وہ اس کے اسٹائل اور الفاظ پر توجہ دے بغیر گھبرائے ہوئے انداز میں بولا۔

”تم نے اسے دیکھا؟ ابھی جس لڑکے نے مجھ سے موبائل مانگا تھا کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”نہیں صاب۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ کون تھا وہ لڑکا؟ کیسا تھا وہ لڑکا؟ کہاں سے آیا تھا وہ لڑکا؟“

ویٹر کی ”لڑکے“ کی گردان پر اس نے بے زاری سے اسے دیکھا۔

”بکو اس بند کرو۔“ وہ دھاڑا اور اس کی دھاڑ پر ڈھابا ہوٹل کا مالک اور کھانا کھاتے کافی لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے اور وہ ان سب کو تفصیل بتا رہا تھا۔

”میرا نام ڈاکٹر شاہد ہے اس شہر میں مہمان ہوں۔ آپ کے ہوٹل میں کھانا کھانے آیا تھا کہ اچانک ایک گھبرایا ہوا سا نوجوان میرے پس آیا اور بولا۔“

سارا واقعہ سننے کے بعد ایک بھلے آدمی نے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اپنا نمبر ملا کے چیک کرو ڈاکٹر صاحب۔“

شاہد نے موبائل لے کر نمبر پیش کیے اور لاؤڈ اسپیکر آن کر دیا لیکن دوسری طرف سے سنائی دینے والی آواز نے اس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

سوج آف تھا۔

لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”نت نئے طریقے ایجاد کر لیے ہیں لوگوں نے لوٹنے کے۔“ ایک آدمی نے کہا۔

”ضرورت ایجاد کی ماں ہے جب لوگوں کی اپنی ضروریات جائز طریقے سے پوری نہیں ہوں گی تو وہ اسی طرح کے ناجائز طریقے اپنائیں گے۔“ کسی دل جلے نے کہا۔

”یہ سارا قصور ہماری حکومت کا ہے۔“

لے دے کے تان حکومت پر ٹوٹی تھی شاہد خاموشی سے کھڑا سب کے تبصرے سن رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ریمبو نے بھی اپنے اقوال زریں سے اسے مستفید کرنا ضروری سمجھا اور اسے اطلاع دی۔

”کم بے گیا ہے ڈاکٹر صاب۔ حوصلہ کرو۔ بندہ اب ہاتھ نہیں آنے کا۔“ چپت ہو گیا ہے۔“

☆ ☆ ☆

زمین و آسمان و بحور سے گزر جانے دو مجھ کو خشک و تر سے کھلی آب و ہوا سے کھینے دو

بڑی مشکل سے میں نکلا ہوں گھر سے خوب صورت نقشین فریم کے درمیان چمکتے گلاس

ڈور کو ہنسی کر کے اس نے اندر قدم رکھا یہ ایک چوکور کمرہ تھا۔ فرش پر گرین کٹر کا پیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا نرم و گداز نیلے کٹر کے شہنیل کے صوفے بہت نرمی کا تاثر دے رہے تھے آئس کی ڈیکوریشن مشرقی انداز میں کی گئی تھی۔ نازک سے ڈیکوریشن پسند کمرے کے بلیں کے ذوق کا آئینہ دار تھے۔

اس کے اندر قدم رکھتے ہی کمرے میں گہرا سکوت طاری ہو گیا صوفوں پر تشریف فرما دونوں آدمی سینٹرل ٹیبل کے عقب میں ریو الونگ چیئر پر تھمکتے اور شان سے بیٹھی اس سحر انگیز شخصیت کو قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ ان کی باتوں کو کسی خاطر میں نہیں لارہی۔

فرزان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی خاموشی چھا گئی تھی۔ دونوں حضرات نے ناگواری اور نیلیم نے خوشگواری سے اسے دیکھا اور بے ساختہ اپنی سیٹ سے کھڑی ہو گئی اس کے اس بے ساختہ انداز پر وہ

1217

1016

دونوں حضرات دوبارہ سے فرزان کی طرف متوجہ ہوئے۔

گرے رنگ کے شلوار سوٹ میں اونچے قد خوب صورت چہرہ ذہین آنکھوں والا ایک مکمل شخص بے نیازی سے کھڑا تھا اس کی شخصیت واقعی سحر انگیز تھی جس نے نیلم صبی لڑکی کو مسحور کر دیا تھا۔

”زہے نصیب۔ زہے نصیب۔ آئیے۔ آئیے۔“

فرزان صاحب۔“
نیلم بے اختیار ہی گھوم کر ٹیبل کے عقب سے نکلی اور فرزان کے قریب جا پہنچی۔ فرزان نے ایک نظر اسے اور پھر صوفوں پر بیٹھے ان دونوں اشخاص کو دیکھا جو نیلم کی بے قراری پر ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ نیلم نے فوراً ہی خود پر قابو پایا اور بولی۔

”بیٹھیں نا فرزان۔۔۔“ پھر ان میں سے ایک صاحب کو مخاطب کر کے بولی۔

”ٹھیک ہے سیف صاحب آپ پرسوں تشریف لے آئیں۔ میں ڈسکشن کر لیتی ہوں۔ ان شاء اللہ ہمارا پرنٹنگ کا سارا کام آپ ہی کریں گے۔“

”بہت شکریہ مس نیلم۔ ہمیں امید ہے آپ ہمارے کام سے مطمئن ہوں گی اجازت دیں ان شاء اللہ پرسوں ملاقات ہوگی۔“

”اللہ حافظ۔“
”اللہ حافظ۔“ دونوں افراد آگے پیچھے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے نیلم اور فرزان ان دونوں کو خاموشی سے جاتا دیکھتے رہے۔

کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی پھیل گئی اس خاموشی کو نیلم کی آواز نے مجروح کیا۔

”آپ کھڑے کیوں ہیں فرزان۔ بیٹھیں نا۔“

فرزان سنگل صوفے کی طرف بڑھا۔

”نہیں۔ نہیں وہاں نہیں آپ یہاں بیٹھیں۔“

نیلم نے بڑے صوفے کی طرف اشارہ کیا فرزان نے قدم اس طرف بڑھا دیے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ میرے آفس آئے

ہیں۔“
”آپ نے دعوت دی تھی مس نیلم سو میں حاضر ہو گیا۔“ فرزان کے لمبے میں کچھ تھا۔ اس کے چہرے پر ایک دم ہی شفق کے رنگ بکھر گئے ایک دلفریب مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ فرزان نے غور سے اس کے سراپے پہ نگاہیں دوڑائیں سیاہ رنگ کے سوٹ میں کھلے بالوں اور ہلکے میک اپ کے ساتھ وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ پیشانی پر آئے بالوں کو ایک ادا سے پیچھے کرتے ہوئے وہ اس کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جیسا آپ کے بارے میں سن رکھا تھا اس کی روشنی میں مجھے لگا تھا کہ شاید آپ ہمارے ساتھ کام کرنا پسند نہ کریں۔ میں تو مایوس ہو گئی تھی لیکن اب آپ کو یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میری پریشانی دور ہو گئی۔“

لیکن جو اس قسم کی رسمی باتوں کا خیر مقدم کر لیتا وہ فرزان ہی کیا۔

وہ چند لمحے نیلم کی غزالی آنکھوں میں جھانکنے کے بعد گویا ہوا۔

”ہم سب اپنی اپنی پریشانیوں میں گھرے ہوئے ہیں اور ہماری سب سے بڑی پریشانی دوسروں کی خوشیاں ہوتی ہیں یہ دیکھ کر کہ دوسرے خوش اور شادمان ہیں ہم خود پریشان اور غمزہ ہونا شروع کر دیتے ہیں۔ جانتی ہیں کیوں مس نیلم۔“

اس نے ایک لمحے کے لیے رک کر نیلم کی طرف دیکھا جو چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر ٹکائے بڑی محویت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک تھی اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ یوں لگتا تھا اس کی ساری سحر انگیزی فرزان کے الفاظ دلچسپ کے سحر میں ڈوب چکی ہو۔ جاوہ جو سر چڑھ کر بولے۔

فرزان کی شخصیت اس کے الفاظ یقیناً ایسے ہی تھے کہ دوسرے کی شخصیت اس کے مقابلے میں ضم ہو کر رہ جاتی تھی مقابل اس کے لفظوں کے تانے بانے میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ نیلم کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا فرزان

نے ایک لمحے کے لیے رک کر نیلم کی طرف دیکھا جو چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر ٹکائے بڑی محویت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک تھی اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ یوں لگتا تھا اس کی ساری سحر انگیزی فرزان کے الفاظ دلچسپ کے سحر میں ڈوب چکی ہو۔ جاوہ جو سر چڑھ کر بولے۔

فرزان کی شخصیت اس کے الفاظ یقیناً ایسے ہی تھے کہ دوسرے کی شخصیت اس کے مقابلے میں ضم ہو کر رہ جاتی تھی مقابل اس کے لفظوں کے تانے بانے میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ نیلم کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا فرزان

نے ایک لمحے کے لیے رک کر نیلم کی طرف دیکھا جو چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر ٹکائے بڑی محویت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک تھی اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ یوں لگتا تھا اس کی ساری سحر انگیزی فرزان کے الفاظ دلچسپ کے سحر میں ڈوب چکی ہو۔ جاوہ جو سر چڑھ کر بولے۔

فرزان کی شخصیت اس کے الفاظ یقیناً ایسے ہی تھے کہ دوسرے کی شخصیت اس کے مقابلے میں ضم ہو کر رہ جاتی تھی مقابل اس کے لفظوں کے تانے بانے میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ نیلم کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا فرزان

نے الفاظ کا جادو ایک لمحے کی طرح اس کے حواس پر جاری ہو گیا تھا اور وہ ان لفظوں سے زیادہ اس کے گمبیر لہجے کے فسون میں گم تھی۔ اس بے خودی میں وہ کیا بولتی دیتی لہذا ہنوز خاموش رہی۔ فرزان نے ہی سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔

”ہم اپنی ہی مشکلات اور دوسروں کے چہرے ہی دیکھ کر رہے ہیں۔ ہم دوسروں کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر نظر نہیں رکھتے بلکہ ہمارے سامنے صرف ان کی آنکھوں اور ہونٹوں پر کھلی مسکراہٹ ہی ہوا کرتی ہے۔“

فرزان چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا تو نیلم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”مگر ہم اپنے اوپر غور کریں تو کیا یہ سچ نہیں کہ اندر سے ہم جتنے بھی دکھی یا پریشان ہوں بیرونی طور پر خوش نظر آنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں۔“

فرزان نے خاموشی سے اس کی بات سنی اور جیب کو ٹونے لگا نیلم اٹھی اور میز پر رکھا سنہری سگریٹ کیس اٹھا کر فرزان کی طرف بڑھا دیا۔ فرزان نے بغیر کچھ کہے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگایا۔ نیلم نے لائٹر ہاتھ لے کر فرزان کے سگریٹ کے قریب کر دیا فرزان نے ایک طویل کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑا۔

نیلم لائٹر سے کھیلنے لگی۔ وہ کون سے مہمان تھے جن کے واسطے یہاں ایک لڑکی اپنی ٹیبل پر سگریٹوں کا انتظام رکھتی تھی فرزان نے اس پر غور نہیں کیا مگر پھر چونک گیا اس نے دیکھا نیلم اپنی مخروطی انگلیوں میں سگریٹ دبائے ہونٹوں سے لگا رہی تھی۔

فرزان خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ نیلم نے سگریٹ سلگا کر دھواں فضا میں چھوڑا اور اس کا دھواں فرزان کے چھوڑے ہوئے دھوئیں سے مدغم ہو گیا۔ وہ لائٹر کے عالم میں فضا میں دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ تھی۔

فرزان دوبارہ کش لیتے ہوئے گویا ہوا۔

”یہ ایک بہت بڑی حقیقت ہے کہ ہماری مسکراہٹ اپنی پریشانی کو دوسروں سے چھپائے رکھنے کا

ایک ذریعہ ہوتی ہے کوئی نہیں چاہتا کہ وہ دوسروں کے سامنے خود کو غیر مطمئن ظاہر کرے، اگر وہ ناخوش ہے تب بھی دوسروں کے سامنے خود کو آسودہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ خود کو نا آسودہ اور غیر مطمئن ظاہر کرنا دراصل اپنی بے آبروئی کا اعتراف اور شکست تسلیم کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔ لیکن ہم اندر سے وہی ہوتے ہیں جو اصل میں ہیں اور اندر۔ اندر صرف آنسو بھرے ہوئے ہیں بس۔ لیکن ہم باہر سے خوش نظر آنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ جب کوئی ہمیں دیکھتا ہے تو ہمیں مسکراتے ہوئے پاتا ہے اور اس کے برعکس جب وہ اپنے اندر جھانکتا ہے۔ خود کو مصائب اور آلام میں گھرا پاتا ہے۔“

فرزان کی بات پر نیلم نے اپنے ہونٹ سکڑے تھے۔ فرزان نے اس کے چہرے پر ایک رنگ اگر گزرتے دیکھا تھا۔ وہ کچھ دیر غیر ارادی طور پر خاموش رہا۔ پھر نیلم ہی نے کہا۔

”لگتا ہے فرزان صاحب آپ بھی اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن نہیں ہیں۔“

فرزان نے اسے دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر طنز مسکراہٹ پھیل گئی۔

سانسوں کا بوجھ ڈھونے کو جینا کہو اگر زندہ ہیں زندگی کی جھاؤں کے روپ میں فرزان نے حسب عادت شعر سنایا۔

”صرف سانسوں کا بوجھ ہی اٹھاتے ہیں یا کسی اور کا بوجھ بھی اٹھانے کی سکت رکھتے ہیں۔“ نیلم نے محسوس لہجے میں پوچھا فرزان کسی احساس کے تحت سنبھل کر بولا۔

”مس نیلم ایک شخص نے اپنے مصائب اور آلام سے گھبرا کر اپنے رب سے دعا کی کہ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے غم اور دکھ نہ دے، کیونکہ اگر میں پریشانیوں کا حق دار ہوں تو یقیناً مجھے یہ ملنی چاہئیں۔ لیکن میرے مالک اتنا کہنے کی اجازت تو ہو کہ مجھے حد سے زیادہ پریشانیوں میں مت ڈال، دنیا کا ہر شخص ہنسی خوشی زندگی گزار رہا ہے۔ ہنستا مسکراتا نظر آتا ہے، لیکن میں

اکیلا پریشانیوں میں مبتلا رہتا ہوں۔ غم کے اندھیروں میں بھٹکتا رہتا ہوں۔ آخر میں نے ایسا کیا گناہ کیا ہے؟ اے میرے رب مہربانی فرما اور اپنی رحمت سے میرے مصائب کے بدلے نئے کسی اوروں کے مصائب کا کر دے۔ میرے دکھوں کو اپنی پسند کے کسی اور شخص سے بدل دے میں قبول کر لوں گا۔“

فرزان کچھ دیر خاموش رہا۔ نیلم اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتی اس کے اگلے جملے کی منتظر تھی۔ کچھ لمحوں بعد فرزان گویا ہوا۔

”اس رات اس نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ ایک بہت بڑی عظیم الشان حویلی ہے کیا دیکھتا ہے کہ لاکھوں لوگ اپنے کندھوں پر اپنے اپنے دکھوں کے گنہگار لا کر چلے آ رہے ہیں۔ دکھوں اور پریشانیوں کے اتنے بھاری بوجھ دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور ذہنی طور پر الجھ کر رہ گیا۔ اس نے اپنے بڑوسی کو دیکھا۔ جسے اس نے ہمیشہ ہنستے مسکراتے دیکھا تھا اور ہر صبح اس نے جب بھی اس کی خیریت دریافت کی وہ یہی جواب دیتا کہ اللہ کا شکر ہے سب کچھ بہتر ہے۔“

لیکن اس کا وہی بڑوسی اب اپنے دکھوں کا اتنا ہی بوجھ اٹھائے ہوئے تھا جتنا کہ خود اس کا اپنا تھا۔ کیا عقل مند کیا بے وقوف؟ کیا امیر؟ کیا غریب؟ کیا صحت مند؟ کیا بیمار؟ ہر کوئی ایک جتنا بوجھ اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ وہ حیرت کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ لوگوں کی مصیبتوں کو آج اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

اچانک ایک بلند آواز سنائی دی۔

”اپنی اپنی گنہگاریاں کھوٹی پر لٹکا دو۔“

اس آدمی سمیت ہر شخص نے ایسا ہی کیا۔ کیونکہ ہر شخص اپنے دکھوں سے فوری نجات چاہتا تھا۔

آواز دوبارہ بلند ہوئی۔

”اب جو بھی چاہے اپنی پسند کی گنہگاری اٹھالے۔“

فرزان لحظہ بھر کو رکا اور نیلم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

آپ سمجھ رہی ہوں گی اس آدمی نے کسی دوسرے

کی گنہگاری اٹھالی ہوگی۔ نہیں۔ اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ بلکہ اس سے پہلے کہ کوئی اور اس کی گنہگاری اٹھا لیتا اس نے بعجلت اپنی گنہگاری پر قبضہ کر لیا۔ اس نے اپنی ہی گنہگاری حاصل کرنا بہتر سمجھا۔ کیونکہ اس کے اندر موجود مصائب کا وہ پہلے سے ہی عادی تھا۔ کیا خبر دوسروں کی گنہگاریوں میں کس قسم کے مصائب بھرے ہوئے ہوں۔

پھر اس آدمی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ جس نے اس کے دکھ اسے واپس کر دیے تھے۔ اس نے آئندہ کے لیے اس قسم کی کوئی سی بھی دعا مانگنے سے توبہ کر لی۔

قصہ مکمل کرتے ہی فرزان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے کیا ہو گیا؟ آپ کھڑے کیوں ہو گئے؟ بیٹھے نا۔“ نیلم نے بے اختیار کہا تو فرزان نے جواباً کہا۔

”اٹھانے کی سکت بھلے ہی موجود ہو، لیکن اپنا ہی بوجھ اچھا ہوتا ہے دوسروں کا نہیں۔“

میری بیوی میرا انتظار کر رہی ہوگی مس نیلم میں چلتا ہوں۔“

فرزان کی بات سن کر نیلم کے دماغ میں دھماکے ہوئے تھے۔ فرزان جو اس دوران چلتا ہوا بیرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ دروازے کی تاب پر ہاتھ رکھ کر پلٹتے ہوئے گویا ہوا۔

جس کی خاطر سر کٹانے ہم گئے قاتل کے پاس رسم الفت وہ ادا کرتے ہوئے ڈرتے رہے۔

ان کو اپنی ذات سے بڑھ کر رہا محشر کا خوف اور ہم ذکر خدا کرتے ہوئے ڈرتے رہے۔

فرزان نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ جبکہ نیلم اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

”اس طرح ساکت خاموش اور گم سم کب تک بیٹھی رہوگی۔ تقدیر پر شاکر رہنا سیکھو۔“ میرا مدبران انداز میں بولی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”تازہ چھوٹے مرغ چھوٹے۔ گرم چھوٹے۔“ باہر گلی میں بلند ہوتی غلام عیسیٰ کی مخصوص آواز ایک بار سنائی دی۔ صبح ہی صبح ناشتے کے وقت سنائی دیتی یہ آواز ہمیشہ کا معمول بھی جو نہ جانے کب سے اس منظر کا حصہ تھی۔ یہ گلیاں اور ان گلیوں کے مکین اس آواز سے مانوس تھے۔

”ماں یہ تفریق یہ تضاد کیوں۔“ وہ کراہ اٹھی۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے آخر! کچھ لوگ تو منہ میں سونے کا چھچھ لے کر پیدا ہوتے ہیں اور کچھ ایک چھچھ انجان کے لیے ترس رہے ہوتے ہیں۔ کچھ پیدا انٹی امیر، کچھ لوگ غربت کی آغوش میں جنم لیتے ہیں۔ کیوں ہے یہ تفریق۔“ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے۔“

”ایسا نہیں کہتے بیٹا! یہ اللہ کا نظام ہے۔“ میراں نے ٹوکا۔

”کیوں ہے یہ نظام؟ کیا سکون اور خوش حالی پر ہمارا کوئی حق نہیں۔“ ایک ایک کر کے اندر کے سارے زخم اس کی زبان سے پھسلے ہوئے باہر آ گئے۔

”شکوہ کے بجائے شکر ادا کرو۔ ہم بہت سے لوگوں سے بہتر زندگی گزار رہے ہیں۔“

”نہیں۔ کوئی بہتر زندگی نہیں گزار رہے۔“ وہ معترض ہوئی۔ میراں نے اپنی انتہائی فرماں بردار صابر اور ہمیشہ قانع رہنے والی بیٹی کو حیرت سے دیکھا۔ وہ ایسی نہیں تھی اس نے کبھی ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔

اب اس کے منہ سے یہ باتیں سن کر میراں حیران نہ ہوئی تو کیا ہوتی۔

وہ کچھ دن سے اس کی بدلی ہوئی حالت کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی ذہین، سمجھ دار بیٹی دنیا کو غم و حسرت کے قاب کے اندر سے دیکھنے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی سوالیہ کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جو بہت پھر تلی اور خوش دلی کے ساتھ ان حالات سے نمٹتا تھا۔ جس نے ہمیشہ ماں باپ کو قوت اور توانائی سے سرشار کیا تھا اب خاموش اور مضطرب رہنے لگی۔

”ماہم بیٹا تم تو میری قوت تھیں۔ تم ایسی باتیں

کر رہی ہو۔“

”ماں مجھے ابا کا سائیکل پر گھوم پھر کر گلی گلی خوار ہو کر چھوٹے بیچنا دکھی کرتا ہے۔ اتنی جان توڑ محنت انہیں وقت سے پہلے بوڑھا کر رہی ہے۔“ تمہیں تو اپنے باپ پر فخر کرنا چاہیے کہ تم غلام عیسیٰ جیسے عظیم باپ کی اولاد ہو۔ وہ اپنی حق حلال کی کمائی سے اپنے بچوں کی پرورش کر رہا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے اعلا مستقبل کے خواب دیکھتا ہے اور ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے وہ اتنی محنت کر رہا ہے۔“

ماہم نے اپنی ماں کو دیکھا۔ کم عمری میں ہی ان کے بال بہت تیزی سے سفید ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے پر لکیریں پڑ گئی تھیں۔ ہنسا تو وہ عرصے سے بھول چکی تھیں۔ وہ بھی تو اپنے شوہر کا ہاتھ بٹا رہی تھیں۔ صبح صبح اٹھ کر سموسے اور وہی بڑے بنا کر قریب ہی اسکول کی کینٹین میں بیچتی تھیں۔

”آپ بھی اتنی محنت کرتی ہیں؟ کیا زندگی بس محنت کرتے رہنے کا نام ہے۔“ وہ ایک بڑھی لکھی بی کام کی اسٹوڈنٹ ہو کر اس طرح کی گفتگو کر رہی تھی۔ میراں نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”تمہارے اندر یہ کس قسم کے جذبات اور

سوالات سر اٹھا رہے ہیں۔ بیٹا آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ زندگی میں اتار چڑھاؤ آتے ہی ہیں۔ ہم انسانوں کا مسئلہ یہ ہے کہ ہم زندگی کے بہت زیادہ حصے کو یک دم مٹھی میں کر لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم ساری زندگی کو ایک سمجھتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم ایک ہی دن میں پوری زندگی بسر نہیں کرتے۔ زندگی میں ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا یعنی کئی الگ الگ رنگ بھرنے پڑتے ہیں۔“

ماہم نے اپنی ماں کو دیکھا جس نے کسی اسکول سے نہیں پڑھا تھا مگر پڑھے لکھے لوگوں کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔

”آپ یہی سوچتی ہیں تاکہ یہ وقت گزر جائے تو آنے والا وقت بہت حسین ہوگا۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”ہاں میں پر امید ہوں۔“ میراں نے سموسوں کی
ٹرے سیٹ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے فخر ہے کہ میں غلام عیسیٰ کی بیوی ہوں۔ اس
عظیم انسان کی بیوی جو سائیکل پر گھوم پھر کر گلی گلی
خوار ہو کر چھوٹے بیچتا ہے۔ لیکن وہ تمہاری بڑھائی کا
سارا خرچ اٹھا رہا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے اعلا مستقبل کے
خواب دیکھتا ہے۔ وہ محنتی شخص قاتل تضحیک ہمیں
بلکہ تمہیں تو اس کی بیٹی ہونے پر فخر ہونا چاہیے۔“

مجھے دیکھو۔ میں سارا دن اسکول کی کیتھین میں
یہ سموسے اور وہی بڑے بیچتی ہوں، لیکن مجھے فخر ہے
کہ میں تمہارے باپ کا بوجھ بانٹتی ہوں۔ اس کا ہاتھ
بٹاتی ہوں۔ تم صاف ستھرا لباس پہنتی ہو۔ پریس کیا ہوا
یونیفارم پہن کر کالج جاتی ہو، تمہیں کس بات کی
شرمندگی ہے۔ کیا اس بات کی کہ تم ایک چھوٹے
والے کی بیٹی ہو یا اس بات کی کہ تمہاری ماں ایک
اسکول کی کیتھین چلاتی ہے۔

اچھے کپڑے پہنتی ہو، پیٹ بھر کر کھانا کھاتی ہو، گھر
کا آرام تمہیں حاصل ہے۔ کالج جاتی ہو۔ تعلیم
حاصل کر رہی ہو۔ پھر تمہارے ہونٹوں پر یہ شکوہ
کیوں؟ ہم نے تو تمہیں ایک ایک لقمہ رزق حلال
کھلایا ہے، محنت کر کے پال پوس کر تمہیں جوان کیا
ہے۔ اسی ماحول میں تم نے سانس لیا ہے اور اسی انداز
میں تم نے پرورش پائی ہے۔ تمہاری پلکوں پر سہانے
خواب کس نے ٹانک دیے۔ جس ماحول سے آج تم
بے زاری کا مظاہرہ کر رہی ہو اسی ماحول میں زندہ رہتے
مجھے بیس سال بیت گئے۔ خواب دیکھنا بری بات نہیں
بیٹا، مگر اپنی اصل کو اپنی بنیاد کو نہیں بھولنا چاہیے۔
اپنی محنت سے کوئی مقام حاصل کر لینا ہرگز برا نہیں،
کسی دوسرے کو حقیر سمجھنا انسانیت کے متافی ہے جو
کسی صورت بھی درست عمل نہیں۔“

میراں بہت دن سے ماہم کے بدلے انداز نوٹ
کر رہی تھی۔ آج موقع ملا تو سمجھانے بیٹھ گئی۔ میراں
کی بات ختم ہوتے ہی ماہم جلدی سے بولی۔

”اس بات میں کوئی شک نہیں کہ مجھے آپ دونوں

کی اولاد ہونے پر فخر ہے، میں تو اللہ کی اس تفریق کی
بات کر رہی ہوں جب سب انسان برابر ہیں تو پھر یہ تفریق
بیچ، امیری، غریبی، یہ طبقاتی فرق آخر کس لیے؟ سب
انسان ایک جیسے کیوں نہیں؟ دولت اور درجات کی
تقسیم کرتے ہوئے مالک نے مساوات سے کام کیوں
نہیں کیا۔ آخر اس درجہ بندی کے پیچھے کیا اسرار ہے
کون سی حقیقت پوشیدہ ہے جب سب انسانوں کے
نقش و نگار، جسم، دل و دماغ سب چیزیں ایک جیسی ہیں
تو رہن سہن میں اتنا فرق کیوں؟ آخر کس لیے؟ دل تو
سب کے سینے میں دھڑکتا ہے۔ جذبات تو ہر دل میں
جاگتے ہیں تو پھر یہ تفریق کیوں؟ یہ تضاد کیسا؟“

”بیٹا وقت گزرے گا تو یہ بات بھی تمہاری سمجھ میں
آجائے گی۔ وقت سب کچھ سکھا، سمجھا دے گا تمہیں،
میں تو بس اتنا جانتی ہوں دنیا کا تمام فلسفہ صرف دو
لفظوں میں پوشیدہ ہے اور وہ دو لفظ ہیں برواشت اور
عزم۔“

برداشت کرو اور عزم سے اپنی قوت کو کام میں بدل
ڈالو، بے کار رہو گی تو وہیں پڑی رہو گی۔ ایک بات ہمیشہ
یاد رکھنا مالک کے ہر کام میں کیا راز کیا، بھید ہے وہی
جانتا ہے، میں یا تم اس پر تنقید کرنے والے یا سوال
کرنے والے کون ہوتے ہیں۔

چلو اٹھو، کالج جانے کی تیاری کرو میں بھی جا رہی
ہوں۔ ”میراں نے کہا، ماہم نے اٹھ کر میراں کے کمرے
میں پیار سے بازو جمائے کیے اور لاڈ بھرے انداز میں
بولی۔

”شاید آپ میری باتوں سے ناراض ہو گئیں۔ میرا
مقصد آپ کا دل دکھانا نہیں تھا۔ پھر بھی اگر آپ کو
تکلیف پہنچی ہے تو مجھے معاف کر دیں۔“ میراں نے
غصے سے گردن جھٹکی اور چہرہ دوسری جانب گھما لیا۔

ماہم نے دونوں ہاتھوں کے ہالے میں میراں کا چہرہ
بھر کر بار سے اپنی جانب گھمایا اور اس کی پیشانی پر ہوس
دے کر ٹھٹکتے ہوئے بولی۔

”معاف کرو نا ماں۔“

”کیسے معاف کر دوں“ نقصان کیا تمہارا باپ پورا کرے گا؟“ کمرے میں ایک دھاڑتی ہوئی آواز گونجی۔
 ”معاف کر دیں ملک صاحب“ غلطی ہو گئی، آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“ جواباً وہی فریادی آواز بلند ہوئی۔
 یہ ایک حال کمرہ تھا جس میں جگہ جگہ سامان بکھرا پڑا تھا۔ کمرے کے عین وسط میں بے ترتیب انداز میں رکھا ڈبل بیڈ جس پر نیچے فوم کے گدیے پر جا بجا پیٹ کے دھبوں کی مینا کاری نظر آرہی تھی۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ پڑا ہوا ٹھری سیٹر صوفہ سیٹ جس پر دیواروں اور کھڑکیوں سے انارے گئے پردوں کا ڈھیر تھا۔ صوفوں کے سامنے بڑی سی جہازی سائز کی ٹیبل اور اس پر رکھا ہوا کمپیوٹر بھی پیٹ سے بنے ہوئے نقش و نگار سے محفوظ نہ تھا۔

ایک کونے میں دیوار کے ساتھ فولڈ کیے ہوئے کارپٹ کھڑے کر دیے گئے تھے۔ سیڑھی اور اسٹول جنہیں عرف عام میں ”گھوڑی“ کہا جاتا ہے، کی کمرے میں موجودگی اس بات کا ثبوت تھی کہ یہاں پیٹ کا کام کیا جا رہا تھا۔ ایک طرف آدھا کٹا ہوا ڈرم بھی موجود تھا۔ جس میں ڈسٹمبر تیار کر کے رکھا گیا تھا۔ بالٹی نما چھوٹے چھوٹے ڈبے برش اور اسکرپر جا بجا بکھرے نظر آرہے تھے۔

وسطی حصے میں موجود بیڈ کے اس کونے پر براجمان کلف لگا کر کڑا تا سوٹ پہنے اکڑ کر بیٹھا ہوا وہ نوجوان اس منظر میں مس فٹ محسوس ہو رہا تھا۔ باریک نوکیلی موچیں گندی رنگت، غلافی آنکھیں، مضبوط جسامت کا مالک یہ نوجوان کسی اچھے خاندان کا چشم و چراغ دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گتے کا ایک چوکور ڈبا موجود تھا۔ جس میں ایک خوب صورت قیمتی سوٹ سجا ہوا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ سرخ کپڑے کا یہ پھول دار سوٹ اس وقت پیٹ کے رنگ برنگ کے دھبوں سے لتھڑ کر عجیب و غریب صورت اختیار کر گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پیٹ کے یہ چھوٹے بڑے بے ترتیب جے کپڑے کے ڈیزائن کا حصہ ہوں۔

سامنے ہی بائیں کے نیچے ہاتھ گزار کر کانٹوں کو

پکڑے ہوئے ایک شخص مرغا بنا ہوا تھا۔ جس کی کمر کم از کم پندرہ اینٹیں چتی ہوئی تھیں۔ دائیں بائیں دو آوی ہاتھ باندھے مودب کھڑے تھے۔ بیڈ پر نیچے کلف لگے نوجوان کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔ چہرہ لال بھبھوکا ہو رہا تھا۔ ٹھیک اسی لمحے مرغا بنا شخص دوبارہ منمنایا۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ ملک صاحب“ ایک بار معاف کر دیں، آئندہ ایسی غلطی نہیں ہو گی۔“
 ملک کے چہرے پر مزید تناؤ کے تاثرات پیدا ہو گئے۔

”اوائے تم کیا سمجھتے ہو، تمہاری جس ماں کے لیے میں نے یہ سوٹ خریدا تھا اسے تمہاری یہ ڈیرا خٹنگ بہت پسند آئے گی۔ بھینس جیسی بڑی بڑی آنکھیں ہیں تمہاری، تمہیں ٹیبل پر رکھا یہ کھلا ہوا ڈبا نظر نہیں آیا۔ اسے اٹھا کر بند نہیں کر سکتے تھے۔ کیا حال بنایا ہے تم نے پورے کمرے کا، میں نے کچھ نہیں کہا، لیکن یہ سوٹ۔“

اوائے فضل دین دس اینٹیں اور رکھ اس کے اوپر۔“

نوجوان ملک صاحب نے غصے کی شدت سے دھاڑتے ہوئے مودب کھڑے ایک شخص کو مخاطب کیا تو وہ تیزی سے حرکت میں آگیا اور مرغا بنے شخص کی کمر پر رکھے بوجھ میں اضافہ ہوتا شروع ہو گیا۔

ملک صاحب بھی شاید اپنی جگہ ایک ہی تھے جنہیں اس کمرے میں قیمتی فرنیچر، کمپیوٹر اور ریشمی پردوں کے بجائے صرف ایک سوٹ کے خراب ہونے کا غم کھائے جا رہا تھا۔ حالانکہ حقیقت تو یہ تھی کہ کمرے میں موجود ہر چیز کا بیڑہ غرق ہو چکا تھا۔ ملک صاحب نے دوبارہ سوٹ پر نظر کی تو ان کا غصہ دوچند ہو گیا۔ انہوں نے قریب ہی بیڈ پر رکھی گن اٹھائی اور قدم قدم چلتے ہوئے مرغا بنے شخص کی جانب بڑھنے لگے۔ تو اس شخص کی فریاد میں شدت آگئی۔

”معاف کر دیں ملک صاحب آئندہ احتیاط کرنا گا۔ بس ایک بار معاف کر دیں۔“

لیکن ملک صاحب کے کان پر جوں تک نہ آئی۔ انہوں نے گن کو نال کی جانب سے پکڑا اور کمر پروری قوت سے اس شخص کی تشریف پر جما دیا۔

”معافی دے دو ملک صاحب؟“ مرغا بنا شخص انہوں اور پیروں کے بل آگے کی طرف سرکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ لیکن ملک صاحب گن دوسری درجہ نضا میں بلند کر چکے تھے اور دوسری بار بھی انہوں نے پوری قوت سے گن اس شخص کو رسید کر دی۔ پھر اس پر بھی بس نہیں ہوا، ملک صاحب کا پاؤں ہوا میں بند ہوا اور انہوں نے زوردار ٹھوکرا اس شخص کے پہلو پر دیا اور وہ اینٹوں سمیت لڑھک کر روڑ جا گرا۔

”اوائے فضل دین گاڑی نکالو۔“

اور فضل دین بھاگ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ملک صاحب نے گن دوسرے مودب کھڑے آوی کی جانب اچھال دی۔ جسے اس نے بڑی خوب صورتی سے کچ کر لیا تھا۔ ملک صاحب نے آگے بڑھ کر زمین پر پڑے آوی کو ایک اور ٹھوکرا رسید کرتے ہوئے کہا۔

”قاریق ملک نام ہے میرا۔“ اور پھر پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ معا” گاڑی اشارت ہونے کی آواز ابھری اور پھر روڑ ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی۔ کمرے میں گہرا سکوت طاری تھا۔ بس کبھی کبھی زمین پر کھڑے بڑے شخص کی سسکاری سی گونج اچھتی تھی۔

ہم کو سی بازی نہ کسی چال نے مارا مارا تو ہمیں شامت اعمال نے مارا باہر تو کوئی دشمن جاں اپنا نہیں تھا یاہوں ہمیں اندر کے خدو خال نے مارا ”کیا آپ کی خدا سے ملاقات ہوئی۔“ ضعیف نے سوال کیا۔

”ہاں بالکل صبح کام پر آتے ہوئے راستے میں ملا ”اللہ سلام دعا ہوئی“ پھر میں نے کہا۔ ”شکر ہے آپ نے مجھے تمہاری سوچ پہ حیرت ہے یا یہ بالکل ویرا

ہی سوال ہے جیسا کسی پولیس والے سے توقع کی جاسکتی ہے۔“

فرزان نے حسب عادت پر سکون لہجے میں کہا۔ ”ذرا تم میرے ایک سوال کا جواب دو کہ کیا خدا کبھی کسی سے جدا ہوا ہے۔ بھائی میرے اس قسم کا کوئی خدا نہیں ہوتا۔ بالفرض محال ایسا ہو بھی جائے تو وہ خدا آپ کی اپنی تخلیق ہو گا اور اس سے ملنا اتنا ہی پر فریب ہو گا جتنا کہ اسے کھو دینا۔“

خدا کو پانا۔ خدا کو حاصل کرنا۔ خدا سے مل لینا۔ یہ الفاظ بہت گمراہ کن ہیں۔ کیونکہ میں اگر کہوں کہ خدا مجھے مل گیا تو اس کا مطلب ہو گا کہ میں نے اسے گمشدہ فرض کر لیا تھا۔ وہ تو پہلے سے ملا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہم یہ محسوس کرنے لگیں کہ ہم اسے کھو بیٹھے ہیں تو وہ پھر بھی ہمارے ساتھ ہو گا۔“

فرزان خاموش ہوا تو اس زیر تعمیر عمارت کے اس مخصوص ہال کمرے میں گہرا سکوت طاری ہو گیا۔ جہاں وہ اس سے پہلے بھی بیٹھا کرتے تھے۔

حسب معمول آج بھی فرزان، استاد اچھو اور کھاری سب کے سب وہاں موجود تھے۔ تب یا سر ضعیف کو لے کر وہاں آدھمکا۔ ضعیف ادھر سے گزر رہا تھا تو فرزان کی خیریت دریافت کرنے اور کشاپ آگیا اور یا سر اسے ساتھ لے کر ان کے مخصوص ڈیرہ پر آپہنچا۔ جہاں وہ روزانہ دوپہر کے وقت بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے اور دیگر ”شوق“ بھی پورے کرتے تھے۔

فردا ”فردا“ سب سے مصافحہ کر کے اور خیریت دریافت کرنے کے بعد بیٹھتے ہی ضعیف کا پہلا بے کما سوال تھا جس کا فرزان نے مکمل اور جامع جواب دیا تھا۔

تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ ہر وقت ہمارے ساتھ ہے اور ہماری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے، یہی نا۔ لیکن تھانے میں تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے۔“ ضعیف نے سنجیدگی سے کہا۔

میں تماشا تو نہ تھا، پھر بھی تماشا بن کر میں نے خود شان بڑھائی ہے تماشائی کی

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہا۔ میں اب بھی وہ کہتا ہوں جسے کافرق ہے۔“
ضمیمہ نے نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو فرزان بولا۔

”بچو میں سمجھتا ہوں شاید بات تمہاری عقل میں آجائے۔“

دیکھو میں یہ کپڑے پہنے ہوئے ہوں۔ اگر تم مجھے ڈھونڈنے نکلو گے تو پہلے تمہیں میرے لباس کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اگر تم میرے کپڑوں سے ہی خوف زدہ ہو گئے تو تم مجھ سے کبھی بھی واقف نہیں ہو سکو گے۔ ہاں اگر تم میرے لباس سے ڈرے بغیر مجھ سے نزدیک تر ہوتے جاؤ گے تو لباس کے نیچے تمہیں میرا جسم ملے گا۔ درحقیقت میرا جسم بھی تو میرا لباس ہی ہے۔ اگر تم جسم کو تسلیم نہیں کرتے تو اس تک رسائی کیسے حاصل کرو گے جو اندر موجود ہے۔ وہی ایک۔ جس سے ملنے کا ہر کوئی خواہش مند ہے۔ کتنی دلچسپ بات ہے کہ جسم کی دیواریں ہٹا کر وہ خود بڑے وقار کے ساتھ اندر بیٹھا ہوا ہے۔ جسم فانی اور وہ اندر موجود لافانی۔

ہے ناحیرت کی بات؟ لیکن سچ یہ ہے کہ جب تک خدا کو کوئی اپنے اندر محسوس نہیں کرے گا وہ اس کو کہیں بھی نہیں پہچان سکے گا۔ جس نے ابھی تک اس کو اپنے اندر نہیں پایا وہ اسے کسی دوسری جگہ کیسے شناخت کرے گا۔ پہلے آپ خدا کو اپنے اندر محسوس کریں۔ خود محسوس کریں گے یہی نزدیک ترین راستہ ہے۔

من و تو کے مابین فرق صرف اسی وقت تک رہے گا جب تک تم اپنے اندر کامشاہدہ نہیں کرتے۔ جب ہم اپنے آپ میں داخل ہوں گے تو ”میں“ کے ساتھ ساتھ ”تو“ بھی غائب ہو جائے گا۔ اس کے بعد جو بچے گا وہ ”کل“ کہلائے گا۔ وہی سچ ہے۔

جس روز مہاتما بدھ کو عرفان حاصل ہوا لوگوں نے اسے گھیر لیا اور پوچھا۔

”تم کو کیا مل گیا۔“ مہاتما بدھ نے جواب دیا۔

”مجھے کچھ نہیں ملا جس سے میں نے اسے

دیکھ لیا جو مجھ سے کبھی دور نہیں تھا۔ مجھے مل گیا ہے جو میرے پاس پہلے سے موجود تھا۔“
گاہوں کے لوگوں نے انہماک سے رومی کے طرز پر کہا۔
”یہ تو بہت برا ہوا“ آپ کی محنت رائیگاں ہو گئی۔“
مہاتما بدھ نے جواب دیا۔

”ہاں میں نے بے کار اتنی مشقتیں اٹھائیں۔ لیکن اس کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ مجھے اب اس کی گھون میں نکلنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اب میں تلاش میں بھٹکوں گا نہیں۔ میں جان چکا ہوں کہ میں وہیں ہوں جہاں پہلے تھا اور میرے لیے یہی سب سے بڑا فائدہ ہے۔“

فرزان نے اپنی بات ختم کی تو ضمیمہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھ گیا فرزان تمہارا کہنے کا مقصد ہے کہ جس کو اپنی ذات کا عرفان حاصل ہو جاتا ہے وہ ہر چیز کی حقیقت جان لیتا ہے۔“ فرزان نے بغور اس کی جانب دیکھا اور پھر گویا ہوا۔

”ہاں میں یہی کہہ رہا ہوں۔ اس دن بھی میں یہی کہہ رہا تھا۔ جو تمہارے پولیس والوں کی سمجھ میں کسی صورت نہیں آ سکتا تھا اور یہ ہمارے مذہبی تحکیمکار اس بات کو سمجھنے کے لیے تیار نہیں۔ کیونکہ جن کو ہم پیشوا سمجھتے ہیں۔ دراصل ان مسائل کی تہ میں وہی ہوتے ہیں۔ وہی سارے فساد کی جڑ ہیں جو کہتے ہیں لوگوں کو تبلیغ کرو کہ دشمنی چھوڑ کر سب ایک ہو جائیں، لیکن اپنا اپنا نکتہ نظر مسلط رکھنے والے یہی لوگ تصادم کے ذمہ دار بھی ہیں۔“

جب تک ان لوگوں کے خدا مختلف رہیں گے عبادت گاہیں مختلف رہیں گی دعائیں مختلف رہیں گی فرقہ بندی کی یہ دیا ختم نہیں ہوگی۔ بھلے آدمی اللہ تو ایک پیار ایک محبت کا نام ہے جو تھا جو ہے جو رہے گا وہی رب ہے۔ وہ جو مسجد میں ہے قتل گاہوں میں بھی اتنا ہی موجود ہے۔ معبد میں بھی وہی ہے اور خانقاہوں میں بھی وہی ہے۔ چور کے اندر بھی وہی ہے اور درویش میں بھی وہی ہے گیا ہندو گیا مسلمان سب

میں وہی براجمان ہے۔ مگر یہ بات میں کر سکتا ہوں کوئی کر سکتا ہے، تم کر سکتے ہو ضمیمہ رشید، لیکن حضرت خلیفہ نہیں۔ کیونکہ اگر وہ یہ بات مان لیں کہ وہی ایک بات جو ہر جگہ سب میں کار فرما ہے تو ان کی خدا سازی کی مسند کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا۔“
سب گنگ بیٹھے تھے کیونکہ فرزان آج کچھ زیادہ بول گیا تھا۔

ضمیمہ کے چہرے پر زلزلے کے تاثرات تھے۔ پھر وہ بے اختیار اٹھا اور بولا۔

”ہمم۔ میں چلتا ہوں۔ شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“ اور پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ان سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

فرزان نے ایک اچھتی ہوئی سی نظر سب کے چہروں پر ڈالی پھر گویا ہوا۔

آسمان سے بھی پرے پرواز دل
معجزہ ہے یا کہ ہے اعجاز دل
پوچھتے ہو کیا ہمیں رہنے بھی دو
کیا کرو گے جان کر تم راز دل

جامن اور فالسے کے درختوں میں چھپے ہوئے اس گہری سفید پتھروں سے بنی بلند دیواریں سکون و اطمینان کے ساتھ مضبوط چھت کو اپنے سروں پر لیے خاموش کھڑی تھیں۔

صاف و شفاف سرخ اینٹوں سے بنا ہوا صحن وسیع الاکان اور مغربی پہلو میں لگا سب سے گھنا برگد اس کے گرد برگر برسا راون چڑیاں سرخ رنگ کے پھلوں کو کتر کتر کر چٹکتی رہتی تھیں اور صحن گندا کرتی رہتی تھیں۔

ذکیہ بیگم اور زارا دن میں کئی بار صحن صاف کرتیں کبھی کبھی تو جھنجھلا بھی جاتیں لیکن کوئی بھی ان کی باتوں کے کانٹے کے حق میں نہ تھا۔

زارا نے پہلے تو کھلے دروازے کو حیرت سے دیکھا پھر ان میں قدم رکھ دے صحن خلاف معمول پتوں اور

جامنوں سے رنگین ہو رہا تھا۔ ذکیہ بیگم صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے صحن صاف کرتی تھیں صحن میں بکھرے پتے اس بات کے گواہ تھے کہ آج ان پر کوئی توجہ نہیں دی گئی ہے زارا اپنی حیرت پر قابو پاتی آگے بڑھی۔

ذکیہ بیگم بیرونی دروازہ بند کرنے کے ارادے سے صحن میں آئی تھیں زارا کو دیکھ کر ٹھیک گئیں وہ حیرت سے ارد گرد دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ ذکیہ بیگم کو سامنے سے آتے دیکھ کر تیز قدموں سے ان کی طرف بڑھی۔

”السلام علیکم امی۔ خیریت تو ہے یہ دروازہ کیوں کھلا ہوا ہے۔“

”وعلیکم السلام۔ دودھ لینے آئی تھی۔ دودھ والے سے پٹیلی باورچی خانے میں رکھ کر اب دروازہ بند کرنے ہی آرہی تھی۔ آؤ اندر آؤ۔“ ذکیہ بیگم پلٹ کر اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئیں زارا ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے بولی۔

”مجھے پتا چلا تھا کہ بابا لاہور میں ہیں اور ان کی طبیعت نامناسب ہے۔“ ذکیہ بیگم جو اس دوران کمرے میں داخل ہو رہی تھیں رک کر مڑتے ہوئے حیرت سے دیکھتے ہوئے بولیں۔
”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”رات فرزان ذکر کر رہے تھے لیکن جس انداز میں۔“ زارا جو بات کرتے کرتے کمرے میں داخل ہو چکی تھی فیضی صاحب پر نظر پڑتے ہی جملہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہو گئی ذکیہ بیگم نے درزیدہ نظروں سے فیضی صاحب کی طرف دیکھا کیونکہ ان کے دماغ میں زارا کا ادھورا جملہ مکمل ہو چکا تھا۔

”جاؤ میں نے ناشتا تیار کر دیا ہے۔ اذان کو اس کے کمرے سے بلا لاؤ اور اسے ناشتا کروا دو۔“ ذکیہ بیگم نے بات کو سنبھالتے ہوئے جلدی سے کہا۔

زارا! فیضی صاحب کو سلام کر کے ان کی طبیعت پوچھ کر کمرے سے باہر نکل گئی کچھ ہی دیر بعد اذان ان

کے کمرے میں داخل ہوا۔
”بابا آپ نے ناشتا کیا؟“ اذان نے فیضی صاحب سے پوچھا تو ان کے جواب دینے سے پہلے ذکیہ بیگم پریشانی سے بولیں۔

”ان کی طبیعت بہتر نہیں شاید سفر کی وجہ سے تھکن ہو گئی ہے۔ تم نے ناشتا کر لیا ہے تو گاڑی لے آؤ اور اپنے بابا کو اسپتال لے جاؤ۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر نے نسخہ لکھ کر دیا تو تھا تم وہی دوائیاں لے آؤ۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ فیضی صاحب نے اپنے شک ہوٹلوں پر زبان پھیری۔

”ٹھیک ہے بابا جانی! میں وہی دوائیں لے آتا ہوں آپ پریشان نہ ہوں۔“ اذان جو اس دوران بیڈ کے قریب پہنچ چکا تھا بات مکمل کرنے کے بعد ذکیہ بیگم کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”امی میں ڈاکٹر کو یہیں لے آتا ہوں۔“ پھر کچھ ہی دیر کے بعد اس کی بائیک ڈاکٹر خلیل الرحمن کے کلینک کی طرف اڑی چلی جا رہی تھی۔ صبح صبح کا وقت تھا اور ڈاکٹر صاحب بھی شاید ابھی سوئے تھے کیونکہ کلینک پر زیادہ رش نہیں تھا اذان ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں صرف دو تین مریض نظر آئے۔ ڈاکٹر صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد اذان بولا۔

”ڈاکٹر صاحب بابا جانی کی طبیعت کافی خراب ہے آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن پلیز آپ کچھ دیر کے لیے گھر چلیں۔“ ڈاکٹر صاحب جو ایک نسخہ تحریر کر رہے تھے اذان کو تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”بس دو منٹ یہ ایک مریض ہے اسے بھی دیکھ لوں پھر چلتے ہیں۔“ اور پھر وہ چند منٹ جو ڈاکٹر صاحب کو دوسرے مریض کو دیکھنے اور اس کا نسخہ تجویز کرنے میں لگے اذان نے بار بار گھڑی دیکھتے ہوئے گزارے پھر ڈاکٹر صاحب اذان کے ساتھ کلینک سے باہر نکلے اور اذان نے موٹر سائیکل اشارت کی اور ڈاکٹر صاحب کو

لے کر گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

ڈاکٹر خلیل الرحمن جو بڑے علم دوست اور ادب نواز قسم کے انسان تھے وہ اذان اور اس کی فیملی کی بہت عزت کرتے تھے فیضی صاحب کے اچھے دوستوں میں سے تھے اور یہ ہی نہیں ان کے خاندانی معالج بھی ہے۔

بائیک نے ابھی بمشکل چند گز کا فاصلہ طے کیا ہوا کہ اذان کی جیب سے ٹک ٹک کی آواز بلند ہونے لگی اذان نے ایک ہاتھ سے موٹر سائیکل کنٹرول کرتے ہوئے جیب سے موبائل نکالا اور روڈ سے نظر ہٹا کر موبائل کی اسکرین پر ڈالی جہاں زارا بھابھی کا نام بٹنک کر رہا تھا اذان نے کال ریسیو کرتے ہوئے موبائل کلن سے لگایا تو دوسری جانب سے زارا کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہیلو اذان بھائی آپ کہاں ہیں جلدی سے گھر آجائیں بابا کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ اور اذان کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آگیا۔ اسے اپنے ہاتھ پاؤں بے جان ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”آپ۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو لے کر آ رہا ہوں راستے میں ہوں بس ابھی آیا۔“ جملہ مکمل کرنے کے بعد اذان نے کال ڈسکنیکٹ کر کے موبائل جیب میں ڈالا اور موٹر سائیکل کی رفتار بڑھا دی۔ جونہی گھر کے دروازے پر پہنچ کے اس نے بائیک کھڑی کی۔ گھر کے اندر رونی جیسے زارا کی سنائی دی جانے والی دلخراش چیخوں نے اسے لڑا کے رکھ دیا۔ اذان جیسے صبر کا دامن چھوڑ بیٹھا وہ گھبرائے ہوئے انداز میں ہکلاتے ہوئے بولا۔

”جج۔ جلدی آئیے ڈاکٹر صاحب۔“ اور پھر وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھے بنا بھاگتے ہوئے اندر جا پہنچا جہاں ایک روح فرسا منظر اس کا منتظر تھا۔

زارا ایک جانب کھڑی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی ذکیہ بیگم دونوں ہاتھ فیضی صاحب کے سینے پر رکھے روتے ہوئے اور جیسے انہیں جھنجھوڑتے ہوئے چیخ

رکھ رہی تھیں۔

”فیضی صاحب آپ بولتے کیوں نہیں۔ خدا کے لیے آنکھیں کھولیں آپ کیوں نہیں بول رہے کچھ تو ہیں۔“ اذان بھاگ کر فیضی صاحب کے قریب پہنچا اور سینے سے کان لگا کر ان کی دھڑکن سننے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ایک گہرا سکون ایک گہبیر سناٹا تھا جو ان کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ وہ فیضی صاحب کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر بولا۔

”بابا جانی۔ بابا جانی۔“ ڈاکٹر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔

”ڈاکٹر صاحب جلدی آئیے نا۔ دیکھیں بابا جانی کو کیا ہو گیا۔ یہ کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ اذان نے نمناک آنسوؤں میں فریاد کی۔

”ایک جانب نہیں آپ۔“ ڈاکٹر صاحب نے اذان کو ہٹایا اور فیضی صاحب کا ہاتھ اٹھا کر ان کی نبض چیک کی پھر ان کا ہاتھ چھوڑا تو وہ بے جان انداز میں بیڈ پر جا گرا پھر اسٹیکسکوپ نکال کر ان کی دھڑکنیں چیک کرنے لگے۔ لیکن بے سود۔ ڈاکٹر صاحب نے اسٹیکسکوپ ہٹا کر جیب سے منجھی سی ٹارچ نکال کر دونوں آنکھوں کی مدد سے فیضی صاحب کی آنکھیں کھول کر ان میں ٹارچ کی روشنی ڈالتے ہوئے بغور کچھ دیکھنے کی کوشش کی پھر جیب میں ڈالی اور ایک ہاتھ فیضی صاحب کے چہرے پر پھیرتے ہوئے ان کی آنکھیں بند کر دیں۔

”آئی ایم سوری۔ اب یہاں کچھ باقی نہیں بچا ہم بہت دیر کر دی۔“ ڈاکٹر صاحب نے افسردگی سے آلودہ چہرے قدموں سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔

اذان بے جان سے انداز میں بت بنا بیٹھا تھا اور کمرے میں ذکیہ بیگم اور زارا کی دل دہلا دینے والی چیخیں گونج رہی تھیں۔

بوڑھا برگد گرا ہے کیا امجد
عزیز سائبان کھو بیٹھیں

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

دستِ گداز

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔

۲۷ ستائیسویں قسط



خرم کے بڑھتے قدم یک لخت رک گئے۔ اس نے چونک کر زوبیہ کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔ زوبیہ کے چہرے پر خوف کے سائے نمایاں تھے۔ اس کی آنکھوں میں وحشت پانچ رہی تھی اور چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔ دونوں ہاتھ گالوں پر رکھے وہ کسی ایک نکتہ پر نظریں مرکوز کیے کھڑی تھی۔

خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کسے دیکھ رہی ہے۔ سامنے کئی اشیا لڑکے تھے۔ جہاں بے شمار لڑکے لڑکیاں نا صرف کھڑے تھے بلکہ آ جا رہے تھے۔

زوبیہ کی دلدوز چیخ پر تقریباً سب ہی رک کر اسے دیکھنے لگے۔ مگر زوبیہ کی محویت میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔ "زوبیہ تم ٹھیک ہونا۔" خرم نے اس کے نزدیک آکر آہستگی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ شکل سے بالکل بھی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی چیز سے بری طرح ڈر گئی ہے۔

لیکن وہ چیز کیا تھی یہ خرم کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

"زوبیہ۔" خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اسے کس طرح متوجہ کرے۔ کیونکہ پہلے ہی وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور اب زوبیہ کے چیخنے اور چیخنے کے بعد مورتی بن کر ساکت کھڑے ہونے پر بھیڑا کٹھی ہوئی شروع ہو گئی تھی۔

"کیا ہوا ہے زوبیہ؟" خرم نے نہایت دھیمی آواز میں دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ اسے اب غصہ آنا شروع ہو گیا تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا ساری تیزبالائے طاق رکھ کر اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑ دے۔

"وہ۔ وہ۔ وہاں۔" زوبیہ بے ربط انداز میں بولی تو خرم نے ایک بار پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور اپنی جھنجھلاہٹ کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

"وہاں کیا؟"

"وہ۔ وہاں شائستہ خالہ۔" زوبیہ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جبکہ شائستہ خالہ کا نام سن کر خرم کی بے زاری میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔

گویا اسے شائستہ خالہ کی روح نظر آ گئی ہے اور اس لیے وہ بنے بھیل کو بگاڑنے والی حرکت کر رہی ہے۔ اگر اس کا یہ پاگل پن کسی پر ظاہر ہو گیا تو اس پر رشک سے اٹھنے والی نظروں میں اس کے لیے تمسخر اتر آئے گا۔

"تو اس میں اتنا خوف زدہ ہونے کی کیا بات ہے۔" خرم نے کوشش کرتے ہوئے اپنا لہجہ نرم بنالیا۔

وہ جلد سے جلد اس کی حالت نارمل کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ اس قابل ہو جائے کہ وہ اسے لے کر کہیں بیٹھ جائے۔

"وہ۔ وہ۔ اس لڑکے کو مارنے والی تھیں۔" خرم نے چونک کر مجمع کی طرف دیکھا۔

"کسے؟" خرم نے بے ساختہ پوچھا تو زوبیہ بے چینی سے مجمع کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اس طرح چیخنے پر بھیڑ میں اضافہ ہو گیا تھا اور اب اسے وہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جسے اس نے کچھ لمحوں پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ ایک طرح سے وہ بھیڑ میں اسے ڈھونڈ ہی نہیں پا رہی تھی۔

لوگوں کو حیران اور متحس سا اپنی جانب دیکھتا پکاروہ مزید ہر اسماں ہو گئی تھی اور اب خرم کو مدد طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"دیکھو ایسا کرو تم تھوڑی دیر کہیں بیٹھ جاؤ۔ ہم۔ ہم کینٹین چلتے ہیں۔ وہاں چل کر ایک کپ چائے پو تھوڑا ریلیکس ہو جاؤ۔ پھر مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا، ٹھیک ہے۔" خرم بڑی رسانییت سے بات کر رہا تھا۔

زوبیہ کے چہرے کے تاثرات قدرے بہتر ہو گئے۔ وہ خوف زدہ تو اب بھی تھی۔ مگر خود کو کمپوز کرنے کی کوشش شروع کر چکی تھی۔

وہم۔ مجھے گھر جانا ہے۔" زوبیہ نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔ خرم اتنی جلدی اسے بھیجنے کے حق میں بالکل نہیں تھا۔ تب ہی فوراً بولا۔

"ٹھیک ہے میں فوراً اسٹور روم کھلواتا ہوں، تم ایک بار تصویر دیکھ لو اور فوراً چلی جاؤ۔ مگر تب تک کہیں بیٹھ نہ بیٹھو۔ مجھے لگ رہا ہے تم کھڑی رہیں تو گر جاؤ گی۔" خرم غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ زوبیہ کا ہونے لے ہوئے کانپنا وجود بڑی طرح ترجمانی کر رہا تھا۔ اس کی ٹانگوں کے کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ دینے کی۔

زوبیہ چہرے پر پھوٹ پڑنے والے سینے کو دوپٹے سے پونچھتی خرم کی تقلید میں چلنے لگی۔ خرم نے اس کے ہاتھ سے شاعری کی کتاب لے لی۔ مبادا وہ اس کے بوجھ کے ساتھ ساتھ خود بھی نہ گر جائے۔

خرم اسے فیسٹول میں لگے چائے کے اشال پر ہی لے آیا۔ وہاں اتنی چیزیں اور کرسیاں رکھی تھیں کہ خاص طور پر کینٹین جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور پھر کینٹین یہاں سے کافی دور تھا اتنا چلنے کی زوبیہ میں سکت نہیں تھی۔

"آپ ان لوگوں کو فون کر کے بلا لیں جن کے پاس چابیاں ہیں۔" زوبیہ نے بیٹھتے ہی کہا تو خرم جو اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ رہا تھا وہیں رک گیا اور ایک نظر اسے دیکھ کر جیب سے موبائل نکال کر کہنے لگا۔

"میں بتا کرتا ہوں، ہو سکتا ہے وہ آچکے ہوں۔" خرم یہ کہتا اس کی ٹیبل سے تھوڑا دور جا کھڑا ہوا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ زوبیہ کو پتا چلے وہ کسے فون کر رہا ہے اور کیا بات کر رہا ہے۔

اس نے موبائل پر چند مشن دبا کر کان پر لگاتے ہوئے جیسے ہی زوبیہ کی طرف دیکھا ٹھنک گیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ کر اس کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

خرم کو اس کی اس بے چینی اور بد اخلاقی پر شدید تاؤ آیا۔ مگر اس کے خوف زدہ ہونے کے خیال سے ضبط کرتے ہوئے بولا۔

"ریلیکس زوبیہ تم تو اس طرح ڈر رہی ہو جیسے پہلی بار شائستہ خالہ کو دیکھا ہو۔"

"میں شائستہ خالہ سے نہیں ڈر رہی، مجھے اس لڑکے کی فکر ہو رہی ہے جس پر شائستہ خالہ حملہ کرنے والی تھی۔" زوبیہ چاروں طرف متلاشی نظریں دوڑاتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔

"تم نے اس لڑکے کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہاں اتنے لڑکے ہیں کہ تم دوبارہ اسے دیکھ کر پہچان بھی نہیں سکتیں۔ بہتر یہی ہے کہ بلاوجہ بلکان ہونے کی بجائے سکون سے بیٹھ جاؤ۔ ٹھہرو میں پہلے تمہارے لیے چائے۔"

"مجھے کوئی چائے وائے نہیں پینی۔ اصل میں آپ کو نہیں پتا شائستہ خالہ بغض اوقات لوگوں پر حملہ بھی کرتی ہیں۔"

"اچھا۔ وہ کیسے؟" خرم دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔

"انہوں نے میری ایک دوست کا سر پھاڑ دیا تھا۔"

"تو جو تمہارے گھر ناٹ اسپینڈ کرنے آئی تھی۔" خرم بے ساختہ بولا، زوبیہ بری طرح چونک اٹھی۔

"آپ کو کیسے معلوم؟" زوبیہ نے اچنبھے کے ساتھ پوچھا تو ایک بل کے لیے خرم سٹٹا گیا۔

وہ اس پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ گھر خریدنے سے پہلے اس کے والد فرقان حسن کو ان کے دوست جو انیس سال تھے زوبیہ کی ذہنی بیماری اور اپنی دوست پر آٹھ رات کو پھت پر حملہ کرنے کے متعلق بتا چکے ہیں۔

"ٹھیک۔ آ۔"

"کیا آپ کو شائستہ خالہ نے بتایا ہے؟" خرم کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کہے کہ زوبیہ کے سوال نے نا صرف اس کی مشکل آسان کر دی بلکہ اسے سوالیہ نظروں سے زوبیہ کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا شائستہ خالہ نے تمہیں بھی کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں نہیں وہ کچھ بتاتی ہیں یا نہیں۔ لیکن اکثر کچھ ایسی باتیں مجھے پتا چل جاتی ہیں جو مجھے بھی علم نہیں ہوتا کہ مجھے کیسے پتا چلیں۔“

”وہ کیا؟“ خرم کو اب اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ غیر محسوس طور پر ست روی سے میز کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اسے یہاں اسی مقصد سے تولایا تھا کہ اس کے ساتھ گھومے گا اور جب تمام لوگ ان دونوں کو ساتھ دیکھ لیں گے تب ایک ڈیڑھ گھنٹے میں اسے واپس بھیج دے گا۔

اب اگر گھومنے کے بجائے وہ دونوں نیبل پر بیٹھ کر لمبی گفتگو کر لیتے ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات تھی۔ سو یہ بھی وہ لڑکی اتنی پورنگ نہیں تھی۔ بلکہ کسی سسپنس کی مووی طرح اب آگے کیا ہو گا کے اشتیاق میں اس کی بکواس سنی جاسکتی تھی۔ بھلے ہی یقین نہ کیا جائے۔

”میرے کالج کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی تھی۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے، جبکہ مجھے پتا تھا وہ مر چکی ہے۔“ خرم زوہیہ کو دیکھتا رہ گیا۔

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیسے پتا چلا، لیکن میں جانتی تھی اس کا پاؤں مڑ گیا اور کمر میں گرنے کی وجہ سے اس کی موت ہو گئی۔“ زوہیہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”اور تمہیں لگتا ہے یہ سب تمہیں شائستہ خالہ بتاتی ہیں۔“ خرم سننا تے لہجے میں بولا تو زوہیہ گہرا سانس کھینچتے ہوئے ایسے خرم کو دیکھنے لگی جیسے اس کے پاس کچھ کہنے کے لیے نہ ہو۔

اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم کی تھلید میں چلتی ہوئی نا صرف میز تک آچکی تھی بلکہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ بھی گئی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری دوست کو شائستہ خالہ نے کیوں زخمی کیا تھا۔“ خرم نے سرسری انداز میں پوچھا۔

اسے صرف زوہیہ کا جواب سننا تھا۔ ورنہ اسے کون سا اس کی بات پر یقین کرنا تھا۔ لیکن ذرا پتا تو چلے کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ اس کے خیالات و تاثرات کیا ہیں، لیکن خرم کو امید نہیں تھی کہ وہ جو جواب دے گی وہ خرم کو بل بھر کے لیے ساکت کر دے گا۔

”کیونکہ وہ میری دوست مجھ سے فائدہ اٹھانے کے لیے بنی تھی۔“ زوہیہ ایسے بولی جیسے کسی ٹرانس میں بول رہی ہو۔

کچھ دیر کے لیے ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ آخر خرم کو ہی وضاحت طلب کرنے کے لیے بولنا پڑا۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس نے کہا تھا میں روحوں کو بلانا جانتی ہوں تو میں نے اسے اپنے گھر بلا لیا تھا کہ میں شائستہ خالہ سے بات کر سکوں وہ سمجھ رہی تھی ایسی کوئی روح وغیرہ ہے ہی نہیں۔“

وہ میرے سامنے ڈرامہ کرنے لگی کہ شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم میں گھس گئی ہے اور پھر وہ اپنے مطلب کے مطالبات کرنے لگی جیسے شائستہ خالہ مجھے تلقین کر رہی ہوں کہ

تم اس کے کام کر دیا کرو
اس کے نوٹس بنا دیا کرو
اس کو پیسے وغیرہ دے دیا کرو۔

اس لیے مجھے لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی میری کمزوری کا فائدہ اٹھائے اور مجھے اپنے

مطلب کے لیے استعمال کرے۔ "خرم یک تک اسے دیکھے گیا۔"

ہر چند کہ وہ ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ وہ بھی تو یہی کر رہا ہے اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔

اس کی پوری توجہ زویہ کی طرف تھی پھر بھی اسے علم تھا کہ ارد گرد بیٹھے لوگ ان کا بڑی گہری نظروں سے مشاہدہ کر رہے ہیں ایک تو وہ جس طرح آہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے وہ خاصا معنی خیز تھا اور پھر خرم جیسے مقبول لڑکے کے ساتھ اتنی حسین لڑکی کا ہونا وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ لڑکی یونیورسٹی کی تھی بھی نہیں لوگوں کا چونکنا۔ عین فطری تھا۔

یہ سب کر کے خرم اس کی نفسیاتی بیماری کو ایک بنیاد بنا کر اسے اسکیڈلاز ہی تو کر رہا تھا۔

ورنہ وہ اس قسم کی لڑکی بھی نہ ہی ان دونوں کے بیچ کوئی افیر چل رہا تھا۔

خرم کو یہ ڈر محسوس نہیں ہوا تھا کہ شائستہ خالہ اس پر بھی حملہ کر دیں گی لیکن ضمیر نے یہ سوال ضرور کیا تھا کہ جسے پہلے ہی لوگ اپنے فائدے کے لیے بے وقوف بناتے آ رہے ہوں اسے اس طرح اپنی یونیورسٹی میں زبان عام پر لانا صحیح ہے کیا۔

جس نے خرم کا کچھ نہیں بگاڑا، خرم اس کا رداریوں بگاڑ رہا ہے لوگوں کی نظر میں۔

"اسی لیے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ شائستہ خالہ اس لڑکے کی طرف ہاتھ کیوں بڑھا رہی تھیں کہیں وہ اسے بھی نقصان تو نہیں پہنچانے والی ہیں۔" زویہ نے تفکر بھرے لہجے میں کہا۔

"مگر اس لڑکے نے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم تو اسے جانتی بھی نہیں پھر وہ اسے نقصان کیوں پہنچائیں گی۔"

"ہاں میں تو واقعی اسے نہیں جانتی لیکن میں نے اسے ٹھیک طرح سے دیکھا ہی کب تھا ہو سکتا ہے دوبارہ دیکھوں تو مجھے یاد آجائے کہ میں اسے جانتی ہوں۔"

جیسے جب آپ ہمارے گھر آئے تھے تب مجھے یاد نہیں آیا تھا کہ آپ سے مل چکی ہوں یہ مجھے بعد میں یاد آیا تھا کہ میں نے آپ کو کہاں دیکھا ہے۔ "خرم ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا مگر اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتا اس کا موبائل بج اٹھا۔

خرم اسکرین پر ہارون کا نام جگمگا تا دیکھ کر کرسی تھپتھپتے ہوئے کہنے لگا۔

"زویہ تم تین بیٹھو میں بس دو منٹ میں آیا۔" زویہ کو جواب کا موقع دیے بغیر ہی خرم اس سے خاصا دور ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا اور موبائل کان سے لگاتے ہی ہارون کی دھونس بھری آواز سن کر وہ زویہ کو بالکل فراموش کر کے اس سے گفتگو کرنے لگا جو کہ رہا تھا۔

"Wahat's going on yaar" تم کس لڑکی کو پکڑ لائے ہو یونیورسٹی گھمانے کے لیے کچھ آئیڈیا بھی ہے لوگ تم دونوں کو کس طرح دیکھ رہے ہیں۔"

"کیا تم نے نہیں پہچانا کہ یہ کون ہے۔"

"واٹ ڈویو مین؟" کیا میں اسے جانتا ہوں۔ "ہارون کی آواز میں تعجب تھا۔

"جتنا میں جانتا ہوں اتنا ہی جانتے ہو یہ وہی ہے جس کا میں نے ہوٹل میں نمبر لیا تھا اور نمل کو شرط میں ہرا دیا تھا۔" خرم کے لہجے میں فخر اتر آیا تھا جس میں اضافہ ہارون کے متوقع رد عمل نے کر دیا۔

"کیا بات کر رہے ہو یہ وہ ہے؟ تم اسے یہاں کیسے لے آئے؟"

"How it could be possible" ہارون کے لہجے میں ہلاکی حیرت تھی۔

"تم تو جانتے ہو۔" میرے لیے سب کچھ پاسبیل ہے بلکہ ابھی تم نے دیکھا نہیں میں اسے نمل کے سامنے لے گیا تھا نمل اور اس کی دوست حیرت سے دنگ رہ گئیں۔ زویہ کو میرے ساتھ دیکھ کر۔"

"۴" میں نے دیکھا ہے سب کچھ کتنی دیر سے دور سے بیٹھے تم دونوں کا نظارہ کر رہے ہیں آخر تک آکر فون کرنا پڑا کہ تمہارا تو شاید کوئی ارادہ ہی نہیں ہے کسی دوسرے کو لفٹ کرانے کا۔" ہارون کی بات پر خرم نے چاروں طرف متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم ہو کہاں اور دور بیٹھ کر کیوں تنہا ہو رہے ہو او، تمہیں زویہ سے ملانا ہوں۔"

"جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے ویسے بھی میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا کہ تم یہ سارا ڈرامہ کر کیوں رہے ہو مجھے تو یہ لڑکی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔"

"کیوں کیا برائی ہے اس میں۔" خرم نے لا پرواہی سے پوچھا۔

"برائی نہیں ہے لیکن ابھی حمید کو دیکھ کر اتنی بری طرح چیختی تھی کہ میں نے۔"

"وہ حمید کو دیکھ کر چیختی تھی۔" خرم نے چونکتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔

"ہاں تو اور کیا۔ تمہیں حمید کی عادت کا پتا تو ہے نا۔ اتنی خوبصورت لڑکی اس کے سامنے ہو اور وہ بیرو بننے کی کوشش نہ کرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔"

وہ بڑے اتراتے ہوئے چلے آ رہے تھے کہ اس لڑکی کو بری طرح چونکا دیکھ کر گھبرا گیا اب وہ اس کے سامنے جانے سے انکار کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے تم اس لڑکی کو کچھ سمجھا بھجا کر لائے ہو اور تمہارے کہنے پر ہی اس نے حمید کو دیکھ کر اتنی زوردار چیخ ماری ہے۔

یار تمہیں اگر نمل کو جلانا ہی تھا تو حمید کو ولن بنانے کی ضرورت کیا تھی اس کی پہلے ہی یونیورسٹی میں کوئی عزت نہیں ہے اور تم اسے مزید مشکوک کر رہے ہو۔" ہارون کا انداز صاف مذاق کرنے والا تھا مگر خرم حد درجہ سنجیدہ تھا تب ہی کہنے لگا۔

"ہارون تم سب جہاں بھی بیٹھے ہو فوراً" میرے پاس آ جاؤ اور حمید کو ضرور لے کر آنا۔"

"پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس لڑکی کو کیا کہہ کر یہاں لانے میں کامیاب ہوئے ہو۔ اگر حمید نے کچھ التاسیدھا بک دیا تو تمہارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔"

"ایسا کچھ نہیں ہو گا میں ساری ڈشیل تمہیں بعد میں بتا دوں گا بس ابھی تم حمید کو لے کر فوراً" آؤ میں اسے زویہ سے ملوانا چاہتا ہوں۔"

"۴" رے یار۔" ہارون کے اچانک بولنے پر خرم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا ہوا حمید کو ملوانے میں تمہیں کیوں پریشانی ہو رہی ہے۔"

"مجھے کیوں پریشانی ہو گی میں تو ابھی حمید کو لے کر پہنچ جاتا ہوں لیکن تم ذرا پلٹ کر زویہ کی طرف دیکھو۔ ہم یہاں باتوں میں لگے رہے اور وہاں ایک نیا محاذ کھل گیا۔" خرم بے ساختہ زویہ کی جانب پلٹا۔

وہ اس کی میز سے کافی دور آ گیا تھا اس لیے وہ نمل اور زویہ کے درمیان ہوتی گفتگو تو نہ سن سکا لیکن نمل اور نمل کو زویہ کی ٹیبل پر موجود دیکھ کر ہی اس کی ساری حسیات الرٹ ہو گئیں۔

وہ ہارون کو بغیر کچھ کہے فون بند کرنا تیزی سے ان کی ٹیبل کے نزدیک آ گیا نمل کی پشت اس کی جانب تھی اسی لیے وہ بغیر رکے بول رہی تھی۔

"میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ ضرور یہاں تمہیں کچھ التاسیدھا بول کر لایا ہے لیکن اس کی بات پر ہرگز یقین مت کرنا بلکہ آہستہ اس سے ملنے۔"

”ارے نمل کیا ہوا۔ میرے بھتیجے ہی میری برائیاں شروع کر دیں تم نے تو ابھی سے بیویوں والے طریقے اپنا لیے ہیں۔“ خرم کو نمل کی باتیں زہریلی تھیں مگر وہ بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔

نمل اس کی آواز پر چونک کر پلٹی تھی مگر اپنی جگہ سے اٹھی نہیں گویا وہ صرف خرم کی غیر موجودگی میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اس کے سامنے بھی زبانی سے گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

مگر خرم بڑے ہی مطمئن انداز میں چلتا میز پر پکی واحد کرسی کو گھسٹتا نمل کے عین سامنے بیٹھ گیا اب ان دونوں کے ایک جانب زبویہ اور ایک جانب سنبل تھی اور ان دونوں کے ہی چہرے ہونق بنے ہوئے تھے۔

زبویہ تو اچھی خاصی ہراساں تھی اسی لیے خرم اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔

”ان سے ملو یہ سنبل ہے نمل کی فریڈ اور یہ نمل ہے میری منگیتر۔“ خرم کے تعارف کرانے پر نمل سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے قطعاً ”امید نہیں تھی کہ خرم اپنی منگنی کو زبویہ پر ظاہر کرے گا وہ تو امید کر رہی تھی کہ خرم اس کے سامنے اس کے ساتھ کسی قسم کی جان پہچان سے بھی انکار کر دے گا۔

جبکہ خرم کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی اسے کون سا زبویہ کے ساتھ عشق لڑانا تھا جو وہ اپنی منگنی پوشیدہ رکھتا بلکہ اچھا ہی تھا اگر زبویہ خرم کی منگنی کے بارے میں جان جاتی۔

نمل جانے اب تک اس کے بارے میں زبویہ سے کیا کچھ کہہ چکی تھی اگر زبویہ اسے کوئی آوارہ قسم کا انسان سمجھ رہی ہوگی تو اس کے منگنی شدہ ہونے کے متعلق سن کر تھوڑی سی مطمئن ہو جائے گی کہ جو شخص پہلے ہی انگلی جھڈے وہ اسے بے وقوف بنا کر کیا کرے گا البتہ اس نے نمل کی مداخلت کو ایک دوسرا رنگ دیتے ہوئے اس کی کسی باتوں کا اثر زبویہ پر زائل کرنے کے لیے کہا۔

”بالکل روایتی منگیتر ہے میری مجھے کسی لڑکی کے ساتھ بالکل برواشت نہیں کر سکتی یہ بھی نہیں سوچتی کہ ہو سکتا ہے مجھے تم سے کوئی ضروری کام ہو اور اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہوں۔“ زبویہ کے چہرے پر پھیلی پریشانی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی البتہ وہ خرم کو مدد طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

خرم کو اس سے بڑی طمانیت کا احساس ہوا تھا گویا وہ اب بھی خرم پر بھروسہ کر رہی تھی اور نمل کے مقابلے میں خرم کا یقین کر رہی تھی تب ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نمل کی طرف نہیں۔

جبکہ نمل خرم کی بات سن کر چباتے ہوئے انداز میں بولی۔

”نکو اس مت کرو خرم! مجھے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر جلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھی سادی لڑکی کو تم اپنے مفاد کے لیے استعمال کرو گے تو یہ میں ہرگز برواشت نہیں کروں گی۔“

”بات تو تم ایسے کر رہی ہو جیسے تم نے خود کبھی کسی کو اپنے مفاد کے لیے استعمال نہیں کیا۔“ خرم ایک دم سنجیدگی سے بولا۔

نمل سمیر کی طرف اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ خرم اپنی جون میں آتے ہوئے بول پڑا۔

”میں یہاں زبویہ کو بڑے ضروری کام سے لے کر آیا ہوں میرے پاس تمہاری شکی فطرت کو مطمئن کرنے کا وقت نہیں ہے۔“ پھر زبویہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلو زبویہ! چالی کا انتظام ہو گیا ہے۔“ خرم زبویہ کو نمل کے پاس سے اٹھانا چاہتا تھا تب ہی کہہ گیا جبکہ زبویہ کے پریشان چہرے پر ایک دم رونق آگئی۔

وہ خود نمل وغیرہ کے پاس سے اٹھنا چاہ رہی تھی۔ خرم کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ کرسی کھینچی کھڑی ہو گئی۔ مگر نمل تب بھی لوٹنے سے باز نہیں آئی۔

”چالی کیسی چالی؟ زبویہ اس نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے سب کو اس ہے بلکہ پیس ہوٹل میں جب اس نے تمہارا موبائل نمبر مانگا تھا تب ہم سب وہیں موجود تھے۔

یہ صرف ایک چیلنج کے طور پر تمہارا نمبر لینے گیا تھا جسے حاصل کرنے کے لیے اس وقت بھی اس نے جانے کیا کمائی بنائی کہ تم نے فوراً ”اپنا نمبر اٹھا کر دے دیا۔“

اصل میں خرم نے شرط لگائی تھی کہ وہ آدھے گھنٹے میں تمہارا نمبر حاصل کر لے گا۔“ نمل تیز کہتی گئی۔

زبویہ اپنی جگہ متدین گئی تھی وہ عجیب استغما یہ انداز میں خرم کو دیکھنے لگی۔

خود خرم بھی چند ثانیے کے لیے دنگ رہ گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ نمل کی بات کے جواب میں ایسا کیا کہ کہ زبویہ کا مجروح ہونا اعتماد پھر بحال ہو جائے۔

بھلے ہی یہ سب وقتی طور پر ہو، لیکن کم از کم اس وقت نمل کے سامنے زبویہ اسے بری بھلی سنا کر نہ نکل جائے ورنہ تو اسے کون سا زبویہ کے ساتھ لمبا چوڑا انٹیر چلانا تھا۔

ابھی خرم سے کوئی جواب بنا بھی نہیں تھا کہ ہارون کی آواز نے ان کو چونک کر پلٹنے پر مجبور کر دیا۔

”ہائے خرم! کیسے ہو یا ر؟“ ہارون کے ساتھ حمید کی اور نادر کو کھڑا دیکھ کر خرم بے اختیار زبویہ کے تاثرات دیکھنے لگا۔

اس نے حمید کو بلوایا ہی اس لیے تھا تاکہ ہارون کی بات کی تصدیق ہو سکے۔ آیا زبویہ نے واقعی حمید کو دیکھ کر چیخ ماری تھی یا یہ ان لوگوں کی غلط فہمی تھی۔

مگر اب زبویہ پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ ہارون کا اندازہ غلط نہیں تھا زبویہ بالکل فنی پڑتے چہرے کے ساتھ حمید کو دیکھ رہی تھی اپنی جگہ سے وہ پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو اور وہ ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔

باقی کوئی بھی زبویہ کی طرف متوجہ نہیں تھا کیونکہ سب نمل کے تاثرات دیکھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اس لیے اور کسی نے تو نہیں دیکھا البتہ حمید ضرور زبویہ کو ہی دیکھ رہا تھا شاید یہ بات اسے پسند نہیں آئی تھی کہ کوئی لڑکی اسے دیکھ کر بھرے مجمع میں چیخ کیوں پڑی تھی۔

اس کا اپنا خیال تھا کہ اس کی شکل تو بہت اچھی ہے پھر وہ کیوں اسے دیکھ کر ڈر گئی یا تو ہارون وغیرہ کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ لڑکی کسی اور چیز کو دیکھ کر ڈر رہی ہوگی یا پھر یہ سب خرم کی کوئی سازش تھی پتا نہیں خرم اسے کیا سمجھا بچھا کر لایا تھا جو وہ اتنی اوور ایکٹنگ کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر پھیلتے خوف کے سائے حمید کو زچ کر گئے تھے مگر اس پل وہ خود بھی بوکھلا گیا جب زبویہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے چیخ روکنے کی کوشش کے دوران ایک جانب کو لڑھک گئی۔

خرم اس کی جانب پہلے ہی متوجہ تھا اس نے بروقت اس کے گرتے وجود کو تھام لیا یہ اور بات ہے کہ اس کوشش میں وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر زبویہ پوری طرح سے ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

نمل اور سنبل تو کیا اسے پاس موجود سب ہی لوگ اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”زبویہ۔۔۔ زبویہ۔۔۔“ خرم نے گہرا کر اس کے گال پر ہلکے ہلکے پتھر مارے مگر اس کی بے ہوشی میں کوئی فرق نہ آیا تو خرم سر اٹھا کر ہارون اور نادر کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”میرے خیال سے اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔“ نادر اس کا سوال سمجھتے ہوئے فوراً بولا۔

خرم نے اسے پاس کی پروا کیے بغیر ایک ہی پل میں زبویہ کے نازک سے وجود کو اپنی ہانہوں میں اٹھالیا۔

منظر واقعی بہت عجیب تھا نمل اور سنبل تو بالکل دم بخود سی اپنی جگہ کھڑی تھیں لیکن لوگوں کی چہ میگوئیاں

شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خرم محض چند قدم چل کر دوسری ٹیبل کے پاس سے گزرا ہی تھا کہ کرسی پر بیٹھے شخص نے باقاعدہ کھڑے ہو کر اپنے موبائل سے خرم اور ندیہ کی تصویر لی تو خرم کے تیزی سے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

ندیہ کی حالت کے پیش نظر وہ فوراً آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر تصویر لینے والے پر نظر پڑتے ہی خرم تو کیا اس کے ساتھ آتے اس کے سارے دوست بھی بری طرح تپ گئے تھے۔

وہ ان کے سب سے بڑے حریف گروپ کا لڑکا تھا یعنی کہ سمیر کا دوست تھا۔ اور سونے پر سہاگاہ کہ اس کے ساتھ ہی دوسری کرسیوں پر سمیر اور اس کے دیگر دوست بھی موجود تھے۔ "عارف اس پکچر کو ابھی اور اسی وقت ڈیلیٹ کر دو۔" خرم غرا کر بولا تو وہ چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہنے لگا۔

"اور اگر نہ کروں تو۔" خرم کا دل چاہا ندیہ کو ایک طرف پھینک کر ابھی اور اسی وقت اس درگت بنا دے اس سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش پر عمل کرنا وہی سرگوشیاں انداز میں خرم کے کان کے پاس منہ کر کے بولا۔

"اے رہنے دے یار۔ اچھا ہی ہے وہ یہ تصویر فیس بک میں ڈال دے تمہارا مقصد اور بھی کامیاب ہو جائے گا۔" خرم کی گویا کھوپڑی گھوم گئی دل چاہا عارف کے ساتھ ساتھ وہی کی بھی ہڈی پسلی ایک کر دے اور واقعی اس نے اپنی خواہش کو دبایا نہیں بلکہ ندیہ کو وہیں زمین پر لٹا کر وہی سے بعد میں نہنے کا تہیہ کرتے ہوئے عارف پر تل پڑا۔ سمیر اور اس کے دوسرے دوست بھی تیزی سے کرسیاں چھوڑ کر میدان میں آگئے مگر خرم کے دوستوں کی ایسی کوئی غیرت نہیں جاگی۔

حمید اور وہی تو باقاعدہ وہاں سے بھاگے تھے جبکہ نادر اور ہارون بھاگے نہیں لیکن آگے بھی نہیں بڑھے چنانچہ آدھے منٹ کے بعد ہی صورت حال یہ تھی کہ خرم تنہا سمیر اور اس کے تین دوستوں کے مد مقابل تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود اس کا پکڑہ بھاری تھا جو سمیر کو بری طرح تپا گیا تھا۔

حالانکہ وہ اپنے جوتے میں پستول رکھنے والے لوگوں میں سے تھا مگر اس وقت وہ اس کے لیے بے کار ہو گئی تھی کہ اس میں گولیاں نہیں تھیں ورنہ تو وہ خرم کو بھون کر رکھ دیتا۔

مگر جب حمید اور وہی کی طرح اس کے بھی دو دوست میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے تب سمیر کو خالی پستول ہی نکالنی پڑی اپنی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے۔

خرم کو اتنا جنون ہو رہا تھا گویا اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دینے والا ہو جانے کون کون سے وقت کا غصہ بھرا ہوا تھا اس کے اندر جو وہ ابھی نکالنے والا تھا ایسے میں اگر عارف بھی باقی دو دوستوں کی طرح اسے خرم کے مقابلے میں تنہا چھوڑ کر چل پڑتا تو خرم تو اسے دو منٹ میں ڈھیر کر دیتا۔

اس سے تو بہتر تھا وہ خالی پستول نکال کر خرم کو ڈرا کر اس لڑائی کو یہی روک دے کم از کم بھرم تو رہ جاتا۔ "خرم Don't move" سمیر نے پستول اس کی طرف تانے ہوئے چیخ کر کہا مگر تب تک خرم کا مکا

عارف کو زمین بوس کر چکا تھا البتہ اس کا موبائل خرم کے ہاتھ میں تھا جسے وہ پوری قوت سے زمین پر مارنے کا ارادہ رکھتا تھا اور جسے بھانپتے ہوئے سمیر وہمکانے والے انداز میں بولا۔

"اگر یہ موبائل ٹوٹا تو میں گولی چلا دوں گا۔" سمیر بڑے اعتماد سے بولا اسے یقین تھا گولی چلانے کی نوبت نہیں آئے گی خرم ڈر کر ابھی موبائل اس کے حوالے کر دے گا اور سمیر شاہانہ انداز میں اس کی جان بخش دے گا۔

اور واقعی اس کی دھمکی پر خرم اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ یک ٹک سمیر کو دیکھے گیا جو پستول اس کی طرف تانے چند

قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا گویا نشانہ چوکنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔
نادر اور ہارون بھلے ہی مار پیٹ کرنے آگے نہیں بڑھے تھے مگر اس صورت حال پر ان کے چہرے بھی فق ہو گئے تھے۔

”خ۔ خرم موبائل سمیر کو دے دو۔“ نادر ہکا کر دھیمی آواز میں بولا مگر خرم کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ موبائل کو پٹختے کے لیے اپنا ہاتھ سر سے اوپر لے گیا تھا سمیر کے دھمکانے پر اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا اور اس پر اس جمع جمع کی سانسیں بھی اس کے ہاتھ کے ساتھ رک گئیں۔
نمل اور سنبل تو اسی وقت زوبیہ کے نزدیک چلی آئی تھیں جب خرم نے اسے ایک طرف زمین پر لٹا دیا تھا۔
نمل نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اسے جگانے کی کوشش کرنے لگی تھی بیچ بیچ میں وہ خرم وغیرہ کی طرف بھی دیکھ لیتی جبکہ سنبل اس کے قریب زمین پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن اس کی توجہ پوری طرح سے خرم کی ہی جانب تھی۔

نمل نے جب زوبیہ کو مکمل طور پر بے ہوش پایا تب ہر اسال ہو کر اس نے سنبل کی طرف دیکھا اور سنبل کو دم بخود دیکھ کر وہ بھی بے اختیار خرم کو دیکھنے لگی جہاں کا منظر اسے بھی ساکت کر گیا تھا۔
”خرم میں کہہ رہا ہوں موبائل مجھے دے دو گولی چلانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ سمیر نے دانت پیستے ہوئے کہا اسے خرم کا بغیر ملے جلے بلا وجہ وقت ضائع کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا اگر اس کی پستول میں گولی ہوتی تو وہ اب تک اسے واقعی جان سے مار چکا ہوتا بھلے ہی بعد میں اس کا جو بھی حشر ہوتا۔
اس وقت اسے خرم کا کیلے ان سب پر حاوی ہونا اتنا برا لگا تھا کہ یونیورسٹی میں اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے وہ بغیر نیچے کی پروا کیے خرم کو قتل تک کرنے کے لیے تیار تھا لیکن خرم کا مجسمہ بن جانا اسے فکر مند کر گیا تھا کہ اگر اب بھی اس نے موبائل نہیں دیا تو وہ تو گولی چلا نہیں سکتا پھر وہ کرے گا کیا اور اس کی عزت کیا رہ جائے گی۔
پھر جس کا سمیر کو ڈر تھا وہی ہوا خرم نے بڑے بے خوف انداز میں براہ راست سمیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے موبائل کو زمین پر دے مارا۔

مجمع میں ایک ساتھ کئی چیخوں کی آوازیں نکلیں سبھی کو یقین تھا کہ اب سمیر ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دے گا نادر نے تو باقاعدہ
”خرم۔ خرم۔“ چلانا شروع کر دیا تھا مگر خرم ہنوز سمیر کے سامنے ایسے ڈٹا کھڑا رہا جیسے مارنا ہے تو مار دو۔ مجھے جو کرنا تھا میں نے کر لیا۔

سمیر بل بھر کے لیے بالکل بلیک ہو گیا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اب وہ کیا کرے اپنی بے بسی پر اسے اتنا تاؤ آ رہا تھا کہ اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے کی شدت سے سرخ ہو گئیں جسے دیکھ کر سارے مجمع کو بھی لگا کہ اب وہ گولی چلانے والا ہے ان ہی میں سے ایک سنبل تھی جو ایک زندہ جیتے جاگتے انسان کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے کے خیال سے ہی جو اس باختم ہو کر چلا بڑی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ سمیر۔ نمل تم اسے روکتی کیوں نہیں؟“ سنبل کا انداز بالکل بے ساختہ تھا وہ بدستور سمیر کو دیکھتے ہوئے نمل کا بازو پکڑ کر چلا رہی تھی۔

نمل بھی ایک طرح سے خوف کے زیر اثر دنگ رہ گئی تھی ایسے منظر فلموں میں لاکھ بار بھی دیکھے ہوں مگر حقیقت میں دیکھنا برا سواں روح ہوتا ہے۔

اس کی سمیر اور خرم دونوں سے ہی کوئی دلی اور جذباتی وابستگی نہیں تھی مگر خود وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ سمیر یہیں رک جائے لیکن وہ سنبل کی طرح زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی بس پتھر اٹے ہوئے انداز میں سب دیکھ رہی

جس کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی ہو اسے کون مار سکتا ہے سمیر کی پستول ہمیشہ بھری ہوتی تھی مگر اپنے نشانے بازی کے شوق کے باعث وہ کل ہی اسے خالی کر چکا تھا اور محض اپنی لاپرواہی کی وجہ سے اسے آج لوڈ کرنا بھول گیا تھا جس کے نتیجے میں وہ خرم پر گولی نہ چلا سکا۔

البتہ سنبل کی چیخ نے اس کی مشکل آسان کر دی وہ جو یہاں سے بھاگ جانے کی سوچ رہا تھا دل ہی دل میں سنبل کا شکر گزار ہوتے ہوئے پستول پشت کی جانب لے جا کر پینٹ میں پھنساتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

”جاؤ کیا یاد کرو گے۔ گرل فرینڈ کی دوست کی خاطر آج تمہاری جان بخش دیتا ہوں ورنہ۔“ سمیر نے صرف اپنے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑنے کے لیے اپنے گولی نہ چلانے کی صفائی دی تھی۔

مگر اس کی بات خرم تو کیا، نمل کو بھی تیر کی طرح لگی تھی اس کا دل چاہا وہ ابھی چیخ چیخ کر اس کی بات کی تردید کر دے مگر وہ شرمندگی کے مارے اپنی جگہ سے اٹل تک نہ سکی جبکہ خرم کا دل چاہا اس بات پر سمیر کی ہی پستول سے اسی کو ختم کر دے اپنے اردے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ سمیر کی جانب بڑھا بھی تھا مگر سنبل کے اٹھ کر بیچ میں آ جانے پر اس کے قدم رک گئے۔

”خرم پلیز چھوڑو یہ سب۔ اس وقت زوبیہ کو اسپتال لے جانا زیادہ ضروری ہے۔“ سمیر خود بھاگنے کے لیے پر تول رہا تھا خرم کو سنبل کی جانب متوجہ ہوتا دیکھ کر وہ برق رفتاری سے منظر سے غائب ہو گیا۔

خود خرم بھی ساری باتیں ذہن سے جھٹکتا بے مہر بڑی زوبیہ کی طرف بڑھ گیا۔
ماحول صاف ہوتا دیکھ کر نادر اور ہارون بھی حرکت میں آ گئے اور خرم کے پاس چلے آئے۔

”تم ٹھیک تو ہونا۔“ ہارون نے فکر مندی سے پوچھا مگر خرم نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا وہ جلد از جلد زوبیہ کو اسپتال لے جانا چاہتا تھا اس کے ارادے کو بھانپتے ہوئے نمل تیزی سے بولی۔

”اسے کہاں لے کر جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“
”کیوں؟“ خرم نے ایک فٹ بھری نظر اس پر ڈالتے ہوئے تپ کر پوچھا اسے یقین تھا نمل اس خطرے کے پیش نظر اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے کہ خرم زوبیہ کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جانے اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔

اور اس کا شک واقعی درست تھا۔ نمل زوبیہ کے تن تنہا خرم کے ساتھ جانے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ زوبیہ بالکل بھی ہوش میں نہیں تھی لیکن نمل یہ سب زبان سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کہے کہ ابھی نادر اس کی حمایت کرتے ہوئے تیزی سے بولا۔
”ہاں ہاں۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے نمل تو کیا سنبل کو بھی ساتھ چلنا چاہیے اس لڑکی کو اس کے گھر پر ڈراپ کر دیتے ہیں اس کے گھر والوں سے یہ دونوں بات کر لیں گی۔“ نادر تائیدی انداز میں ہارون کو دیکھنے لگا تو اس نے بھی آنکھ کے اشارے سے خرم کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

خرم دل ہی دل میں بھنا کر رہ گیا مگر زبان سے کچھ نہیں بولا جانتا تھا اس وقت بحث کرنا بے کار ہے نمل مانے لگی تو نہیں التواقت ہی ضائع ہو گا البتہ گاڑی کے قریب پہنچنے پر جب نادر نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تو خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تمہیں ساتھ چل کر خاموش تماشا بازی بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل اور سنبل کے سامنے خرم کا یہ لب و لہجہ نادر کو سبکی کا احساس دلا گیا تھا ابھی وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا کچھ کہہ کر وہ خرم کو اپنی مزید تیز سبیل کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور غلط فہم کے لیے اشارہ کافی کی ترجمانی کرتے ہوئے ہارون نے بھی ساتھ چلنے کا کوئی

ارادہ سرے سے کیا ہی نہیں۔

”اسے کون سے اسپتال لے کر جائیں گے یہ تو بالکل ٹھنڈی پڑی ہوئی ہے۔“ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر زوسہ کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے سسٹل اپنی عادت کے مطابق بری طرح پریشان ہو کر بولی مگر خرم نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گاڑی پارکنگ سے نکلنے کے لیے ریورس کرنے لگا۔

”یہ بے ہوش کیوں ہو گئی اگر کسی کمزوری وغیرہ سے چکر آئے تھے تو اب تک تو اسے ہوش میں آجانا چاہیے تھا نمل نے تو پانی کے چھینٹے بھی مارے تھے اس کے منہ پر پھر بھی۔“ سسٹل اس کی بے ہوشی طویل ہوئی دیکھ کر اب روہانی ہونے لگی تھی۔ فکر تو نمل اور خرم کو بھی ہو رہی تھی مگر وہ دونوں سسٹل کے مقابلے میں زیادہ حوصلے والے تھے، ابھی ضبط کیے بیٹھے تھے البتہ سسٹل کے سوال پر نمل خاموش نہ رہ سکی۔

”مجھے تو لگتا ہے یہ خرم کے دوستوں کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کے بارے میں ایسا کیا کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھتے ہی چیخ پڑیں۔“ نمل نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے اپنے دوستوں کے بارے میں کچھ ایسا کہنے کی کہ کوئی ان سے خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہو جائے۔“ خرم کا موڈ تو پہلے ہی خراب تھا نمل کا مشکوک انداز دیکھتے ہوئے وہ بھی ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

”تمہارے دوست تمہارے کتنے ”دوست“ ہیں وہ تو آج نظر ہی آگیا ہے ایسے میں اگر زوسہ کو بے وقوف بنانے کے لیے تمہیں ان کے بارے میں کچھ الٹا سیدھا بھی بولنا پڑا تو یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔“ نمل کا لہجہ طنز نہیں تھا وہ حقیقت پسندی سے بول رہی تھی۔

خرم کے لیے یہ انکشاف کوئی نیا نہیں تھا اسے پہلے سے ہی علم تھا ساتھ بیٹھ کر ہنسی مذاق اور ٹائم پاس کر لینے والے اس کے نام نہاد دوستوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے برے وقت میں کام آجاتا لہذا وہ نمل کی بات کے جواب میں خاموش ہی رہا جسے دیکھتے ہوئے نمل زندگی میں پہلی بار بڑی رسائی سے اس سے مخاطب ہوئی۔

”خرم! زوسہ کے ساتھ یہ سب مت کرو۔ یہ بہت مختلف لڑکی ہے بہت ڈرپوک بہت خاموش طبع اور بہت کمزور اعصاب کی تنہائی پسند ہے یہ۔“

تم کہہ رہے تھے میں بھی لوگوں کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے والوں میں سے ہوں۔ تمہارا اشارہ اگر سمیر کی طرف ہے تو تم خود دیکھو سمیر اور زوسہ میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے سمیر کے ساتھ کیسے کمپیئر کر سکتے ہو۔“ ”کیا تم زوسہ کو جانتی ہو؟“ خرم نے بیک و فور سے نمل کو دیکھا جس کی نظریں زوسہ کے بے سند پڑے وجود پر جمی تھیں۔

”ہاں یہ ہمارے ساتھ اسکول میں پڑھتی تھی۔“ نمل صاف گوئی سے بولی۔

”بھی تم نے مجھے اس کے پاس نمبر لینے بھیجا تھا تاکہ میں شرط جیت ہی نہ سکوں۔“ خرم برجستہ بولا۔

”ہاں۔ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی اسے جانتے ہو اس لیے اس کا نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

انکار مت کرنا خرم۔ یہاں نہ تمہارے دوست ہیں نہ یونیورسٹی کے فضول اسٹوڈنٹس جو موبائل میں تمہارا اعتراف ریکارڈ کر کے فیس بک میں ڈال دیں گے۔“ نمل اتنے وثوق سے بولی کہ خرم کا دل چاہا واقعی اعتراف کر لے کہ اس نے زوسہ کی کمزوری کو جاننے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔

مگر کیا کرتا۔ عادت سے مجبور تھا۔ کسی بھی طرح سے خود کو ڈاؤن کرنا اسے منظور نہیں تھا۔ اپنے کریڈٹ پر ایک کامیاب آپریشن کو وہ حقیقت بیان کر کے ایک عام سے ٹرک نہیں بنا سکتا تھا۔

لیکن وہ اس کے یقین کو جھٹلا بھی نہیں سکا، جبکہ اس کی خاموشی کو محسوس کیے بغیر نمل کی بات پر سسٹل کچھ چوکتے ہوئے بولی۔

”جب ہم لوگوں کی کلاسز میں نئی اشارت ہوئی تھیں تب آپ نے ہماری کلاس میں آکر ایک لڑکے کا موبائل چھین کر توڑ دیا تھا۔“

کیا اس نے بھی کوئی پکچر یا ویڈیو بنالی تھی جو اس کے اتنے منگے موبائل کا یہ حشر ہوا تھا۔“

”سمیر نے پہلے دن تم لوگوں کے ساتھ جو مذاق کیا تھا اس کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں اسی نے تو ڈالی تھی۔ تم لوگوں نے نہیں دیکھی کیا۔“ خرم سپاٹ لہجے میں بولا۔

”نہیں! کیا ایسی کوئی مووی بنی بھی تھی۔“ سسٹل نے اچھٹے سے کہا۔

”ہنی بھی تھی اور سب نے دیکھی بھی تھی سب سے زیادہ کمشنس تم تینوں پر ہی تھے۔“ خرم بے زاری سے بولا۔

سسٹل حیرانی سے نمل کو دیکھنے لگی جو دانستہ خاموش رہی۔ اگر سمیر نے اپنے دوست کے تصویر لینے پر جس طرح اس کا ساتھ دیا تھا وہ نمل کو سخت ناگوار گزرا تھا۔

ہر چند کہ وہ سمیر کے لیے کوئی احساسات نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اس سے کوئی امیدیں وابستہ کیے بیٹھی تھی۔ مگر اس کی حرکت نے نمل کو مایوس ضرور کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت وہ اس کی حمایت کرنے کے بالکل موڈ میں نہیں تھی۔

پھر جانے کیوں اسے خرم کی بات صحیح لگ رہی تھی کہ وہ مذاق ان لوگوں کے ساتھ خرم اور اس کے دوستوں کی بجائے سمیر اور اس کے گینگ نے کیا ہو گا۔

شاید اس لیے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں تھی جس پر پردہ ڈالا جائے۔

فرسٹ ایر کو بے وقوف بنانا ایک عام رواج بن چکا ہے۔ سینئرز تو ڈسکے کی چوٹ پر یہ سب کرتے ہیں۔ پھر جھلا خرم کو سمیر کا نام لینے کی کیا ضرورت ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا نمل نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ تینوں شہر کے جانے مانے اسپتال میں زوسہ کو لے کر پہنچے تو ڈاکٹر کے جواب نے ان تینوں کی فکروں کو دور کر دیا۔

”بی بی بہت زیادہ لو ہو جانے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔ ابھی تو میں ڈرپ لگوا رہا ہوں ویسے ان کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جائے۔“

”ڈرپ لگنے میں تین چار گھنٹے تو لگیں گے“ اس کے گھر والوں کو انفارم کر دے ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گے۔“ نمل نے خرم کو دیکھا۔

”سمیر اس کے گھر والوں سے کوئی کال ٹیکٹ نہیں ہے۔ اس کے بیک میں دیکھو۔ موبائل میں اس کے گھر کا نمبر وغیرہ ہو گا۔ تم ہی بات کر لیتا۔“ خرم نے مکمل لا تعلقی ظاہر کر دی۔

اور واقعی بلال اختر کا نمبر بلال کے نام کے ساتھ سیو تھا۔ نمل نے ان سے بات کر کے زوسہ کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع باقی ساری جزئیات بتائے بغیر دے دی تو وہ محض پندرہ منٹ میں سیدھا اسپتال پہنچ گئے۔

نمل اور سسٹل سے مل کر وہ خاصے حیران لگ رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی لڑکیوں سے علیک سلیک نما دوستی ہے۔ جن کے ساتھ وہ یونیورسٹی گئی تھی۔

دراصل نمل اور سسٹل نے یہی کہا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہوا کرتی تھیں اور یہ تفصیل بتانے سے وہ

پہلو تھی کر گئیں کہ ان کے بیچ معمولی بات چیت بھی نہیں تھی۔
جبکہ خرم ایک طرف تماشائی بنارہا۔ کس قدر سچائی کے ساتھ زبانیہ کا جھوٹ کھپ گیا تھا کہ اس کی کالج کی کچھ لڑکیوں کے بہن بھائی جن کا لجز اور یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں اور وہاں کے ماحول کی تعریف کرتے ہیں۔ زبانیہ وہاں جا کر ان تبصروں کا جائزہ لینا چاہتی ہے۔
نمل اور سنبل سے بات کر کے بلال اختر کو بھی لگا تھا کہ زبانیہ سے ان کی دوستی نہیں ہے۔ مگر اتنی بات چیت ضرور ہے کہ وہ ایک دوسرے کا مزاج جانتی ہیں اور زبانیہ کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی ان دونوں نے اسے فیسٹیول والے دن یونیورسٹی آنے کا مشورہ دیا ہوگا۔ تاکہ وہ اپنے ایڈجسٹ ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ زیادہ آسانی سے کر سکے۔

یہ سارے اندازے بلال اختر کے خود ساختہ تھے۔ انہوں نے ایک بھی تصدیق نہیں کی تھی۔ زبانیہ کو بے ہوش دیکھ کر وہ پریشان ہو گئے تھے اور زیادہ بات چیت نہیں کیا رہے تھے۔
جب وہ تینوں جانے لگے تب اچانک انہوں نے چونکتے ہوئے خرم کو مخاطب کیا۔
”مجھے لگتا ہے میں تم سے مل چکا ہوں۔“ بلال اختر کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔
”جی بالکل۔ میں فرقان حسن کا بیٹا ہوں۔“ خرم نے ایک اچھٹی سی نظر نمل پر ڈالتے ہوئے کہا۔
”وہ۔ آئی سی۔ کیسا لگ رہا ہے اپنے گھر میں رہنا۔“ بلال اختر خوش دلی سے بولے۔
”ہوں۔ گھر نیا لگتا ہی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہم ہمیشہ سے وہیں رہ رہے ہیں۔“ خرم نے پوری سچائی سے کہا۔
”That's Good“ بلال اختر نے کہا تو خرم الوداعی جملے بولتا ان سے مصافحہ کرنا آگے بڑھ گیا۔ نمل اور سنبل بھی اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گئیں۔
”ہمیں یونیورسٹی چھوڑ دو“ ہم وہاں سے گھر چلے جائیں گے۔“ خرم کے آگے بڑھتے قدم نمل کی آواز پر یک لخت رک گئے۔

”گھر ہی جانا ہے تو یونیورسٹی جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ خرم نے تلخی سے کہا۔ اس کی یہ خواہ مخواہ کی خودداری خرم کو اس وقت زہر لگی تھی۔
”میری گاڑی وہیں رہ گئی ہے۔ پھر میرا اور سنبل کا گھر الگ الگ جگہ پر۔“
”تو رکشا کر کے یونیورسٹی چلی جاؤ نا“ اتنا بھی احسان لینے کی کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے واپس تمہیں یونیورسٹی لے کر جاؤں۔“ خرم بری طرح جڑ کر بولا۔
اس کے مزاج پر پہلے ہی جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس پر نمل کی بے جا باتیں۔ وہ تب کر رہ گیا تھا۔
بات تو اس نے طنزیہ کہی تھی۔ مگر نمل واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ ہر کا وقت تھا۔ اچھی خاصی چہل پہل تھی۔ وہ اور سنبل آرام سے رکشا میں جا سکتی تھیں۔ بلکہ گاڑی بھی یونیورسٹی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک دن کی بات تھی۔ سنبل کے والد بھی انہیں یونیورسٹی ڈراپ کر سکتے تھے۔
”آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ چلو آؤ سنبل۔“ نمل نے ایک ہی پل میں سب سوچ کر اگلے پل قدم گیٹ کے ساتھ قطار سے گھڑی رکشا کی طرف بڑھا دیے۔

خرم پہلے تو سمجھا ہی نہیں کہ وہ اچانک کہاں چل پڑی۔ پھر اسے رکشا والے سے بات کرنا دیکھ کر پہلے تو خرم حیران حیران سا اسے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ دونوں اس رکشا میں سوار ہو کر اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئیں تب خرم بھناتا ہوا اور پاؤں پٹختا اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔
ابھی وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اسکرین پر وہی کانبرہ دیکھ کر دل تو چاہا کال کاٹ دے۔

ویسے بھی اس وقت اسے بے تحاشا تھکن ہو رہی تھی۔ اس کا دل بستر پر لیٹ کر سونے کا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں بھلا وہ کی سے بات کرنے کی خواہش کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ توقع کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے غیر معمولی فکر کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس پر خرم نے اسے فوراً ہی جھڑک دیا۔

”اتنی پروا تھی میری تو اس وقت منہ چھپا کر کیوں بھاگ گئے۔ جب میں اکیلا ان سب سے لڑ رہا تھا۔“ وہی جیسے ڈھیٹ انسان پر طعنے بازی کا کیا اثر ہونا تھا۔ وہ آئیں بائیں شاخیں کر کے اصل مدعا پر آگیا۔
”یار یہ زبانیہ تو بہت ہی حسین لڑکی ہے۔ میں نے اس دن ہوٹل میں تو اسے ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ کیا چیز ہے یار۔“

”نکو اس بند کرو وہی میرا دماغ اس وقت پہلے ہی گھوما ہوا ہے۔“ خرم فون کاٹنے والا تھا کہ وہی تیزی سے کہنے لگا۔

”دماغ تو یونیورسٹی میں سب کا گھوم رہا ہے۔ ایک تو تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر سب حیران رہ گئے ہیں۔ پھر دوسرے جس طرح وہ حمید کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہوئی ہے۔ اس پر تو تمام اسٹوڈنٹس بات کر رہے ہیں۔ اک سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں یہ ڈرامہ تھا۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ وہ حمید کو دیکھ کر کیوں چیخی تھی۔“ وہی کے لہجے میں بلا کا تجسس سا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں بتایا۔ اور اگر بتایا بھی ہوتا تو بھی تمہیں کچھ نہ بتاتا۔ سن لیا یا اور کچھ سننا ہے۔“ خرم نے تپے ہوئے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔ بلکہ موبائل ہی آف کر دیا۔ تاکہ اب مزید کوئی اس کو پریشان نہ کر سکے۔ حالانکہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو اتنا پریشان کر لیا تھا کہ اب مزید کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
یہ سوال تو خود اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا کہ زبانیہ صرف حمید کو دیکھ کر ہی دونوں بار خوف زدہ کیوں ہوئی۔ کیا اسے واقعی کچھ نظر آتا ہے یا یہ صرف اس کی نفسیاتی بیماری ہے۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہونے کے باوجود اس سوال کو حل کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا تھا۔



رومیلا کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد الیان شاید اور نوید کے ساتھ پلان کے مطابق آگے کہیں چلا گیا۔
آج شام وہ سب گاؤں جا رہے تھے۔ اس حوالے سے نانی اماں اور ماموں وغیرہ ہوٹل سے چیک آؤٹ کر کے ریاض غفار کے گھر ہی آگئے تھے۔ چنانچہ گھر میں ایک میبلہ سالگا ہوا تھا۔ رومیلا کو یہ ماحول بہت پسند تھا۔ ان تمام بزرگوں اور کزنز کی موجودگی میں رومیلا کو ریاض غفار کی فیملی کا اکھڑا ہوا رویہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔
کیونکہ بریرہ نے ابھی تک اس سے ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ مگر رومیلا یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی کہ اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ تمام سرالیوں کے بیچ میں وہ خاص طور سے اس سے کیا مخاطب ہو۔

مگر شگفتہ غفار کا رویہ اسے چیخ چیخ کر احساس دلاتا کہ انہوں نے محض زبردستی اسے ہو کی حیثیت سے قبول کیا ہے۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ایسی نفرت بھری تھی کہ رومیلا ان کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔
بس ایک ریاض غفار کا رویہ قدرے نارمل تھا۔ بہت جوش و خروش اور لگاؤ تو ان کے انداز میں بھی نہیں تھی۔ برائی رسمی سا طریقہ ہوتا تھا ان کے مخاطب ہونے کا۔ مگر باقی سب کے مقابلے میں یہ نپا تلا انداز بھی رومیلا کو گہری تاریکی میں امید کی ایک کرن کی طرح لگتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہ وہ نمل کی ہدایت کے مطابق جلنے کڑھنے اور منہ بسورنے میں اپنی ہمت اور طاقت ضائع نہیں

کرنا چاہتی تھی۔ یہ بھلے ہی ایک مشکل عمل تھا۔ مگر وہ مسائل کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ جس کے باعث اتنے ڈپریشن میں چلی جائے کہ وہ مسئلہ بھی حل نہ کر سکے، جس کو سلجھانا ناممکن ہو۔
اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رہنا اور نظر آنا چاہتی تھی، جو کہ نانی اماں کے گھرانے کے سامنے خاصا آسان تھا۔

اس کی تقریباً تمام ہی لڑکیوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ سب ہی خوش مزاج اور ہنس مکھ تھیں۔ رومیلا ان کے ساتھ لگ کر واقعی دیگر سارے رویے اور مسئلے بھول جاتی۔ اس لیے گاؤں جانے تک کاراستہ کم از کم رومیلا کے لیے بڑا خوش گوار اور یادگار رہا۔

البتہ اس کی موجودگی میں بریرہ کی ذات بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس سے گھل مل نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی کزنز کو اس سے بے تکلف ہونے سے روک سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ سرور کا بہانہ کر کے اس گاڑی میں جا بیٹھی تھی جس میں ماموں جان اور ڈرائیور کے علاوہ صرف سامان رکھا ہوا کہ یہاں خاموشی ہے تو وہ آرام سے سو سکتی ہے۔

لیکن جب اندر آگ لگی ہو تو کیسا آرام اور کہاں کی نیند۔ اپنے دامن کے داغ دار ہونے کا احساس اسے مسلسل کچوکے لگا رہا تھا۔

حامد کو ہٹا چل جانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔

رومیلا کے لیے نفرت اسے جلا رہی تھی۔

نانی اماں کے گھر والوں کی رومیلا کے لیے پسندیدگی اور اسے سرہانا اسے سلگا رہا تھا۔

شگفتہ غفار کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی بلکہ اس سے بھی بری تھی۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری لڑکیوں کو رومیلا کے پاس سے ڈانٹ کر اٹھا دیں جو ان کی بیٹی کی بجائے اس چڑیل کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا رومیلا نے آتے ہی بریرہ کی جگہ چھین لی ہے۔

وہ لڑکیاں اپنی بھابھی کے آنے پر خوش ہونے کی بجائے رومیلا کے گن گارہی تھیں۔ یہ سب دیکھ کر ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ بریرہ ان کے گھر کی لڑکی تھی جسے وہ بچپن سے دیکھ رہے تھے۔ اسے بیاہ کر لانے کی خوشی اپنی جگہ مگر اس کی ذات کے برت کھولنے کا کوئی تجسس نہیں تھا۔ کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان پر واثق تھے۔ دوسرے ان کی اپنی بیٹی سب سے کنارہ کشی اختیار کیے بیٹھی تھی تو کوئی کتنی دیر اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔

مگر یہی تو انہیں افسوس تھا کہ بریرہ کنارہ کشی اختیار کرنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔ وہ تو بہت خوش مزاج اور باتونی تھی۔ مگر اس چڑیل اور اس کے بھائی کی وجہ سے ان کی بیٹی کی ساری شوخی ختم ہو گئی تھی۔

انہیں اس قدر صدمہ تھا کہ ریاض غفار کے سختی سے تنبیہ کرنے کے باوجود وہ رومیلا کے لیے اپنے رویے میں تبدیلی نہیں لاسکی تھیں بلکہ انہیں تو ریاض غفار کا اس کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرنا بھی کھٹک رہا تھا۔

ایک طرف الیان تھا جس کے رویے کا وہ مشاہدہ نہیں کر پا رہی تھیں۔ ان کی والدہ کے گھر میں پروئے کا ماحول تھا۔ چنانچہ تمام لڑکیوں کے ہوتے ہوئے الیان ان کے پاس آتا ہی نہیں تھا۔ اور بس ایک یہی بات تھی جس کی وجہ سے انہیں اپنے یہاں آجانے پر خوشی ہوئی تھی۔

لیکن وہ خوشی اس وقت لمبا میٹ ہو گئی جب ریاض غفار اور شگفتہ غفار کی طرح الیان اور رومیلا کو بھی آرام کے لیے ایک کمرہ عنایت کر دیا گیا۔ شگفتہ غفار نانی اماں کی۔

”چلو سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر آرام کرو۔“ کی ہدایت پر بے ساختہ بولنے والی تھیں۔
 ”رومیلہ! الیان کے کمرے میں نہیں بلکہ ان لڑکیوں کے کمرے میں رہے گی۔“ لیکن بروقت اپنی بات کے نامناسب ہونے کا احساس انہیں خاموش کر گیا۔ ایسی کوئی بات کہہ کر وہ والدہ کی زبردست جھاڑنے کے بالکل موڈ میں نہیں تھیں اور نہ ہی اپنی بھابیوں کے سامنے خود کو کوئی ظالم ساس ہونے کا خطاب دینا چاہتی تھیں۔ پہلے ہی سب ان کا اکھڑا اکھڑا رویہ محسوس کر رہے تھے۔ ایسی بات منہ سے نکال کر تو وہ گویا سب کو خود سے بری طرح بدگمان کر لیتیں اور پھر ان کی ایک بھابی تو اب خود ان کی اپنی بیٹی کی ساس بن گئی تھیں۔ ایسے میں سمجھ داری کا تقاضا تو یہی تھا کہ وہ اپنی سو پر جان چھڑکتے والی ساس بن جاتیں۔ تاکہ ممانی جان بھی بریرہ کے ساتھ ایسی ہی بن جائیں۔
 لیکن بعض اوقات انسان جانتے بوجھتے غلطیاں کرتا ہے اور عقل پر جذبات کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ چنانچہ شگفتہ غفار کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر جھپتی ہوئی نظروں سے رومیلہ کو اپنے کمرے کی جانب بڑھتا دیکھتی رہیں۔ اتنا ہی بہت تھا کہ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔
 مگر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی آنکھوں سے نفرت و حقارت کی ایسی چنگاریاں نکل رہی تھیں کہ رومیلہ جو سیکینہ کی کسی بات پر ہستے ہوئے بڑے خوش گوار انداز میں اس کی رہنمائی میں چل رہی تھی ٹھک کر رک گئی۔

اسے اچانک اپنے چہرے پر اتنی تیز تپش کا احساس ہوا تھا کہ اس کی نظریں خود بخود شگفتہ غفار کی جانب اٹھ گئیں۔
 پھر تو اس کے قدموں کو کیا اس کی ہنسی کو بھی بریک لگ گئے۔ شگفتہ غفار کی صرف زبان خاموش تھی۔ باقی ان کے تمام اعضاء اس سے اپنی نفرت کا کھل کر اظہار کر رہے تھے۔ سیکینہ نے صرف اتنا کہا تھا کہ۔
 ”آپ آپ بھی تھوڑا آرام کر لیں۔ سب مروجہ حضرات تو سونے بھی لیٹ گئے ہیں۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کمرہ دکھا دوں۔“

رومیلہ اس کی بات سن کر اٹھ گئی تھی۔ اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں الیان بھی ہو گا۔ سیکینہ اسے اپنے میڈیکل کالج کا کوئی قصہ سن رہی تھی۔ جسے رومیلہ کے اٹھنے کے بعد بھی اس نے جاری رکھا تھا اور جو رومیلہ کے لیے اتنا دلچسپ تھا کہ وہ بے ساختہ ہنسے جا رہی تھی۔
 مگر شگفتہ غفار کے تاثرات دیکھتے ہی اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت ان کے چہرے پر پھیلی بے زاری اور حقارت ہمیشہ سے زیادہ تھی۔
 رومیلہ بے اختیار کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سیکینہ کو ٹوکنا پڑا۔
 ”کیا ہوا بھابی! چلیں نا۔“

”آل۔ ہاں۔ کہاں چلنا ہے؟“ رومیلہ غیر ارادی طور پر بولی تو سیکینہ ہنس پڑی۔
 ”بھئی اپنا کمرہ دیکھ لیں اور تھوڑا آرام کر لیں، لگتا ہے آپ کچھ زیادہ ہی تھک گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں آپ کے لیے چائے بھیجوا دوں۔ الیان بھائی سے بھی پوچھ لیں۔“ الیان کے نام پر رومیلہ چونک اٹھی۔
 تو گویا وہ الیان کے کمرے میں جا رہی ہے۔ ایک بار پھر اس کی نظریں شگفتہ غفار کی طرف اٹھ گئیں اور اس بار وہ جس طرح بولیں رومیلہ کو سمجھنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔
 ”تم بھی کمال کرتی ہو سیکینہ! الیان کوئی جاگ تھوڑی رہا ہو گا، جواب بیٹھ کر چائے پیے گا۔ شادی اور سفر کی تھکان میں وہ تو بستر پر لیٹتے ہی سو گیا ہو گا۔ خواہ مخواہ چائے وغیرہ بنا کر دینے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ چائے پینے کے مرحلے میں باتوں کا دور چل نکلے گا۔ پھر سونا اور آرام کرنا سب ایک طرف ہو جائے گا۔“ وہ جس طرح انگارے

جاتے ہوئے بول رہی تھیں۔ وہ رومیلہ کے لیے نیا نہ ہونے کے باوجود نیا تھا۔
 سیکینہ تو ان کی بات کا پس منظر نہیں سمجھی، کیونکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھی، لیکن رومیلہ کو بخوبی حساس ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا باور کرانا چاہتی ہیں۔
 الیان کمرے میں چائے پیتے وقت بھلا کس سے باتیں کر سکتا تھا۔ رومیلہ کی موجودگی میں اس کا کوئی کزن تو کمرے میں آئے گا نہیں۔
 پھر الیان کو آرام کرنا چاہیے اور اسے سونے دینا چاہیے۔ چائے اور باتوں کا وقت نہیں ہے۔
 یہ ساری ہدایتیں کسے دی جا رہی تھیں۔ جو شگفتہ غفار رومیلہ کو سناتا اور جتنا چاہتی تھیں۔ وہ اس کی سمجھ میں ہی طرح آگیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں۔
 کیوں وہ نہیں چاہتیں کہ وہ الیان کے ساتھ جا کر اس کے کمرے میں رہے۔
 کیوں وہ یہ چاہ رہی ہیں کہ اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی الیان سو چکا ہو۔
 رومیلہ کتنی ہی دیر شگفتہ غفار کو دیکھتی رہی، جو خود بھی اسے غصے سے گھور رہی تھیں۔ لیکن سیکینہ کے ٹوکنے پر رومیلہ مشینی انداز میں گھومتی اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی اور جب تک وہ تائی اماں کے کمرے سے نکل نہیں گئی اسے اپنی پشت پر شگفتہ غفار کی نفرت بھری نظروں کی تپش محسوس ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ایک طویل راہ داری عبور کر لینے کے باوجود ان کی نظروں کی حدود سے نکل جانے کے بعد ان کے سامنے موجود نہ ہونے کے باوجود۔
 اس نفرت بھری نظروں کا حصار اس کے گرد ہی کھینچا رہا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

✽ ✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرواتی

خوبصورت چھپائی

شان ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ سیپر

ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
اے وقت گواہی دے، راحت جبین		قیمت: 400 روپے
تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری		قیمت: 250 روپے
امرئیل، عمیرہ احمد		قیمت: 550 روپے

ادارہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



رمضان شروع ہونے میں محض دو چار دن رہ گئے ہیں۔ اور ہر "کے مسلمان" کی طرح میں نے بھی پورے جوش و خروش سے کمر کس لی ہے۔ ہزاروں کام بھگتانے والے ہیں۔ گھر کی تفصیلی صفائی کچھ نئے آئینہ کی خریداری مثلاً نئے پردے، کٹن کورز، بند شیشیں بنی کر آگری ڈیکوریشنز وغیرہ وغیرہ۔ میرا تو دماغ گھوم گیا ہے۔ سمجھ ہی نہیں آ رہا کہاں سے شروع کروں۔ پورے مہینے کی راشن کی لسٹ سوا لاکھ آخر میاں جی اور بچوں کی فرمائش پہ سحری اور افطاری کے لیے جو ان گنت لوازمات چاہئیں ان کی تیاری کے لیے مجھے ابھی سے ہی کمر کس رہی ہے۔ رول "کباب" سمو سے "ٹکس" اور نمکٹس یہ وہ چیزیں ہیں جن سے پورا مہینہ میرا فریزر لبالب بھرا رہتا ہے۔

زیر بجنہیں میرے خاوند کے عہدے سے فائز ہونے کا درجہ حاصل ہے ان کے لیے سارا کمال بس یہی ہے کہ ایک خطیر رقم ان تمام چیزوں کی خریداری کے لیے میرے ہاتھ میں سمادیتے ہیں اور بس! پھر میں جانوں اور میری اکیلی جان۔ اوپر سے افطار پارٹیوں کے بھی بلا کے شوقین ہیں۔ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی کو انوائٹ کر لیتے ہیں۔ ایسے میں ہر ذی شعور سمجھ سکتا ہے کہ میرا اس صورت حال میں کیا حال ہو سکتا ہے؟ وہ تو ابھی اللہ کا شکر ہے کہ میرے پاس دو کل وقتی ملازمتیں ہیں۔ جو بچوں کے ساتھ ساتھ گھر کی بھی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ عید تہوار پہ بھی میں انہیں گھروں کو نہیں بھیجتی اب ظاہر ہے سو طرح کا آنا جانا لگا رہتا ہے میں تنہا تو نہیں بھگتا سکتی نا؟ اور پھر غریبوں کی بھی کیسی

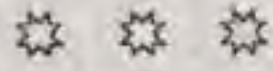
عید؟ حق باہ!

بے چاروں کو دس دس ہزار کے عوض ہاں باب کام کرنے کے واسطے لوگوں کے گھروں میں رکھواتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔ بس مہینے کے کسی ایک دن اگر ان کی تنخواہ لے جانا نہیں بھولتے۔ بس اس کے علاوہ ساری سرور ڈھاری۔ کیرٹا لٹا کھانا پینا ہر چیز کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اسی بات سے یاد آیا ابھی تو مجھے اپنی "چھوٹیوں" اصل میں ہمارے ہاں ان لڑکیوں کو اصل ناموں کی بجائے چھوٹی اور ننھی ٹائپ ناموں سے ہی پکارا جاتا ہے۔) کے لیے بھی کپڑے نکالتے ہیں۔ دونوں کو ہی اپنے پچھلے سیزن کے پنے "نمہ سوٹ" کاٹ چھانٹ کے بعد انہیں دیتی ہوں دد زن تھوڑے سے پیسوں میں ان کے ٹاپ کا کریتی ہے اللہ اللہ خیر صلا۔

مجھے تو درزن کے چہرے سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کیسا پانی بھر آتا ہے اس کے منہ میں میرے اتنے عمدہ کپڑے دیکھ کر۔ توبہ اللہ برا وقت نہ دکھائے بے چاری کے خود کے کپڑوں کا گھس گھس کر حشر ہو چکا ہوتا ہے۔ میں نے اکثر "دکھاوا" کرنے والی عورتوں کو اپنی اترن اسے پہنچاتے دیکھا ہے جسے وہ اپنی چار عدد بیٹیوں اور خود کے استعمال میں لاتی ہے۔ لہذا میرے کپڑے دیکھ کر جو مخصوص "لایچ" کی چمک اس کی آنکھوں میں اترتی ہے وہ مجھے اندر تک رسکون کر دیتی ہے۔ میں تسلی میں آجاتی ہوں کہ میرے گھر کام کرنے والی دونوں "چھوٹیاں" ان کپڑوں کو پہن کر شاد ہو جائیں گی۔

ایک دفعہ درزن نے مجھ سے تقاضا کیا بھی تو میں نے صاف انکار کر دیا۔ آخر گھر میں کام کرنے والیوں کے تن بھی تو ڈھکنے ہیں نا! ٹھیک ہے کہ میں ایک سیزن کے کپڑے اگلے سیزن ذرا "سیا پے" سے ہی پہنتی ہوں پر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اپنے میاں کی محنت کی کمائی جھگیوں میں جا کر بانٹ آؤں اب ہر سیزن کے کم اور کم بھی چھ جوڑے میں سنبھالوں تو ایک ایک حساب سے میری دونوں "چھوٹیوں" کے تین سیزن تو مل گئے نا اسی لیے تو اوپر والے کمرے کی پوری وارڈ رو ب میرے پرانے کپڑوں سے بھری ہے۔ ساری عمر ہی پہنیں تو جوڑے کم نہ ہوں گے "چھوٹیوں" کے اب میں نے ان غریبوں کا دل بھی خوش کرنا ہے نا اللہ جزا دے بس مجھے اسی کا دیا ہے جو بانٹ رہے ہیں نہیں تو بندے کی کیا اوقات برا وقت ہو گیا اسی جوڑ توڑ میں میرا خیال ہے اب میں بازار کے بے نکل ہی پڑوں کیونکہ میں تو وہ "مومنہ" ہوں جو

رمضان میں خشوع و خضوع کے ساتھ اللہ سے لو لگاتی ہے۔ مجھے نہیں پسند اپنی عبادت میں خلل۔ میں تو رمضان سے دو دن پہلے ہی سب کچھ بننا کر کونا سنبھال لیتی ہوں جہاں میں ہوتی ہوں اور مجھ سے برستی ہوئی رب کی ان گنت "رحمتیں" باقی سب گھر کے دھندے بنانے کے لیے ہیں نا "میری چھوٹیاں"۔



ناشتے کے بعد میں جلدی جلدی تیار ہوئی تیاری کیا کرنی تھی مجھ سے ساہ بندے نے؟ بس گاؤں پہن کے اسکارف لیتی ہوں۔ ذرا سی ہفنگ اور لائٹ رسٹ کلر کی لپ اسٹک پشیل لگا کر میں ریڈی ہوتی ہوں۔ میں شروع سے ہی خاصی سو بروافع ہوتی ہوں۔ سو اس وقت بھی میں نفیس ہی دکھ رہی ہوں اچھا چلیں چھوڑیں میری نفاست کے قصے مگن سا آپ کو کتاب چھاپنی ہے اچھا تو میں چاہ رہی ہوں کہ زیر اور بچوں



کے واپس آنے تک میں مارکیٹ کا کام بھگتا آؤں۔ زبیر فیکٹری سے لوٹیں یا بچے اسکول سے مجھے گھر نہ پا کر باؤلے ہو جاتے ہیں۔

”چھوٹی۔ آئے چھوٹی سہتا نہیں کم بختیں فوراً“ کیوں نہیں آتیں۔ ارے آپ زیادہ جو نکلیں مت۔ یہ پاٹ دار اور تیز دھاڑ آواز میری ہی تھی جو مجھے بوقت ضرورت اپنی چھوٹیوں کو حاضر کرنے کے لیے نکالنی پڑتی ہے۔

لوگ حیران ہوتے ہیں کہ میں نے دو چھوٹیاں رکھی ہوئی ہیں تو کم از کم ایک کا نام بدل دوں۔ تو اس کے پیچھے بھی میری دور اندیشی کار فرما ہے۔ تیز اور تہذیب جی ہاں! یہ دو عواہل ہیں۔ اب دیکھیں! میں جیسے ہی چھوٹی کی آواز لگاتی ہوں۔ دونوں پھر کی طرح گھومتی گھامتی میرے سامنے پہنچ جاتی ہیں، کیونکہ دونوں کو علم نہیں ہوتا کہ آیا بلایا کس چھوٹی کو گیا ہے۔ لہذا ان دونوں کو زیادہ مستعدی کے ساتھ مجھ تک پہنچنا پڑتا ہے۔ اور اس چیز کے لیے مجھے بارہا دونوں چھوٹیوں کی ہڈیں سینکسٹی پڑی ہیں۔ تب جا کر یہ ادب دونوں کی جڑوں میں بیٹھا ہے۔

ٹھیک ہے جی! بہت سے لوگ میری اس لاجک پر ہنستے ہیں تو ہنسیں۔ لوگ تو پاگل ہیں۔ اب بھلا میں ”بڑی والی چھوٹی“ اور ”چھوٹی والی چھوٹی“ بلائے تو رہی افوہ۔ ابھر کتنا نام برباد ہو گیا۔

”اے چھوٹی الو کی پھٹی۔ ادھر مر۔“ ہنس! دیکھا آگئیں نا دونوں۔

”چل چھوٹی گاڑی میں چل کر بیٹھ۔ میں کمرے کو لا کر آتی ہوں۔“ میں نے چھوٹی والی چھوٹی سے کہا اور بڑی والی چھوٹی کو ضروری ہدایات دینے لگی جس میں سرفہرست گھر کی دیکھ بھال اور غیر ضروری کھانے پینے سے اجتناب شامل ہیں۔ زیادہ چرس کی تو کام کیسے کریں گی سڈ حرام ہو گئیں تو ماں باپ کو کیا جواب دوں گی میں ان کے؟

نا بابانا! اللہ معاف کرے، بیٹی کا معاملہ ہے، کل کو بیٹا ہے جانا ہے اور میں کسی کی بھی کی ہوں میں بانی

نہیں بٹھا سکتی۔ بس جی! ایسا ہی درد مند ہے میرا دل کی تو وہ طور طریقے ہیں جنہیں سکھانے میں میں ہلاک ہو گئی ہوں۔ آج میری آواز پہ دونوں بے شک مرنے پڑی ہوں بھٹ بھاگی آتی ہیں۔ تو کل ساس کی آواز پہ بھی لپیک کہیں گی نا! اور ساس مجھے دعائیں دے گی کیونکہ وہ بھی تو ویسی ہی تسکین محسوس کرے گی نا جیسی میں محسوس کرتی ہوں۔ بالکل ملکاوں جیسی آوا! بس نیکی کرنے کا شوق گھٹی میں پڑا ہے میری۔

☆ ☆ ☆

بڑی والی چھوٹی کوئی وی لاؤنچ کا مرکزی دروازہ بند کرنے کو کہہ کر میں پورچ کی طرف بڑھ گئی۔ سالی لان میں اپنے گیارہ سالہ بیٹے کے ساتھ موجود پودوں کی کٹ چھانٹ میں مصروف ہے۔ میں نے ایک سرسری نظر گاڑی میں بیٹھے بیٹھے دونوں پر ڈالی۔ آج پھر مالی کا بیٹا پھٹے ہوئے بوسیدہ جوتوں میں ہے۔ میرا دل تاسف سے بھر گیا۔ پر میں کیا کر سکتی ہوں؟ اپنے خاوند کی مرضی کے بغیر میں تو پہلو نہیں بدلتی کجا گھر کی کوئی چیز کسی کو دینا۔

اب اس مالی کو ہی دیکھیں تین ماہ سے مجھ سے تقاضا کر رہا ہے کہ میں زبیر کے اور اپنے بھٹلے بیٹے کے جوتوں کی ایک دو جوڑیاں اسے دے دوں۔ کیونکہ زبیر کا ناپ اسے لگتا ہے کہ اسی کے جوتے کا ناپ دے کر منگوایا جاتا ہے، ایسا ہی کچھ خیال اس کا اپنے بیٹے اور میرے بھٹلے کے سائز کے متعلق بھی ہے۔ اب میں ٹھہری غریبوں کی مسیحا۔ لیکن میں کتنے غریبوں کا دکھ بانٹوں؟ اصل میں میرے شوہر زبیر اور بچے ذرا سہل طبیعت کے ہیں۔ نرم سے نرم کپڑا اور نرم سے نرم جوتا انہیں سوٹ کرتا ہے اور اسی مجبوری کے باعث وہ ہمیشہ ”ارن سول“ ہیش پہننا یا اسی پائے کے شو اسٹور سے خریدنا پسند کرتے ہیں۔ اور کوئی جوتا بھی چار ہزار سے کم کا ہوتا نہیں اور سے نخرے اتنے ہیں کہ حد نہیں صرف ایک سیزن چھینیں گے اور اگلی دفعہ آؤٹ فیشن کہہ کر میرے متھے منڈھ دیں گے۔ میرا تو کچھ

منہ کو آتا ہے جب وہ نئے گھور ہی رد کر دے جاتے ہیں۔ آخر میرے شوہر کی محنت اور جان فشانی کی کمائی ہے اور اس کمائی کو مکمل طور پر ضائع ہونے سے بچانے کے لیے میں نے تقریباً ”دو سال پہلے کمال کا محل ڈھونڈ نکالا جس سے ایک غریب کی دعائیں بھی منت میں ہاتھ آ جاتی ہیں۔

زبیر کی فیکٹری کا چوکیدار جو پٹھان ہے۔ شام کے وقت لنڈا بازار میں جوتوں کا ٹھیلا لگاتا ہے۔ غریب آدمی ہے، مجھے معلوم ہوا تو میں بھلا بھیجا۔ بس کچھ دیر کی تکرار کے بعد طے پایا کہ وہ ہر تین ماہ بعد آکر تمام جوتے مجھ سے لے جایا کرے گا اور فی جوڑی کے حساب سے مجھے سات سو روپے ادا کرے گا۔ خود تو اس نے فی جوڑی ہزار سے اوپر ہی وصول ہوتے ہیں۔ آخر نئے گھور اور برانڈڈ شو خریدتی ہوں اسے۔ اور اب تو ویسے بھی لنڈے والوں کو آفت آئی ہوئی ہے۔ اتنے سستے یہ بھی نہیں رہے۔ اب دنیا سے تو یہی کہے گی تاکہ غریب کا بھلا کر دیا میں نے۔ اور اپنے خاوند کی کمائی کا چوتھائی وصول کر کے تو اب بھی کمالیا۔ بس یہی غریب ہے وہ جو مجھے مالی کو جوتے نہیں دینے دیتا۔ میں بھی کیا کروں؟ غریب بھی تو اینٹ اکھاڑے، دو نکل آتے ہیں، اب یہ تو کسی کی زیرک نگاہی ہے کہ اپنے مطلب کا غریب چن لے۔

میں تو کہتی ہوں جی دون کی زندگی ہے۔ (چار دن کی زندگی والا محاورہ انکسپائر ہو چکا ہے) بندیاں جتنا ہو سکے رب کو راضی کریں اور رب کے بعد خاوند کو مجھے ہی دیکھیں اس غریب پٹھان کو انتہائی سستے داموں منگے ترین جوتے دے کر رب راضی کرتی ہوں اور شوہر کی کمائی کو مکمل طور پر اجڑنے سے بچا کر شوہر ملاتی ہوں ٹھیک ہے دنیا کی نظر میں سات سو روپے ایک جوڑی جوتے کے پیچھے بچانا کوئی معنی نہیں رکھتا ہوگا۔ پر صرف سات سو تھوڑی ہوتے ہیں، تین سو روپے بیٹے ایک میرا شوہر سب کے ملا کر آٹھ دس سو روپے جوتے تو ہو گئے نا۔ اب لگائیں ذرا ”ساب“ سات سو روپے کے حساب سے اتنے تو

ماشاء اللہ ذہین ہوں گے ہی آپ ”مگر مجھ سے کم“ ہنسنے میرے مولا تیرا! سب تیری ہی دین ہے۔

☆ ☆ ☆

یہ ایک اوسط درجے کا ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے۔ یعنی یہاں ہر طرح کا طبقہ خریداری کرتا پایا جاتا ہے۔ چند سو کی چیزیں خریدنے والے بھی ہیں، چالیس ہزار کی گروسری گھماتے دیکھا ہے اور تیس چالیس ہزار کی گروسری کرتے بھی لوگ یہاں پائے جاتے ہیں، جن میں سے ایک میں بھی ہوں۔ صاف ستھرا اور ریٹ میں دوسرے اسٹورز کے مقابلے میں نمایاں فرق کی بنا پر خوب چلتا ہے۔

یہاں آکر میری قدر و منزلت میں خوب اضافہ ہو جاتا ہے۔ میں ٹھہری عزت نفس اور اتنا جان دینے والی۔ اپنا بھرم بتائے رکھنے کی خاطر کسی بھی حد تک جانے والی۔ اسی لیے میں جب یہاں سے ماہانہ سودا سلف خریدنے کے بعد کبھی تنیں کبھی سینٹیں اور کبھی اس سے زیادہ ہزاروں کی رقم ادا کر کے ٹریلوں کی قطار کے ہمراہ باہر نکلتی ہوں تو لوگوں کی نگاہوں کا رشک اور عملے کا میری جی حضوری میں بچھ بچھ جانا میرے وزن میں ہمیشہ سے اضافے کا سبب بنا ہے (زبیر کا خیال ہے کہ ہر ماہ اتنا راشن ٹھونسنے کے بعد میں وزن بڑھا لیتی ہوں، جبکہ میرا خیال وہی ہے جو میں اوپر بیان کر چکی ہوں) بس اسی بھرم کے قائم رہنے کی میں سدا دعا مانگتی ہوں۔

”اچھا! اب میں اندر چلتی ہوں۔ رمضان کی خریداری تو کچھ ایکسٹرانام لے لیتی ہے۔“ ”چل چھوٹی!“ کم بخت کو ٹھوکا دیے بغیر بلا ناعذاب ہے۔ باؤلی نہ ہو تو۔! جتنا مرضی کھلاؤ پلاؤ گٹوں میں پانی پڑائی رہتا ہے ان چھوٹیوں کے۔

اب اندر۔۔۔ گھس کر بھی مرداروں کی طرح ٹرائی گھسیٹے گی۔ خیر دفع کریں۔ آئیں آپ بھی ذرا اندر چل کر رمضان المبارک کے برکتوں اور رحمتوں والے مہینے کے لیے مجھ جیسی ناچیز اور عاجز کی تیاری اور جوش

و خوش دیکھے۔

توبہ۔ توبہ! اس قدر رش ہے۔ لو! بندہ پوچھے مفت بٹ رہا ہے کیا راشن؟ باب طرح طرح کی بدبو میں "سوتھنی پڑیں گی یہ عورتیں اتنا نہیں کرتیں کہ ہم جیسوں میں آنے سے پہلے بسنے کے بجائے مارتے پڑے ہی بدل آیا کریں۔ چلیں! کیا کچھ میری بھی مجبوری ہے کہ مجھے آج ہی خریداری کا کام ختم کر کے مصلک سنبھالنا ہے میرے تو ذکر و ازکار کی ہی بڑی لمبی فہرست ہے۔ فہرست سے یاد آیا کہ میں بھی راشن کی طویل فہرست نکال لوں نہیں تو بڑا کچھ بھول جاتا ہے۔ سوئے آپس کی بات ہے یہ آپ چھوٹی کو تو دیکھ ہی رہے ہوں گے کیسے دھڑا دھڑرائی میں میرا مطلوبہ سامان بھرتی جارہی ہے۔ یہ ہے میری ٹریننگ کا نتیجہ۔ ہر ماہ آتی ہے میرے ساتھ کون سا پروڈکٹ یا آئٹم کس مقدار اور حساب سے ٹرائی میں رکھنا ہے؟ سب پتا ہے اسے۔ ابھی تھوڑی دیر میں اگر فہرست بھی لے جائے گی مجھ سے۔ اور جو چیزیں رہ گئی ہوں گی انہیں بھی پورا کر لے گی (جو تھی سے اٹھوایا تھا میں نے اسے اس کی ماں کو کہہ کر وہی تھوڑا لکھا پڑھا میرے بھی کام آجاتا ہے)

"آئے ہائے۔ ایہ دیکھو بے چاری دو چھوٹی بچیاں کیش کاؤنٹر پر آئی ہیں، چینی کا دو کلو والا پیکٹ اور روح افزا کی چھوٹی بول پکڑے۔ لیکن ہاتھ میں ہیں صرف 150 روپے۔ لو بھلا بتاؤ اتنے پیسوں میں کہاں آئے گا یہ سب توبہ! کتنے ظالم ہیں یہ لوگ بے شرمو اتنا بڑا اسٹور چلا رہے ہو اتنا دے رکھا ہے رب نے بے چاری کو اللہ واسطے کی ہی دے دو۔ حالت تو دیکھو غریب کی۔ یا اللہ تو معاف کرنا ہمیں تیرا دیا کھاتے ہیں غریبوں کا بھی کیا روزہ؟ دو کلو چینی اور روح افزا کی بول تو خرید نہیں سکتے روزے کیا خاک رکھیں گے۔"

اب یہ سامنے انتہائی قیمتی کپڑوں میں ملبوس عورت کو ہی دیکھے کتنا سونا چڑھا کر آئی ہوئی ہے۔ مٹی پھسکی اتنا نہیں کرتی رمضان شروع ہونے سے پہلے پہلے نیکیوں کی "بولی" کرے۔ نظر بچا کر تھوڑے سے پیسے

تھا دے بے چاریوں کو۔ پر نہیں جی! اتنا کلیجہ کہاں سے آئے لوگوں میں۔ بس چھینس جیسے دیدے پھاڑ کر تماشا دیکھ رہی ہے۔

اب میں کہاں جاؤں اپنا "ٹشو پیپر" جیسا دل لے کر۔ ادھر کسی کے آنسو بے نہیں، ادھر یہ گیلا ہو کر سکڑا نہیں۔ پر مجھ سے ریاکاری کیسے ہو؟ کیسے کروں میں دکھاؤ؟ دینے کو میں دے دوں پر میں کیسے بھری دنیا کے سامنے اپنی نیکی جتانوں۔ ایک دو چار سو روپے کے لیے میں اپنا پرہ کیسے کھولوں؟ آپائے! چلی گئیں بے چاریاں بیچ بیچ یا اللہ تو غریبوں کے گھر بھر دے۔ تو قادر ہے۔

"ہیں۔ ہیں۔ یہ دیکھے ذرا کبخت چھوٹی کو دیکھے دیکھے پانچ سو ہی ہے نا؟ ہمک حرام نے اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھ رکھے تھے، وہی ان بچوں کو پکڑا دیئے ہیں۔ دیکھا ان چھوٹیوں کی کم ظرفی کو۔ کھلا میں ہم پلا میں ہم اور جمع جتھایہ لٹاویں دو سروں پر۔ سمجھ رہی ہے بڑی نیکی کی۔ بھلا غریب کی بھی نیکی کوئی نیکی ہوتی ہے۔"

چل چھوٹی! ذرا گھر چل تیرے سارے جوڑ کھولتی ہوں۔ پہلے میں کاؤنٹر پر اپنا پینتیس ہزار کا بل ادا کروں یہ ذلیل چھوٹی کب کی ساری ٹرائیاں لیے کیش کاؤنٹر پر پہنچ چکی تھی اور میں معصوم خیالوں میں گمن دیکھ بھی نہ سکی۔ اوپر سے کبخت پانچ سو روپے کا نقصان بھی کرا بیٹھی۔ اور یہ تو میں سود سمیت وصول کر رہی لوں گی۔ آخر شوہر کی کمائی۔ جان لٹا سکتی ہوں میں۔"

"یا اللہ! یہ منحوس چپ کیوں نہیں کرتی؟ روئے چلی جارہی ہے، روئے چلی جارہے۔ جیسے ماں مر گئی ہو اس کی۔" ایک تو ان چھوٹیوں کے رنگ قدرتی پکے ہوتے ہیں اوپر سے ذرا منہ کے زاویے بگڑیں تو۔ آگے آپ خود تصور کر لیجئے۔ کتنی بدہیت دکھتی ہیں۔

"آخر میں نے کہہ کیا دیا ہے؟ انگلی تک تو لگا لی نہیں حالانکہ 500 روپے غرق کرنے کا تھوڑا

میں میں تھا۔ اب ٹھیک ہے نا! مجھے غصہ تو بڑا تھا اس بات کا پر اللہ قسم میں نے اپنے ہاتھوں کا استعمال نہیں کیا۔ وہ تو تائی نے اپنے ہاتھوں کی مہارت کا مظاہرہ کیا ہے میری چھوٹیوں کے سر پر۔"

"ارے! ارے! منہ تو بند کیجئے آپ لوگ۔ میرا مطلب ہے کوئی اتنا بڑا ظلم نہیں توڑ بیٹھی میں۔ آپ ساری بات سن لیجئے پھر خود ہی سمجھ آجائے گی۔ آپ خود ہی نتیجہ نکال لیں گے کہ سارا کریڈٹ میری فحاشت اور صفائی پسند طبیعت کو جائے گا۔"

شاپنگ کرنے کے بعد میں سخت تھکی ہاری دھائی بجے گھر لوٹی تھی۔ زبیر اور بچے آچکے تھے اور "بڑی والی چھوٹی" نے انہیں کھانا بھی کھلایا تھا۔ ابھی سارا سامان گاڑی سے اتروا کر میں نے کچن سے ملحق پینٹری میں رکھوایا ہی تھا اور سنگ کے پاس کھڑی "چھوٹی والی چھوٹی" سہمی ہوئی گلاس سے چھوٹے چھوٹے پانی کے ٹھونٹ بھر رہی تھی۔ بس جی! اس کے چہرے کا سم دیکھ کر مجھے پانچ سو روپے کا نقصان یاد آگیا۔ (بے شک وہ روپے اس کے اپنے تھے، پر جوڑے تو میرے میاں کی کمائی سے ہی گئے تھے نا) پھر کیا تھا! میں نے جھٹ سے جھٹ کر اسے بالوں سے پکڑا اور ٹھٹھٹے ہوئے لے گئی لی وی لاؤنج میں۔ زبیر اور بچے لی وی دیکھ رہے تھے حیران سے تماشا دیکھنے لگے۔ میں نے دو چار مزید ٹھٹھٹے کر سارا قصہ کہہ سنایا۔

زبیر نے مجھے بہتر اٹھنڈا کیا پر مجھے 500 کا دکھ نہیں جا رہا تھا۔ تبھی میرا منجھلا اطلال اکٹا کر ہوا۔

"مما! جانے بھی دیں۔ دیکھیں تو اس کے بالوں کا منہ! اوپر سے آپ اتنے جھٹکے دے رہی ہیں کہ ساری بولیں بالوں سے اتر کر کاربٹ پہ پٹ پٹ کر رہی ہوں کی وہاں سے صوفے پر چڑھیں گی۔ ہو سکتا ہے ایک لمحہ آپ کے ساتھ ہی چینی لی وی دیکھ رہی ہو۔" میرا دلغ بھگ سے اڑ گیا۔ ایسا لگا جیسے میری انگلیوں اور انگوٹوں میں جو تین چھنسی بڑی ہیں۔ آخ تھو! میری بس طبیعت یہ بڑی گراں گزری تھی یہ بات۔ میں نے چھوٹی کے بالوں سے بھرے ہوئے سر کو دیکھا جو

اس کے زور زور سے رونے کی وجہ سے جھٹکے لکھا رہا تھا اور یکدم ایک خیال میرے دلغ میں ابھرا۔ میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو جاتا اور میں کسی غریب پر ہاتھ اٹھانے سے بھی بچ جاتی۔ (ہاں! وی نا! میرا نرم دل) بس جھٹکے کو ہی بھگایا کٹڑ تک اور تائی گھر بلوالیا۔ پوریچ میں بٹھا کر ساری کھیتی صاف کرا دی۔

نہیں نہیں! جھٹکے کی نہیں، چھوٹیوں کی۔ کبخت چھوٹی کے غصے میں بڑی والی چھوٹی بھی رگڑی گئی۔ مانا کہ طیش کی وجہ سے میں زیادہ دھیان نہیں دے پائی اور تائی بد تمیز نے بالکل "تنبہی" پھینک دیا دونوں کا۔ وہ تو شکر ہوا کہ بڑے ٹائم سے میں نے دیکھ لیا وگرنہ استرے کے ساتھ ابھی مزید کاریگر کرنے ہی والا تھا۔ بس جی اتنی سی بات تھی اور تب سے دونوں نے ہی رو رو کر دریا بہا دیے ہیں۔ بھلا کون سی نئی بات کر دی میں نے۔ تین سال پہلے تک ہر گرمیوں میں میں دونوں کی "نینم نند" کروا دیتی تھی۔ پر جب سے بڑی والی چھوٹی تیرہ کی اور چھوٹی والی چھوٹی دس کی ہوئی تب سے ہی میں نے احساس کرتے ہوئے نند کروانی چھوڑ دی تھی۔ یہ تو اب آگے پیچھے کے واقعات نے مجھے دوبارہ اس "بال صفائی" پر مجبور کر دیا اور رہی سہی کسر چھوٹی والی کے آج کے واقعے نے پوری کر دی۔

اصل میں چھوٹیاں رکھنے کے ساتھ سو طرح کے چھوٹے مسائل بھی ہیں۔ اول تو ہمارے گھروں میں کوئی بھی چھوٹی پانچ چھ سال سے زیادہ عمر کی رکھی نہیں جاتی۔ ہوش سنبھالتے ہی ماں باپ بیگمات کے گھروں کو ہانک دیتے ہیں اور جوان ہوتے ہی بیگمات سسرال لڑھکا دیتی ہیں۔ (مگر لڑھکانے سے پہلے ایک اور چھوٹی مکمل "قارم" میں لائی جا چکی ہوتی ہے) ان بڑی ہوتی ہوئی "چھوٹیوں" کی جوانی کو لگام ڈالنے کے لیے ان کے ظاہری حلیے ذرا "ٹائٹ" رکھنے پڑتے ہیں۔

اب آئیے اصل مسئلے کی طرف۔ یہ بے ہودہ بڑی والی چھوٹی جب سے تیرہ کی ہوئی ہے، پر پرزے نکالنے شروع کر دیے ہیں۔ کلا رنگ بھی قدرے صاف ہو گیا ہے۔ (ماحول کا اثر) پر ان سب باتوں کا اثر میرا بڑا بیٹا

بلال لے رہا ہے۔ دو تین بار تو میں نے اسے ”بڑی والی چھوٹی“ کے گرد خود منڈلاتے دیکھا ہے، آگے پیچھے کا پتا نہیں۔

ابھی کچھ دن پہلے میں سارے دن کی ”تھکی باری“ دوپہر کو آرام کرنے کے بعد مغرب کے آس پاس کمرے سے نکلی تو بلال کو کچن سے نکلتے دیکھا، مجھ پہ نظر پڑتے ہی بری طرح گھبرا گیا میرا بچہ میں فوراً کچن کے اندر گئی تو بڑی والی چھوٹی سہمی ہوئی سنگ پک کھنگال رہی تھی شکل سے روئی ہوئی بھی لگی مجھے۔ میں سب سمجھ گئی، غصے سے میرا برا حال تھا۔ (آپ بھی سمجھ گئے نا؟ وہ مکار میرے معصوم بلال کو ورغلا رہی ہوگی، میرا سیدھا سا دا بچہ قابو نہیں آیا ہوگا اس کے بھی تو میرے بلال کے معصوم چہرے پہ گھبراہٹ اور پکڑے جانے کی وجہ سے چھوٹی کی آنکھوں میں آنسو تھے)

بس جناب! وہی لمحہ بہت تھا مجھ جیسی ”معاملہ فہم“ عورت کو معاملے کی تہ میں پہنچنے کے لیے اسی وقت ٹھان لی تھی کہ اس ”کالے منہ والی“ کا منہ دوسرے پاس نہ لگایا تو میرا نام نہیں دیکھیں ناجی! ان چھوٹیوں نے دل پشوریاں کر کے خود تو نکل لیتا ہے، پتلی گلی سے خراب ہونے کے لیے رہ جاتے ہیں ہمارے لڈو، پیڑوں جیسے بچے۔ جی۔؟ کیا کہا؟ جلیبی جیسے نہیں جی نہیں! جلیبی کو میں مٹھائی مانتی ہی نہیں۔ اجی چلیں چھوڑیں، آپ بھی کیا مٹھائی کی دکان لے کر بیٹھ گئے۔

ہاں تو چھوٹی والی چھوٹی کو سزا مل گئی جنرل اسٹور میں ”شوخیان“ مارنے کی اور بڑی والی چھوٹی کو میرے بیٹے کو ”شوخیان دکھانے کی“ آج یقیناً آپ کو اصل مفہوم سمجھ آیا ہوگا۔ مندرجہ ذیل محاوروں کا!

”ایک پتھہ دو کالج“ ”ایک تیر دو شکار“ ”اب کم از کم میں گھر کے پاکیزہ ماحول کی طرف سے مطمئن تو ہو جاؤں گی۔ آخر ان چھوٹیوں کے ماں باپ کو بھی تو منہ دکھانا ہے۔ کیا بیٹے کی ان پر جب انہیں پتا چلے گا کہ ان کی بیٹیوں کی وجہ سے میرے شریف اور سلجھے

ہوئے بچے بگڑنے چلے تھے۔ ان تمام گہری اور دور اندیش باتوں سے آپ اچھی طرح جان گئے ہوں گے کہ ان حالات میں میرا یہ عمل کتنا جائز اور بروقت ہے۔ تو پھر بھلا مجھے ان منحوسوں کا رونا کوفت میں مبتلا کیوں نہ کرے؟ ایک کچن میں تھکی سوئے بہا رہی ہے اور دوسری میرے پیروں پہ سر دھرے انہیں تراوٹ پہنچا رہی ہے۔ سمجھایا بھی ہے دونوں کو کہ عید آنے تک اتنے بال آجائیں گے کہ آرام سے کنگھی ہو سکے، ہو سکتا ہے چھوٹی چھوٹی ہنسن بھی ٹنگ جائیں اور پھر ابھی تو روزے شروع ہونے میں بھی ایک دو دن ہیں پر ان چھوٹیوں کی عقل بڑی مولی ہوئی ہے۔ جب تک سر پر ڈنڈا نہ پڑے ”ڈنگروں“ کی طرح اثری رہیں گی۔

ان کے رونے کا علاج بھی میرے پاس ہے، وہ ہے نا میرا منجھلا طلال۔ بس ایک آواز دوں گی میں اسے اور دونوں کی دونوں ایسے چپ ہوں گی جیسے سکتے ہو جاتا ہے۔ وہ کیا ہے نا! میرا طلال بڑا تھہ چھٹ ہے، نہیں دیکھتا ہاتھ میں بلا ہے یا ریکٹ بس جہاں کھڑا ہوتا ہے وہیں سے ٹاک کے نشانہ مارتا ہے، جو کبھی خطا نہیں ہوتا اور ہدف ہوتی ہیں ”چھوٹیاں“ اسی لیے جب میں بڑی زنج ہو جاتی ہوں ان دونوں سے تو اپنے بچھلے پہ سالار کی مدد لیتی ہوں دونوں کا دم نکلتا ہے اس کے تور دیکھ کر۔ اسی لیے تو بندے کے پتہ بن کر کام سے لگی رہتی ہیں۔ وگرنہ میں بے چاری تو ہلکان ہو، ہو جاتی ہوں۔ کیونکہ مجھ میں تو ایک کا کروچ مارنے کا حوصلہ اکٹھا نہیں ہوتا۔ (کراہیت کی وجہ سے) تو پھر کسی چھوٹی پہ ہاتھ کیسے اٹھاؤں؟ میرا تو جی! دل بڑا نرم ہے، نہیں پیٹ سکتی میں انہیں۔ لی بی بی لو ہونے لگتا ہے اسی لیے تو بچھلے کی خدمات حاصل کرتی ہوں ورنہ تو جی دنیا بڑی ظالم ہے۔

ساتھ والی ”مسز شیخ“ ہی دیکھ لیں بڑی ظالم ہیں روئی کی طرح دھنک دیتی ہیں اپنی چھوٹیوں کو۔ ابھی چند ہفتے پہلے کی بات ہے میں ٹیرس میں بیٹھی مزے دار موسم کا مزہ لے رہی تھی۔ رات بارش کھل کر برسی

تھی اور ابھی تک موسم پہ اس کے اثرات تھے۔ قریب ہی ”بڑی والی چھوٹی“ کو چاول چھنے کے لیے بٹھایا ہوتا تھا۔ (پورے سال کے چاول میں ایک دفعہ میں ہی ساف کروا کر اشاک کر لیتی ہوں)

تھوڑی دیر بعد میں کیا دیکھتی ہوں کہ مسز شیخ اپنے وسیع و عریض بچھلے کے پر آمدے میں کھڑی اپنی چھوٹی پہ زور زور سے چلا رہی تھیں۔ وہ غریب بے چاری بتا نہیں کیا کر بیٹھی تھی کہ مسز شیخ — توپ کا گولہ بن بیٹھیں۔ پھر تو گالیوں کا وہ طوفان منہ سے نکلا ان کے کہ محلے پار بھی اثرات گئے ہوں گے۔ توبہ یا اللہ میری توبہ کیا دکھ بھرا منظر تھا وہ چھوٹی سی غریب بچی ہاتھ جوڑے پتا نہیں کون سی صفائیاں دیئے جا رہی تھی پر مسز شیخ تو فرعون بنی قبر پر سائے جا رہی تھیں۔ میرا شو پیپر سادل بھیگنا شروع ہو گیا۔ دیکھا نہیں جا رہا تھا مجھ سے ایسا درد ناک منظر، ہمت مجتمع کے کھڑی رہی کہ آخر دیکھوں تو سہمی وہ ظالم عورت اگلا ظلم کیا توڑتی ہے (جسکے)۔

کیا دیکھتی ہوں کہ مسز شیخ نے اپنے قدرے چوڑے ہاتھوں سے اپنی چھوٹی کو بالوں سے پکڑا اور اس کا سر پر آمدے کی گرل سے ٹکرایا۔ ایک بار نہیں تین بار۔ میرے تو خوف سے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ سہمی نظروں سے آسمان کی طرف نگاہ کی تو یوں محسوس ہوا کہ ابھی قبر ٹوٹا کہ ٹوٹا۔ میں تو جی! اول تھاے اس غریب بچی پہ ترس کھائی واپس مڑی تو دیکھا میری ”بڑی والی چھوٹی“ یہ منظر دیکھتے ہوئے نیر ہائے جا رہی ہے۔ میں نے رکھ کے لگا میں دو اور وہاں سے دفع کیا۔ بھلا چھوٹی کو چھوٹی سے کاہے کی ہمدردی۔ (اس کام کے لیے میں ہوں نا!) بس جی تب سے مجھے اگر اپنی چھوٹیوں کے کس بل نکالنے ہوتے ہیں تو بچھلے کو آواز دیتی ہوں وہ آتا ہے اور ستھری ٹھکانی کر جاتا ہے۔ میرے خدا ترس ہاتھ کی غریب پہ اٹھنے سے بچ جاتے ہیں۔ مار کھانے کے بعد اگر چھوٹیوں کے کہیں گہرا زخم یا نیل نمایاں ہو جائے تو دونوں کو ایک دوسرے کی سنگائی پہ بھی لگا رہتی ہوں۔ (بتایا تو ہے 101 طریقے ہیں میرے پاس ثواب کماتے کے)۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

450/-

450/-

450/-

275/-

225/-

225/-

300/-

225/-

225/-

225/-

225/-

200/-

120/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”سبحان اللہ! الحمد للہ! یا اللہ تیری رحمتیں یونہی برستی رہیں۔ سال میں ایک ماہ یہ ایسا آتا ہے کہ بس میرا جی چاہتا ہے وجد طاری کیے رکھوں۔ میں ہوں اور بس میرا مصلہ تسبیح۔ نہ مجھے کوئی بلائے اور نہ میں کسی سے بات کرنے کے لیے منہ کھولوں۔“ (بس پیٹ بھر سحری اور جی بھر افطاری کا وقت منہما کروں)

آج پہلا روزہ ہے۔ واہ واہ کیا رونقیں ہیں۔ رات چاند نظر آنے کے ساتھ ہی سحری کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ کیونکہ پھر تراویح پڑھنے میں بھرپور وقت صرف ہوتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے ذکر و اذکار قرآن پاک کی تلاوت، نفل وغیرہ وغیرہ (ارے نہیں نہیں! میں آپ کو تفصیلاً اس کیے بتا رہی ہوں کہ بہت سی بہنیں متاثر ہو کر عبادت میں دل لگا سکیں۔ صرف ثواب کی نیت ہے بس۔!) اب یہ ہی دیکھیے کہ سحری میں دو بھاری قے والے پرائے اور نمکیں لسی کے تین گلاس پینے کے بعد کس کا دل چاہے گا کہ لمبی نان کرنہ سوئے؟ بس مجھ جیسی کوئی ہوگی (دیے ہو نہیں سکتی۔!) جو رمضان کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کے لیے اپنی نیند قربان کر کے اللہ کے ذکر میں محو رہے۔

سات بج رہے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کے بعد کب سے لان میں تسبیح کیے بیٹھی ہوں۔ ہاتھوں کی پوریں گویا جھڑگئی ہوں، پر شوق عبادت نہیں جاتا۔ دوسرا ہٹ کے لیے میں چھوٹیوں کو بھی جگائے رکھتی ہوں۔ کیونکہ بچے اور زیر تو آج اتوار ہونے کی وجہ سے خوب ڈٹ کر سوئیں گے۔ اوپر سے روزے کی حالت میں تخریلے بھی بڑے ہو جاتے ہیں جب یہ لوگ سو کر اٹھیں گے تب میں ذرا کمر سیدھی کر لوں گی۔ (دوسرے تین بجے تک اٹھ جاؤں گی، فکر مت کریں) ہاں چھوٹیاں تب تک اپنا کام نبٹا ہی لیں گی۔ اصل میں سحری کے بعد میں ہمیشہ انہیں کسی نہ کسی مصروفیت میں گم رکھتی ہوں۔ سو جائیں تو سارا دن بیمار بھیجنوں کی طرح لپک لپک چلیں گی اور مجھے اتنی چھوٹی لڑکیوں میں سستی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ میں تو ویسے بھی ان

کے والدین کو جواب دہ ہوں۔ چاق و چوبند ہی حوالے کروں گی۔ اسی کیے سحری میں کبھی پرائے نہیں کھلاتی کہ خمار نہ چڑھے۔ رات کی روٹی سالن کے ساتھ دیتی ہوں اور پھر ہضم کرنے کے لیے فوراً دوڑیں بھی لگوا دیتی ہوں مختلف کاموں کے لیے۔

اب غریب کے نماز پڑھنے کے علاوہ اور کیا ذکر و اذکار کرتے ہیں۔ یہ تو ہم جیسوں پہ اللہ کا خاص کرم ہے کہ زبان اس کے ذکر سے تر رہتی ہے۔ قرآن ان چھوٹیوں کو سکھایا نہیں جاتا اور میں نے بھی کبھی سکھانے کا رسک نہیں لیا کہ غلط پڑھیں گی تو گناہ میرے سر۔ استغفر اللہ! ویسے میری ”چھوٹی والی چھوٹی“ کو پڑھنا آتا ہے۔ میں نے بتایا نا چوھی جماعت میں بھی جب میرے پاس آئی تھی بر میں قرآن کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی کہ اتنی بچی کی پاکی نلپاکی کا کیا بھروسہ؟ اور میں آفتیں مول نہیں لے سکتی۔

گھروں کے دھندے چلائیں یہی بڑی غنیمت ہے ان کے لیے سکھ جائیں گی تو ان کا ہی فائدہ ہے۔ میں ذرا دیکھوں۔! کب سے اوپر والی منزل کی صفائی کے لیے بھیج رکھا ہے۔ سارا کاٹھ کبار پھینکنے کو کہا ہے، جالے اتارنے ہیں، پروے بدلنے ہیں، ہاتھ روز میں تیزاب ڈالنے ہیں، پھر چھت دھونے میں ہی ایک بج جائے گا انہیں کل سوچ رہی ہوں نچلے پورشن کی تفصیلی صفائی کرواؤں، آج رہنے والوں، نہیں تو صبح سے نہیں کریں گی۔

”اے! یہ چوکیدار کے ساتھ بھلا کون منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے۔“ آگئے نامیری عبادت کے دشمن۔ اب پتا نہیں کون دباغ کی دہی بنائے آگیا۔ ارے! یہ تو میری ”چھوٹی والی چھوٹی“ کا باپ ہے۔

ہاں! سمجھ گئی، رمضان شروع ہو گیا نا آگیا ہے زکوٰۃ لینے۔ ایسے چول ہوتے ہیں اس طبقے کے لوگ، گھی کا پیالہ پی کر بھی ہونٹ خشک ہی رہیں گے ان کے کنبھوس کو جتنا مرضی بھر دو، اور کی ہوس نہیں جاتی۔ مانا کہ اللہ کی بے بہا رحمتیں ہیں مجھ عاجز و

مسکین پر، کم از کم بھی دو ڈھائی لاکھ زکوٰۃ کی مد میں نکل جاتے ہیں۔ پر میں اتنی بڑی رقم یکمشت ان نذیروں میں بانٹ دوں تو یہ تو پھٹ پڑیں گے۔ اسی لیے سارا سال تھوڑا تھوڑا کر کے اپنا ”قرض“ لو اکرتی ہوں اور اسی میں سے ”بڑی والی چھوٹی“ کا ہلکا پھلکا جینز بھی تیار کر رہی ہوں کم بخت کی چھ ماہ تک شادی ہے۔ اور ”چھوٹیاں“ رکھتے وقت ہماری ان کے ماں باپ سے یہی بات طے ہوتی ہے کہ معمولی تنخواہ اور بیاہ کے وقت جینز کا ایک عدد ٹرک، اب اس جینز میں چاہے مانگے کے برتن ہوں یا ارد گرد سے اکٹھے کیے ہوئے بستر یہ ہماری درد سر ہے ہلکی ترین کوالٹی کا فرنیچر اور ٹھیلوں سے ملنے والے دیگر سستے لوازمات، آٹھ دس سالوں میں لی گئی انتھک بیگار کے عوض منگے تو نہیں اب میں ذرا اس سے نبٹ لوں۔ پتا نہیں کیا تقاضا کرنے آیا ہے۔

”ہاں بولو ہدایت اللہ، خیر سے آئے ہوتا؟ ابھی تو رمضان کی پہلی چڑھی ہے اور تمہاری رالیں بھی ٹپکنے لگیں۔“ چھوٹی کا باپ میرے سامنے نرم، محملیں گھاس پہ بیٹھا تو میں نے پوچھا اور میری بات سن کر یہ جو اس کا چہرہ لال، نینگنی اور آنکھیں گیلی ہو گئی ہیں تو اس کی وجہ غیرت نہیں بلکہ کئی بات ہے ”بے شری“ (غیرت اور عزت نفس سے بھلا ان کا کیا واسطہ)

”وہ جی بابی! میں اصل میں اپنی بیٹی کو لینے آیا ہوں جی۔“

”کیوں جی؟ کس خوشی میں۔؟ تم کہیں ڈی سی تعینات ہو گئے ہو؟“ لو بھلا بتاؤ۔ صبح کیسی ہولناک بات کر دی۔

”وہ بابی، میری بیٹی کام نہیں کرنا چاہتی، وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ آپ کو پتا ہے نا چوھی جماعت میں بھی جب آپ کے اس چھوڑ کر گیا تھا جی بڑھائی میں ہو شیار بھی تھی۔ میں پچھلی دفعہ آیا تھا تو آپ کی نظر بچا کر میرے پیچھے گیٹ سے باہر آگئی تھی اور کتنی دیر روٹی رہی تھی کہ میں اسے ساتھ لے جاؤں، وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ اس سے اتنا کام نہیں ہوتا۔ آپ کے بچے اسے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا بادل	آمنہ ریاض	500/-
درد موسم	راحت جبین	600/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارعدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فازہ افکار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فازہ افکار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فازہ افکار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فازہ افکار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے دھوٹ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو ضد تھی مسیحا سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماؤں کا چاند	جہزی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہا بادل	اقبال آفریدی	450/-
درد کے قاسمے	رضیہ جمیل	500/-
آج ٹنگن پر چاند نکلا	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نہیم عمر قریشی	300/-
حیرتی راہ میں ڈل گئی	میونہ غور شید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لیے کتابی ادارہ خواتین ڈائجسٹ 30/30/30

شمارہ ۲۷

پتہ: عمران ڈائجسٹ 30/30/30، لاہور، پاکستان

فون: 32216363

محبہ سے ملے

دالہ افتخار



- (۵) ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“
☆ ”جب کوئی منہ پر جھوٹ بول رہا ہو اور آپ پر الزام لگا رہا ہو۔“
(۶) ”مشکل ترین لمحہ؟“
☆ ”جب ڈاکٹر نے مجھے کارڈیالوجی ہاسپٹل کے ٹیسٹ لکھ کر دیے۔“
(۷) ”بہترین تعریف جو وصول ہوئی؟“
☆ ”جب میرا ٹولٹ ”درجہ اولیٰ توبہ کروم“ شائع ہوا تو بہت تعریف ملی۔ ایک بہن ”روشنائے سین“ جو فیصل آباد کی تھیں انہوں نے بہت تعریف کی۔ میرا

- (۱) ”تاریخ پیدائش / اشار؟“
☆ ”دس جنوری / جدی۔“
(۲) ”خدا سے تعلق؟“
☆ ”بہت مضبوط۔“
(۳) ”فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟“
☆ ”اپنے بچوں کے ساتھ کارٹون دیکھنا، عاتشہ باجی اور شمو سے (بہن سے) فون پر باتیں کرنا۔“
(۴) ”کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟“
☆ ”فجر کا وقت، بارش کا موسم، بچوں کی مسکراہٹ۔“

یہ الگ بات کہ میرے دامن ڈھیروں دعائیں ڈال کر گیا ہے ہدایت اللہ، میرا تو روم روم سکون میں آگیا کہ میرا رب مجھ سے راضی ہے، بھی تو ایسے چھوٹے بڑے نیک کام میرے ہاتھوں انجام پائے ہیں بس دین ہے اس کی۔

چھوٹی کا کیا ہے؟ ابھی اسے پتا نہیں نا کہ پڑھنے وڑھنے میں ”چھوٹیوں“ کا مستقبل نہیں ہے اب اس قدر احساس میرے علاوہ کوئی کرے گا کہ میں نے ہدایت اللہ سے کہہ کر اس کی ایک اور بیٹی منگوالی ہے۔ جی ہاں اصل میں میری ”بڑی والی چھوٹی“ تو چھ ماہ بعد چلی جائے گی بیاہ کر۔ تو پھر میری ”چھوٹی والی چھوٹی“ بے چاری اکیلی رہ جائے گی بس اس کی دو سراہٹ کے لیے میں نے اس سے بھی چھوٹی اس کی بہن بلوا بھیجی ہے۔ وہ کیا ہے نا! دو دو چھوٹیوں کی ایسی عادت ہے کہ

لیکن اصل بات ساری نیت کی ہے۔ ثواب محض ثواب! غریب کی بچیاں ہیں کچھ طور طریقہ سیکھ جائیں گی، کچھ بن جائے گا ان کا پرہیزی لکھائی ان چھوٹیوں کا کام نہیں۔ بھی تو میں نے ہدایت اللہ کی دو سری بیٹی کو بھی اسکول چھڑوانے کا کہہ دیا ہے کم بخت پانچویں کر رہی ہے ٹلٹ والے اسکول سے۔ کیا فائدہ؟

آپ یہ تو نہیں سوچ رہے نا کہ میں نے اپنے حال کی خاطر ان ”چھوٹیوں“ کے مستقبل پر پاؤں رکھ دیا ہے، نہ نہ ایسا نہیں ہے بالکل بھی نہیں۔ بدگمانی نہیں کرتے۔ باقی اللہ نیتوں کے حال آپ سے بہتر جانتا ہے۔ میں تو اس کی عاجز مخلوق ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ غریبوں کے کام آسکوں۔ لیس بیٹھے بٹھائے ظہر کر دی۔ آپ بھی ہل بیجیے تھوڑا۔ حرکت میں برکت ہے۔ ضروری نہیں میری طرح رب نے آپ کو بھی چھوٹیوں سے نوازا رکھا ہو۔ میں بھی چلوں اب ظہر کی نماز ادا کروں، پھر قرآن، پھر ذکر و اذکار پھر نوافل۔ پھر!

☆ ☆

مارتے ہیں اور ویسے بھی باجی جی! میں نے جو جمع کر کے چھوٹی سی دکان کھولی ہے روپیٹ کے سہی گزارہ ہو جائے گا۔ کچھ عرصے تک کوشش کروں گا کہ اتنی رقم جڑ جائے کہ بیٹے کو باہر بھجوا سکوں۔ بس جی اب میری بیٹی کو میرے حوالے کر دیجیے میں اوقات بھر کوشش کروں گا کہ وہ بڑھ لکھ جائے اور اس کا مستقبل بن جائے۔ میری چھوٹی کا باپ اپنی اتنی بیٹی بات کہہ کر چپ تو ہو گیا ہے پر میری سوٹی مستقبل پر اگر اٹک گئی ہے۔ مستقبل کیسا؟ کس قسم کا؟ کیا بن جائے گی چھوٹی؟ ٹیچر؟ یا پھر ڈاکٹر؟ آخر کیا؟ بھلا چھوٹیوں کا بھی کوئی مستقبل ہے؟ ماسوائے اس کے کہ اپنے جیسی مزید ”چھوٹیاں“ پیدا کریں ہمارے لیے۔ اگر یہ پڑھیں گی تو ”چھوٹی“ کون کہلائے گا؟ ”چھوٹیوں“ کے مستقبل کا کیا بنے گا۔ ہم جیسے گھروں کا نظام کیسے چلے گا، جہاں چھوٹی کے بنا کچھ نہیں ہو سکتا۔ نہیں سمجھی نہیں! چھوٹی کے اس چھوٹے مستقبل کی ایسی کی جیسی۔ سب سمجھ رہی ہوں اس چھوٹی کی چالبازی۔ کب سے اوپر والی منزل کو جانی بیڑھیوں میں چھپ کر کھڑی جھانک رہی ہے۔ بے ایمان، مکار، میرا بھی پندرہ سالہ تجربہ ہے چھوٹیوں کا۔ بڑے دیکھے ایسے ڈھکوسلے۔ آدھے گھٹنے کی مار ہے تو چھوٹی دیکھ کیسے تجھے نچوڑتی ہوں۔ پہلے ذرا میں تیرے باپ کو ایک دو باتیں سمجھاؤں، پھر تیری باری۔

☆ ☆ ☆

ارے کہاں گم ہیں آپ؟ کیا سوچ رہے ہیں؟ یہی نا کہ میں نے ہدایت اللہ کو ایسا کیا کہا کہ وہ چھوٹی کو لیے بغیر بلکہ ملے بغیر چپ چاپ چلا گیا۔ یقین مانجیے! میں نے کچھ نہیں کہا۔ بلکہ کیا ہے وہ یہ کیا ہے کہ اندر الماری سے ایک بڑی رقم لا کر (زکوٰۃ میں سے) اس کے ہاتھ میں دھردی کہ جاؤ بے شک دکان کو بڑھاؤ یا بیٹے کو باہر بھجواؤ پر چار پانچ سال تک چھوٹی کو لے جانے کے لیے ادھر کا رخ مت کرنا اور وہ بے ہدایت اتنی بڑی رقم دیکھ کر چھوٹی کو چھوڑ گیا۔

(اب وہ دن تک اس کا رونا مجھے براہ راست کرنا پڑے گا)

سروں خون بدھا اور ابو جی کا رخسے مجھے دکھنا۔
 (۸) "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"
 ☆ "ایس ایم ایس فارورڈ کرنا۔"
 (۹) "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"
 ☆ "جب ہمارے گھر ڈاکو آئے، جب میری امی ہسپتال میں تھیں۔"
 (۱۰) "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"
 ☆ "دعائیں جو خلوص دل سے دی جائیں اور میاں بیوی کا ایک دوسرے کو چھوٹے چھوٹے گفٹ دینا۔"
 (۱۱) "ایسی تاریخی شخصیت جس سے میں ملنا چاہوں؟"
 ☆ "جلال الدین محمد اکبر اور علامہ اقبال۔"
 (۱۲) "پسندیدہ ساھی؟"
 ☆ "میرے شوہر، میرے جیون ساتھی محمد عارف۔"
 (۱۳) "پسندیدہ ہستی؟"
 ☆ "ایک نہیں دو ہیں، میرے والدین۔"
 (۱۴) "پسندیدہ پروفیشن؟"
 ☆ "پینچنگ۔"
 (۱۵) "بہترین کاوش؟"
 ☆ "درجہ اولیٰ توبہ کروم۔"
 (۱۶) "پسندیدہ ملکیت؟"
 ☆ "میرے میاں، میرے بچے۔"
 (۱۷) "زندگی کی خواہش؟"
 ☆ "میں روضہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر حاضری دینے تک زندہ رہنا چاہتی ہوں۔"
 (۱۸) "پریشان کن لمحہ؟"
 ☆ "جب مجھے خبر ملی کہ میرے ابو جی ہسپتال میں ہیں۔"
 (۱۹) "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"
 ☆ "بس چپ ہو جاتی ہوں، میں کسی کو کچھ کہہ نہیں سکتی اور اگر کسی نہ کسی طریقے سے کہہ دوں تو بعد میں معافی ضرور مانگتی ہوں۔"
 (۲۰) "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"
 ☆ "ویسے تو کوئی نہیں لیکن قابلیت کے لحاظ سے"

میرا بھائی فلاسٹک فٹنٹ محمد علی۔
 (۲۱) "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"
 ☆ "جب بدل جائے اور آپ کے پاس پرانے فیشن کے بہت سے کپڑے ہوں۔"
 (۲۲) "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"
 ☆ "جب کوئی خلوص پر شک کرے۔"
 (۲۳) "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"
 ☆ "آنسو۔"
 (۲۴) "زندگی کا یادگار دن؟"
 ☆ "جب میں بنی۔"
 (۲۵) "موسیقی میرے نزدیک؟"
 ☆ "جذبات کی بہترین عکاسی کرتی ہے۔"
 (۲۶) "پسندیدہ گانا؟"
 ☆ "رہنے دیں گانا بتا دیا تو بہت سے راز کھل جائیں گے عارف صاحب خوشی سے مزید پھول جائیں گے۔"
 (۲۷) "پسندیدہ فقرہ؟"
 ☆ "یا اللہ تیرا شکر ہے۔"
 (۲۸) "پسندیدہ کردار؟"
 ☆ "مولوی نذیر احمد کی "اصغری" اور "ہمیں معلوم ہی کب تھا" کا یعسوب آفریدی۔"
 (۲۹) "سب سے عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"
 ☆ "والدین کی تعلیم و تربیت، عارف صاحب کی طرف سے دی گئی محبت، عزت اور توجہ۔"
 (۳۰) "چھپا اور خوب صورت موسم؟"
 ☆ "بارش کا موسم۔"
 (۳۱) "ناقابل فراموش واقعہ؟"
 ☆ "میری شادی، واقعہ ہی تو ہے ناقابل فراموش واقعہ۔"
 (۳۲) "پہلی کاوش شائع ہونے پر اثرات؟"
 ☆ "ساری رات نیند نہیں آئی تھی۔ میں بہت خوش تھی۔"
 (۳۳) "وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟"

☆ "جب میرے ابو آدھی رات کو میری دوائی لینے گئے تھے مجھے شدید تکلیف تھی۔"
 (۳۴) "میرا خواب؟"
 ☆ "ایک اچھی رائیون سکوں۔"
 (۳۵) "پسندیدہ مزاج؟"
 ☆ "آج کل تو بس مزاج لکھنے کی کوشش ہی کی جا رہی ہے۔"
 (۳۶) "حسد محسوس کرتی ہوں؟"
 ☆ "نہیں، حسد محسوس نہیں کرتی کیونکہ میرے رب نے مجھے سب کچھ دیا ہے۔ حسد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
 (۳۷) "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"
 ☆ "بہت پسند ہے اور کیوں کا کیا سوال، سب کو اچھی لگتی ہے۔"
 (۳۸) "پسندیدہ خوشبو؟"
 ☆ "بارش کے بعد مٹی کی خوشبو، بریانی کی خوشبو، پکوں کی خوشبو ویسے Gardenia۔"
 (۳۹) "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"
 ☆ "مرآۃ العروس۔"
 (۴۰) "پسندیدہ جگہ؟"
 ☆ "میرا اپنا گھر جو ہم دونوں نے بہت محنت سے بنایا ہے۔"
 (۴۱) "وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟"
 ☆ "امی کے گھر ویسے اگر چھٹی زیادہ ہو تو کسی اچھے سے پہاڑی مقام پر۔"
 (۴۲) "میری قوتِ ارادی؟"
 ☆ "بہت مضبوط۔"
 (۴۳) "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
 ☆ "ٹی وی لاونج اور میرا کچن بھی مجھے بہت پسند ہے۔"
 (۴۴) "کیا پہننا پسند کرتی ہوں لباس میں؟"
 ☆ "شلوار قمیص، آج کل کی لمبی قمیص مجھے بہت پسند ہے۔"
 (۴۵) "پسندیدہ رنگ؟"

☆ "سفید، سیاہ اور سبز۔"
 (۴۶) "پسندیدہ مصنف؟"
 ☆ "ڈپٹی نذیر احمد، اشفاق احمد، پریم چند، آسیہ رزاقی، فائزہ افتخار، لبنی عروج اور اب انیقہ انانے جو لکھا، اچھا لکھا۔"
 (۴۷) "پسندیدہ شاعر؟"
 ☆ "مرزا غالب، علامہ اقبال۔"
 (۴۸) "ویران سنسان جزیرے پر پہلا کام کیا کروں گی؟"
 ☆ "اسے Explore کروں گی۔"
 (۴۹) "خود اپنی بری عادت؟"
 ☆ "اپنے لیے بچت نہیں کرتی۔"
 (۵۰) "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"
 ☆ "اننا گھر کے ایف سی۔"
 (۵۱) "اگر میں مصنفہ نہ ہوتی تو؟"
 ☆ "ایسا کیسے ہو سکتا ہے، میں تو ہر وقت کہانیاں بنتی"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی کہانی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

منگوانیہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی



☆ جو صدقہ کرتا ہے اللہ اسے شرف قبولیت سے نوازتا ہے۔

☆ عقیدت کا براہ راست تعلق دل سے ہوتا ہے۔ (طبرانی)

☆ جب تم دنیا کی مفلسی سے تنگ آ جاؤ اور رزق کا کوئی راستہ نہ نکلتے تو صدقہ دے کر اللہ سے تجارت کر لیا کرو۔

(حضرت علیؓ)
سدرہ وزیر۔ خوشاب (پیل)

حرفِ دعا

لندن میں ساقی فاروقی کا ایک محبوب مشغلہ باہر سے آنے والے دوستوں کو مرحوم مشاہیر کے مکاتوں اور ان سے منسوب جگہوں کی سیر کروانا ہے۔ ایسی ہی ایک سیر کے دوران اس نے مجھے عطاء الحق قاسمی اور بڑے قاسمی، یعنی احمد ندیم قاسمی صاحب کو ڈی ایچ لارنس، چارلس ڈکنز، رابندر ناتھ ٹیگور، جان کیٹس اور ڈاکٹر جانسن سے منسوب مختلف جگہیں دکھائیں اور ساتھ ساتھ کمٹری بھی جاری رکھی کہ ان مشہور آدمیوں کی ان جگہوں سے تعلق کی نوعیت کیا تھی۔ اس عمل میں تین چار گھنٹے لگ گئے۔ زبان پر کانٹے اگنے اور پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے۔ مگر ساقی اپنے وفور اضطراب و اشتیاق میں ایسا محو تھا کہ اسے ہماری حالت کی خبر ہی نہیں تھی۔ اچانک ایک جگہ رک کر عطاء الحق قاسمی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

حدیث مبارک

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”جو لوگ رمضان کے روزے ایمان و احتساب کے ساتھ رکھیں گے ان کے گزشتہ گناہ معاف کر دیے جائیں گے اور ایسے ہی لوگ ایمان و احتساب کے ساتھ رمضان کی راتوں میں نوافل (تراویح و تہجد) پڑھیں گے ان کے سارے پچھلے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ اسی طرح جو شب قدر میں ایمان و احتساب کے ساتھ نوافل پڑھیں گے ان کے بھی تمام پہلے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔“

(صحیح بخاری)

صدقہ عبد اللہ لاہور

انمول موتی

☆ بے شک دلوں میں برے خیالات آتے ہیں مگر عقل و دانش انسان کو ان سے دور کر دیتی ہے۔

(حضرت علیؓ)

☆ موت کو بہت زیادہ یاد رکھنے سے دل نرم ہو جاتا ہے۔

(حضرت عائشہؓ)

☆ گناہ نیکی کے لباس میں دھوکا دے سکتا ہے۔

(جوئے تل)

☆ اچھی کتابوں کا مطالعہ دل کو زندہ اور بے دار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔

(امام غزالی)

☆ ناامید مت ہو کہ اس سے زندگی کم ہو جاتی ہے۔

(سقراط)

☆ ”اپنے میاں سے شیر کرتی ہوں وہ ہمیشہ میرا حوصلہ بڑھاتے ہیں۔ دعا کرنے کو کہتے ہیں اور درود شریف پڑھنے کی تو بہت ہی تلقین کرتے ہیں۔“

(۶۳) ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

☆ ”موبائل فون اور کمپیوٹر۔“

(۶۵) ”بدترین ایجاد؟“

☆ ”یہ موبائل فون ہی میری نظر میں بدترین ایجاد بھی ہے اور انیمیم۔“

(۶۶) ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“

☆ ”نہیں کوئی نہیں۔“

(۶۷) ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“

☆ ”نماز عشاء کی ادائیگی۔“

(۶۸) ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“

☆ ”دوسروں کے لیے دعا کرو خواہ وہ تمہارے حق میں کتنا ہی برا کیوں نہ ہو اگر وہ برا کرے گا تو اسے سزا ضرور ملے گی لیکن اس کے حق میں کی جانے والی دعائیں آپ کی زندگی کی راہیں ہموار کر دیتی ہیں۔“

(۶۹) ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“

☆ ”تین دن ہیں جس دن میری شادی ہوئی۔ پھر جس دن میرا بیٹا حسین پیدا ہوا اور پھر وہ دن جس دن میرا دو سرایینا شہزادہ محمد حسن پیدا ہوا۔“

(۷۰) ”قارئین کے لیے پیغام؟“

☆ ”ہمارے قارئین بہت سمجھدار ہیں بہت غور سے تحریر کو پڑھتے ہیں پھر بھی یہ ضرور کہوں گی کہ بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ موضوع پر انا تھا۔ موضوع اسی دنیا سے لیا جاتا ہے بس ہر مصنف کا طریقہ الگ ہے جو تحریر کو منفرد بناتا ہے۔ تنقید کریں لیکن تعریف بھی کریں کیونکہ آپ کی تعریف آئینجی کا کام کرتی ہے۔“

(۷۱) ”کرن کے بارے میں رائے؟“

☆ ”کرن نے بہت سی مصنفین کو متعارف کروایا۔ اللہ بہت ترقی دے۔ (آمین)

☆

☆

رہتی ہوں یہ الگ بات ہے کہ وہ کاغذ پر اتریں یا نہ اتریں۔“

(۵۲) ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“

☆ ”مخلص۔“

(۵۳) ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“

☆ ”ابھی تک میرا رچ مردوں سے واسطہ پڑا ہے ابو بھائی میاں اور میرے دونوں بیٹے سچ تو یہ ہے کہ ان کے بغیر زندگی محفوظ — اور مکمل نہیں ہوتی۔“

(۵۴) ”محبت کے بارے میں خیال؟“

☆ ”کائنات کی بنیاد۔“

(۵۵) ”پسندیدہ رشتہ؟“

☆ ”میاں بیوی کا اگر ان میں دوستی اور عزت کا جذبہ بھی ہو۔“

(۵۶) ”اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلتے؟“

☆ ”سب ہنسی خوشی رہ رہے ہیں اور کیا۔“

(۵۷) ”پسندیدہ لواستوری؟“

☆ ”اپنی لواستوری۔“

(۵۸) ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“

☆ ”چلڈرن آف دی ہون ہیرا پھیری اور باغبان۔“

(۵۹) ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“

☆ ”بہت کچھ غم، غصہ، خوشی، پیار، نفرت۔ سب کچھ بتاتے ہیں۔“

(۶۰) ”شاعری کے بارے میں خیال؟“

☆ ”دریا کو کوزے میں بند کرتی ہے۔ بہت گرائی ہے۔ اس صنف ادب میں۔“

(۶۱) ”میری جستجو میری کھوج؟“

☆ ”ہمارے معاشرے میں لوگ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کرتے اور دوسرا یہ کہ اگر کوئی اپنی غلطی پر شرمندہ ہو، معافی مانگے تو کھلے دل سے معاف نہیں کرتے۔ میری جستجو یہی ہے کہ ہم سب اپنی غلطی دوسروں کے سر ڈالنا چھوڑ دیں اور معاف کرنے میں دیر نہ کریں۔“

(۶۲) ”بہترین کامیابی؟“

☆ ”میری تحریروں کی اشاعت۔“

(۶۳) ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

”یار ساقی! یہاں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں مشہور لوگ بیٹھ کر کھانا انا کھایا کرتے تھے۔“
(امجد اسلام امجد کے سفر نامے ”ریشم ریشم“ سے اقتباس)
شہلا رضا۔ جلال پور

کچھ کر میں

☆ سناٹے جب روح میں اتر جائیں تو رونقیں متاثر نہیں کرتیں۔
☆ بعض لوگ اس لیے زیادہ بولتے ہیں کہ کوئی ان کے اندر کے سناٹوں کو نہ جان لے۔
☆ جو نہیں مل سکا اس میں آپ کی خیر خواہی کا پہلو چھپا ہو گا۔
☆ اعتبار عمل میں ہوتا ہے، لفظوں میں نہیں۔
☆ ایک لمحے کی نفرت سا لہا سال کی محبت بھلا دیتی ہے۔
☆ کسی کے خوابوں پر کبھی مت ہنس، کیونکہ جو لوگ خواب نہیں دیکھتے ان کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔
☆ شفق راجپوت۔ گوجرہ

گفتگو کا سلیقہ

ایک مرتبہ خلیفہ ہارون رشید نے خواب دیکھا کہ اس کے بہت سے دانت ٹوٹ گئے ہیں۔ صبح ہوئی تو عالموں کو بلا کر خواب کی تعبیر پوچھی۔ ایک عالم نے کہا۔ ”آپ کے اکثر عزیز آپ کے سامنے انتقال کر جائیں گے۔“ یہ بات سن کر خلیفہ نے اسے دربار سے باہر نکلوا دیا، پھر دوسرے عالموں سے تعبیر پوچھی اور جواب سے ناخوش ہو کر انہیں بھی باہر نکلوا دیا۔
آخر میں ایک عقل مند اور موقع شناس درباری نے عرض کی۔

”جہاں پناہ! حضور کا خواب بہت مبارک ہے جس کے مطابق اللہ حضور کو اتنی لمبی عمر عطا فرمائے گا کہ حضور کے جیتے جی شاہی خاندان میں شادی اور غم کی اکثر رسمیں انجام پائیں گی۔“
www.paksof.com

یہ جواب سن کر ہارون رشید بہت خوش ہوا، بہت سا انعام درباری کو دیا اور کہا۔ ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ مطلب سب کا ایک ہی ہے۔ مگر بیان کرنے کا انداز جدا جدا ہے۔“ آخری درباری کو گفتگو کا سلیقہ آتا ہے۔

شہناز تاج۔ میرپور خاص

باتوں سے خوشبو آئے

☆ توبہ جب منظور ہو جاتی ہے تو یاد گناہ بھی ختم ہو جاتی ہے۔
☆ ہم لوگ فرعون کی سی زندگی چاہتے ہیں اور موسیٰ علیہ السلام کی سی عاقبت۔
☆ نگاہ کا عادل وہ ہے جسے دوسرے کی بیٹی میں اپنی بیٹی نظر آئے۔
☆ جو انگلیاں کانٹوں کی نوک سے ڈرتی ہوں، وہ پھولوں کی نرمی سے کبھی لطف اندوز نہیں ہو سکتیں۔
☆ آرزو ایک خوب صورت تپتی ہے جس کو پکڑنے کی خواہش میں ہم نہ جانے کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں۔
☆ زیادہ آرزو کرنے والے انسان کی جیب بھرتی ہے، دل نہیں بھرتا۔
☆ خوشامد کی چھری، عقل و فہم کے پر کاٹ کر ذہن کو آزادی کی پرواز سے محروم کر دیتی ہے۔
☆ پیار ایک ایسا ہتھیار ہے جس کے آگے ہر دیوار ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔

صباحت صبا۔ آزاد کشمیر

ناراضی

خط میں لکھا کہ عید کب ہوگی
ہم کو تاریخ لکھ کے بھجوائیں
چونکہ جھگڑا تھا اس لیے ہم نے
لکھ دیا آپ جب آجائیں
روینہ شریف۔ کراچی

پیشکش

اتنے اچھے موسم میں
روٹھنا نہیں اچھا
بارحیت کی باتیں
کل پہ ہم اٹھار کھیں
آج دوستی کر لیں!

(پروین شاہ)

صباحت۔ کراچی

غافل مچھلیاں اور دانائی

ایک بزرگ کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ مچھلیاں پکڑ رہے تھے اور آپ کے ساتھ آپ کی چھوٹی لڑکی بھی بیٹھی تھی۔ آپ جو مچھلی پکڑتے وہ لڑکی کو دیے جاتے اور وہ لڑکی والد سے مچھلیاں لے لے کر پھر دریا میں ڈالتی جاتی۔ حضرت جب فارغ ہو کر اٹھے تو لڑکی سے فرمایا۔
”مچھلیاں کہاں ہیں؟“ تو وہ بولی۔
”ابا جان میں نے تو ان سب کو پھر دریا میں ڈال دیا ہے۔“ حضرت نے فرمایا۔
”تم نے کیا کیا ساری محنت برباد کر دی۔“ تو وہ بولی۔
”آپ ہی نے تو بتایا تھا کہ جو مچھلی ذکر اللہ سے غافل ہو جاتی ہے وہ جال میں پھنسی ہے تو آپ جس مچھلی کو پکڑتے تھے میں سمجھ لیتی تھی کہ یہ مچھلی ذکر اللہ سے غافل ہے۔ جب ہی تو پکڑی گئی ہے۔ اس لیے میں نے اس خیال سے کہ غافل مچھلیاں کھا کر ان کی صحبت سے کہیں ہم بھی ذکر اللہ سے غافل نہ ہو جائیں۔ لہذا میں نے وہ ساری مچھلیاں پھر دریا میں ڈال دیں۔“

فوزیہ ثمر۔ گجرات

تم بھی سنو

☆ روپے موسموں کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔
اس سے بچنے کے لیے بچوں کے لباس بدلنے پڑتے

☆ بعض لوگوں کے ساتھ رہنا ان سے جدا ہونے سے زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے۔
☆ لڑکیاں رزق کی طرح ہوتی ہیں۔ اپنی ہوں تو ہمیشہ خوشی اور شکر کی نگاہ ڈالو۔ لفظوں سے مت کہو، نگاہوں اور دل سے ان کی سلامتی چاہو۔ دوسروں کی ہوں تو نگاہیں جھکاؤ، بات کرو تو کوئی گدلا خیال دل اور نگاہوں کو آلودہ نہ کرے۔ تمہارا ہونا تحفظ کا احساس دلانے ناکہ سامنے والے کو اپنی عزت کی بڑ جائے۔
☆ پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر دلوں سے زندگی کا سفر کرتا نہیں۔
☆ خوابوں کی نیل کو اتنا اونچا مت چڑھنے دو کہ جب پھل اتارنے کا وقت آئے تو تمہارے ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکیں۔
☆ گناہ اس قدر کم کرو کہ اس کی عقوبت کی تاب نہ لاسکو۔
☆ کردار کی مضبوطی میں دو چیزیں شامل ہیں، ایک قوت ارادی اور دوسری ضبط نفس۔
☆ محبت میں محبت جائز ہے، دھوکہ جائز نہیں۔
☆ نموش۔ گجرات

انتظار

میں نے انتظار کرنے والوں کو دیکھا۔ انتظار کرتے کرتے سو جانے والوں کو بھی اور مرجانے والوں کو بھی۔ میں نے منتظر نگاہوں اور بے چین بدنوں کو دیکھا ہے۔ آہٹ پر لگے ہوئے کانوں کے زخموں کو دیکھا ہے۔ انتظار میں کانپتے ہاتھوں کو دیکھا ہے۔ منتظر آدمی کے وجود ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو مقررہ جگہ پر انتظار کرتا ہے۔ دوسرا جو پذیرائی کے لیے بہت دور نکل جاتا ہے۔ جب انتظار کی گھڑیاں دنوں، مہینوں اور سالوں پر پھیل جاتی ہیں تو کبھی کبھی دوسرا وجود واپس نہیں آتا اور انتظار کرنے والے کا وجود اس خالی ڈبے کی طرح رہ جاتا ہے جسے لوگ خوب صورت سمجھ کر سینٹ کر رکھ لیتے ہیں اور کبھی اپنے درمیان سے جدا نہیں کرتے۔

خالی ڈبا کئی بار بھرتا ہے مگر اس میں وہ لوٹ کر نہیں
تا جو بڑی رانی کے لیے آگے نکل گیا تھا۔ ایسے لوگ
میں مکتبہ پورے طور پر شانت ہو جاتے ہیں ان
سکون اور شانت لوگوں کی برساتی میں بڑا چارم ہوتا
ہے اور انہیں اپنی باقی ماندہ زندگی اسی چارم کے ذریعے
کڑائی پڑتی ہے۔ یہی چارم صوفیا اور عمرقیدوں کے
سر پہ دکھائی دے گا۔ اسی چارم کی جھلک آپ کو عمر
سیدہ پروفسور کی آنکھیں میں نظر آئے گی۔

(اشفاق احمد کی "سفر در سفر" سے اقتباس)

حور العین اقبال۔ کراچی

حق دار

ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا۔
"میں صدقہ خیرات کرنا چاہتا ہوں، لیکن مجھے اندازہ
میں کہ کون حق دار ہے اور کون نہیں۔"
"تم اس کو دے دو جو حق دار ہے۔" بزرگ نے
کہا۔

"اور اس کو بھی دے دو جو حق دار نہیں" اللہ تجھے وہ
دے گا جس کو حق دار ہے اور وہ بھی دے گا جس کا تو حق
دار نہیں ہے۔"

فوزیہ شمس۔ گجرات

خطرناک دھمکی

ایک عورت کافی دنوں سے اپنی ماں کے گھر آئی
ہوئی تھی۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کو فون کیا۔ شوہر جی
کے مزاج گرامی یہ بات ہونے لگی تو اس نے بتایا۔
"آج کل میں نے اپنے شوہر کے غصے کو کنٹرول کیا ہوا
ہے۔ سہیلی حیرت سے بولی۔ "وہ کیسے؟"

"میں نے انہیں دھمکی دی ہے کہ اگر آپ نے
زیادہ غصہ کیا تو میں فوراً گھر واپس آ جاؤں گی۔"
عورت نے چمکتے ہوئے جواب دیا۔
مہوش اختر۔ نارنگ پور

رحم دلی؟

ایک دفعہ تاتاریوں کے سردار چنگیز خان سے کسی

نے پوچھا۔

"اے خان تاتار تو نے کبھی کسی پر رحم کیا ہے؟"

"ہاں! چنگیز خان نے جواباً کہا۔

"ایک دن میں گھوڑے پر سوار نیزہ اٹھائے ایک
ندی کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک
عورت ندی کے کنارے کھڑی روتے ہوئے مدد کے
لیے پکار رہی تھی۔ قریب ہی اس کا ننھا بچہ ندی میں
ڈبکیاں کھا رہا تھا۔ مجھے عورت پر ترس آ گیا۔ بچہ
کنارے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں گھوڑے سے اتر
کر بچے کے قریب پہنچا پھر میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نیزہ
بچے کے پیٹ میں گھونپ دیا اور اسے نیزے کی نوک پر
اٹھا کر اسے اس کی ماں کے سپرد کر دیا۔"

سیدہ عابدہ حسین شام۔ فتح جنگ

اولاد کی تربیت

شیخ سعدیؒ سے پوچھا گیا۔

"اولاد کی تربیت کیسے کرنی چاہیے؟" تو آپ نے

فرمایا۔

"جب بچے کی عمر دس سال سے زائد ہو جائے تو
اسے نامحرموں اور امیروں غیروں میں نہ بیٹھنے دو، اگر تم
چاہتے ہو کہ تمہارا نام باقی رہے تو اولاد کو اچھے اخلاق کی
تربیت دو، اگر تمہیں بچے سے محبت ہے تو اس سے
بے جالاؤ پیار نہ کرو، بچے کو استاد کا ادب سکھاؤ، اسے
استاد کی سختی سننے کی عادت ڈالو۔ بچے کی تمام ضرورتیں
خود پوری کرو، اسے عمدہ طریقے سے رکھو، تاکہ وہ
دوسروں کی طرف نہ دیکھے، بچوں پہ کڑی نگرانی رکھو،
تاکہ وہ بروں کی صحبت میں نہ بیٹھیں۔ بچوں کو ہنر
سکھاؤ، تاکہ کسی بھی برے وقت میں کام آسکے۔"

نمرہ۔ اقرأ۔ کراچی

اب بھی

اب عمر نہ موسم نہ وہ رستے کہ وہ پلٹے
اس دل کی مگر خام خیالی نہیں جاتی
ہمراہ ترے پھول کھلاتی تھی جو دل میں
اب شام وہی درد سے خالی نہیں جاتی

قرۃ العین۔ لاہور

بشری محمود



اُم رومان، مکی ڈائری میں تحریر

رحمن خاوند کی غزل

دل میں تو قید ہے اب تجھ کو رہا کیا کرنا
جسم سے روح کو دانستہ جدا کیا کرنا

میں نے جب یاد کیا، یاد وہ آیا مجھ کو
اب زیادہ اسے مجبور و فدا کیا کرنا

کچھ ملے یا نہ ملے کو چہ جاننا ہے بہت
ہم فقیروں کو کہیں اور صدا کیا کرنا

مجھ کو جب ترک محبت کا کچھ احساس نہ ہو
تجھ سے پھر ترک محبت کا گلہ کیا کرنا

یاد کرنے پہ جو ناراض ہے مجھ سے خاور
بھول کر اس کو بھلا اور خفا کیا کرنا

نوشین اقبال نوشی، مکی ڈائری میں تحریر

ایک نظم

لڈو

یہ جو سانپ سیرٹھی کا کھیل ہے
ابھی ساکت تھے دونوں ہم نوا

وہ بھی ایک پہ، میں بھی ایک پہ
اُسے سیرٹھی ملی وہ چڑھ گیا
مجھے رستے میں ہی ڈس لیا
میرے بخت کے کسی سانپ نے
بڑی دُور سے بڑا لوٹنا
زخم کھا کے اپنے نصیب کا
وہ ننانوے پہ پہنچ گیا
میں دس کے پھیر میں گر گیا
اُسے ایک غبر تھا چاہیے
جو نہیں ملا سو نہیں ملا
میں بڑھا تو بڑھتا چلا گیا
لبس ایک چوڑے کی بات تھی
پیر اس سے جیتا میری مات تھی
میں نے جان کے کوئی غلط چلی
اور سانپ کے منہ میں ڈال دی
یہ جو پیار ہے کبھی سوچنا
یہ بھی سانپ سیرٹھی کا کھیل ہے

فاخرہ، مکی ڈائری میں تحریر

امجد بخاری کی غزل

وقت بے وقت کسی پر نہ عنایات کرو
تم جو چاہو تو فقیروں سے ملاقات کرو

منتظر تھا کہ کبھی آؤ گے تم پاس سرے
آکے بیٹھے ہو تو خوشی کی طرح بات کرو

مجھ پہ احسان میری جان تمہارا ہوگا
آج کی رات اگر وقف ملاقات کرو

زندگی جب کہ تمہاری ہے تمہاری مرضی
دن میں تم عید کرو رات کو ثبات کرو

میری جانب سے اجازت ہے ذمہ والو
درد جتنے ہیں مرے نام سے خیرات کرو

کچھ تو رکھو مرے جذبول کا بھرم چارہ گرو
بول زلمے میں عیاں میرے نہ جذبات کرو

صدف سلیمان کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظم

کہاں جاؤ گے؟

اور کچھ دیر میں لٹ جلے گا ہر بام پہ چاند
عکس کھوجائیں گے آئینے ترس جائیں گے
عرش کے دیدہ نمناک سے باری باری
سب ستارے سرخاشاک برس جائیں گے
اس کے مارے تھکے ہارے تبتانوں میں
اپنی تنہائی سیٹھ گھاٹے گا کوئی
بے وفائی کی گھڑی، ترک ملاقات کا وقت
اس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی
ترک دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
اس گھڑی کوئی کسی کا بھی نہیں رہنے دو
کوئی اس وقت ملے گا ہی نہیں رہنے دو
اور ملے گا بھی تو اس طور کہ پھٹاؤ گے
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
اور کچھ دیر گھبراؤ کہ پھر نشتر صبح
ذمہ کی طرح ہر اک آنکھ کو بے دادر کرے

اور ہر کشتہ و اماں کی آخر شب
بھول کر ساعت در ماندگی آخر شب
جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے

شفق را چہوت ما کی ڈائری میں تحریر
گزار کی غزل

کھل کتاب کے صفحے اُلتے رہتے ہیں
ہوا چلے نہ چلے، دن پلٹے رہتے ہیں

بس ایک وحشت منزل ہے اور کچھ بھی نہیں
کہ چند سیریاں چڑھتے اترتے رہتے ہیں

مجھے تو روز کوئی پہ درد کتاب ہے
کہ جاں سے جسم کے نیچے ادھر ٹپتے رہتے ہیں

کبھی رُکا نہیں کوئی مقام صحرا میں
کہ ٹیلے پاؤں تلے سے سرکے رہتے ہیں

یہ روٹیاں ہیں، یہ سگے ہیں اور دائرے ہیں
یہ اک دو جے کو دن بھر پکڑتے رہتے ہیں

بھرے ہیں رات کے ریزے کچھ ایسے آنکھوں میں
اُجالا ہو تو ہم آنکھیں جھپکتے رہتے ہیں

حور العین اقبال کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

غیر سے تیرا آشنا ہونا
گویا اچھا ہوا بُرا ہونا

خود نگوں سار، ہم سفر بے زار
اک سہم ہے شکستہ پا ہونا

کتنی جا نگاہ ہے ضمیر کی موت
کتنی آسنا ہے بے وفا ہونا

نشہ لذت گناہ کے بعد
سخت مشکل ہے پارسا ہونا

آدمی کو خدا نہ دکھلائے
آدمی کا کبھی خدا ہوتا

دل کی باتوں پہ کون جلتے فراز
ایسے دشمن کا دوست کیا ہونا

شائستہ امتیاز کی ڈائری میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

"عیادت"

پت جھڑ کے موسم میں تجھ کو
کون سے پھول کا تحفہ بھیجوں

میرا آنگن خالی ہے
لیکن میری آنکھوں میں

نیک دعاؤں کی شبنم ہے
شبنم کا ہر تارا

تیرا آئینہ تمام کے کہتا ہے
خوشبو، گیت، ہوا، پانی اور رنگ کو چاہنے والی روکی

جلدی سے اچھی ہو جا
صبح بہار کی آنکھیں کب سے

تیری نرم ہنسی کا رستہ دیکھ رہی ہیں
روبنہ سراج کی ڈائری میں تحریر

یعقوب غزنوی کی غزل
جو قید تجھ کو ملی اس کو دادر نہ کر!

دردِ قفس پہ کسی کا بھی انتظار نہ کر
زمانے بھر سے مراسم تو ٹھیک ہیں لیکن

محببتوں میں کسی کو بھی رازدار نہ کر
جنوں میں حد سے گزرنے کا فائدہ کیا ہے

ہر مصلحت ہے اسے آنا پائدار نہ کر
آسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے

ذرا ٹھہر کہ ابھی مجھ کو سوسنا ہے

ہر اک خواب ہے میرا تجھی سے وابستہ
یہ بات سچ ہے مگر میرا اعتبار نہ کر!

کسی کے دل میں دھڑکتا ہے اب بھی نام ترا
محببتوں میں نیا کوئی کاروبار نہ کر!!

مراخصیاں تیری آنکھ سے جھلکتی ہیں
نئی کہانی نسیا لہجہ اختیار نہ کر!!

نہرا، اقراء ما کی ڈائری میں تحریر
عبدالوحید بیتاب کی غزل

دل میں کوئی آسا اچھا لگا
بھول سحر میں کھلا اچھا لگا

ہر ادا اس شوخ کی ہے دلفریب
کیا بتائیں ہم کو کیا اچھا لگا

جب سے دیکھی ہے کسی کی ایک جھلک
پھر نہ کوئی دوسرا اچھا لگا

ساتھ رہتا ہے قصور میں کوئی
ہے عجب یہ رابطہ اچھا لگا

بیٹھ کر تنہا کسی کو سوچنا
خوب ہے یہ مشغلہ اچھا لگا

پیار میں گو کچھ نہیں جزا مضرب
پر ہمیں یہ سلسلہ اچھا لگا

فوزیہ رشید کے ڈائری میں تحریر
عاصی کرناگی کے ایک غزل

اب ہمہ وقت ہے سورج میرے گھر کا دریاں
اب ستاروں سے ملاقات نہیں ہو سکتی

ان کی سانس کے قبضے میں ہیں بادل میرے
اب میرے گاؤں میں برسات نہیں ہو سکتی

ایک دریا کے قبیلے میں ہیں شامل موجیں
کیا میری ذات تری ذات نہیں ہو سکتی

ان کی تفریح کا سامان ہیں میری غزلیں
اس سے بڑھ کر مری اوقات نہیں ہو سکتی

من کے اظہار کی کیا شکل نکالیں عاصی
آنکھوں آنکھوں میں بھی اب بات نہیں ہو سکتی

کراچی فوزیہ ثریث
بریت کی تھی تو عمر بھر بھرتے سچن
یوں بیچ راہ میں تو چھوڑ کے نہ جاتے سچن
دے گئے ہوا سنو، آہیں اور غم کی بارشیں
ساون رُت آئی ہے کاش تم بھی چلے آتے سچن
حور العین اقبال کراچی
بڑھ گئیں وحشتیں موسم کی عنایت کے بعد
ہم کبھی روئے کبھی ہنس دیے برسات کے بعد
اتنی مقبوطی سے ویرانے کے در بند ہوئے
دل میں اتنی نہ کوئی ذات تیری ذات کے بعد
سدرہ وزیر خوشاب (ہیل)
تیری نظر کو فرصت نہ ملی دیدار کی
ورنہ میرا مرض اتنا لا علاج نہ تھا
ہم نے وہاں بھی محبت بانٹی فراز
جس شہر میں محبت کا کچھ رواج نہ تھا
عنقہ قیصرانی کوٹ قیصرانی
بہت تبدیلیاں لائے ہیں اپنے آپ میں لیکن
تمہیں بس یاد کرنے کی وہ عادت اب بھی باقی ہے
نمرہ، اقرا کراچی
ہوا کے ساتھ اڑ گیا گھر پرندوں کا !!
کیسے بنا تھا گھونسل یہ طوفان کیا جانے
خاکنوں راہ و فسا میں اذیت شناسیاں نہ گئیں
کسی بھی رُت میں ہماری اداسیاں نہ گئیں
شفق راجپوت گوجرہ
میں شہر بھر میں ایک ہی اذیت پسند ہوں
گر چاہیے دعا تو میرا دل دکھائیے !
امامہ حبیب عبدالحکیم
جو تیرے بھر کا سال ہے سو گز رنا اس کا محال ہے
نہ مجھے کوئی بھی ملال ہے مجھے صرف تیرا خیال ہے

نہ امتیاز
میرے انگن میں دبے پاؤں تے روگ لے
سال کے سال کوئی عید چلی آتی ہے
سیلہ عباس کراچی
روٹھنے والے اگر اجازت ہو
عید کے روز ملنے آ جاؤں
نیہ
تم آؤ بام پہ ایسے کہ دید ہو جائے
اسی بہانے سے میری بھی عید ہو جائے
ہیک سہیل لاہور
عزت کے سائے میں پڑا اک تنہا سا بچہ
جھوٹی ہنسی سے عید پر احسان کر گیا
انیہ
مجھے تیری نہ تھے میری خبر جانے گی
عید اب کے بھی دبے پاؤں گزر جائے گی
دکیہ خان کراچی
عید کے چاند غریبوں کو پریشان نہ کر
تجہ کو معلوم نہیں زلیست گراں ہے کتنی
الماں علی کورنگی
میرے ویران درجوں میں بھی خوشبو ملے گی
وہ میرے گھر کے در و بام سجانے آئے
اس سے اک بار تو روٹھوں میں اُسی کی مانند
اور میری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے
شہلا رفیق کراچی
وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا
میں اس کے بھر کی راتوں میں کب اکیلے ہوئی
شائعہ اثوان کراچی
ہمیں خبر ہے کہ ہوا کا مزاج رکھتے ہو
مگر یہ کیا کہ دیر کو دیر کو دے بھی نہیں

آسیہ جاوید علی پور چٹھ
اسے اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کم ہے
کہ کچھ مذت حسین خوابوں میں گھو کر جی لیا ہم نے
عذرا ناصر کراچی
محبت میں خدا جانے یہ آپس میں کچھ کیوں ہے
محبت میں بھلا کیا کام شکوے اور شکایت کا
سمیعہ حبیب عبدالحکیم
ہم نے یہ سوچ کر ہنسنے کا ہنر سیکھ لیا
درد رکھنا ہے تو پھر دیدہ تر کیا رکھنا
ادم آفتاب کراچی
اوروں کا ہاتھ عقابو، انہیں راستہ دکھاؤ
میں بھول جاؤں اپنا ہی گھر تم کو اس سے کیا
تم نے تو محبت کے دشت میں خیمے لگالیے
تنہا کے کسی کا سفر، تم کو اس سے کیا
صباحہ کراچی
میں جب بھی جا ہوں، اُسے چھو کے دیکھ سکتی ہوں
مگر وہ شخص کہ لگتا ہے اب بھی خواب ایسا
تو نشاط لاہور
حال پوچھا تھا اس نے ابھی
اور آتسو رواں ہو گئے ا
افشاں اسلم کوئٹہ
ایک نظر دیکھ لو میری جانب
اس سے آگے میرا مقدر ہے
صائمہ کوئٹہ
کوئی زنجیر نہیں پھر بھی گرفتار ہوں میں
کیا خبر تھی مجھے یہ ہنر بھی آتا ہوگا
مہوش فاروق کراچی
تقصود قیرا جو مجھے چھو جائے
میری ہر سانس سے قیری خوشبو آئے
یہ کس موڑ پہ لے آئی ہے جسٹو
پانی میں عکس میرا ہوا اور نظر تو آئے
اقصی، عذرا کراچی
سمجھ جاتا ہوں مگر دیر سے میں داؤ بیچ اس کے
وہ بازی جیت جاتا ہے میرے چالاک ہونے تک

سعدیہ اشتیاق کبروڑ پکا
اسی انجمن کو شب بھر سوچنا اور جاگتے رہنا
وسائل سے جواں بیٹی کے قد کو ناپتے رہنا
رباب علی کھلا بٹ کالونی
یہ الگ بات مقدر کے سبب دیکھے ہیں
ایسے کب دیکھے تھے جیسے کہ اب دیکھے ہیں
غم کو اپناؤ کہ کچھ زلیست کے معنی کھلیں
دوستو! تم نے فقط رنگِ طرب دیکھے ہیں
شاہینہ کراچی
سکوت عرض تمنا کو ہم نہ توڑیں گے
محبوبوں کا یہی سلسلہ تو بات میں ہے
جمیلہ احمد غانیوال
تو کہ انجان ہے اس شہر کے آداب سمجھ
پھول روئے تو اُسے خندہ شاداب سمجھ
اب کیسے ساحل اُمید سے تکتا ہے فراز
وہ جو ایک کشتی دل تھی اسے غرقاب سمجھ
فرزانہ گلستان اوکاڑہ
آن کی بھری ہوئی زلفوں کا تصور تو یہ !
نکبت گور کے دھاروں کو سزا ملتی ہے
وہ جو داتوں میں دباتے ہیں گلانی آنچل
کتنے پر کیف نظاروں کو سزا ملتی ہے
فوزیہ خالد پنڈو داتخان
یوں خوش ہیں آج اس سے ملاقات پر کہ ہم
تسخیر جیسے ارض و سما کر کے آئے ہیں
ناہید ضمیر جویمجو لاڑکانہ
زمانہ تیرے مقدر میں بھر رکھ دے گا !
کسی سے بھول کر ذکر وصال مت کرنا
تعلقات کی تشہیر ہونہ جلے کہیں
میری جذباتی کا اتنا ملال مت کرنا
ہما بشارت کراچی
میں پریتوں سے روتا رہا اور کچھ لوگ
گیلی زمین کو کھود کر فریاد بن گئے

سکڑتی کتیں

درست طریقہ

ایک اسپتال میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو نرس نے ریسیور اٹھایا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔
"کیا آپ کمرہ نمبر 52 کے مریض کا حال بتا سکتی ہیں۔ اس کا آپریشن پچھلے ہفتے ہوا تھا۔"
نرس نے فون کرنے والے کو دو منٹ رکنے کو کہا پھر بتایا۔

"میں نے ریکارڈ میں مریض کا چارٹ دیکھا ہے۔ ان کی حالت ٹھیک ہے اور وہ تیزی سے روبہ صحت ہیں۔ آپریشن کامیاب رہا ہے اور اب یہ بیماری انہیں کبھی نہیں ہوگی۔ وہ تو اس وقت سو رہے ہوں گے صبح کو میں انہیں آپ کا کیا نام بتاؤں؟" فون کرنے والے نے جواب دیا۔

"میں کمرہ نمبر 52 کا مریض ہی بول رہا ہوں۔ آپ کو اس لیے زحمت دی کہ میرے ڈاکٹر تو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہیں۔"

ٹینس منڈی سبیل بال

زخمی ہیرو

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔
"پاکستانی فلم میں ہیرو زخمی ہوا تو اسے اسلحے کی گاڑی میں ڈال کر لے جایا گیا۔"
"تمہیں غلط فہمی ہوئی ہوگی۔" دوست نے تصحیح کرنے کی کوشش کی۔

"وہ اسلحے کی گاڑی نہیں ہیرو لفس ہوگی۔"
"نہیں بھئی! وہ اسلحے کی گاڑی ہی تھی۔" ان صاحب نے یقین سے کہا۔

"در اصل ہیرو کے جسم میں اتنی گولیاں پیوست تھیں کہ اسے اسلحے کی گاڑی میں لے جانا ہی مناسب تھا۔"

سونیا۔ لاہور

بے بسی

شوہر نے پہلی بار اپنی نئی نوپل دلسن کے ہاتھ کاٹکا ہوا کھانا شروع کیا تو پہلے ہی نوالے میں حالت خراب ہو گئی، نوالا اس کے منہ سے باہر آ گیا اور اسے الٹی آتے آتے رہ گئی۔ اس نے بے چارگی سے کہا۔
"بیگم! میں یہ کھانا ہرگز نہیں کھا سکتا۔" مروت کے مارے اس نے بیوی کو یہ بتانے کی کوشش نہیں کہ کھانا کس قدر بد ذائقہ تھا۔ بیوی اطمینان سے بولی۔
"کوئی بات نہیں۔ میں نے کھانا پکانے کی ترکیبوں والی کتاب میں یہ بھی پڑھا ہے کہ بچے ہوئے اور باسی کھانوں سے نئی ڈشیں کیسے تیار کی جاتی ہیں۔" یہ سن کر شوہر خوف زدہ انداز میں نہایت بے بسی سے کھانے کی طرف دوبارہ ہاتھ بڑھتے ہوئے بولا۔
"نہیں۔ نہیں۔ ٹھیک ہے۔ میں یہی کھانا کھا لیتا ہوں۔"

سعدیہ۔ لاہور

آزادی

"مجھے جو نئی ملازمت ملی ہے، اس میں مجھے بہت آزادی حاصل ہے؟"

"کیسی آزادی۔" سلیم نے جانا چاہا۔
"میں صبح نو بجے سے پہلے جس وقت چاہوں دفتر پہنچ سکتا ہوں اور شام کو پانچ بجے کے بعد جس وقت

چاہوں چھٹی کر سکتا ہوں۔" حمید نے فخریہ انداز میں بتایا۔

عائشہ سعید۔ گلشن اقبال،
عملی مظاہرہ

ایک دیو ہیکل پہلوان ٹائپ آدمی ایک شراب خانے میں آیا اور بار اینڈر سے کہنے لگا۔
"میں نے سنا ہے کہ تمہیں ایک کن کٹے بد معاش کی ضرورت ہے جو ناپسندیدہ افراد سے نبٹ سکے۔"
"ضرورت تو بڑی شدید ہے۔ مگر تمہیں اس کا کوئی تجربہ ہے؟" بار اینڈر نے پوچھا۔
"تجربہ تو کوئی خاص نہیں، لیکن میں عملی مظاہرہ کر کے دکھا سکتا ہوں۔" یہ کہہ کر کن کٹے بد معاش نے ادھر ادھر دیکھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک مست شرابی فون پر کسی کو گالیاں دے رہا تھا۔ کن کٹے نے کمرے میں جا کر اس شخص کو دو چا اور کسی احتجاج کی پروا کیے بغیر اسے شراب خانے سے باہر پھینک دیا اور فاتحانہ انداز سے جھومتا ہوا واپس آیا اور کہنے لگا۔
"عملی مظاہرہ پسند آیا؟"

"بہت خوب۔" بار اینڈر نے کہا۔
"مگر نوکری کی اجازت تمہیں باس سے لینی پڑے گی۔"
"باس کہاں ہے؟" بد معاش نے پوچھا۔
"جسے تم باہر پھینک آئے ہو وہی اس بار کا مالک ہے۔"

الاس علی۔ کورنگی، کراچی
اندیشہ

ایک صاحب جھومتے ہوئے ٹائٹ کلب سے نکلنے لگے تو دربان ان کے لیے دروازہ کھولنے کی غرض سے لپکا، مگر کسی چیز میں الجھ کر گر پڑا۔ کلب کے مینجر نے باہر آ کر اس کو ڈانٹا۔

"ذرا احتیاط سے چلا کرو، تمہارے اس طرح گرنے سے کوئی سمجھے گا کہ تم دربان نہیں، کلب کے ممبر

رافعہ۔ کراچی

بچے ہمارے عہد کے

بچے گلی میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ گیند ایک مکان کی کھڑکی کا شیشہ توڑتی ہوئی اندر چلی گئی۔ خاتون خانہ نے جھلا کر دروازہ کھولا، لیکن گلی سنسان پڑی تھی۔ انہوں نے گیند اٹھا کر اپنے پاس رکھ لی۔ آدھے گھنٹے بعد دروازے پر ایک بچہ موجود تھا۔
"معاف کیجیے گا آئی۔ ہماری غلطی سے آپ کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا، وہ ادھر دیکھیے۔ میرے والد نیا شیشہ لگانے کے لیے آرہے ہیں۔" اس نے گلی کی طرف اشارہ کیا۔

"اب آپ جلدی سے مجھے گیند دے دیجیے۔" خاتون خانہ نے دیکھا کہ ایک شخص ٹھیکڑا ہاتھ میں لیے اور دوسرے ہاتھ میں کھڑکی کے سائز کا شیشہ تھامے ان کے مکان کی طرف چلا آ رہا تھا۔
"کوئی بات نہیں بیٹا، گیند لے لو۔" خاتون نے بچے کو گیند دیتے ہوئے شفیق لہجے میں کہا۔ اتنی دیر میں وہ شخص دروازے پر آ گیا۔ بچے نے گیند لی اور رفوچکر ہو گیا۔

اس شخص نے کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کی جگہ نیا شیشہ لگا دیا اور خاتون سے بولا۔
"سورہے عنایت کرو دیجیے۔"

"کیا۔ کیسے سورہے؟" خاتون نے گڑبڑا کر حیرت سے پوچھا۔

"گیا تم اس بچے کے باپ نہیں ہو، جو ابھی گیند لے کر گیا ہے؟"

"ہرگز نہیں!" اس شخص نے جواب دیا۔ پھر چونک کر پوچھا۔

"کیا آپ اس بچے کی ماں نہیں ہیں؟"

کشور۔ بنوں

منافع بخش



ناخن انگلیوں کی خوب صورتی ہیں، ضرورت ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ خاص طور پر لڑکیوں کے ناخن دیکھے جاتے تھے کہ کہیں بڑے بڑے تو نہیں ہیں۔ اس زمانے میں ناخنوں کی سجاوٹ بس اتنی تھی کہ ان پر نیل پالش یا مندی لگائی۔

لیکن اب ناخنوں کو مختلف دلکش انداز سے سجاایا جاتا ہے، بلکہ یہ ایک آرٹ کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ ناخنوں کو طرح طرح سے سجاایا جاتا ہے۔ پھر ان کی چمک دمک کسی بھی تقریب میں لوگوں کو دیکھنے کے لیے مجبور کر دیتی ہے۔

یہ ایک ایسا آرٹ ہے جس میں بے شمار رنگوں کا ماہرانہ استعمال کیا جاتا ہے اور یہ آپ کے ناخنوں کو دیدہ زیبی عطا کرتا ہے اور اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ آپ کے ناخن لائے ہوں۔ یہ آرٹ ہر طرح کے ناخنوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی قدرتی چھوٹے ناخن اور مصنوعی بڑے ناخن۔

آپ کے ناخن اس آرٹ کی وجہ سے جگمگانے لگیں گے اور ان کا حسن آپ کی پوری شخصیت پر محیط ہو جائے گا اور محفل میں آپ مرکز نگاہ بنی رہیں گی۔

اس قسم کی آرائش کے لیے کوئی ضروری نہیں ہے کہ آپ شوخ گہرے اور چبھتے ہوئے رنگوں کا انتخاب کریں۔ بلکہ آپ خود اس میں اپنی مرضی اور موڈ کے مطابق جدت پیدا کر سکتی ہیں۔

آپ کے پاس انتخاب کے لیے بہت کچھ ہے۔ فلور ورک، لائن ورک، جیومیٹرک ورک، آرٹ کے مناظر، نگینے یا اسی قسم کی اور ایسی چیزیں یا منظر جو آپ کے ناخنوں کو زیادہ سے زیادہ خوش نمایاں اور یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ ہلکے رنگوں کا استعمال کرتی ہیں یا گہرے شوق رنگوں کا۔

فرض کریں کہ آپ پھولوں کی شوقین ہیں تو پھولوں کا کوئی پٹرین اپنا سکتی ہیں۔ اس طرح کے بے شمار پٹرین آپ کو مل جائیں گے۔ نیل آرٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ آپ کے تصور کے ساتھ رہتا ہے۔

آپ خود جتنی آرٹسٹک ہوں گی، اتنی ہی خوب صورتی آپ کے ناخنوں میں آئے گی۔ ان کی سجاوٹ کا اصل گر آپ کی مہارت، مشق اور صبر میں پوشیدہ ہے۔ لہذا ہر شے اٹھائیں اور مصوری شروع کر دیں۔

آپ کے پاس رنگوں کا انتخاب ہے۔ پرنس کا انتخاب ہے یا پھر آپ نے ایک ناخن پر جو پٹرین اختیار کیا ہے۔ وہی دوسرے ناخنوں پر دوسرے رنگوں میں کر سکتی ہیں۔

آپ اپنے ناخنوں میں وائر کٹر بھر سکتی ہیں۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آخر میں نیل شارٹز کا ایک کوٹ کر دیا جائے۔ تاکہ آپ کے ناخن اپنی چمک دمک برقرار رکھ سکیں۔

لیکن یہ عمل اس وقت ہی کریں جب آپ کے

پاس آپ کے لباس کی میچنگ کی نیل پالش نہ ہو۔ وائر کٹر کے صحیح رنگوں کو ایک دوسرے سے ملا کر اپنے لباس کے رنگوں کے مطابق نیل کٹر تیار کریں اور اپنے ناخنوں کو اس سے سنواری جائیں۔

آپ نے بہترین رنگوں اور ڈیزائن کا انتخاب کیا۔ پینٹ کرنے میں محنت کی، لیکن آپ کی یہ ساری محنت اس وقت رائیگاں ہو جاتی ہے جب آپ کے ناخن بے ڈھنگے ہوں۔

سخت اور کھردرے ناخن آپ کے ہاتھوں کی ساری خوب صورتی کو برباد کر دیتے ہیں۔ آپ نے جو نیل پالش استعمال کی ہے۔ وہ آپ کو کبھی کبھی مطلوبہ رزلٹ نہیں دے گی۔

باریک سخت ذرات سے بچاؤ

اگر آپ ایسا کوئی کام کرتی ہیں جس میں ہاتھ پیر مٹی میں اٹ جاتے ہیں تو ناخنوں کو گندا ہونے سے بچانے کے لیے کام شروع کرنے سے قبل اپنے ناخنوں کو صابن کی گیلی نکلیے پر کئی مرتبہ رگڑیں۔

اس طرح آپ کے ناخنوں کے اندر صابن بھر جائے گا اور گرد و غبار کو ناخنوں کے اندر داخل ہونے کا موقع نہیں مل سکے گا۔

ناخن ماس

○ اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح چکنا رکھیں۔ پھٹی ہوئی خشک جلد ناخن ماس (ہینگ نیل) کا سبب بن سکتی ہے۔

○ اسی طرح ضرورت سے زیادہ مقدار میں کیوٹیکلز کو تراشنا بھی اس کا باعث ہو سکتا ہے۔ کیوٹیکل کنڈیشنر صرف جینی کیور (ناخن تراشنے) کے دوران ہی نہ لگائیں بلکہ روزانہ لگانی رہا کریں۔

○ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے آپ کوئی خوب صورت پینٹنگ کر رہے ہوں، لیکن کیٹنوس اگر صاف اور ہموار نہیں ہو گا تو پھر آپ کی محنت بھی بے کار ہو جائے گی۔

○ ناخنوں کی ہمواری کو آپ بڑی آسانی سے نیل بفر کے ذریعے دور کر سکتی ہیں۔ یعنی اسے اپنے ناخنوں پر گھس کر، لیکن یاد رکھیں کہ گھستے ہوئے اس کا رخ ناخنوں کی جڑوں کی طرف ہونا چاہیے اور اوپر کی طرف نہیں۔

○ ناخنوں کو کاٹنے یا مختصر کرنے کے لیے کبھی قینچی یا ریتی وغیرہ استعمال نہ کریں۔ اس سے آپ کے ناخنوں کی پلیٹ پر ضرب پہنچتی ہے اور ناخن برباد ہو جاتے ہیں۔

○ اپنی انگلیوں کو چند منٹ کے لیے زیتون کے نیم گرم تیل میں تر کر لیں۔ یہ تراوٹ آپ کے کیوٹیکلز اور ہاتھوں کو ملائم کر دے گی اور ناخنوں کو مضبوط بنا دے گی۔

○ کوشش کریں کہ ناخنوں کی تراش کے لیے لوہے کی ریتی کی بجائے ایمری کی فائل استعمال کیا کریں۔ (ایمری ایک قسم کا نرم پتھر)

○ یہ فائل چونکہ نرم پتھر سے بنا ہوتا ہے۔ اس لیے گھستے وقت ناخنوں پر زور نہیں پڑتا اور وہ ٹوٹنے سے بچ جاتے ہیں۔

○ مرہ چمڑے اور ٹوٹے ہوئے ناخنوں کو علیحدہ کرنے کے لیے بہت اچھی کیوٹیکل کریم استعمال کیا کریں۔ اس کے علاوہ اگر جلد دکھ رہی ہو اور ناخن سے باہر نکلی ہوئی ہو تو اسے اور نچ اسٹک کی مدد سے آہستگی سے پیچھا چیل دیں۔

یاد رکھنے کی باتیں

یاد رکھیں کہ نیل آرٹ شروع کرنے سے پہلے آپ کے ناخنوں کا صحت مند، خوب صورت اور ہموار ہونا بہت ضروری ہے۔ اس آرٹ کی ابتدا سے پہلے آپ کو دو چیزیں دھیان میں رکھنی ہیں۔

ایک بہتر اور عمدہ واعلامعیار کے رنگوں کا انتخاب۔ اس کے بعد آپ کو یہ دیکھنا ہے کہ کس قسم کے رنگ آپ کی شخصیت، لباس اور ماحول کے لحاظ سے خوب صورت لگیں گے۔

کرن کا دستہ خواتین

خالہ جیلانی



لکائیں۔ آخر میں کیوڑا ڈال کر چوہا بند کر دیں اور گرم گرم سرو کریں۔

کریبی شیر خرما

ضروری اجزا :

دودھ
کریم
چاول کا آٹا
کیوڑا
پستے بادام ناریل چھوہارے حسب ضرورت
چینی
باریک سویاں
گھی
الائی پاؤڈر

ترکیب :

دودھ کو ابال لیں۔ آدھا کپ ٹھنڈے دودھ میں چاول کا آٹا کس کر کے گرم دودھ میں شامل کر دیں اور چینی بھی ڈال دیں۔ فراسنگ پن میں گھی گرم کریں۔ اس میں سویاں اور بادام پستے ناریل چھوہارے ہلکی

بادامی شیر خرما

ضروری اجزا :

دودھ
باریک سویاں
بادام پستے
چینی
کھویا
کیوڑا
گھی
الائی (کٹی ہوئی)
بادام پستے ناریل
گشش چھوہارے
ایک کپ
ایک کپ
آدھا کپ
ایک کپ
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک کپ

ترکیب :

ایک دیکھی میں گھی گرم کریں۔ الائی ڈالیں۔ سویاں اور پستے بادام اور گشش چھوہارے ڈال کر ہلکی آگ پر فرانی کریں۔ پکتے ہوئے دودھ میں سویاں میوہ چینی ڈالیں۔ ابال آجائے تو ہلکی آگ پر کر دیں۔ پستے بادام کھویا ڈالیں، ہلکی آگ پر پانچ منٹ

اور نیکل بونے بنانا چاہتی ہیں تو خالی جگہوں پر نوک دار چیز یا Tooth Pick کے ذریعے ڈیزائن بناتی جائیں۔

اگر Dots کے بجائے لائنی لکیر بنانی ہے تو اس کے لیے نوک دار برش استعمال کریں۔ پھر اوپر سے نیل شانور کا ایک شفاف کوٹ چڑھالیں۔ تاکہ وہ ڈیزائن ناخنوں پر محفوظ ہو جائیں اور بگڑنے نہ پائیں۔ پھر خشک ہو جانے دیں۔

سجاوٹ کے لیے بندی کا استعمال

پہلے تمام ناخنوں کو خوب اچھی طرح صاف کر لیں۔ کسی قسم کا داغ دھبہ نہ رہے۔

اس کے بعد بندیوں کے سائز اور ڈیزائن کا انتخاب کریں۔ اس انتخاب میں یہ بھی مد نظر رکھیں کہ آپ اسے ساتھ ناخنوں پر استعمال کرنا چاہتی ہیں یا رنگے ہوئے ناخنوں پر۔ پھر ٹوئیزر کی مدد سے بندی اٹھائیں اور ناخنوں پر رگھتی چلی جائیں۔ پھر Sealing کوٹ لگا کر اوپر سے ہلکے ہلکے دبائیں۔ تاکہ یہ اچھی طرح چپک جائیں۔

بندیوں کو اچھی طرح چپکائے رکھنے کے لیے کم از کم دو کوٹ ضرور استعمال کریں۔ ایک ناخن کے بعد یہی عمل دوسرے ناخنوں پر دہرائیں۔

آپ بندیوں کے آس پاس رنگ برنگے Dots کے لیے خلال یا نوک دار چیز وغیرہ کا استعمال بھی کر سکتی ہیں۔

چمک دار ناخنوں کے لیے

آپ یہ چاہتی ہیں کہ آپ کے ناخن انتہائی چمک دار اور دلکش دکھائی دیں۔ اس کے لیے آپ اپنے ناخنوں کو تیز یا ہلکے رنگ سے پینٹ کر لیں۔ (آپ چاہیں تو انہیں بچل لک بھی دے سکتی ہیں۔)

اگر آپ اپنے ناخنوں کو کلاسیکل یا روایتی انداز میں سنوارنا چاہتی ہیں تو اس کے لیے زرد رنگ کا انتخاب سب سے بہتر ہوگا۔

آپ کے سامنے وسیع انتخاب ہے۔ تیز رنگ سے لے کر ہلکے رنگ تک۔ سویرے لے کر شبنم و شبنک رنگ تک۔ یہ انتخاب آپ کی مرضی اور سلیقے پر منحصر ہے۔

رنگ

○ ناخنوں کی سجاوٹ کے لیے بازار میں کسی خاص قسم کے رنگ نہیں ملتے بلکہ وہی پولشر کٹر وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ جو عام طور پر آپ پینٹنگ میں استعمال کرتی ہیں۔

○ سیدھی یا خم دار لکیریں بنانے کے لیے نوک دار برش استعمال کریں۔ ڈیزائن کو شارپ کرنے کے لیے آپ باریک خلال یا اسی قسم کی کوئی نوک دار چیز استعمال کر سکتی ہیں۔

○ پینٹنگ اس وقت شروع کریں جب پہلا کوٹ مکمل طور پر خشک ہو چکا ہو اور پہلے کوٹ سے پہلے آپ کو نیا دہانے کے لیے بھی کوٹ (تہ) کرنا ہوتا ہے۔

○ اور جب آپ نے اپنے ناخنوں پر کوئی ڈیزائن بنالیا تو اسے مکمل طور پر خشک ہو جانے دیں ورنہ رنگ بگڑ جائیں گے۔ ڈیزائن کے اوپر اسے محفوظ رکھنے کے لیے آپ ایک — کوٹ بھی کر سکتی ہیں۔

○ ان ڈیزائنز میں آپ خشک پھولوں، نگینوں، بندیا یا موتیوں کا استعمال کر کے چار چاند بھی لگا سکتی ہیں۔

خشک پھولوں کا استعمال

پہلا مرحلہ تو یہی ہے کہ اپنے ناخنوں کو خوب اچھی طرح صاف کر لیں۔ اس پر کسی قسم کا داغ دھبہ نہ رہے۔ ورنہ مطلوبہ نتائج حاصل نہیں ہوں گے۔ پھر جہاں جہاں پر آپ خشک پھول چکانا چاہتی ہیں وہاں Sealing کوٹ لگادیں۔ پھر ٹوئیزر کی مدد سے پھول اٹھا کر مقررہ مقام پر چپکاتی چلی جائیں اور جب یہ اچھی طرح چپک جائیں تو اوپر سے ایک اور کوٹ کر دیں۔

اب ناخنوں کو اچھی طرح خشک ہو جانے دیں۔ کچھ

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب مشائخ کے جاری ہیں۔



ذوالقرنین



سعدیہ نسreen — کراچی

س : ذوالقرنین جی! سچ بتا دو یہ قیص اور گھڑی سچ
سچ تمہاری ہے؟
ج : دونوں مانگے کی ہیں۔ میرا مطلب ہے دونوں
تکھے میں آئی تھیں۔

مہر النساء رشید — رحیم یار خان

س : دل و دماغ کا آپس میں گہرا تعلق ہونے کے
باوجود دونوں کے فیصلے جدا کیوں ہوتے ہیں؟
ج : بی بی فیصلہ صرف دماغ کا ہوتا ہے دل کے چکر
میں نہ پڑیں۔

نجمہ عروج اشتیاق — کراچی

س : ذوالقرنین یہ آپ اپنی تصویر چھاپ کر اتنی
پہلشی کیوں کر رہے ہیں؟
ج : ذرا کمپنی کی مشہوری ہو جائے گی آپ کا کیا بگڑ
جائے گا۔

عینی طفیل — کراچی

س : ابھی ابھی ایک کالم پڑھ کر بیٹھی ہوں نہ جانے
کیوں سر میں درد ہو رہا ہے۔ پلیز بتائیے کیا کروں؟
ج : سمجھا! ذوالقرنین کا کالم پڑھ لیا ہو گا۔ اب ایسا
کرو کہ اسی کالم کو تین مرتبہ اور پڑھو۔
س : آپ نے کبھی غصہ پایا ہے کیا لگا؟
ج : مشہور زمانہ شہرت کی طرح کروا۔

مینا صفدر — گلبرہ پشاور

س : پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں استقبال کے

تیل یا گھی
چینی
پانی
آدھا کپ
آدھا کپ

ترکیب :

دودھ کو ابال لیں۔ چینی اور سویاں ڈال کر پکائیں۔
سویاں نرم ہو جائیں تو چولہا بند کر دیں اور ڈش میں
نکال لیں۔
ڈبل روٹی کو کسی بھی شہب میں کاٹ کر فرائی
کر لیں۔ چینی میں پانی ڈال کر پکائیں کہ چینی گل
جائے۔ اب فرائی سلائس شیرے میں ڈال کر نکال کر
سویوں پر رکھیں۔ سلائس پر کھویا، بادام، پستہ رکھ کر
پیش کریں۔

جیلی بھرے شاہی ٹکڑے

ضروری اجزاء :

ڈبل روٹی کے سلائس حسب ضرورت
کنڈینسڈ ملک
آدھا کپ

پستہ بادام (سلائس کر لیں) دو کھانے کے چمچے
جیلی (ریڈ والی) ایک پیٹ

(دو کپ پانی میں ڈال کر پکائیں
اور کسی پیالے میں سیٹ کر دیں)

تیلنے کے لیے
گھی
کریم

آدھا کپ

ترکیب :

ڈبل روٹی کے سلائس کو گول کاٹ کر گرم گھی میں
فرائی کر لیں اور پلیٹ میں نکال لیں۔ کنڈینسڈ ملک
ایک پیالے میں نکال لیں اور فرائی کیے ہوئے سلائس
پر کنڈینسڈ ملک دونوں سائیڈ پر لگائیں۔

پلیٹ میں ایک سلائس رکھیں۔ اس پر جیلی
لگائیں۔ دوسرا سلائس رکھیں۔ اسی طرح سارے
سلائس بنالیں۔ اب سلائس پر کریم لگائیں۔ اس پر
پستہ، بادام ڈالیں اور سرو کریں۔

☆ ☆

آج پر فرائی کریں اور پستہ دودھ میں شامل کر کے ہلکی
آج پر دس منٹ پکائیں۔ الائچی پاؤڈر، کیوڑا اور کریم
مکس کر دیں۔ گرم گرم سرو کریں۔ مزے دار کریمی شیر
خور مایا رہے۔

خوش ذائقہ فروٹ شیر خرما

ضروری اجزاء :

دودھ
چینی
کیوڑا
بادام پستہ ناریل
الائچی (کوٹ لیں)
مکھن
پارک سویاں
آم (بڑا)
انگور
چیری

ترکیب :

دودھ کو ہلکی آج پر پکا کر گاڑھا کر لیں۔ اب ایک
پین میں مکھن گرم کریں اور الائچی، سویاں ڈال کر فرائی
کریں۔ پستہ، بادام، ناریل، سلائس بھی ڈال دیں اور ہلکا
سا فرائی کر لیں۔ دودھ میں چینی ڈال کر پکائیں۔ پھر
فرائی سویاں میوہ ڈال کر ہلکی آج پر پکائیں۔ کیوڑا ڈال
کر آج سے اتار لیں۔ پانچ منٹ بعد فروٹ ڈال دیں
اور ڈش میں نکال لیں۔ فروٹ، بادام، پستہ، ناریل اور
چیری سے گارنش کریں۔

شاہی ٹکڑے رنگین سویوں کے ساتھ

ضروری اجزاء :

رنگین سویاں
دودھ
چینی
کھویا
بادام پستہ سلائس
ڈبل روٹی کے سلائس

ڈیڑھ کپ

ایک لیٹر

آدھا کپ

آدھا کپ

حسب ضرورت

آٹھ عدد

شاعر مختار۔ حاصل پور

ہمارے گھر شروع سے خواتین اور شعل ہی آتے تھے لیکن پھر پچھلے سال سے میں نے کرن بھی منگوانا شروع کر دیا۔ کرن بہترین ڈائجسٹ ہے جس سے بہت سی لڑکیوں کو سیکھنے کو بہت کچھ ملتا ہے۔ کرن میں یہ میرا دوسرا خط ہے پہلا خط شائع کرنے کے لیے شکریہ

اب بات ہو جائے کرن کی تحریروں کی تو جناب سب سے پہلے بات کرتے ہیں ٹائٹل گرل کی۔ ٹائٹل گرل کچھ خاص پسند نہیں آتی۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے دل و دماغ کو معطر کرنے کے بعد ہی ”در دل“ پر اس ناول میں مجھے زری اور علیزے کا کردار بہت پسند ہے۔ پہلے دل اور شاہ بہت پسند تھا پر حقیقت کھلنے پر کچھ خاص اچھا نہیں لگتا۔ زری کی محبت، عشق، جنون بڑھ کر بے اختیار آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ وہ نبیلہ جی کی بات ہے آپ کی۔ پہلے آپ میری رپورٹ رائٹر تھیں۔ ”در دل“ لکھنے کے بعد آپ میری موسٹ موسٹ فیورٹ رائٹر بن گئی ہیں۔ پلیز زری کے ساتھ برامت کیجیے گا اسے دل اور شاہ کے مقدر میں لکھئے گا۔ مددِ حیات کے بدلے بدلے انداز بھی بہت پسند آئے۔

”دست کوڑہ گر“ میں زوسہ کی بے وقوفی اور معصومیت پر غصہ آیا کہ وہ خرم کے ساتھ یونیورسٹی چل پڑی نمل اور خرم کو ایک دوسرے کو چڑانے اور غصہ دلانے والی حرکتیں اچھی لگتی ہیں۔ پلیز زوسہ جی رو میلہ کے بھائی کے کیے کی سزا رو میلہ کو مت دیجیے گا۔ الیان کے دل میں رو میلہ کے لیے محبت نہیں تو ہمدردی ہی جگا دیجیے اور جلد از جلد الیان پر رو میلہ کا

بے قصور ہونا ثابت کر دیجیے اور پلیز تھوڑے صفحات بڑھا دیں اور کہانی کی رفتار بھی تھوڑی تیز کریں۔ اب بات کرتے ہیں مکمل ناول ”میں ندیا تم ساگر“ کی بلکے پھلکے انداز میں معصومیت سے لبریز کہانی پڑھ کر بہت مزا آیا۔ بہت مہینوں بعد کوئی ایسی تحریر پڑھنے کو ملی جو دوسری تحریروں سے مختلف تھی۔ ناز کی باتیں اور میر کی محبت بہت اچھی لگی۔ شمت پر غصہ آیا اور حیرت بھی ہوئی کہ ایسے بھائی بھی ہوتے ہیں جو بہنوں کو اپنے ہاتھوں اندھے کنویں میں دھکیل دیں۔ بھائی تو بہنوں کا مان ہوتے ہیں۔ ان کی عزت کے رکھوالے ہوتے ہیں۔ پر کچھ لوگ ہوتے ہیں جو رشتوں کے تقدس کو پا مال کر دیتے ہیں۔

”اک بل فصلے کا“ فرحین اظفر کی تحریر پسند آئی۔ غانیہ کی زندگی کے تشیب و فراز بڑھ کر افسوس ہوا اور وقار پر غصہ بھی آیا۔ جو شخص محبت کا دعوے دار ہو اسے کمزور نہیں ہونا چاہیے ڈٹ کر حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ مرتضیٰ کا کردار پسند آیا۔ غانیہ کے دل میں اب بھی کہیں وقار کی محبت باقی رہی یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ پہلی محبت انسان چاہ کر بھی بھلا نہیں سکتا۔

”وہ اک پری ہے“ میں اذان کی فرماں برداری پسند آئی اور فرزاد کی باتوں پر غصہ۔ پلیز بھانہ جی کہانی کو آگے بڑھائیے۔ نین افسانہ کے بعد بھی لکھا ہے کہ کہانی اپنی جگہ پر ٹھہری ہوئی ہے۔ ساہوش گل کی تحریر بھول ”میں سب لڑکیوں کے لیے رہنمائی موجود تھی اور اس ماہ جو کہانی سب سے زیادہ اچھی لگی وہ ہے فرحت شوکت صاحبہ کی ”وفا میری ضد“ بڑھ کر مزا آ گیا۔ اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔

افسانے سب بہت اچھے تھے اعتبار ذات تو بہت ہی پسند آیا۔ ”مدثر کے ابا“ بڑھ کے ہنسی تھم ہی نہیں رہی تھی۔ ”پادوں کے درختے“ سے شریانو کی ڈائری میں تحریر انور شعور کی غزل پسند آئی۔ ”نائے میرے نام“ کرن خوشبو ”سب سلسلے بہت اچھے تھے مجموعی طور پر کرن اس دفعہ بہت بہت اچھا تھا۔

عاصمہ فرحین۔ کراچی

امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ بہت دن ہو گئے کرن کی بزم میں شامل ہوئے۔ اس دفعہ میں نے صرف قسط وار کہانیاں پڑھی ہیں۔ ”دست کوڑہ گر“ کی اگر تعریف نہ کی جائے تو زیادتی ہوگی۔ کہانی بڑھ کر محسوس ہو رہا ہے کہ کم از کم اس کی پوزیشن درمیانی حالت میں تو آچکی ہے۔ خیر نمل اور خرم کو ایک بہترین مضبوط کردار کے طور پر دکھایا گیا ہے۔ اگر زوسہ خرم کا بہنو زوسہ سے بناتی ہیں۔ تو کم از کم مجھے ہضم نہیں ہو گا۔ کیونکہ یہ کردار اس ناول کے شروع سے ہی ناقص انٹرٹیننگ ہیں۔ بلکہ ہمیں تو اسے پڑھنے میں بھی اس لیے مزا آتا ہے کہ اس میں نمل اور خرم ہیں۔

”در دل“ بھی شاندار جا رہا ہے۔ شاید نبیلہ جی نے علیزے کی نازک مزاجی سے آگاہ ہی اس لیے کیا تھا۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہ رہی ہیں۔ دل اور شاہ کا کردار حیرت میں مبتلا کر گیا۔ جبکہ کول سے یہی امید تھی۔ آتے ہیں۔ رجحانہ امجد بخاری صاحبہ کی جانب۔ ان کا نیا ناولٹ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ بلاشبہ ایک شاہکار ہے۔ میں کبھی بھی کہانی پڑھتے وقت شاعری پر دھیان نہیں دیتی۔ لیکن ان کی کہانی میں شاعری کے بغیر کچھ مزا نہیں خیر فرزاد اور اذان دونوں بڑے اچھے لگے۔

ایک عدد کہانی بھی اس سال کر رہی ہوں بڑھ لیجئے گا۔ اپنی آرا سے نوازیں گی تو خوشی ہوگی۔ مجھے آپ لوگوں پر ناقص یقین ہے۔ بلکہ بھروسہ بھی ہے۔ کہ اگر میری تحریر اچھی ہوئی تو ناقص صرف چھپے گی۔ بلکہ داد بھی پائے گی۔ اگر نہ چھپی تو میں ایک دوسری کہانی لکھوں

کی۔ محنت کروں گی۔ اور ایک دن اللہ نے چاہا تو میری پہلی کہانی کرن میں ہی چھپے گی۔ اچھا نہیں مت اجازت دیں آئندہ پھر حاضر ہوں گی۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

اس بار کرن سولہ تاریخ کو ملا۔ حسب روایت ماڈل اچھی لگی۔ اس کی آنکھوں کا میک اپ اچھا لگ رہا تھا۔

حمد و ثنا سے دل و ذہن کو منور کیا۔ انٹرویوز بھی تھوڑے سے اچھے تھے۔ کافی مشہور ہستیاں براجمان تھیں ”خالد انعم“ کی ملاقات اچھی رہی۔ ”معبودین“ ہسپتالی ”کافی پرکشش شخصیت کی مالک ہیں۔ فہرست میں اک نگاہ دوڑائی سب سے پہلے افسانہ ”مدثر کے ابا“ پڑھا بشری احمد نے کیا اچھوتا آئیڈیا تراشا ہے۔ پر مزاج جملے تھے۔ بے اختیار ہنسی آتی رہی۔ مزے دار تحریر تھی۔ خوب انجوائے کیا۔

مکمل ناول فرح بخاری کا ”میں ندیا تم ساگر“ بہت اچھا لگا۔ میرا کردار پسند آیا۔ بہت اچھا موضوع تھا۔ شاید کہیں ایسا ہمارے ملک میں بھی ہوتا ہو۔ دور جمالت کے کچھ لوگ ابھی بھی ایسی رسم و رواج کو پورا کر رہے ہیں۔ افسوس ہوا ناز کی بھائی بھائی یہ کہ ایک مکان کی خاطر اپنی بہن کو پاگل بھی جن کا سایہ کے ڈرائے رچائے رکھا۔ ناز کی قسمت اچھی تھی۔ جو میر جیسا معاملہ فہم انسان اس کی مدد کرتا رہا ہے اور پھر اسے اپنی عزت بھی بنا لیا۔

”ایک بل فصلے کا“ غانیہ حسن بے چاری اک عرصہ وقار احسن کے محبت کے حصار میں رہی۔ غانیہ کو تو اسی وقت اپنی زندگی سے سمجھو کر لینا چاہیے تھا۔ جب وقار کے ہاں بہنوں کے دباؤ میں آکر غانیہ کو چھوڑا دیا۔ ایسے ہی زندگی کے قیمتی سال برباد کر دیے تھیک ہے محبت پھڑ جائے تو سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ مگر انسان کو یہ بھی تو دیکھنا چاہیے جو محبت میں دھوکا دے اس کو اک بل میں بھلا دینا اچھا ہوتا ہے۔ غانیہ کا زندگی کی طرف لوٹنا اچھا تھا۔ اور نازش جیسی لڑکیاں جب کسی اور کا مقدر کا ستارہ اپنے نام کرنی

ہیں تو ان کو ہمیشہ اک شرمندگی کا احساس رہتا ہے۔ جو نازش و قار احسن سے لڑ جھگڑ کر نکالتی تھی۔ نہ خود خوش رہتی ہیں نہ دوسروں کو خوش ہونے دیتی ہیں۔

ماہوش گل کی ”بھول“ اچھی تھی۔ انیلا جیسی لڑکیوں کو جب تک ٹھوکر نہ لگے۔ زندگی انہیں سمجھ نہیں آتی۔ مدثر اور انیلا کے اتنے اچھے دوست تھے انہوں نے اچھی دوستی کا بھی فائدہ حاصل نہیں کیا۔ اصل میں انسان کی فطرت ذرا مشکل سے ہی بدلتی ہے۔ انیلا جیسی لڑکیاں بھول جاتی ہیں۔ یہ مرد ذات اپنا فائدہ نکال کر بے وقعت کر دیتا ہے عورت کو۔ یہ تحریر بھی ایک نصیحت تھی لڑکیوں کے لیے۔ جو اگر عمل کر لیں۔

”کک“ بھی اچھی کہانی تھی۔ سارہ خاتون شکر ادا کریں کہ اپنی بھتیجی۔ کوہسو نہیں بنایا۔ ورنہ ان کے گھر کا بھی ویسا ہی حال ہوتا تھا جو ماہم نے اپنے گھر کا کیا تھا۔

”وفا میری ضد“ ساری کہانی کا مزا کر کر اہو گیا۔ جب باقی آئندہ دیکھا۔

عبیدہ گل کے افسانے کی شاعری اچھی تھی۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔

”نامے میرے نام“ اس بار اچھا لگا۔ اگست میں رمضان شروع ہو چکا ہو گا۔ 28 اگست کو میرے بھائی عمران بٹ صاحب کی سالگرہ ہوتی ہے اللہ انہیں دھیروں خوشیاں عطا کرے۔

سب کو رمضان کی مبارک باد۔ ہم سب کو اللہ پاک توفیق عطا فرمائے کہ ہم اس پر نور مہینے کو نہایت ادب و احترام سے رخصت کرے۔ اور اپنے اعمالوں کو درست کرے۔ جن کی وجہ سے ہمیں نا اہل حکمران مل رہے ہیں۔ اللہ پاک کرن کے تمام اشاف کو خوش و آباد رکھے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ اجازت دیں ہم سب کو رب رحیم اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین۔)

ام روہان۔ عبدالحکیم

کرن چودہ کو ملا، سرورق اچھا لگا۔ حمد و نعت سے مستفد ہونے کے بعد سب سے پہلے مستقل سلسلوں کی طرف دوڑ لگائی اپنی غیر موجودگی افسوس کا باعث بنی

اس کے بعد نبیلہ عزیز کا ناول ”درول“ پڑھا علیزے کی حالت بہت دکھ ہوا جو بھی ہے وہ بے چاری تو بالکل بے قصور ہے اور زری کی اتنی شدید محبت کا انجام بھی دل ہولناک ہے۔

اس کے بعد فوزیہ یاسمین کی ”دست کوزہ گر“ پڑھی خرم کا زوسہ کو استعمال کرنا بالکل اچھا نہیں لگا۔ باقی ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔

فرخ بخاری کا مکمل ناول ”میں ندیا تم ساگر“ بہت اچھا لگا۔ باقی کا رسالہ پیپر اور رمضان المبارک کی مصروفیت کی وجہ سے نہ پڑھ سکی ان پر تبصرو اوجھار رہا۔ اللہ تعالیٰ پیارے کرن کو اسی طرح دن دگنی رات چوگنی ترقی اور کامیابی سے نوازے۔ قارئین اور تمام اہل وطن کو دل کی کھراگی سے عید مبارک اللہ پاک وطن کو ایسی ہزاروں عیدیں دیکھنا نصیب کر آمین۔ تم آمین۔

انیلا گل خوشین گل۔ ایبٹ آباد

خوب صورت ٹائٹل سے سجا کر ن ڈائجسٹ پندرہ جولائی کی بھیگی بھیگی شام میں مل گیا۔ سب سے پہلے نبیلہ عزیز کا ”درول“ پڑھا۔ دل اور اتنا سخت دل لگے ہو سکتا ہے وہ بھی علیزے کے ساتھ۔ علیزے کی حالت بہت دل بہت دکھی ہوا۔ مریم اور جودت کے بارے میں ضرور لکھا کریں۔ ”دست کوزہ گر“ میں خرم اور زوسہ کا ساتھ بالکل نہیں اچھا لگا۔ فوزیہ جی خرم اور مکمل کے درمیان غلط فہمیاں ختم کریں۔ خرم اور مکمل کے درمیان زوسہ کو لارہی ہیں۔

اس بار سب سے زیادہ جو ناول پسند آیا وہ فرحت شوکت کا ناول ”وفا میری ضد“ تھا۔ پہلی قسط بہت اچھی لگی۔ افسانوں میں نمرو انوار کا ”فسانہ محبت“ بہت اچھا لگا۔ مکمل ناول دونوں اچھے تھے۔ لیکن فرخ بخاری کا زیادہ اچھا لگا۔

کرن کی رائٹرز کہاں ہیں؟ ناویہ جمالتیر ناویہ امین سعیدہ راجپوت آمنہ ریاض رابعہ رزاق مریم عزیز ان سے کرن کے لیے لکھو اس پلیز۔ نایاب جیلانی کا بھی بہت شدت سے انتظار کر رہے ہیں عید کے شہرے میں نایاب جیلانی اور نبیلہ عزیز کے مکمل ناول

ضرور سام کیجیے۔ باقی رسالہ ہی بہت اچھا تھا۔ انہیہ انا اور نواب زادی سولنگی کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ پلیز آپ دونوں ضرور کرن میں شرکت کیا کریں۔

نمرو ثمرین انوار۔ راولپنڈی

سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ آپ نے میرے افسانے کو اس قابل سمجھا کہ وہ کرن میں شائع ہوا۔

اب آتے ہیں کرن کی طرف، ٹائٹل بہت زبردست تھا مگر قل سا ناول کا ڈریس اور بیک گراؤنڈ کا فکر بہت ملتے جلتے تھے پہلی کہوں کی فٹننگ۔ ناولٹ ایک ہی پڑھا ہے بہت زبردست تھا جبکہ دوسرا ناولٹ دیکھا تو باقی آئندہ لکھا ہوا تھا اس لیے اس کو آئندہ پر ہی چھوڑا کہ ایک ساتھ پڑھوں گی۔ ”مجھ سے ملے“ میں انیلا کرن سے مل کر اچھا لگا کافی حساس معلوم ہوتی ہیں۔ ایک ریکویسٹ کرنی تھی کہ ”مجھ سے ملے“ میں سدہ سحر عمران سے بھی ملاقات کروائیے پلیز۔ ناول دونوں ہی کافی اچھے تھے۔ افسانوں میں ”مدثر کے ابا“ بہت مزے کا افسانہ تھا۔

صدف سلیمان۔ شورکوٹ شہر

کرن تب سے پڑھ رہی ہوں جب ”عشق آتش“ کی دوسری قسط تھی نہ جانے کیسا سحر تھا اس ناول میں لگتا ہے اب تک اس کے حصار میں بندھی ہوئی ہوں۔ کرن تو بجلی کی لوڈ شیڈنگ سے بھی زیادہ انتظار کروانا ہے دس تاریخ سے لے کر پندرہ تک مسلسل پانچ دن انتظار کرتا رہتا ہے اور جب ”کرن“ کی کرن ہم پر پڑتی ہے تو گویا سکون آجاتا ہے۔

اس بار بھی کرن پندرہ کو ہی ملا سرورق، ماڈل اور بیک گراؤنڈ دونوں ہی زبردست تھے۔ حمد و نعت کے بعد سیدھا اپنے فیورٹ ناول ”درول“ کی طرف بڑھے۔ جس نے واقعی میں دل میں درد بڑھا دیا علیزے اتنے مشکل دور میں، آذر اتنا افسردہ اور دل آور زری کے اتنے قریب ہو کر اس کے قریب نہیں رہ سکتا۔ یہ تینوں سوال مشکل ترین لگ رہے ہیں لیکن نبیلہ جی ان کے جواب آپ کے پاس ہیں پلیز

میری آپ سے ریکویسٹ ہے کہ یہ تینوں سوال جلد سے جلد حل کر دیجیے، ناول بہت ست جا رہا ہے تھوڑی اسپینڈ بڑھادیں۔ تاکہ علیزے، آذر زری اور دل اور کو خوشی جلد سے جلد مل جائے۔

”دست کوزہ گر“ تو جیسے خرم اور مکمل پر رک گیا ہے روز روز ایک ہی بات تو ہی، جھگڑا اور ایک دوسرے کو ناؤ دلانا فوزیہ جی آپ کو نہیں لگتا یہ جھگڑا بہت طویل ترین ہوتا جا رہا ہے۔ خرم جو زوسہ کے ساتھ کر رہا ہے وہ بھی غلط حرکت ہے۔ کسی کی معصومیت کا اس طرح فائدہ اٹھانا بہت غلط بات ہے۔ فوزیہ جی پلیز شائستہ خالہ کے معاملے کو بھی کلیئر کر دیجیے ایک ہی بات پڑھ پڑھ بندہ بور ہو جاتا ہے۔

”وفا میری ضد“ فرحت جی آپ کا ناولٹ تو زبردست ہے جس کی تعریف لفظوں میں ناممکن ہے بس اتنا کہوں گی اتنا اچھا ناولٹ لکھنے کے لیے بہت بہت شکریہ۔ اگلی قسط کا انتظار شدت سے رہے گا۔ ”بھول“ ماہوش گل نے بہت اچھا لکھا۔ شاہجی لڑکیوں کی وجہ سے ہی آج ہمارا معاشرہ اور ہمارا مستقبل اندھیرے میں ہے اور انیلا جیسی لڑکیاں نہ جانے کیوں یہ بات بھول جاتی ہیں کہ وہ ایک ماں کی بیٹی اور باپ کی عزت ہیں وہ عزت جس کو بنانے میں نہ جانے کتنے سال لگ جاتے ہیں اور ختم ہونے میں صرف ایک لمحہ۔

افسانے سارے اچھے تھے۔ مکمل ناول میں ”میں ندیا تم ساگر“ نے تو کرن کو چار چاند لگا دیے۔ میر جیسے لوگ واقعی عظیم ہوتے ہیں جو عزت کو محبت پر فوقیت دیتے ہیں۔ اور وہ محبت بھی عظیم ہوتی ہے جو عزت کی حفاظت کرتی ہے۔ فرخ بخاری جی آپ تو کمال ہو اور ایسے کمال کرتی رہیے گا۔ ”قرعین اظفر کا ناول ابھی پڑھا نہیں اس لیے تبصرو اوجھار۔ مستقل سلسلے میں ”یادوں کے درتچے“ سے اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میرے فیورٹ سلسلے ہیں۔ شاعری کی دیوانی ہوں۔ اس لیے رسالہ ملتے ہی سب سے پہلے یہ دو سلسلے پڑھتی ہوں۔

”یادوں کے درتچے“ میں سارے انتخاب اچھے تھے۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ بہت پسند آیا۔ سارے شعر اچھے تھے۔ ”مکراتی مکراتی“ تو پھر مکراتی

کرنیں ہوتی ہیں۔ جس میں سب ہنسائے کی ضد میں ہوتے ہیں۔

”ناتے میرے نام“ میں فوزیہ منظور اور کرین فاطمہ کا تبصرہ اچھا لگا۔ باقی بصرے بھی اچھے تھے۔ تبصرہ لبا ہوتا جا رہا ہے تمام قارئین سے گزارش ہے کہ ماہ رمضان کے مقدس مہینے میں اپنے ملک پاکستان کی سلامتی اور تمام مشکلوں سے آزادی کی دعا کیجیے گا اللہ پاکستان کو تمام مشکلات سے دور رکھے (آمین۔)

نادرہ بیگم۔ راولپنڈی

حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے فیض یاب ہونے کے بعد آپ اور آپ کی جملہ تعلیم کی سلامتی کے لیے ہزار ہا دعائیں اور ان پر خالص قلبی محبت سے آمین۔

میں پاکستانی سے آپ کے ڈائجسٹ ”کرن“ کا مطالعہ کرتی ہوں ہر شمارے پر دل میں یہ امنگ انگڑائی لیتی ہے کہ کچھ نہ کچھ اپنی ڈائری سے آپ کے اور اپنے ڈائجسٹ ”کرن“ کے لیے ارسال کروں لیکن وقت کی قلت مجھے ہر مرتبہ ایسا کرنے سے روک رکھتی ہے مگر اس مرتبہ خود کو مجبور کر کے آپ کے نام اپنا محبت نامہ لکھنے بیٹھ گئی ہوں اور سوچا یقیناً ”آپ میری ڈائری کے ان چند اوراق کو بھی اپنے ماہنامہ کی زینت بنائیں گی۔ کرن بہترین رسالہ ہے اللہ اسے ترقی عطا فرمائے۔ یہ تبصرہ شائع ہو گیا تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ آپ کی بزم میں حاضر ہوں گی اجازت دیں۔ اللہ ہم سب کی حامی و ناصر۔

سبحی صدیق۔ ٹیکسلا

میں کرن کی بہت پرانی قاری ہوں۔ جب میں 3rd کلاس میں تھی تب سے کرن زیر مطالعہ ہے حالانکہ اس وقت مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا تھا۔ مگر دھیرے دھیرے سمجھ آنے لگا۔ اب میں اس کی مستقل قاری ہوں۔ اب کچھ تبصرہ کرن پر ”درد دل“ بہت اچھا ہے۔ مجھے اس کے سارے کردار بہت پسند ہیں۔ لیکن زری کے عشق کی پاکیزگی بہت متاثر کرتی ہے۔ اور اسے دل اور شاہ ملے گا؟ اگر نہیں تو بہت زیادتی ہوگی آپ کا خیال کیا ہے؟

”دست کونہ کر“ بھی بہت اچھا ناول ہے۔ لیکن اس بار تو رومیلہ کے بارے میں بہت ہی تھوڑا بتایا گیا ہے۔

”مڈ ٹر کے ابا“ بڑھ کر بہت مزا آیا۔ ”میں ندیا تم ساگر“ بہت خوب تھا بس دھڑکا لگا ہوا تھا کہ میرا اور ناز ملتے ہیں کہ نہیں لیکن اینڈ بڑھ کر خوشی ہوئی۔ ”فسانہ محبت“ میں شروع میں ہی پتا لگ گیا تھا کہ عینا عریضہ ہی ہوگی۔ لیکن یہ خیال کہ جس کو آپ چاہتے ہو وہ کسی اور کو چاہتا ہے اور آپ کو اس کی خوشی بھی مقصود ہو۔ یہ بہت روح فرسا ہوتا ہے۔ ”بھول“ بھی بہت اچھی تحریر ہے صد شکر انیلا کسی ناقابل معافی نقصان سے دوچار نہیں ہوئی۔ اور ”وفا میری ضد“ کی اگلی قسط کا بہت انتظار ہے باقی تمام سلسلے مجھ بہت پسند ہیں اور میں اس سے بہت کچھ سیکھتی ہوں۔ خاص کر کرن کرن خوشبو سے۔

آخر میں ایک فرمائش کرنی تھی کہ مجھے 2002ء نومبر اور 2008ء مئی کا کرن چاہیے۔ کیا اب مجھے مل سکتا ہے۔ پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔ اب اجازت دیں۔

نامعلوم

مانا کہ پرانی قارئین کو ضرور شمارے میں جگہ ملنی چاہیے مگر نئی قارئین (میری جیسی) کو نظر انداز کرنا کہاں کا انصاف ہے یہ میرا پانچواں اور آخری خط ہے جب ایک چیز ہونی ہی رومی کی نذر ہے تو پھر لکھنے کا کیا فائدہ ہے؟ ہمارا گاؤں شہر سے کافی دور ہے۔ میں ڈائجسٹ بہت مشکل سے منگوا پاتی ہوں تو خط بار بار کیسے لکھ سکتی ہوں۔ ڈائجسٹ بھی چھپ چھپا کے بڑھتی ہوں گھر والے ڈائجسٹ کے بہت خلاف ہیں۔ لیکن کیا کروں بڑھنے کا شوق ہی اتنا ہے کہ حساب ہی نہیں۔ پلیز اب کی بار میرے خط کو کرن میں جگہ دے دیجئے گا نہیں تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔

پہلے چار خط تفصیل سے لکھے تھے لیکن اب کی بار مختصر لکھ رہی ہوں شاید جگہ مل ہی جائے اگر اب کی بار میرے خط کو کرن میں جگہ ملی تو اگلی بار تفصیل سے لکھ کر بھیجوں گی۔

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

نازلز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>